



WMS. O. 35

39.676.

35

39676(VI 26)
Salā' addīn abū Ḥasan 'Alī b. abī 'l-Ḥazm al-Qorashī

IBN AN-NAFIS [21. c. 1250 A.D.]
al-Mūjiz lib. 3

(Abstract of Avicenna's Canon)

... 11., 21 lines, 255 x 152 mm.

date Sat. 21 Rabi' c II 1065

Iskandar

Kazwini

Sharh al-Mūjiz
(Book III)

VI 26

39.676

35

Arabic

Medicine

ibn an-nafis

Bruchsal 7493

44

ibn an-nafis
Comment. Avicenna

WMS. O. 35

Seichoff 03535

44

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وما نرى في الآباء العزيز الحكيم عليه تركت وهو رب العرش العظيم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد رسول الله وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وصحبه الأبرار الأخيار أجمعين قال الإمام الفاضل فخر الدين رحمه الله عليه الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو وأسبابها وأعلامها وعلاجها فتش في شرح الفن الأول من هذا الكتاب معنى المرض والسبب والعلامة وإن أمر العلاج يتم بثلاثة أشياء أحدها التدبير وهو التصرف في الأسباب الستة للضرر والآخر استعمال الأدوية والثالث استعمال العلاج باليد ولكن على ذكر ذلك ما قبل ذلك من أنه ينبغي للطبيب المعالج أن يسلك في مداواة الأعضاء العلية طرفاً وهو الطرف المأخوذ من مزاج العضو العليل أي من مزاجه الطبيعي في حره كاللحم وبرده كالعظم كذلك الطرف المأخوذ من جوهر ذلك العضو فإن من الأعضاء ما هو في جوهره خفيف متخلخل مثل الرئة ومنها ما هو كثيف مثل الكبد ومنها ما هو متوسط بين ذلك مثل الكبد والطحال والطرف المأخوذ من موضع العضو العليل في قربه من وصوله للدواء لابد وبعد وكذلك الطرف المأخوذ من قوة العضو وشدة وسبب المرض وبأسببه والطرف المأخوذ من ذلك كانه من العضو وقوته كالعين وأيضاً الطرف المأخوذ من خلقة العضو العليل فإن من الأعضاء ما له تجويف ومنها ما هو صلب

التي غير ذلك وقد رأينا أن نبتدأ في أمراض كل عضو أي من الفرق إلى القدم على الترتيب بذكر العلامات الدالة على أمراضها في كل مرض ولا يجوز أن نكراري تكرار ذلك العلامات في كل واحد من أمراض ذلك العضو ولنبتدأ بأمراض الدماغ الأولى أن يكون مدلهذا ولنبتدأ بأمراض الرأس لأنه يذكر أمراض الحنجرة والاعصاب وغيرها قال الشيخ الرئيس في الثالث من القانون في أمراض الرأس يحيان بعلم أن الأمراض المعدية كلها تفرس للرأس لكن غرضنا هنا في قولنا الرأس هو الدماغ وحجبه ولنا شعر الرأس الشعر في هذا الوقت فنقول أنه يمرض الدماغ أنواع المزاجات الثمانية المفردة الكائنة مع مادة المجاورة وأما ذات قوام وكثافته أمراضه الطولية فإن كل دماغ قسم من أوله الخاطف وطوبى فضيلة يحتاج إلى أن يسمى إما في الرحم وإما بعد فان لم يسرع عظمه في التطيب وكذا في كل ذلك السوء إما في جرم الدماغ أو في عروقه وإما في حجبه ويخرج من أمراض التركيب إما في المقدار مثل أن يكون أصغر من الواجب أو في الشكل مثل أن يكون شكله متغير عن المجري الطبيعي فيعرض له من ذلك أنه في أفعاله أو يكون مجازية أو عينيه منسدة والسدة إما في البطن المقدم وإما في البطن المؤخر وإما في البطنين جميعاً ناقصة أو كاملة وأنا أقول إنما يذكر الشيخ البطن الأوسط في هذا الموضع لأنه لا يصح أن يما يقبله كدليل بين البطنين أي البطن الأوسط مرتين ما علامان للزجاج الحار الحار وسرأى سردياً وقشوريش في أفعاله أي في أفعال الدماغ من التخيل والنوم وغيرهما وطيش وسرعة غضب وكثرة كلام وسرعته واتصاله بالحرارة من شأنها سرعة الحركة كما أن البرودة من شأنها السكون والنبات وحمرة عين أظليان اختلاط الدماغ بسبب الحرارة وانقطاع بالمبردات ويضرب بالمخنقات لأن المرض يزول بالصد وبزيد بالمثل وإن يكون عروق العين ظاهرة وينبت شعر الرأس سريعاً ولون الشعر يميل إلى الحمرة فيسود وإن ينادى من الروائح الحارة والشمس

والنار وان ينضج فيه الفضول سرعاً وان يكون ذكياً سريع القلب عن الآراء والعزائم
 علامات المزاج البارد برديجس كل وفور وبلاوة ونقصان في الخيلات وسيل
 الوجه والعين واشتقاق بالسخنات وتقر بالبرد ان كلما ضدها قبل في الحرارة ون
 يكون شعر الرأس بسطاً ويسهل الى الشفرة ويسرع شبيه ويكون كثير الزكام والتهلوث
 سيلان المخزن ويكون النعم ثقيلاً وحركات الاجفان بطيئة والعرايم نائمة كالمساج
 علامات المزاج الرطب كل ونسيان وغلبة النوم اي غير مفرط فاذا انقسم اليه البرودة
 كان مفرطاً وكذلك سبوط الشعر بطوئاً نائمة وكثرة الحواس وكثرة التعاقل وكثرة
 النسيان علامات المزاج اليابس جفاف الخباشيم وسهر مفرط وخصوصاً اذا كان مع
 حرارة واشتقاق بالدهان للرطوبة وتورع اجفانها وتقر بالحملاط ونفا مجاز
 الفضلات لفضول وصفاء الحواس والقوة وسرعة نبات الشعر كثرة الدخان وعز
 الصلع في الكبر وقلة الزكام ويطول الفهم وسد حفظ ما فهم وعلامات المزاج المركب
 امتزاج علامتي المزاجين مثلاً صاحب الدماغ الحار اليابس يكون ذكياً الحواس
 قليل سيلان الفضول والمخاط خفيف للنوم جفاً وشعر راسه يكون اسود وجداً
 وكثير انكدة الدخان ويصلع سريعاً ويكون حار للمسر نائمة صاحب الدماغ الحار
 الرطب يكون مشرقاً اللون حسن الاستراق وعروق عينية يكون ظاهر غليظة
 ومخاطه تقيجاً ينادي من الحام ويح الجيوب وكثير امراض الراس ويكون بليد الحواس
 مشوش الاحلام للانجفا الكثيرة التي في دماغه صاحب الدماغ البارد اليابس
 يكون كد الحواس وشعر راسه يكون رقيقاً يضرب الى صفرة وشيب بهرم سريعاً
 ويكون بطيئاً نبات شعر الرأس صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم
 يسد كل الحواس كسلاناً كثرة المخاط كثير التوازن الزكام سريع الوقوع في اللث
 والرطوبة الموحجين لغلاظ الارواح وتقلها وسكونها في الباطن وهذه علام

الامزجة الساذجة البسيطة والمركبة واما المادية فعلاية الصفراء ثقيل في الرأس لان
 الصفراء خفيفة وطبعها طبيعة النار حائلة الى فوق فلا يحسن ثقلها ولا ينافي البدن قليلة
 بالنسبة الى الدم والبلغم والذوق والتهاب مع حرقه شديد وسهر مفرط وصفرة لون
 الوجه والعين وصفرة ما يخرج من المخزن والحكك وغيره لان هذه الصفراء طبعية
 ومرارته ولذعة وحرارة هذه ظاهرة وعلاية الدم ثقل زائد على ثقل المادة الصفراء
 لان الدم ثقيل من الصفراء لانه ارجو ولا نرى في البدن اكثر من سائر الاخطا وضربان
 اي شعور في الرأس وخصوصاً في الشرايين واشتقاق اي في اعضاء الراس والحرارة في
 الوجه والعين ودور العروق اي امثلهما ونوم اي متوسط في الغلظة والكثرة والخفة
 والقلل لان الحرارة تمنع من كثرة ما بالبلغم ثقل ازبد وسبات مفرط اما الثقل الاذن
 فللبرودة بخلاف ثقل الدم لان الحرارة تميل الى فوق وثقل المادة واما افراط النوم
 والبسات فللبرودة والرطوبة الموحجين لغلاظ الارواح والقوى فيميلان الى الباطن
 وتقبل وطول مرض وازمنة وذلك لغلظ المادة وبرودتها واما السواد اي واما
 علاية السوداء ثقل اقل اي اقل من ثقل البلغم لان السوداء في البدن قليلة ولا ثقل
 البارد يكون مثل ثقل الرطب وذلك لان الرطب يوجب استرخاء الاعضاء
 فلا يهوي على اقلال باقى الاعضاء وحملها وهذا وجه حسن جيد دون الاول وفكر
 فاسد وسواس وكثرة لون الوجه والعين وكذلك لون ما يخرج وكل ذلك اطلبه
 السوداء الموحشة للارواح والقوى والحواس فهذه علامات الامزجة العارضة
 الموحجة لامراض الاعراض المذكورة والتي تجد بعد هذا واما الامزجة الجبلية فمفرها
 في الفن الاول حيث ذكرنا علاماتها الامزجة الجبلية وحلق الرأس لغلاظ الرقبة وذلك
 لوجهين احدهما ان مود الحلق بالرقبة وما ينها ينجذب اليها ماورطوب يسبب
 حرارة الحلق وما ينها ان ما يتعدى به الشعر عند الحلق ينعى عن نسيانه وانما اورد

هذا الكلام ههنا لانه من جملة ما يستلزمها على مزاج الدماغ قال صاحب المبرق
الاستدلال من العنق وانتهاءه والارزاقين غلط العنق بدل الذي في الدماغ وقصر وقته
بعضه والعنق المبدأ بالقبول الاورام بدل على ضعف القوة الخاصة التي في الدماغ
ان دفاع العضلات اليه والى انهاء واللزيم واذا عرفت هذه العلامات الكلية فليست
في الامراض الاعراض الجزئية تقدم قبل ذلك فليست من كلام افضل الاطباء جالينوس
من ترجع افضل الاطباء محمد بن زكريا الرازي قال امراض الراس خمسة افرع الاول
الامراض التي سببها ورم وتفرق اتصال الحجاب اوفي نفس الدماغ وفيها ما اقرا
وليغرض والسيات المهرى النوع الثاني الامراض التي سببها اجتماع اخلاط رقيقة
او بخار رقيق في الدماغ مثل الماء الرخايل والمائنا والقطرب والفسيان والبلادة والسيات
النوع الثالث الامراض التي سببها اجتماع اخلاط رقيقة بلغوية في بخار رقيق الدماغ مثل
الكافور والصنع والسكنة والنوع الرابع الامراض التي سببها اجتماع رطوبات فضيلة
في الانسجة والركبة مثل الاخماج واللحم والحد والرعشة والقلاج والفتق والكرا
النوع الخامس في اصناف الصداع وهو يحدث من جميع الاسباب المذكورة وغيرها ايضا
القسم الاول في الصداع قال المص المص الصداع ههنا الصداع الذي هو مرض بلان
صدق على الذي هو عرض مرض وذلك لان الص ههنا يذكر امراض الراس واسبابه
اعراض الصداع في اعضا الراس وفي شرح الفافون الالم في هذا التعريف كما
وقله في اعضا الراس يربطها ما يوجد في اعضاها انما يخصها فكلما كان المخاص ايضا
الرأس وقال وقال ان يقول الاشكال علم فاما من وجه واحد ههنا الصداع ان
اريد به الحالة التي يجب عنها الالم في الراس لم يصدق عليه انه الم لازم المرض لنفسه وان
اريد به نفس الراجح الخاص بالرأس فذلك ليس بمرض بل عرض مرض وج لايجب ذكره
ههنا لانه ما يذكر ههنا على انه مرض بل يكلم في سببه وعرضه وعلاجه وما فيها ان الالم

اع من الراجح مخفف يكون اذا لم يحس الالم ما يكون اذا لم يره بانه قد كانت و
اذا كانت كذلك فذلك الراجح اولى من ذكر الالم لان الراجح يكون كالجنس القريب وهو
اولى في التعريفات من ذكر من ذكر الجنس البعيد وبالله ان قوله في اعضا الراس
ان اراد في جميعها الزم ان يكون في بعضها ليس بصداع وهو باطل بل ان اراد في بعضها
فكان ينبغي ان يبين ذلك البعض بان يقول انه في جلد الراس او في السحايا مثله
ما يشبه ذلك وما بينهما ان بعض الامجاع الحادة عن رضة الراس شجدة وضربة
لا يسمى صداعا مع انه في اعضا الراس والحجاب الملعن الاول فان الالم اذا بلغ الحد
يضرب الفعل فانه كان مرضا بنفسه وان كان قد يكون عرضا لمرض اخر وعن الشافعي
ان قولكم الالم اعجمي حمل ان يكون عند الشيخ ليس كذلك بل ان يكون الالم بالعكس
اماعن الثالث فلان مراد الشيخ انه لم يوجد في عضو عضوا الراس لانه كان لانه
لا بد وان يكون في جميعها ولا ان يكون عرضا لمرض اخر فليست ههنا معني يحتاج الى
تعينه واماعن الرابع فلان مراد الشيخ ان الصداع الراس شامة ان يوجد في اعضا الراس
فقط وما ذكرتم من الالم وان وجدت في اعضا الراس الا انها ليس من شأنها ان تعبر
لحافظ بل عرض لكل عضو وكل المرض به ما سوس مزاج اى يختلف ساخ او بارد
واما في اتصال واماعن ما كان في الاورام قال الشيخ جملة اسباب الراجح مخفف
جنس غير المزاج وقصر وهو سوس المزاج المختلف وجنس الشرق والغرب وسوس المزاج
المختلف ان يكون في الاعضاء مزاج في جواهرها ممكن ثم عرض عليها مزاج غريب
مضاد لذلك حتى يكون النخ من ذلك او بارد فيفسد القوة الحاسة بوزن ذلك في
فيها لوفان الالم ان يحس المور للنافي منافاة قال وان كان احد جنس اسباب الالم
هو سوس المزاج المختلف فليس كل سوس مزاج مختلف سببا لان الالم بل الحار موله
بالقوات والبارد موله بالذات واليا يسر العرض والطب لا يولم البتة لان الحار و

البارد كقناتان فلبستان والطب واليابس كقناتان منفصلتان واما اليابس فانه
 يولم بالعرض لانه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس شدة
 قبضه ربما كان سببا لتفرق الاتصال واما الجليد فانه اذا اخفق منه رجح الي
 الثاني لوجع هو تفرق الاتصال لا غير وان الحار انما يوجع لانه يفرق الاتصال وان البارد
 انما يوجع ايضا لانه يفرق اتصال وذلك لانه شدة كقبضه وجمعه يلزم لصاحبه ان
 ان يتخذ بالاجزاء التي حيث يتكاثف عنده ففرق من جانب ما يتخذ عنه ولذلك
 قال القس والطبيب يولم بمادة اي سوء المزاج الرطب الساذج لا يولم بل يولم بالماد
 منه بان يخرج المادة ويمدد ويفرق الاتصال واليابس يولم بذلك اي بمادته ان كان
 ماديا ويجمع يلزم تفرق الاتصال عما تكاثف عنه على ما قاله الجليد والشمع والحار
 البارد يولم ان بذلك اي يفرق الاتصال او بالمذكور من المادة وبما انهما لا ينفصلا
 فاعلنا ان البارد يتخذ به بفعل المدة اي الاحساس اليه هذا ما قاله ابو هسل
 المسبح في كتاب الاسباب متى كان سوء المزاج المختلف من الحرارة والبرودة كان الالم
 شديدا ومتى كان من الرطوبة واليبوسة كان خفيفا وقبل في بيان ان المزاج الرطب
 مناف وادراك والمناف في هذا الوجدان في الباب ان يكون ضعيفا وما قبل من ان
 الرطوبة لا يعمل ولا يجرح لان الاحساس يضيء بدون الفعل والاتصال ولا فاعل
 همنا ضعيف لان الشخ صرح في الشفاء بان الرطوبة بمعنى البلل نحو سوسة فان آخر
 عن الاعتدال كانت منافية والاحساس بالمنافى لم فاعلم ذلك وسبب الصداع ان
 كان باديا اي غير ينفذ كما عرف في الفصول من هذا الكتاب كضربة او منطقة
 برجيان تقرضا او ساجد في تحتها السموم كزجاج حارة فتالذ وجمعه اسباب او
 بردها في جبال البرودة او خارا وخارا هو ان لا يهضم الشراب وتوقى من فضله في
 المعدة ويخار في الدماغ واكثر ما يكون لضعف المعدة او الدماغ او هما وانما كان

من الاسباب

من الاسباب الباردة لانه حصل من الوارد على البدن كالحادث من الاغذية والاروية
 الحارة الواردة على او فطير جماع فانه يولم بنوع الاجزى والادخنة الحادثة من الاطوار
 الفاسدة في البدن واليابس ضعف اعصاب الجماع عند تعبه او علامتها الارتعاب
 وضعف الحركات واليبوسة ايضا الحاصلة من كثرة الاستفراغ او البخر ودرية واد
 من خارج كالماء الاجن من الاجرن وهو تغير الماء او الطال كمنه كالبخر ودرية واد
 من مثل ذلك الماء والجفاف عليه وجوده اي على الصداع الذي يكون سببه
 باد او وجود ذلك السبب من خارج البدن فلا يحتاج الى علامات كالحاجة في
 غيره وهذا القول اولى واوضح مما قال صاحب الاسباب والعاهات وهو قوله
 واما من اسباب بخارجة كالكاين من الاحتراق في الشمس وغيره واما من اسباب
 كالكاين من اخذ الادوية الحارة والاقضية الصادرة بالدماغ والصداع الذي
 مصادره التلويح والزلزال في الماء البارد وبيان الحجات بسحب الخط ونزل الى الكا
 لكثرة اجتماع البخر في الدماغ فان كان بينا فالمرابي يعرف علامته المذكورة سنا
 كان او ماديا والذي عن تفرق الاتصال بد عليه الوخر والتخثر ان كان المادة حادة
 والتهمة ان كانت ممتدة معرته والرجع الثاقب وخصوصا اذا كان الفرق في مثل
 الحجب والاعضاء الشديدة الحس وكان سبب الفرق مولد حادة لدغنة اكله على
 ما قاله والناخر والاكل وسيلان الدم وتقدم سبب باد اي ان كان سببه
 ماديا والذي عن السدود اي الصداع الذي عن سد الدماغ وتجيده وغيره مما يجمع
 ما يجنس من المواد بخربك الطبيعة اياها البند فيها وبل عليه علامات وجود
 المراد مع احبائها اي مع احبائها علامات احبائها واحبائها المراد
 الصداع الذي عن ضعفه في التصنع عن ادنى سبب كخوار الاغذية الذي لا ينفك
 عنه عادة اي عند انطباق الاغذية في المعدة والكبد ويحالف في حال الصداع

الذي عن الحس البارد وكونه في الكاين من
 ضعف المعدة وكثرة البخر في الدماغ

الذي من ضعف الدماغ بان الحواس يكون فيه اي في الذي يكون عن ذلك الحس هيج
صافية الانفعال الداعية مثل الخيل والذئب والحظيرة وبان الذي يكون عن
ذلك الحس هيج بالعدول وعند اخبر العذاء ويكون صاحب خيرا ضيق في
سبب وبان سر بها وذلك للطاقة مزاجه والذي عن راج وانجزة بنبه كثير
في عيشه الدماغ وغيرها مدة متفرقة تعرف بدور العروق واسفلح الاوجاج
واسفلح الوجع دفعه ودوى وطنين وذلك بحركة الريح وتوجه الطبيعة الى
دفعها فان كثرة دفعه لا وسد راي ان كثرة كل واحد من الطرفين والدوى بل سببها
فذلك يؤدى الى الدمار والسدة ويحيى بانها والذي عن دوره منولد في مقدم
الدماغ يكون مع ثمن ولكال واشتداد الوجع عند الحركة والوجع اعلم انه قد يحدث
عن الدور المتولد في الدماغ مما يلي افضى المتحرك لكثرة الفضلات وجع لفرق الدوى
وحركته وانما يشتد الوجع عند الحركة والوجع ليجان الدور بسبب الحرارة والوجع
كالشيخ وقد ذكر بعض اطباء الهند انه ربما كان في الصداع دورا متولدا في
نواحي الرأس فيؤدى حركتها وترتها واكلمها وقد استبعد قوم هذا وليس
بالواجب ان يستبعد فان القد كثر ما يتولد في ما بين مقدم الرأس واعلى
الحجاب ثم فيجوز ان يتولد عند الحجاب وان كان في الذرة والذي ذكره من المدة
اعلم ان الشدة منها ما هو مطلق ومنها ما هو مطلق اما المطلقة فمران
لا ينادى الى الدماغ من المشاركة الاضيق الاذى كالصداع الحادث عند جمع
المفاصل ورياح الاقرسه وغير المطلقة ان ينادى الى الدماغ من ذلك العضو
المشارك سادة او بخار او دخان وقد يكون بادوارا فربما حسا او وار السبب
الذي في العضو المشارك مثلا يكون مشاركة المدة اذا كان الانصباب مرارا
ونجها اليها يعرف بتقدم ضررها كالغشيان وقلة الشهوة بسبب خلطها

فيها وفساد اللحم او ضعفه او بطلانه ففسدا لا ينفذ في المدة وينتصه عنها الجيرة
فاسد صدغه ويندى اي هذا الصداع من اليافوخ وربما مال الى الوسط فيتر
الى الغشاء وذلك اذا كانت الاجز كثير حبا ويختلف حاله الى حال الصداع الذي
يشترك المدة على الاكل فلجميع لان الذي عن الحرارة يشتد عند الوجع بخلاف الذي عن
البرودة ولذلك قال والصفاوي يشتد على الوجع لانصيبا بالصفراء والصدى الى
المعدة ح لما علمت غير مرة ومع عطش اي يكون مع عطش ومراة فم وغشيان
بعد في صفراوي والبلغمي على الاكل او بعد بقليل اي يزمان قليل وعند توجه
الحركة الى المضمع مع كثرة رين وقلة عطش وعلا منه ضعف مدة ووجهها وقد
شم والسكون بعقب الغنى البلغمي وربما يكن الاكل الصداع المعدي هذا استثناء
من قوله والبلغمي على الاكل وان كان عن بلغم لرجه اي بر ما اكل من الطعام الاجرة
حاسبها اياها عن الدماغ واعلم انه قد يكون سبب الصداع في عضو مشارك بصل
يشتد بين الدماغ اعصاب كالمدة والحجاب والرحم او عروق مثل الكبد والقلب
والطحال وقد يكون المشاركة للحاذا فقط كالرئة وقد يكون بمشاركه البدن كله
كافى الحجاب وشار الى ما قلنا بقوله والذي عن الكبد يسيل الى اليهين والذي عن
الطحال يسيل الى اليسار والذي عن الكل الى خلف والذي عن المراف الى فدام
اي الى فدام الرأس والذي عن الرحم يكون في حاف اليافوخ اي في وسطه للحاذا
وبعدى والاكثر ان يكون بعد ولادة او اسقاط او احساس فيض رايح لانه لا بد
من تقدم الضر في العضو الاصل وهذا ظاهر عن الشرح والذي عن الحجاب
يزاد نرى زيادة الصداع لزيادة الحجاب وشدة النهاها وسكون
لسكونها وربما ليسكن الصداع بعد من الحصى وهذا لصبره من مرضا بعد ان
عصر وطال الاستقرار بالاجرة الكثرة او غيرها في الدماغ ليجال الى ندمه والذي عن

الجريان بما يجيد الصداع الجراحي يعرف بما يجيد الجريان من دفع المواد الى اعلى
البدن بعد ان تارة مثل الحساس الطبيعة وانما هو البول ونقل الراس ومن ثم يلاحظ
وتيزيد بزواله ويكون في وقت احيى وقت الجريان ليا كان الجريان انما اواقه اعلم
قال المصنف العالج قال الشيخ انا اذا اردنا ان نشفغ مادة فان ذلك الدلالة
على ان معهاد ما وافر وليس في الدم نقصان اى مادة اى مادة كانت بها بالفضد
من النقصان ومن عروق الراس المذكورة في باب الفصد مثل عروق الجمجمة والافق
نلاحظ الاذن ويجب ان يقع فصدها في خلاف جانبها لوجع فان كان الاخر عظاما
والدم غالبا فصد الوراج وانما يميل الى الفصد وان غلبت الاخطا الاخرى ايضا
ويندب به لان الفصد استفرغ كل شئ لا فطلا فان كانت المادة وما فط
كفى الفصد التام وان كانت اخطا اخرى فظفر فان كان ذلك بشئ البدن كله
استفرغنا البدن كله فصدنا الراس وحده واستعملنا الاستفرغات التي تحصى
ولا تقدم عليها البس الا بعد استفرغ البدن وذلك ان علمنا ان المادة فضيحة
وذلك بمشاهدة بل شجب منه ان لم يكن رقيقا حيا او غليظا حيا وان كان الراس
قرواقى المنفى وكنا فصدنا الاضاج بالمرخات والنظولات والضمادات المنفحة
استفرغنا من الراس خاصة بالغرفة ان لم تخف افة في الرية ولم يكن الغوازل المستر
بالغرفة من جف خيط حاد لا يخ و لم يكن الانسان فاما بالامر من الرية وكان الاخر
عن نزله شئ ردى الى الرية مثلا لو كان الراس استدهما ماله من الرية واستعملنا
ايضا السموميات للشفة المعطسة والسعوطان والنظولات لتجذب المواد من
الرأس وما فصدنا الراس بعد الحاق ما دونه مسهل نجف الحاط الذي فيه ان
يخف من تلك الضمادات افساد مزاج وكما سن ان المواد فضيحة سهلة الاستفرغ
ومع هذا كله فسوق في استفرغات الاخطا الباردة ان لا يسهل منها الرية

وعبس

وعبس الغليظة وسيل وصولنا ان هذا الغرض ان نشفغ بعد التليين بالماء
المنفحة وكلما استعملنا استفرغا استغناء تليينا وان كانت الاخطا متصعة
جانب روج البدن كله جذبا الى الخلاف مثلا ان كان من اسافل البدن او من
البدن كله استعملنا الحصى والحجرات وعصينا الاطراف وخلصة الرجل واستفر
العضو والمشارك مثلا ان كان للمعدة فيا يارج فيفرا وان كان الحصى فيا يفضه
وكذلك كل عضو وما لا يجب شدة الذي يفضه فخذ قراين كلية في اس
المواد وما يشبه فيه المواد المختلفة في الراس من الرطوبات على هذه اصحا
الكي ان يكون حيث ينهي اليه والسبابة والحضة وسواها من طرف الاقف او
حيث ينفق اليه نصف حيث طوله من الاذن الى الاذن ولتجلى الراس انا
تذكر ادوية لكل مرض فلنجزم منها الحارة عند اقتران السعال والميلنة للطبيعة
عند اعتقادها فاذا عرف كلام الشيخ فلفه الى حل المتن فنقول مثلا اذا ذكرنا
وعده نافي علاج الصداع الصفراوى شراب اللب وهو شراب السيلفي والبنفسج
على الفم لانه مضر بالسعال وكذلك ذكرنا في علاج الصداع الصفراوى شراب
اللبن وشراب السيلفي فلنجزم شراب السيلفي حيث الطبيعة معتقلة وشراب
حيث كانت البس وحيث اوجينا الاستفرغ فانا نزيد بعد النضج ونضع الحجار
وتليين الطبيعة بمثل المعلى الحلو المذكور في الفن الثاني وبالحلقة تسهل الطرف
على القانون المذكور في الفن الاول الى الجزء الثاني من جزئ العمل من الفن الاول
حيث ذكرنا تلك القوانين ولذا اقترن مع الصداع الر في عضو فليبدأ بعلاجها فان
وجعه يزيد في صداعه وذلك لان الوجع يجرى المواد فيصعد لاجل الشجرة للصدع
الى الدماغ ولان الوجع لا يكون الا في عوص حاس ولنت تعلم ان الدماغ وحده
مبدأ الاعصاب فبنا بالبركة ولذا اقترن به نزله اى في علاج الصداع تركت

الميخات والادهان واقصر على الاسهال وتلين الطبع وتبطل المزاج باضاً
 وتغلبه الرأس فلا يغلب الميخة والصداع ينفعه الهدوء والنعومة والحركات
 فلهذا الكلام وذلك لان كثرة الحركات والكلام موجبة كحركة المخاط وطول نفعها
 الى الرأس وتلين الطبع وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جداً
 بسبب توجب المواد واما التهاب الرأس الى الاطراف والفتسوس التي من جلد الرأس
 يسكن الصداع ولا يضره الا لاسه الصداع بالخاصية قال صاحب جامع الاغذية
 المفردة هي ممكنة بحسب اذا ادب من رأس من يشك في الصداع سكن صداعه
 وخصوصاً اذا كانت تلك السمكة خفيفة قال الشيخ ان تعلم ان للصداع اسبوعاً
 من العمل في وجوب قطع سببه واما بليلة الصداع بعد ذلك فان من الامور التي
 في إزالة الصداع فلهذا الاكل والشرب وخصوصاً من الشرب وكثرة النوم على الا
 في فلهذا الاكل في الصداع ولا شيء للصداع كالنوم وتترك كل ما يجلب من الجماع
 ومن الفكر وغير ذلك ويجب ان يجتهد في جذب المواد الى اسفل البطن ويجب ان يفي
 يمكنها ان يستفرغ من فواح الكبد والمعدة من الاشياء الغريبة في جذب مادة الصداع
 اسفل والسلم من الصداع ذلك الرجلين فانه كثيرة اما بانام عليه المصدوع وقد يلج
 على الرجل في ذلك حتى يخل الصداع واذا اردت ان تستعمل الطبخة وضادات وكما
 العلة في من من حرارة كانت او باردة فيجب ان يجلو الرأس فذلك اعون على تفتت
 قوة الدواء فيه واما بعد عن عليه نكسل البياض اما يمين او يصفى ليخفيس ما يصيب
 من الاشياء الرقيقة عن السائل فيسحق في الدراع منه الانساق ولا سلب فوندا
 الهواء يسرع قال فليفرق بين ان صداعه من الجبهة والزام الرأس الحاجم الى اسفل
 وذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار والتمشي القليل من زك الاغذية القاحلة و
 الميخة والبطية الحضم نافع جداً لمن هو ثوران نزول صداعه ولا يهاوده افه رجا

صبينا

علاج الصداع

صبينا الماء الحار على اطراف المصدوع ونعيم ذلك فحس بان الصداع ينزل من راسه
 الى اطرافه نزولاً يخل معه الصداع الحار اي بالزيادة لان علاج المادي ينزله بعد هذا
 شراب الاجاص اي السكري لا يزيلان الفرق بين الشراب والربان الاول ينضم مع السكر
 والثاني يقوم العصاره بلا سكر او السكر الهندي اي شراب اذا ركن سعال او شراب
 الاطعمتها كان مع شراب النفاق لان لخصوصية الدماغ والبتسيع لذلك انفع
 حاضراً ان لم يكن سعال او حلو يسكر او شراب نيلوفر او بنفسج او زعفران او شراب
 اجاص حيث يراد تليين طبع او شراب حاضراً حيث يكون ليل طبعه وضعف اعلم انه
 انما تذكر العلاجات المنقشة في كل مرض لان العلاج يختلف بسبب شدة المرض وضعفه
 وسبب المثاران وسبب المزج والسن والبلد والفصل والقوى والضعف
 فليكن المعالج حذراً يضع كل شيء موضعاً الاغذية من وجب الزمان او اجا
 او تهرندي كان قلت قال الشيخ في العلاج الكلي للصداع واعلم ان الاغذية الحارة
 لا تليق للصدوعين الا ما كان من الصداع بمساركة المعدة وكان ذلك الغلبة من
 جنس ما يدفع في المعدة ويقوي ويمنع اتصاب المرار اليه فكيف اورد المصنف علاج
 الصداع الاغذية الحارة مثل التمر الهندي والحصرم فليكن ان يجاب عن هذا
 بوجهين احدهما ان المصنف اورد مثل هذا الغداء للصداع الحار وطلفاً للجمل ان يكون
 المادي به استعما في الصداع الصفراوي الذي يكون بشركة المعدة وثانها ان مثل
 هذه الزمادات يمكن ان يكون حموضتها قليلة او يكثر فيشغلوا اسفاناج اي غرض
 اسفاناج او بقله اي حطاً حيث الطلقة او جازي وهي بقله معروفة او بقله بانه
 فذرفت ما هيته في الفم الثاني اما ساذجا او محضاً باء اللجوء والحصرم ان لم يكن
 سعال ولا غشال طبع وقد يستعمل اي هذه الزمادات مع الفرايج او كيم الجدي
 او الصان اي الحار عند عدم الحمى او عند خوف الضعف وان كانت الحمى موجودة وفي

وهو الذي ذكره في كتابه في الطب
في كتابه في الطب في كتابه في الطب

الابتداء لان الاهتمام بالقوة الكثر وقد تقرر بهذا في الفن الاول الادوية المرضية
برود ما ورد وصفه بخل او شدة صبي بخل او غير بخل ان كان سحر لان الخل يوجب السهر
ويضر العصب وكذلك يجب ان لا يسهل منه الاقل اذ المرء يسهل الي البرد
يخرق كنان ويبدا اذا حبت الخوف وشاء بعض مصارة حشيشة شبيهة بالحناء اعلم
ان الاخذت من الادوية التي يطبخ او يخلط ويبل بالدهان لغنى بالصمغ او غيرها
توضع على العضو والفرق بين الضاد والطلاوان الضاد غلط والطلاوان وهو
ساعدا اليد ويجري معها بخلاف الضاد ومما دللناك الى الصمغ ايضا شجرة
وزهر ينفع من قروح وجوان مجنون بلعاب بزر فطونا بما ورد اي تجرد اللعاب بما ورد
وربما ينفع قشر الخشخاش للتخدير اذا كان الوجه شديدا مع سهر ورتب ما قوى بزر
بلثي من الاقنون اذا كان الوجه اقوى والسهر الكثر مع مصلي وهو قليل وعمران
اعلم ان الرعفران كانه مصلي الاقنون في الضاد والمعاين والجند يستعمل
في المعاجين فقط ضادا في كل الصناعات قشر الخشخاش ورقه وخطبه مضاد
ودقيق الشعر من كل واحد وزن اربعة دراهم شتور اصل اللقاح وزهر النخيل
لحسن من كل واحد رمان مرمرين درهمين اقنون وزهر درهم بندق الحبيب ناعما
ويجرب بخل خمر ويطل على الموضع او يطل به الصمغ او غيره مما من الراس والطح الحبيبة
بالاقراص المسكة المحكوك بها الورق سكن منوم لما في تلك الاقراص من التخدرات القوية
وقد ذكرنا سمها فيما اصفنا الى الفن الثاني من الادوية الكلبة لظهوره في ذلك زهر
نيلوفر وينفع وجازي وقشر خشخاش وسمر وقشر بطيخ ويطل به ماء ويكس على بخاره
ويصفى بقله فانه بالغ جدا واذ لطف الشيطان النهر في الماء ويرد ذلك الماء وخرج يد
حيات الخنزير ويطرف الاذن تقع جدا من الصمغ الالتهابي وقد وضع على الصمغ من
الاصاص لعل الشربان او يسطعون من حبة كافور ومن حبة اقنون مدقوقة فابن

مصلحه

نيلوفر

وهو الذي ذكره في كتابه في الطب
في كتابه في الطب في كتابه في الطب

نيلوفر وينفع مع اصفر من امراة لها بنات المشهورات ما ورد في الخلاف والبلد في بخل
وان كان هناك سهر هذ من بفسج او نيلوفر او دهن الخنزير بملح في شدة قليل من
الاقنون بمصلحه وهو الرعفران وانما ذكره مصلح الاقنون لانه افضل عند العلاج ويستعمله
ويطبخ المريض ويصفى زهر النيلوفر والبفسج والحار والبخاري وماؤه واولا في الخلاف
زهر يسميها ويرش المسك ويخترق به الكرات فان زهر الدماغ وبرطبه ويزيل الصمغ الحار
والبابس ويحلس بقرب المياه ويحصى الجارية ويسم الكافر للصمغ الصفراوي
الدعوى بالغ الكيفية والخاصية معا وخصوصا بعد استفرغ الصفراء والدم وشقبة
الدماغ منها قال صاحب الكمال في مداواة الدماغ الصمغ الحار من الحرارة من غير
مادة واذ قد ذكرت كيف السبيل في الاحتيال لمداواة كل واحد من الاعضاء اذا عرفت
له العلة واحسنت ذلك فانا اخذ الآن في مداواة كل واحد من الاعضاء وخاصة نفسه
اذ عرفت له العلة والاسبب في ذلك الطريق الذي كنت وصفته في الاستدلال على علل
الاعضاء الباطنة وذلك اني كنت ابتدأت هناك اعلل الاعضاء النفسانية في اعلل
الاعضاء الجسدية ثم بالعلل العارضة في آلات الغذاء ثم بالعلل العارضة في آلات التناسل
ولذلك انما ابتدأ بمداواة علل الاعضاء النفسانية واما اعلل الراس والدماغ فبما في
ذلك الصمغ اقول ان الصمغ منه ما يكون بسبب الجحان وليس ينبغي ان يجرى لعل
شي من العلاج ومنه ما يكون ناعما للحمى وكان ذلك من شدة الحرارة فقط قد اوانه
يكون بان يوضع من ماء الورد ومن دهن الورد نصف جزء ومن خل الخنزير ربع جزء ونصف
جيدا ويصب على الراس فيخفف كنانا ويوضع على الراس فان كان الزمان قصيرا
يرد بالثلج وبذلك الرجلان ذلك الجدا ويشد عضل الساق بعصايب ويضمها
بالصندل واما وردو البقلة الحظاء واما الخباد ويطل على الراس ماء فذ يطبخ فيه بفسج
وشعر خشخاش مرده في الصمغ سخنا في الشتاء فان كان مع ذلك سهر فليط على

الرأس لمن أمله طابعت وإن كان هذا الصداع مع الحنجرة عن خلط يمتص في المعدة
 فيعطى العليل السكبين والماء الحار وبما يمان بنفيا وينظف معدته من ذلك الخلط
 وإن كان ناعرا من خلط في جميع البدن فينبغي أن يستفرغ البدن من ذلك الخلط
 ما يستفرغه وإن كان الصداع عرض في الحنجرة من قبل صفاء الرأس فينبغي أن يفرغ الرأس
 بالاصدق المفردة له مثل الضماد المتخذ من الصندل الأبيض مجعنا آبارا الوردة والخاف
 وما بالطلع وما من العالم وما ساكن ذلك علاج الصداع البارد الأثر في شرب أسطر
 وحده وتجنبه مذكورة في الفقه الثاني أو مع شرب اللبون خفيف العطش ما
 حار أو شرب أسطر حار أو مغلي حار أو منقوع أو ورد مرق أو ينفع مرق
 بما حار ولا يظن أن البقيع المرق الذي يقال له جرة البقيع بارد للشخص فإنه حار
 للسكوني بخلاف البارد الذي ورد المرق وقد نقلنا ذلك عن الفقيه في الفقه الثاني
 الكتاب أو مغلي من أسطر حار وسوس وبرسبوشان أو بما عرف
 السوس أي شرب بثراب أسطر حار وسوس أو المغلي بما عرف سوس أو أي أو يطلى
 المعلى المذكور من أسطر حار وسوس وغيره بسكر أو بخلتين الأندلسية من بعض غير شرب
 أو هليون مطبوخ أو مطبوخ أو غسل مع خبز حار أو فوج مساق أو مطبوخ مبرد
 بالكزبرة أو قليل من المنعم الأبخرة من المضاعف الأدوية الموضوعة دهن زنبق
 أو ياسمين أو زيت فيه عينا أو دن أي يحل في أي دهن كان منها غير أولاد ويدر
 الفلفل في الفرو مسحوقا وفي بعض النسخ بدهن الباسين وهذا يخرج من الدهن والى
 الضماد والطلاء كذا تحالفة مسخنة وقد يراى قليل ملح والحر في المسخنة ناعمة للشيخين
 وتبديل سوس المزاج البارد والفرق بين الكحل والضماد أن الكحل يكون من الأشياء
 البالية المسخنة كذا ذكر ضماد خطمي بزر كنان مع قليل زعفران ومرور به بازديقه
 من الأفيون مع زعفران وذلك إذا كان الوجع شديدا وأريد بخد القوة الحارة

علاج الصداع البارد

وفي بعض النسخ ربما الحنجرة إلى الحنجرة الشخاش وقد ينفذ إلى الأفيون وذلك إذا
 كان الوجع شديدا وأريد بخد القوة الحارة بطول طبعه بانفج والليل لليل ونظف
 ومن زنجبيل وورق القار واسطر حار وسوس وقشر الخشخاش المتخذ بقطر بانه ويكب
 على بخاره ويضد بقله قال صاحب الكحل هو وطى للصداع البارد ماء الزمان وماء
 المرزنجوش وماء السذاب من كل واحد جزء شمع البخور جزء ثلثه درهم دهن زنبق
 ودهن سوس ودهن السذاب من كل واحد نصف أوقية يذوب فيه الشمع ويلقى في
 هاون ويسحق العصارات قليلا قليلا ويضرب بدستج الهاون ويغرس في جوفه خنزير
 ويوضع على الرأس وهو مغز ويضد أيضا الرأس إذا كان الصداع من سوء مزاج بارد
 ومن غير مائة هذا الضماد وصفته في يون وزيل الحام وفضل البوسيد ينفذ ناعما
 ويغلى بخل يطلى به الرأس وقال ضما آخر نافع من الصداع الحادث من البرد
 قسط وكندر ذكر وشجيرة من كل واحد وزن ثلثة دراهم مروصير وضع السذاب
 وجند سدر من كل واحد وزن درهم ونصف في يون درهم أفون أربعة دراهم
 يذق الجميع ناعما ويغلى بما الزمان أو بما المرزنجوش ويضد به الرأس السموات
 مسك وغيره غالية وعود مفردة ومجموعة وورق الأريج والسذاب والريحان
 ولا يفرق نفاضة بكثر شهما أفون وزنبق ومسك وزعفران أي يتخذ مثل هذا
 الأديبة نفاضة ويكثر شهما فافها علاج للصداع البارد وإن كان فيها قليل أفون
 شجره والشويفر قال الشيخ ينبغي من الصداع البارد التكميد بما هو سخي بالفعل
 زرق المسخنة ومن الجاوس المسخنة والمخ المسخنة والجوار من اعداء والطفه و
 لأن الملح ربما ينفع من الصداع فيوردى وما ينفعهم ضماد الخردل وجميع الأ
 هو ذريرب الراد بالخل طلاء وكذلك العروق بدهن اللوز المر وصا كل ذلك
 الحان وما ينفعهم أيضا سفي الشرب الريحاني الرقيق مع الزبد راعني مثل زبد الكز

شعر دج د

شعر دج د

والزيتانج وبن الحزير والافسيون والكون والروقد ما جرى مجرى ذلك وهذا
عندنا من حصوله اخطا في المحدث مسعد البثور وعندنا لا يكون بالعسل حتى
فخاف ان تشد واستعمال الزيتانج في الاسبوع مرة واحدة نافع ومن السعوطا
الجيدة الموصى بها مع الجنديد من المسك وما جرب مسك ومبيد وغيره يخذ
عندئذ منه ويسعط به كل وقت صفة ادهان يمزج بها راس من به صداع
بارد وينفع جميع الادهان الحار التي تلج فيها مثل الشب والفقير والرزنجوش
والشج والتمام والسذاب وورق الفانار صفة تقوي نافع من الصداع المزمن
يؤخذ عصارة قشور الحمار ويخرد مرمر ويطرون ويسحق وينقع في الانقاوشونين
وعصارة قشور الحمار وشونين وانما علاج الصداع البابس الاثر بجلاب الماء
بالجلاب سكر الطبرزد والمحلوق في الماء ورد المغوم بآء بارد او شراب يافز وجن
او مع بنفسيق وبنفطونا او ماء الشعير بالسكر او بنفطونا بالسكر هذه المذكورات
تنفع من الصداع البابس خصوصا اذا كان مع حرارة اعلم ان الصداع البابس
فما يحدث بسبب الاستفراغ الكثير من شدة من التقييد بهذا الضاد ودهن الحار
ودهن البنفسج ولين الفناء والكموري يطبخ حتى يصير خيطا ويضرب به الراس ان
يجم الجدي او الضان او الدجاج المسمن او الفرائج المسمنة السالفة تحت الرمان
او اذا كان مع حرارة وغلبة صفراء او يبلبل جب رمان غير مدقوق الا خاصة في
الزجاج البابس او من تحت الرمان على ما يخفى اللهم الا ان يكون مع ذلك اللعنة
ضعيفة والسمك الرضاض مع البيض النهر شت او اسفاناج او خبازي او رسا
بدون او زحلواوكم حمل جيد مطبوخا الادوية الموضعية دهن بنفسيق وبنفطونا
مفردة ومجمعة مخرج ما هناك الراس والامخض والسره وماء الورد والبخار والخلالاف
وقد غفلت الراس بزيادة الفرع او البخار ان كان مع حراره وصبا اللبن الفانار نافع

علاج الصداع البابس

بعد طلق الراس بعسل برة وذلك لان اللبن مسدد للمسام فيخسر الاجز في الراس
وزيد في الصداع بالمد يد وغيره قال الشيخ في الثالث من الفانور اما اللبن فليس عليه
لمن كان له الصداع ضعف في الراس يستعمل يد لطيف وورق الخالاف والبنفطونا
والادهان الباردة الرطبة ولين الماء غزير البان لسرعة ففوقه وقلعة تشد يد
الحجنا الى اللبن ولم يكن ضعف تطول طين خباري وينفسيق وشعير مع نصفه
البنفسج يصب فانما من مكان عال بعد طلق الراس وذلك مسدد في الادوية بنفطونا
وقد يطردهن البنفسج في الاذن ويسعط وينشق الادهان المذكورة السعوطا يافطر
في الانق والاذن والاحليل من دهن وما ورد وكل رسال والحام للرطب من انفع
الاشياء الى الصداع البابس وقد علمت عن الحكم الرطب في الفن الاول ضا دق
شعير بلعاب بنفطونا بما الخالاف يوضع على الراس لخرجه من نقطتين وسكر
ودهن لوز حلوا يخلط بها الدليس بعد حلقه فانه يرطب الدماغ رطبا حسنا الشهور
الانها المذكورة وتقرّب الخوارات وكثرة المياه الحار من صوت الماء وعين خراة اي
صعانه قال الشيخ فاول علاج الصداع البابس الذي لا مادة تدبر العليل بالاعدا
الرطبة الجيدة الكپوس وخصوصا الكثرة الغدا مثل شج البيض ومثل رزق الفرائج
الحمينة والصبغ والطياهيح والاحساء الدسمة بالادهان الرطبة ثم يال من جهة الحار
والبارد الى ما هو اوفى وما شفع به استعمال السعوطات الرطبة بالادهان المحمودة
كدهن اللوز ودهن الفرع وغيره لك وان الحنف في شئ منها الى تعديل مزاج سراب
او يتخبر مزج به من الادهان ما يهدله وربما وقع اليسر فضا فانا ينافي جوهه الداء
وهياه للاوجاع ويجب هناك ان تستعمل السعوط بالانفاخ المتفان عظام سواق
الغشم والعجاجيل وشحم الدجاج والطياهيح والدداريج والزبد وما تنفعهم تصيد
الرأس انفا الوذج الرقيق الخخذ من سويق الحنطة والشعير يجب الحار وفد طوق

باكليل من عجمين لمحبس ما يصب على الرأس علاج الصداع الرطب يستخرج الطوب من
 الدماغ بمثل الشبارات ويغري الدماغ ويبسطه في الخبزة ويقلل الغذاء ويكبد الرأس
 بالمخ السخن التكدس ان يسخن شيء ويحطل فخرقة او غيره ويوضع على العضو شراب
 الاسطوخودوس من اضع وذلك للخلط وتغيره الدماغ هذه هي العالجات للصداع الساخن
 واما علاج الصداع المادي فهذا علاج الصداع المادي اما الدوي والفسد وتغير المزاج
 باطناء ماذا بقي بعد استنزاف الدم سوء مزاج ملاء باطناء من المبررات وغير الدوي
 بنضج مادة اي مادة الصداع التي هي سببه اما الصفراوى في الاستربة المذكورة للصداع
 الحار او بالاعشاب والسكر والغذاء تلك الاعذية التي ذكرنا في الصداع الحار
 وذلك لان الماد بالنضج كما علمت في الفن الاول هو تعديل قوام المادة والمادة الصفراوى
 الرقيقة بنضج وتعديل قوامها بالاشياء الباردة فرائى بعد انضاجها باذكر استنزاف
 بطبيع الفاكهة والتفريح المقتوى او لعوق الخبثا شرب اى الساذج ان كان مع حمى
 والا فالعقوى بالمجردة ونضجها مذكرة في الفن الثاني او ماء الرمانين اى الحامض والخلو
 ليعاونا على الاسهال المعصومين بالشم لانه يسهل البصر مع هليلج اصفر وكما علم ان
 كان في الصفراوى احتراق مرصوحين منقوعين فيه اى في ماء الرمانين او مطبوخين فيه
 من كل واحد خمسة دراهم ونصف درهم فلو تد هذا اذا لم يشرب جرم الحليل واما
 اذا شرب جرمه فعلى ما قال او من كل واحد منهما ثلثة دراهم مدققة ناعما بمقدار نصف
 رطل من ماء الرمانين واما البليغي فنضج بالاستربة والاعذية المذكورة في الصداع البليغي
 وذلك مثل المعلى الحلو وشرب الاسطوخودوس فرائى بعد النضج يستخرج بحب
 الابارج فنضج الابارج في قدر درهم تربع جوف درهم فشرط الحليل الاصفر درهم
 محمودة انطاكية ربع درهم مقل ان في نصف درهم وهو شربة واحدة وجب الوقفا با
 فنضج حب النوفاليا ابارج فيقدر درهم ثم يخلط ثلث درهم ستمون ابارج درهم تربع

علاج الصداع الرطب

الاصفر

الاصفر

البليغي

بحرف واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم كثير اربع درهم وهو شربة واحدة
 او ابارج فيقدر ابارج لونغاديا او الاطريفل الصغير وجرم او مغوى ابارج اى
 فيقدر واسطوخودوس نصف درهم مع سبعة دراهم الى عشرة من الاطريفل ونضج جميع ذلك
 فذرت في الخبز ثلث الفن الثاني قال صاحب الكامل ان كان الصداع من سوء
 مزاج بارد مع مادة بلقية فينبغي ان يبدأ في امره باستنزاف البليغي بحب الابارج بحب
 الفوقا ان كان الزمان والسن والقوى تساعد ولكن الاستنزاف بعد نضج الحلاط
 وتلطيفه فان لم يكن نضجا فنضج با الاصول مع هذين الخمر مع هذين اللوز المر
 يشرب ثلثة ايام او خمسة ويبدأ اول بعد ما وضعت بعد من الحليب فان اخرج ذلك
 فليشرب ابارج جالينوس بعد الحاجة وبعد ذلك الغرغرة بابارج فيقلع السكين
 او يخلو خل او بالعاقرة مع ماء العسل ويسعمل بعد ذلك الاضمة والنطولات
 التي ذكرناها في علاج الصداع الحادث من سوء مزاج بارد ولينها صديا الصبر بحب
 الذي في كل اسبوع مرة او مرتين فان ذلك نافع وهذا صفة ضماد نافع من الصداع
 البارد ان كان عبقا فلفل اسود ثلثة دراهم فرفون حديث مشال زبل الحامض ثلثة
 دراهم يجمع ناعما ويخل نصف به الرأس بعد ان يجلى واما السوداوى
 فنضج باذونا للصداع اليابس البارد مثل المعلى الحلو وشرب الاسطوخودوس
 المعلى المذكور هناك فوسفور اى مادة الصداع السوداوى بطبيع الاقنونيون او
 وهذا الحص البليغي او اقنونيون ستة دراهم في قدر من لبن النعاج محلى بسكر طبرزد
 او قوام الحين وهذا الاولى لان في اللبن اخرا حبيبه مسددة والصداع الذي عن
 شربة او سفة يلهن الطبعة فيه لئلا يوجع مواد البدن الى الرأس وتردع الخبزة
 فوضع الرواح على الرأس وما يقوى ويقتصد ان احتل اى صاحب هذا الصداع
 ذلك اذا كان قوي المزاج والسن سن شباب ونحوها ويشد الاطراف ويغري الرأس

السوداوى

بمن الورع المفقود الرأس قال الشيخ يجب ان يكون مصاراك وغاية قصدك
في علاج من برصداع عن خمرية او سقطة ان تسكن الوجع ما يمكن وتستعمل المادّة
موجع الاثر اما باستفراغ واما بجذب الى الخلف لتلايم وقال واعلم انه اذا لم يصر
هذه الاقذ حتى واختلط العقل فصار خروا في النوم فاول ما ينبغي ان تعمل في علاجه
فصد الفسائل والاخلل لمنع النوم وان كان هناك امساك فيجب ان يستعمل الحن
والذي عن ثمان جمع شحم وهي الخج الحارة او بردها او تلج مثل الى هو معتدل
وبعد ذلك ياد كزنا من المصوبات لتلاسل الموزي والصداع الخاوي فيقوى فيه
الراس كما يذهب الورع ويلين الطبيعة ويرفع الاجرة بشرب الحماض واللبن والرا
قلين الطبيعة باجتناب المواقف المضرة بحال والوقت والغذاء مزورة حبال الران
او استغناح مخض اللبوس والحصر والسماق ثم يغسل الحمام وينظف بطول الصدا
البارد ويذهب بهن البايونج وبنام قال الشيخ فاما الصداع الحماوي فاول ما يجب
ان يستعمل فيه ان يستعمل في شدة المعدة اما في السكينة ويزيد الفجل او بسكينة
بما فائز وطلق الطبيعة بالرايين مفعول بسقون او غير مفعول وان حال جابر
عن ذلك الزمهم النوم الى ان ينضم ما في معدتهم ويظهر ذلك بلون البول واضبا
وتدلك منهم الرجل الملح ودهن البنسج ويصب على اطراف منم فطول البايونج ثم
ليدخلوا الحمام ويغرفوا فيهم بدهن اللوز مرورا غير شدة بالبريد ويغسلوا بالعدس
والحصر وما اشبه ذلك من الاغذية الراعدة للاجزة والكثير خاصية فيه
ينفع بها النخاوع عن الراس كذلك الكزبرة والذي عن فرط سماع بعلاج الصداع
الباس مع زياده تقوية الراس قال الشيخ الصداع الذي يحدث من الجماع يحدث
الاسباب ما يورثه ذلك من السهر وعلاجه ما ذكرنا في باب معالجة الصداع الباسر واما
بسبب امساك في البدن يطرا عليه الحركة الجارية عن الكبد عن البدن والنفسيه وغير

الاخلاط الجبينة فيجب لمن يغفل ذلك غشيب الجماع وبه اسئل ان سدا بالصداع ثم بالاسهل
ان وجب كل واحد منهما او احدهما فمفعول الدماغ بالادهان المفعول مثل دهن الورع
والاس واما المياه المفعولة للطبخ فيهما مثل الورع والاس ويغذي بالبريد وضمه
يحتكم به سده بالجماع فان لم يجد بدلا فلا يجامع من على الخشاء والذي عن الاجرة خارجة
ينال بضدها من الادوية المذكورة اى الصداع الذي يحدث عن وصول الاجرة ردة
من خارج البدن بعلاج بالادوية المفعولة للدماغ المزيلة لسوء مزاجه لحدث مرضه
والذي عن تفرق اتصال تدبير الكبد مع تدبير الصداع الذي يحدث عن خمرية
او سقطة والسد في غرض فيه اى في الصداع السد في المواد بمثل جبال الاراج و
استعمال المشحات كالسكينة البروي شرب السكينة بومين ثلثة ثم يستعمل
الاراج على انفراد في المفاون الكلي ومهم للرجس والسقون المحض في ذلك لتقوية
الدماغ والسكينة الذي عن تفرق اتصال الدماغ مع لطف التدبير اى بما يصلط الروح الدماغ
وفرا وذلك بمثل القريضة والروس وزيا السقون المحض لثلاثين المشحات
بشدة في القلوب ونحو والذي عن ضعف الدماغ مفعول اى الدماغ ليعدل مزاجه مثل
دهن الورع والفرغل يذ على الفرق مفعول الدماغ فلا يضل الاجرة الفاسدة
من الداخل والخارج والذي عن الاجرة بدنية تستفرغ مادة الخاء وبعد ذلك الدماغ
مفعول بالمصوبات التي تعلم ويلين الطبيعة لتلاسل صاعدا للاجزة الى الراس وتربط
الاطراف لذلك يجلس الاجرة بمثل الكزبرة اى الباسنة والسكر اى مع السكر
سفوف او شرابا او جبا والسفرجل والنفاح والكثير اى الزعفران والساق والوزر
بالسكر يستعمل اى هذه كانت بعد الطعام اى قليل منه وكثير الكزبرة في الطعام
اى قليل منها في اكثر الاطعمة لا الكثير منها في طعام واحد فان كثرة طعامه من حدة
والذي عن ردة سد الدماغ من الباطن الذي هو مادة لفرط الدود على ما قاله الباري

بحب الياض او اياج لو غاذيا لم يسطر بآء وفي الخوخ او الزمرس والسكنجبين
 وبالحلة الادوية التي ذكرها للدود البطن قال الشيخ بسطط باباج في هذا القليل يكون
 ذلك في اسبوع مراراً والذي يشترك المعدة في المعدن والدماغ مثل الاطربة الصغرى
 ويعقوب باباج فيقارن استعمال الحار بالبخير بالادوية المذكورة مثل الكزبرة والنعنع
 وشقفة المعدة من الاطعمة الفاسدة المنجزة والصغرى من ذلك ينفعه
 الكاظم وشراب النمر الهندى والاحماض والبرق طونا ان يمنع مانع من النمر
 كخشونة صدر وسعال والنفث بالسكنجبين فدينفع من ذلك وخصوصاً ان
 غشياً او كرسادع كايين يشترك في عضوه اصابه ذلك العضو وتغوية الدماغ
 لذلك فيل الاجرة من ذلك العضو به موله قال الشيخ وان كان السبب بخاراً
 تصعد فينا ولا قبل الدواء الفاضل فان لم يحضر فالمااء البارد ولو على الرين وكثير
 الفزاة موافقة هو السفرجل والكزبرة مما يمنع صعود البخارات وكذلك حال ما يكون
 شرية الكبد وينفع من ذلك خلاصة الادوية وتصعيد الكبد بالضمادات التي تحسب
 والذي عن الحيات يستعمله نديم الصداق الحار مثل الشراب النيلوف وماء الشعير
 وظلاله الراس البصل والماء الدود وقيل خل والجواف احاجة الى علاج هذا النيس
 على الطلعة ما قال الشيخ واما الصداق الجواف فينظر هل يجد العليل غشياً او طلب
 نفس واختلاجات الشفة ودار او باجملته علامات من الطبيعة بالمادة الى فوق
 فيعان على النفث في السكجنين المنجزة والمغنيات الباردة او هل يجد قرا او غشياً
 في الجنبين وباجملته علامات من المادة الى تحت فيعان على ثلثين الطبيعة بالمرفا
 الخفيفه مثل شراب الاحماض او شراب البنفسج والنمر الهندى والشرخك في الغيرة
 بل الحذر خمسة دراهم وما جرى مجرى ذلك الا ان يقع المبرج فخرج يستعمل
 مثل ماء الورد والخلاف ودهن الورد والبنفسج والنبيل وماء الخبار وماء الاس

مفرجة

السنة والنفث

مفردة وبمجموعة على ما يشفى الحال والعنف وغيرهما على ما عرفته غير مرة قال الشيخ
 صداع مزمن ينجح كل ساعده مع كراهة الصنوف والكلام ولا يندرس صاحب على فتح العين
 ويخيل كل ساعده كان لاسه بطرق بمطرق ويشوشوا ذلك بسبب كون الا
 والعلة في الغشاء وهو شدة المحسوس مع ذلك فانه قريب من الرمد مع ذلك يشمل
 جميع اعضاء الراس لذلك يقال للشمرة فشيها لها بخمسة الساعده وهذا الصنف
 من الصداق وكذلك الشفط في اكثر الامور يجفان من الاجرة والمواد القليطة
 في الغشاء التي في داخل العين ولذلك يكون مزماً لا يخلل دبعة قال الشيخ
 صداع مشتمل على ثلاث من وجوه صوبه كل ساعده لادوية سبب من حركة او شرب
 خمر او تناول مجز وطحة الصوت الشديده وبها لاجه الصوت المنطوق حتى ان
 يعض الصوت والصوت والمخاططة مع الناس يحب الوجع والظلمة والراحة والاسفل
 علاجه ان علمت ان هناك دسائير وان سببه الاول او سببه الحار هو الداء فصدت
 واما ان فاستدل على ان الاطعمة باردة وكانت المدة طالت على العلة وكانت قد
 استعملت في الاول ايضا ساروع فاستعمل النطولات بمياه فيها محلاتت بسيرة
 مع فوض ما مثل الاذخر وماعه والبابونج والنعناع وسابرا معلمه في افانون
 وتدرج الى الفوفه واستفرغ بالمليق واستعمال حب الصبر البصطكي مما هو نافع
 فيه ويستعمل المشليال الفوفيا بالهسفي طبع الخبار شدة مع اربعة دراهم دهن
 الخرج واعلم انك ان استغثت ففقدت فيك ان تغوى الدماغ وحجبه الاشياء التي
 لها قوه ومن ذلك شموحات المسك والنعنوع والكافور ايضا يخلط بها ورمبا
 خلطوا مع ذلك الصبر مع النفث بالخليل والزبد الضمادات الحارة والمخدر التي
 علمها فاذا الفخط فاستعمل الحام واما ما دام في الابدان وعلمت ان المراد حارة فند
 بالبرق ذلك وعلمته في فانون نديم الدماغ واورت سببه لب الخبار شدة مع دهن اللوز

ايام متواترة وقد ينفعهم السعوط بموسمي ودون البسج واعلم ان البسج اذا
 طال فعدا سخا الى مزاج البرد وان كان عن سبب حار واعلم ان البسج
 لا يسلمها الا ما هو قوي التحليل والاسخا وسبب خلط الحظاظ غليظ او روم مع
 الدماغ او في حته فان كان السبب داخل الفخف اجتمع مندا وفي بعض
 النسخ ينفي الاصول العنين وذلك لان العصبه المحيطة بالاسه بالروح الباطنة
 اسه من الغشاء الداخل وان كان خارج الفخف اجتمع خارج الدماغ واوجع
 لسر طبعه الراس وفي الغالب يكون اي البسج والحمة من برد الا زمان المرض حتى
 منها اي البسج التي تحدث عن الحرارة بل الى الا زمان بواسطة خلط الطيف
 الحار وبقاء الغليظ ولذلك يسجل الى البرد وعلاجه علاج الصداع الباطني والبارد
 وذلك في غالب الامر مع زيادة في الخد بل ان الوجع شديد لسدة قوة حمله
 واذا حل الراس وحك بالبحر المصري خاصة فيه والنظرون تسخج السام ويل
 المواد في طرح بالحناء والمخ منفع جدا بالخاصية والتحليل والتفوية معا قال الشنف
 هي كالبسج الا انها تختبر شفا من الراس وتبرها في راسها قال جالينوس وقد
 يكون الوجع في بعض هتاء في الانفسه التي على الدماغ وفي بعضهم في الانفسه التي
 على الخف فمن يبلغ وجعه الى الس العنين فالوجع في الغشاء الداخل اذ كان في
 العين من هذا الغشاء شي واحدا بالشفقة ايضا يجسبون الوجع من خارج
 الفخف ورمه في عروق الراس وانما يكون الوجع في احد الجانبين لان الراس حلقه منقسم
 يقسمين والدماغ منقسم الى قسمين بجده الشريان الذي في وسط الراس الى طول
 فيمكن لذلك ان تحدث الافة في شق دون شق ويظهر من بطون بينهما حاجز
 بالغشاء الغليظ من غشاء على الدماغ واعلم ان الشنفه وجع يحدث في احد جانبي
 الراس ويكون ذات ادمار ولا يكون من سوء مزاج ساذج والكثير الامر وتربا يكون

الشفقة

مادتها في الغشاء الحلق الحلق وتربا يكون داخله والكثير يكون في عضل الصدغ وفي
 الاغلب يكون من مواد مختلفة وقد يكون الرياح غليظة وقد يكون عن بخارات ترتفع
 من البطن كله او من عضو من ذلك الشق وفي البسج يكون الوجع اشقل واسكن
 اذا كان مع الصفراء والذي يسمى داخل الفخف يعرف بكثرة النوم المشوشة ويطوية
 الحشوم والذي في عضلات الصدغ يعرف بضران العرق وكذلك الكاين عن
 البخارات بضران العرق وامثلة لها وهي ما عند احباس الطمث والطبع
 والله اعلم قال صاحب الاسباب والعلامات ونوع من الصداع يقال له الشنفه
 وهو وجع في احد شقي الراس وانما يقع الراس كله لان مادة هذا الصداع فليها
 يكون في اكثر الامور في شرايين الراس وحدها حادة فيها الورم يقينه بها فبقاها
 الجانب الاضعف وتلك المادة المتخارات واما الخواطر حارة او باردة وعلامته
 الخاصة بضران الشرايين وخاصة في الدموي اذا ضربت ومنعت من الضربان
 الوجع وقال في علاجها ويسكن بضر الشرايين بان يلف في عليها الاطمية الازرق والطلية
 على كاعذان احشجها فان لم يلاقي في ان شفق الشرايين ان اللذان على الصدغ
 والاذان خلفها ما هو حدث بضر او اكثر اشفا خايرة وكري فاما السلس خضر راس
 عليه القسم الثاني من الاضام الحمية المذكورة في اورام حجب الدماغ او نفسه قال
 المص السريام وهو فرانسيس في بعض البلاد يقال فرانسيس بالفاء وفي بعض البلاد
 وفادرج محمد بن زكريا الرازي في الحاوي في الكتاب الذي يسميه في الاغصان اليونانية
 فرانسيس في باب الفاف فقال هو وجع حجب الدماغ وهو روم حار عن الصدغ يقال
 لا الفرانسيس الحاصل او روم صفراوي في احد جانبي الدماغ والاطمين والكثير في باطن
 المقدم الى الوسط وقد يورم الدماغ نفسه وقدم الدماغ كله مع الانفسه ايضا
 النفسانية فالشيخ فرانسيس هو السريام الحار والسر هو الراس والم هو الورم

الشفقة

كان الرسام هو دم الصدر ويختص في ان يمتص في حجب الدماغ اللين والصلب وقد
 يقال على دم الدماغ نفسه على سبيل المجاز والنقل من اسم عرض لونه وهو الهويان
 واختلاط العقل لكن الحقيق هو دم الحجاب واكثر بمرض عن دم مراري وعن صفراء
 حاده او حمراء يكون بمرارة السوداء واكثر يكون في مقدم الدماغ او وسطه واما
 انفسه فيهم الرسام بوجه اخر يقال رسام حقيقي او غير حقيقي اما الحقيق
 فهو الذي يكون مع الورم وغير الحقيق هو اختلاط العقل الذي يكون في الحجاب الحجاب
 والوجع الصعبة بسبب الابخرة والادخنة المتصاعدة الى الدماغ كما قال صاحب
 الكامل وصاحب المختار صيحا والشيخ اباها وعلمته اي علامة الحقيق منه هي لازمة
لان الدم يقرب العضو الرئيس وصداع وتقل راس واضطراب نوم وتشتت
الحواس وفساد ذهن واختلاط العقل واضطراب نفس وذلك للمشاركة الشديدة
بين الدماغ وحجبه وبين القلب وغشائه وقرينه لوجه المواد والحركة الاخرى
فان كان ما ياد على الهلاك اي ان كان ما يلهي بالاد على الهلاك وذلك لدلا
على عدم تصرف الطبيعة في مواد المرض والنزج الكلي الى الدماغ وذلك لا يكون
الا في عظم ونقص بين المشاورة والوحدة واما المشاورة فلان محل الورم هو
الحجاب عصافي واما الموجبة فلانه يقرب الدماغ بل هو ماس له وقد يتحقق هذين
المعاني واسبابها في تحت النبض طبعه عالم هناك وقوله فالوجه في الدماغ اكثر
والمشاورة في الحجاب اكثر ظاهر غنى عن الشرح وسواد لسان بعد صفراء او حمراء
وذلك لسنة الاحتراف وخصوصا في الصفراوي ونفطه بول بلا ارادة لان
القوى الارادية باؤمه وعدم شعور بساكناتهم الاله لذلك ايضا واذا اعتنق
الطبيعة في الحي الحادة مع رقة البول او تقل الراس واذا الصلح ولم تقع رعايا
او عرف اندر الرسام وذلك لان هذه كلها تدل على توجه المواد الى الدماغ فان

في الدموي بالرافع وفي الصفراوي بالعرف او بالرفع ايضا فهو الحجاب المطلوب والا
 فتد بالرسام قال الشيخ نور باورم مع ورم الحجاب الدماغ وذلك شديدا الرد انه يمتص
 في الرابع فان جاوزه تجاوز اكثر من يوت بالرسام يوت لانه في النفس طلبة الفرش اما ان هذا
 شديدا لانه يظهر لانه دم في عضو رئيس وهو مع ذلك ضعيف والافنة ضعيفة عظيمة
 وذلك منقضي ان لا تقوى النفس على دفع المادة الموربة واما انه يقبل في الرابع فلا يلزمه
 الاضمار بالقلب لاجل ما يلزم من تقوى النفس بسبب الاخر كالتشخيص بالادوية ومبدأها الدماغ فانها
 ما وفاقا وخصوصا من هذا الاله لم يمكن تلك الحق من التحريك كما يتوقف فضل ما يصل الى القلب
 من المعاني المروحة ومثل هذا لا يمتلئ الا في النجارين وهو الثالث والرابع فان جاوز هذا المرض
 الرابع من زمان عرض الورم نجاصا حجة لان الطبيعة لا تصبر هذه المدد الا في شدة الشئ
 والمادة غير شديدا الرد انه وذلك منقضي للخلع والعين في هذه الاشياء هو الاستفراغ
 ومن علامته ايضا ان يبعث الى المدين ويطغى العين والزرير وقد يكون في الاكثر في نقص
 وقد يكون مع خدق وضيق واذا وقع الورم في الجانب المقدم فحسد النفس فاحسد اليقظ
 الزرير من الثياب والذين وما اشبه ذلك من الجحطان ويختلجوا الشياخ الجحوظها واذا
 كان في الوسط فحسد الفكر فحطه فيها بعله ويخطط بالهذيان الكثير واذا وقع في الجانب الخلف
 فسيما يراه وعقله في الحال حتى انزاعا في الشئ بقصد اليه فلا يملك ان طلبه قال الشيخ
 وعلاوات انفسا الرسام الى سقا قوس وهو الورم الدماغ في ان تظهر علاماته سقا قوس
 وان يسيب سلة العين ويظهر البياض في الجوانب واما في الاضطجاع والاستنفاد وذلك
 للضعف واذا قل رطل دماغه ويكثر اختلاط اعضائه قال الفرشي اعلم ان لفظ اسفا قوس
 يقال عند الاطباء على معنى حقيقته وهو فساد العضو ومورده وهذا اذا عرض للدماغ لم يمكن
 مع الحجة البنية ويقال مجازا على الدم الذي ذكرناه وهو دم جوه الدماغ عن دم عنق
 فاسد وهو ما يد الشخ فمنا واما الاله امير الحظ في قوله ومن اصابته في دماغه العلة التي يقال

طاسقا فلويس من يمينه في ثلثة ايام فان جاوزها فانه يبرأ ^{خفي} قال ابو الصادق اذا
العضو يفسد بالعقوة التي يتبعها فذهب نضارة لونه ويمكن الشريان لان الكون
تخدر في غايته فاذا استحكمت هذه العارض حتى يهلل الحرس اصابه موت العضو ^{فلويس} وتوقفا
ويبقى عند الخبيثه وهو ما يعرض من اسوداد اطراف المدين والرجلين للدم طفيف فيصب
اليها فاذا اغفر عن عفن العضو وسود والعضو اذا فسد الفساد المسمى طاسقا فلويس
فليس يمكن ان يرجع الى الحالة الاولى لانه ميت ولهذا يجب ان يفهم من قوله من اجابة في
دماغه العلة التي يقال لها طاسقا فلويس اي من ابتدائه فاعرف ما وقع في اللحم وفي سائر الاغصان فانه يبرأ
في سقا فلويس من ثلثة ايام وكان غافرا ما اذا وقع في اللحم وفي سائر الاغصان فانه يبرأ
كذلك الحال في الدماغ الا ان الدماغ شدة لا يحتمل فاعرف انما الصعوبة ولذلك هلك في
الثلاثة ايام الاولى فان جاوزها فان العلة تكون قد انحطت وقوة الدماغ قد انقضت
لما ومنها ولذلك يبرأ العليل وقال الشيخ يجب الدين اي صاحب الاسباب والعلاجات
ونوع اخر من هذه العلة قال طاسقا فلويس وهو من يحدث في خاصه نحو يفسد شريان
الدماغ وهذا القول مخالف كلام الشيخ لان صريح قوله الشيخ يدل على انه ورم نفس الدماغ
والدور منه اي من السريام يكون مع الاختلال في شحوت وحسن لون اللسان والوجه
والعين ودرور العروق وظل ان رفاق وكذا ذلك ظاهر غف عن الشرح ودم العين
للارطيب حاصل من كثر الدم مع ضعف قوى الدماغ بسبب الورم والصفير في منه يكون
فيه السهر والجنون والدموب وكان في هبته مقارن مع حدة وجودة وسببته الخلاق
وجع بقلا طاسقا فلويس لان جفون مع ورم الدماغ كما ان الماء ينجون مع الماء والوجع
وكذا ذلك لاختلاف الصفراء وبسببها الى السوداء او بقره صفرة لكون العصب والعين واللسان
ويكون السفل والذرة اقل الخفة للمادة الصفراء في بخلاف الصفير والوجع والالتهاب اكثر
حد المادة والعلاج هو علاج الحصى الصفراء بقره الصفراء ودم مع زيادة في الحارة

وكثرة

وكثر المياه ويجذب المادة الى اسفل بالحقن والصل فان الخفة من المعالجات الخفيفة في
امراض الدماغ تجذب المواد الى اسفل وذلك الاطراف وشدها وغلبها بالماء الحار والبنفسج
ونذلك عشرة صاحب السريام يدهن فان لم يسهل فزوج البول حصة مرطبة بلينة
للحارة في السريام الصفراوى ماء الشعير يلقون درهمين من الورد عشرة دراهم لعاب بزر
عشرين درهمين محضين لهما مقس ومنه يضاف بنفسج مربي او ترنجبين على قدر الحاجة اخرى
جدة غلاب سبستان من كل واحد عشرة اعداد شعير ومقشر عشرين دراهم بنفسج باب
خمسة دراهم ينالون ثلثة دراهم سلق بنفسج قطيفة يطبخ ويصفى على عشرين دراهم
وفلويس خبار شرب عشرين دراهم دهن الخل خمسة دراهم بورق ارنى نصف درهم واذا كان
دورته يبادر الى القصد والخارج الدم الكثير ان لحن الوقت والوقت والسن وان
الى قصد في الجبهة فحل ويجب ان يسكن صاحب السريام في بيت معتدل الى برد
ساج خال عن النصارى والزواجر الملا مشغل بذلك الصوفية حجة المادة الى الدماغ
اكثر وتزيد البلية صفة طين يفتاول في اليوم الثامن شرب خشت عشرة دراهم
الى خمسة عشر دراهم ثم يتردى في ثوب خمسة عشر دراهم بنفسج مربي خمسة مثاقيل واولد ينجي
نصف مثقال مسهل يعطى في اليوم الثاني عشر او السادس عشر فلويس خبار شرب عشرة
دراهم الى عشرين مثاقيل ودرهمين بعد ادى خمسة عشر دراهم ثمانية عشر مثاقيل من
الورد درهم واولد نصف مثقال بنفسج باذن الله تعالى قال الشيخ وطها اعطى الشاي من
علة قرايطس في ذلك لان قرايطس لا يبرح الشاي الا بسبب عظيم والسبب في هذا السن
او بغيره لانه فقال وزعم بعض المنطقيين انه ربما عرض مرض طيبه بقرايطس من غير
وكونه من غير حصى دليلى على خلل من الورم قال لكنه يكون شديدا الفاق والنوش لا يملك
صاحبه قلة او بكاد ساق الحيطان ويشد خصره ويغدر يضيق نفسه وعطشه واذا اشرب
الماء شرب به وفدنه وقال وهو قال من يومه في الاكثر ربما استدل الى اربعة ايام ولا يخرج منه

بل عرض لهم ان تسود وجوههم والسننهم واعينهم حارون وحالهم كحال الملهوفين في البرك
 وليست طينتهم وبهوتون واكثر معونتهم بالاختناق وتلك بعدوهم تراه اشد لك فلهذا
 اذله لا يسهل ان يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعضو اخر كرم مثل عضل الشفر
 اذا عرض له شئ عظيم او فسادا اخر فيخرج من الخناق فسادا الى الدماغ فيفسد شئ ويفسد
 بخلاف العقل ويعطش ليجوف فواجب الحلق والصدر كمال الفريش هذا للرضى كبريا
 عند تعرضه لمرء ولم يشاهد احد خلاص منه ولا ينام من مات به في اول يوم ولا ينام
 ايضا من اصابه ذلك ومات ارعدوه بل من تعرض به ذلك تشدبه الضجر والقلق ولا
 الاثارة والشكل بشكل واحد بل يغلب على فاشه ومجلسه ومجلس ناره بقوه وعجلة وتنا
 فامر من لا يزال كذلك الى ان يسفرخي ويموت ومع ذلك فلا يعرض له في نبضه تغير الاثر
 سرعه وما يشبه ذلك ولا يصنع بوليه وبعضهم تسود السننهم بالكلية وبعضهم يعرض له
 ذلك عند قرب الموت والاطباء يذهلون ويخفون عند مشاهدته هذا للرجل وكثيرا
 ما يفسدون المرض الى انه يفعل ما يفعل بارادة الظهار وان به مرضا شديدا ولا يفرق في المرض
 ليس كذلك ويرى بعض الاطباء يعتقد ذلك الى ان مات المريض والذي شاهدنا من
 احداهم اختلط عقله اختلاطا ظاهرا اكثر من معتد عن احواله التي يفعلها ويبتغي لا
 نفسه من شدة الكرب وامان من مسبه فلا يجد فيه تغيرا عن حال الصحة ولذلك يشند
 انكار الناس عليه ولا يخفون صدق ذلك حتى يموت وهذا المرض يعرض اذا حدث في القلب
 عفو شديدا ولم يزد ذلك انقطاعا من الحار الغريزي وجع بعض في النفس من ضعف الاعضاء
 المحركة الاجل قوة الحارة واذا اجف تلك الاعصاب لم يتمكن من التحريك النائم ولذلك اكثر
 يكون بالاختناق لانقطاع الحار الغريزي ولا يعرض لبعضهم تواتر وسرعة لان حرارة الغريزة
 لا ينهي الى الكبد ويجاري البول فذلك سفير البول عن الحوي الطبيعي وهذا ما قالوه وهو
 العجبة التي اسمعنا من الكلب الطبية لان ابائنا الاولين قال رحمه الله ليشترى وقال

لشفس

لنفس

للنفس لان بزيه فسمى باسمه اللانم لان نرجس ليشترى هو النبان وهو روم عن
 عن في مجاري روح الدماغ وقلما يعرض كجده او جرحه لان رجة البلغم فلا ينفذ في الجرح
 ولا في الدماغ للزجده وهذا قوله قريب ما قال الشيخ قال فقال ليشترى للورم المباعي الكابن
 داخل الفخف وهو السرام المباعي اكثر يكون في مجاري جوهه الروح دون الجح والبطون
 وجرح الدماغ لان البلغم فلما يجمع وينفذ في الاعنه يصلح بها ولا في جرح الدماغ للزجده
 كان ذات الجنب انضغ الاكثر صفلا وبه وقلما يكون بلغمية لانه نفوذ البلغم في جوهه
 صفاق عصبي صلب على انه يكون لا فلهذا يجمعها فممكن ان يقع هذا الورم في جوهه الدماغ
 وفي جبهه ولا يفرق كونه حرمات الورم في مجاري الروح دون الجح ونفس الدماغ نظرا
 الورم لا ينفذ من تقر في اتصال عضو جبا كان او دماغا او غيره مما وعلا منه سمى لينة الحوي
 فلان الورم في العضو الرئيس وما اللان فلان الحوي بلغمية وصداع خفيف ويطو نفس لعدم
 الاحتياج الى المنة لان مبداء النفس ما وف وكثرة دبر وفسان وسبان اي سبات
 ارق بسبب الحرارة والحوي وكل اي عن جواب بل مخاطب به حتى مع الحصى وكل ذلك
 لغلبة البلغم ورطوبة الدماغ وظل الروح في وجع الكسل والنبان وضم الفك وسبا
 اللسان وعظم النفس وتوجعا معظم النفس وفي الاوئل للبلان لانه وقوف الصق والاحتاج
 للحوي واما النجم فلان الصلة بالغمية وخصوصا اذا كانت في جرح الدماغ ويندبه لخللا
 الراس اي سدر يوقع هذا للرضى وحدونه اختلاج الراس مع نقل وكل لان الافه ووضع
 حرم حركه وسببها مادة غليظة رطبة وذات الغلبة البلغم وسببها الدماغ ومن علاماته ايضا
 الاختراق الفرائش وبول مثل بول الجرب وبما العجز مع احتباس البول لضعف العضلة
 المبولة العلاج الحف النفس في الاوئل للالتيك المواد الغير النفس دفة واحدة قد
 المنسطة بين اللينة والحادة لان المادة قد تفسد بعض النفس في الحادة عند قرب الانها
 ونظام النفس ونسجها مذكورة في اخر النص الثاني من شرح هذا الكتاب ولستفراغ

سبب الحوي

البغيم ما من شأنه ذلك ونظير الصداق البغيم من غير شخبين أو غير لاجل الحصى وربما لأطراف
وشدها وذلك ما يقوى وشد في الماء الحار جدا الحذب المادة إلى افضل ويوضع على رؤوسهم
دهن الدج وقليل خل في الاوائل ولكن الخل خل العنصل ثم يحل مع ما شئ من الجند سدر وسفر
وزن مثقال من الباج فيقتر مع شئ من الزبد والغار يقون والمفل وان شخب إلى الماء الشعير
الحصى فاجعل معه الحوص ولا يترك العليل ان يستغفر في النوم لتلاشفل المرض إلى البات و
الجانبين السكري مع المصطكي جديهم وكذلك شراب بادنجوبه وشراب الاسطوخودوس
جديهم الجمع مع التلبين الانضاج فبعد الانضاج يجب ان تغرغ وتغسل بلبفصل الطابا
قال الامام ابى طاهر المعالجان خمسة ضرب علاج ما في الرأس البغيم وما في المعدة بالقوى وما في
الامعاء بالاسهال وما في الجلد بالعرق وما في العروق بالقصد قال البات السرى هو دم
لورم وما نعى عن بغيم وصفاء ويكون علامه مركب من علامتى السراسين الحار والبارد و
يقاب البغيم فيغلب علاماته من الكسل وقيل الرأس والورم العضل وفي الجملة علامته غلبة
البغيم يسمى باناسيريا وقد يغلب الصفراء فيغلب علاماته من الحدة وكثرة الكلام الخذا في
ويخرجها ويسمى سراسينا فقدم اسم الغالب منها البدء على انهما علامه مركب من علاج
قوانطرس والبزغوص فركب مع شراب السيلوف وبادنجوبه وكذلك إلى الجمر البغيم
ومع شراب الاجاص شراب الاسطوخودوس وفي الضماد مع البنفسج وفي الخلاف
والبابونج والسنت وفي المسهل مع الحلبي الاصفر الكابلي للبلل يزيد وغار يقون وعلى
هذا القياس قال الشيخ في العلق في العارض لنفس جوه الدماغ قال الفرغ هذا المراد
هو الذي يقال له سقاقلوس وقد تكلما فيه عند كلامنا في اشغالات قوانطرس ثم قال
الشيخ اكثر ما يضر هذا من دم عفن بورم الدماغ وربما في السنون ويخلل الشبكة ويكاد
معه الرأس ان يتصدع ويشد معه الوجع يحرق العنان ويخططان جدا وهذا يدل على
صعوبة العلة وهذا القسم يقبل البنية قبل الرابع قال الشيخ في الجملة الحصة في الدماغ

والصواب

والفؤاد فيه قال الفرسق هذا هو السهام الصفراء العارض لمن جهر الدماغ فان
الصفراء ان كانت صحيحة كان منها الحرارة وان كانت شحيرة محمزة كان منها الفؤاد وقال
صاحبها كامل فافا الامراض الحادة التي تفرض في الدماغ فمنها الورم المعروف بالحمى ومنها
الورم المعروف بالمشرا فاما المشرا فانه ورم دوسى معرض لخارج الدماغ وقد يمرض
الدماغ والشايعين والحبوب جميع ما يحدو سطح الشئون انما تنقر ويعرض مع ذلك
شديد دام وحمى في الوجه والعينين وينتج ذلك غشيان بسبب مشاركة الدماغ للعدو
واما الحمى فمعرض مهايم شديد بالرس والهنا بكمليب النار واذا المس الجكان
ويكون لونه الى الصفرة ما هو معرض في الفم جفاف شديد وهذا الباب داخل في علته
السوسام **الفصل الثالث** من الاقسام الخمسة المذكورة في الامراض التي يسببها اجتماع
اخلاط على ظهره وبها بخارات سوداوية في الدماغ واكثر مضرتها في افعال الحس
السياسة قال رحمه الله الرعونة والحمى مما نقصان في الفكر وبطلان عن برد ساج
او مادي اربس او مما جميعا اى عن برد او برس او عنهما معا بلا مادة او معها او
لدرعونة والحمى ايضا العقله والحرقيد والصبونة والغرق بين الرعونة والحمى وبين
اخلاط الذهن وان كان الكل يحدث من افة البطن الاوسط من الدماغ ان الاخلاط
هو تغير الفكر ويشوشه بسبب حرارة والرعونة اما نقصان او بطلان بسبب برد
يسئلى على وسط الدماغ وذلك لان البرد يحد الروح ويغلظ جوهه فيمنع القوة
المفكرة عن فعلها وخصوصا اذا كان مع البرد مادة باردة وليس المفرط يفعل
ايضا بالفتيش قال المص في شرح القانون انما يقال اضعف الفكرة انه حمى
او رعونة اذا كان ضعفها في الاشياء العلية فان ضعف الفكرة في العلوم لا يقال
له حمى ولا رعونة بل باردة ما يشبهها ولا ايضا جميع الاشياء العلية تسمى ضعف الفكر
فيها حقا ما كان من ضعف الفكر في التدبير والعيش وهو الذي يكون به الخلل الطمع

الدعوة إلى الحق

الدعوه الحق
 مما يزيد في الدعاء والقول وحده الدعاء يرفع
 البسوق ورفيقه ان الاله من يد في الدعاء
 لم يكن اتصال به الدعاء يرفع البسوق ورفيقه
 ان الاله من يد في الدعاء يرفع البسوق ورفيقه
 اذا خضع اليه الدعاء والاعمال والادب والادب
 المسمى بالدعاء والغفر له الدعاء والادب
 المدد من الدعاء والادب والادب والادب
 سببا لا يحفظ من الدعاء والادب
 سببا لا يحفظ من الدعاء والادب

وتدبر المتزل ولذا لا يسمى المرفوع على الناس بغير استحقاق الحق وذلك لان لفظ العقل
 انما يطلق في العرف العام على حسن التدبير فيما يتعلق باحوال كل شخص في اخلافة ومزله و
 مخالطة مع الناس وبسبب كونه واهل ملته وغيره للذين كان من الناس حسن التدبير
 وهذه الاشياء بسموية عاقلة فلذلك يكون عدم الحق وهو الفصولة في هذه الاشياء
 بقصور في فكره عن الوصول الى ما هو الافضل في هذه الاشياء ولو كان افضل
 الناس في العلوم والعلميات الصناعية العلاج بعد مزاج الراس وشفتيه وتقبل
 الغذاء ان كان المريض ياد بالنتيجة الطبيعية الى تحليل المادة وتلطيفه وتخصيبها
 فلما يتبع من ذلك الاطراف الى الصغير المنقوي بالابراج للاسطوخود وسر الفا
 على حب ما يرى الطبيب المعالج والتحليل الذي ويجوز الفلاسفة وافق من مجرى البلاد
 ولكنه مفرط الحرارة فليست في سن الشباب والفصل الحار والمزاج يطمس من الكل
 ومن الادوية الجيدة كندر وسكر ونجس مفردة ومجموعة وكذا الفكر الفضل في العاطفة
 المبددة المعجبة للحق لان الاياض في انزفون كانت من القوى النفسانية وغيره من
 وترتد على ما في موضع قال النسيان هو نقصان او بطلان لفظ الذكر وسببه
 اما برئاسه او احدى بعرفه على ما في هذا وبين المذكور من العيون ان
 مختص بمزاج الدماغ وذلك توسطه في كل واحد في استعمال الغذاء والاطلاق
 موضع العلة او ليس فالنقص في الاغذية او بطيئة فلا يمتنع الا الوفي وعلاجها علاج
 من تعدد المزاج في مزاج الساذج وانضاج المادة في المادى في اسفها بما قد
 غير من قال للمانبا هو جنون سعي اعلم ان الجنون على رتبة اقسام منها المانبا
 منها الفطر ومنها اكل الكلب ومنها صبار وفقد في الرسام القوي الحرارة وفي هذا القسم
 من الجنون يكون الحق لا زورم كالحب بخلاف الباقية عن سود او حمر قعر دم او صفراء
 اي تحدث عن سودا حاصله عن دم او عن صفراء او عن سودا يكون مع اضطراب

فمن صفات العلوم العقلية والحكمة ان ينفرد بالحق
 وقد اصاب بسبب كثر الفكر

ت

المانبا

وقد

وقد ثبت وذلك تحت المادة الفاعلة لهذا المرض ويكون السكون والخوف والخفا في السودا
 الصفراء اقل فذلك للحركة بخلاف السودا الحادة عن السودا الطبيعية ويمكن اسكانه
 الى اسكان صاحبه للطاقة للمادة وفي السودا الكثر يعامل اذا اكتم فاذا نال لم يكن
 اسكانه ولا خلاص منه لعلل المادة ولا نهى الاخرى الاسباب عظيم داء الكلب ويوقع من
 المانبا الا ان فيه معاشرة وموافق وتقبل وتحمل وهو الى الدمة اقرب ولذلك ليس فيه
 من الحقد وسوء الخلق كما في المانبا المطلق وسد بها الى المانبا واداء الكلب الكليل
 مع حرارة الدماغ لانه يد على الحزاف الاخلال المذكورة في الدماغ وامثلة الفد بنز ما
 واحملر حاله ان يصفه من الجوارث رتبة كثر معينه على حصول المرض وانفاد الله
 في تدبيره لان هذه التدبيرات تدل على حركة فاسدة لادم فيفسد في عضو قليل الحرارة
 الغريزة فيوى الدماغ وقال الشيخ في تفسير المانبا هو الجنون السعي والماداء الكلب
 فهو نوع منه يكون مع غضب مختلط بالعب واذا اختلط باستعطاف كاهن طبع الكلب
 واعلم ان المادة الفاعلة للجنون السعي هي من جملة المادة الفاعلة للماخيل لان كل ما
 سودا او بيان الا ان الفاعلة للجنون السعي سودا محمرة وعن صفراء او عن سودا و
 هو اداء والفاعل للماخيل سودا طبيعية كثيرة او احمر او عن بلغم او عن دم عذب
 وقليلا ما يكون عن بلغم حتى جنون وان كان يكون عن الماخيل او الكلب او المانبا
 انما يكون حصول المادة السوداء في الاوعية اي في المحال وعقر الكبد والكلى ما يكون المانبا
 انما يكون حصولها في مقدم الدماغ وجوهه لان وصوله الى الدماغ كوصول مادة في انطس
 والكثرة من هذه العلة الى المانبا وخوف في الخريف لرواة الفصل والاخلال وهذه العلة
 كثير ما تحلها البواسير والدوالي واذا عرض عنها الاستسقا حملها بطولها وخصاها ان
 كان سببها كبد وسببها كبد ما يحدث هذه العلة بشاركة المعدة فتشفيها الفدا
 العلاج هو بعينه علاج الماخيل لان مادة الجميع من السودا مع زيادة في التدبير اي

داء الكلب

المشاركة

التدبير المربط المبرد وفي بعض النسخ مع زيادة في البزبد وهذا البزبد وذلك كحد ما
 المانيا قال الشيخ ان رايه اختلاط الاطوار مع املاء الدم فانصد وان رايه ظلية
 مرار في البدن بالبول وسائر العلاجات فاستفرغ بطيخ الاقنوني او بطيخ الجليل ان كانت
 السوداء صفراء وانه ان كانت السوداء صفراء فربما احتيج ان تستفرغ بالبخار والساد
 وزن ثمانية دراهم مع السكجيين ويكرر الاذود في اقل من الاربعة اسابيع وان كان
 امثله دموي من العرق الذي يحس بالسان وادام استفرغ هذا الجواب ارج ففر او فربون
 واسطوخودوس من كل واحد حن وسقونيا نصف حن وهيلج نصف حن ويخفق منجبا
 كبارا ويشترب بعد الاستفرغ الكلي في ليل منفردة كل ليلة وزن درهمين وبعد الاستفرغ
 افضل على البزبد والدرطيب بالنظارات وغيرهما وارجح الى ان ينظروا في اليوم خمس
 مرات ويطلو رؤسهم بطيخ الاكارع والرؤس يحلب عليها اللبن ويوضع عليها الزبد
 وليكن قصدك الترطيب اكثر من التبريد لانك لا تجدادو به شدة الترطيب الباردة
 فاجعل معها يافوخ وربما احتج فيها اي في المانيا واداء الكلب الى ضرب وصد الكلب اي
 صاحبها عن غلبته وكذا يافوخ على راسه اي على راس صاحب هذه العلة لسوء اي
 يرجع السقف الى سداه وقران وذلك بسبب تحليل الاجن الحادة والابخر المسبوقة
 للدماغ وتسلل السموم الحساسة ومن العلاج القوي ان تسقى اي صاحب المانيا الذي
 سببه صفرا شديدا الاختلاط والالتهاب نصف درهم فربون في ماء الشعير عند قوع
 الاختلاط والاول ان تسقى او اربع درهم وسندرج الى نصف درهم وهذا اذا لم يكن
 الاختلاط والحرارة السبعة بمثل الخشخاش مع فشر وربما ابراه في يوم وربما احتج او معاودة
 ذلك مرارا وهذا العلاج اكثر ما ينفع في سن وغاية الحرارة ولبدن فضل كذلك صفته
 نظو لجدد الهواء ينفع بغيره في الخلاف ورو الخس عن الغلب جراحة الفرع شعير
 مقششاهم ورق الاسود جاحر بايخ بطيخ وينظل باها او ينظف عليها قال الما الجي

المانيا

هو يشوش الطنون والفكر الى افساد الحروف وذلك المزاج سوداوي يوحش روح الدما
 من داخل ويغريه بطلته كما يوحش ويغريه من الظلمة الخارجية وكان مزاج البرد واليس من
 للروح مضطرب كما ان مزاج الحن والرطوبة يكره الشراب الرخا في ملايم للروح مفوق قال
 الفرعي كان السداسم البارد يسمى اسم لانه وهو يفسد غش اي النفس ان كان ذلك هذا المر
 يسمى اسم سبعة فانه قيل ان اقطر بالبحر ليا رجهتها في اللغة اليونانية هو الخطر الاسود
 وذلك هو سبب هذا المرض ويسد في بصره الغضب وحب الخلق وخوف ما لا يحسن
 منه عادة فاذا استحك قوت هذه الاعراض واصناف خوصهم ما لا يحصى كره فتم من
 بخاف سقوط السماء عليه وبعضهم من يخاف ابتلاع الارض آياه وبعضهم يخاف الحن و
 بعضهم اللصوص وربما يتخلوا انفسهم انهم صاروا ملائكة وسباعا او شياطين او غير
 والمستعد من قبحا كرس شعر الصدر والبدن هذا بيان حرارة القلب وعلة من علاها
 وكذلك يكون واسع العروق شديدا يحترق اللون الى الاحمر ودمه طيب غليظ الشفتين
 النخ وهذا ان يدلان على غلبة الرطوبة على الدماغ واذا كانت حرارة القلب مع رطوبة الدماغ
 واستتلك المواد الرطبة طرية فربما القلب محله للطايف تلك الاخطار ويردها على
 الايام فمع المواد الغليظة وتورث الما الجي ليا وعرضه للرجال الكثرة والاشد حرارة
 قلوبهم وللنساء الغش لان الما الجي ليا لا تعرض لهن الا بسبب عظم ويندبر وضربا
 والصبيان الرطوبة يخرجهم واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب الدماغ ونفسه
 فكون السهر والظلمة الى الارض الكثرة ذلك لغلبة المواد الغليظة الثقيلة على الدماغ مع
 عدم علامات السوداء في البدن كله وكثرة لون الوجه والعين وهذا اثر الاصناف
 واعراض الما الجي ليا في هذا الصنف اظهر واكثر واووم لان المادة الفاعلة تدفع في الغل
 والفكر بخلاف الصنفين الباقين لانه قد تسكن تلك الاعراض في اعينهم بضعه الجي
 والادخنة وتورثان المادة الى الدماغ وثانها ان يكون السبب اي حل السبب امثله في

البحر

كله اي غير الغلب والداغ ويكون علامة السوداء في البدن كظاهرة عامة وهذا السلم لان
حل السبب في غلب الغلب والداغ منفس في البدن والاطراف وثالثها ان يكون بشرة المراق
ويسمى بالخبث لبا مرقا وبسبب شدة حرارة الكبد فيخرج الدم سوداوي فيخرج الدم ويخيل
وتصير سوداوي غير طبيعي وتندفع الى الطحال فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يبرز وجع فم
المعدة والذئع والحرق في فم المعدة لان شدة الحس في خلاف الطحال وشدة الشهوة
اي شهوة الطعام فكثر انصباغ السوداء الى فم المعدة ولذلك كثيرا ما يكون معه القيح الكلي
والقيح الحامض السوداوي وضعف الهضم لاختلاف السوداء بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ
والباقي وضعف الهضم وفساد الطعام والبراق اي وكثرة الذئب واللباس او ضعف
الهضم ونقص المعدة بكمية السوداء وكثرة النوم والوقار الى النكاح والجماع والنفخ
وكثرة في الهضم الثاني والثالث وحش في العين كثر ما يخرج السوداء وبزاد خضتها
وتقل البصقان والدم في فم المعدة والمراق وتنفخه قال الشيخ اذا ارادك في المراق فتقول
من الغدا ومن بخار الامعاء وحرق في اخلاط المراق واستحالة الحنجر سوداوي احث
وربا او لم يحدث فيه رفع منها بخار سوداوي مظلم الى الالباس ويسمى هذا النفخ عرقا وبه يخبث
ما في المراق وهو كثر ما يرفع عن رر باب الكبد فيخرج دم المراق وهو الذي يخرج الجلب
سبب لما يخرج المراق وودفليس جعل بسبب شدة حرارة الكبد والامعاء وهو من يخرج
يحملون السبب السد في الفم في الماسار يقال ان غدا هو لا يندفع الى الكبد والعرق
النفق في الجسد في فم المعدة ويخرج في الفم المذكور وبسبب الصنفين الاولين
اي الذي سبب في المراق نفسه والذي يكون السبب في البدن كذا ما نراج سوداوي بار
بابس يورجس الروح بالبرودة والبرودة الموحسان لعلظ الروح المرحضان بالخصا
في الكبدين او خلط سوداوي طبيعي كثر في البدن وهذا هو السبب الاكبر في الما لخبثا
او حرق في حاد عن صفة لا يكون الخيون والنفخ والبرودة اكثر او عن سوداوي في الكبد

والسكون والحمى وسو الظن اكثر اعلم ان المادة الفاعلة للما لخبثا من سوداوي طبيعي كثر
او دم عذب حرق والذي يحدث عن اخرا في الحدة وهو الما لخبثا الشبان لم يكن مع ودم
بالصبار ان كان مع على طحال الشيخ فانه لا اذ من دم على الطبيعة ويخيل فيكون مع
ويخرج بسبب الدم كافي اذ الكلب ومن جملة اسباب الما لخبثا السهر والعجز والفكر القوي
في العلوم الدقيقة ولا سيما الما لخبثا في الاغذية والاشربة المرطبة المصلية للازمة الباردة والاشربة
المرطبة والادهان ونحوها ولذلك كثر الحرق في هذه الامراض لطايب العلوم ولها يكون
الما لخبثا لبا مرقا من الغلب بل يكون بدون الغلبة وذلك لان دم الغلب والروح اذا كان
كل واحد منهما صافا قواما فساد وكثرة الدماغ وروحه واضحه وذلك لان الروح النفس
متصل بالروح الجواني بل من جوهر فاذا فسد مزاج احد ما فسد مزاج الاخر واذا افسد احد
صلح الاخر ولذلك قيل لا يكون علة دماغية الا بشرة من الغلب وبالعكس الصالح قاله
يجب ان يلاحظ بعلمه قبل ان يستحكم فانه سهل في الابدان اصعب عند الاستحكام ويجب
على كل حال ان يفرج صلح ويطرب ويحلس في الموضع المعطلة ويرطب هو وسكنه
يطيب ويغريش الراحين فيه وبالحيلة ينفق ان يشتم داما الزيلع الطيبة ويناول الاغذية
الفاضلة الكريمة المرطبة جدا ويدفع في غضب بدنه بالاغذية المرطبة والحمام بعد الغداء
ويصحب على ماسة ما فانه ليس بشدة الحرارة واعين ترطبه فوف اعسانك فتخففه اما
الصنف الذي السوداء فيه عام للبدن فالفصد من الباس في الاوصاف ان وجدت
الدم كثر وفي جميع الاوصاف الا بشرة اي في الازليل ما بالصور للبراي الذي بالانوار المرطبة
مثلا الاسفناح والكبرن وفي بعض النسخ اللين بالسكر والساذج بالسكر ليعود الى العرق
سريع او يربط كثيرا او جلاب باء واد لسان الثور بالسكر وبشره الرجان او شراب
الشفاح باء لسان الثور او يغلى من باد خبثه واسطوخودوس وفي لسان الثور
السوس سبستان ووردا حمر يغلى ويحلى بسكر او ينفخ رجا او ودم في كل هذه النفق

القلب والدماغ مع النقيج للولادة وتختار شراب التفاح على الحلاب اذا كان لبن طبع مع
قوة الاغذية للحم مثل الحنظل والديج السمين اسفند باجداى بالحموضة او لاجابة
ان كان السوداء عن الصفرة او حطبة او ريشا ان احسن المضم بان لا يكون الما ليحيى لها
مراقبة فان ضعف المعدة هناك لازم كما عرفت والرائحة والقاحنة والحصى من ان كان
السودا صفرا او بياض في سن الشباب والعسل والبلبل الحار من قال الشيخ فان علاج النسا
ان سالت في الزبيب وكلما افسد الطعام في بطون السحاب الما لو خليا فاحلهم على مذقة
وخصوصا حين يحسون بحموضة في الفم ويستعمل الجوارشانات المفوعة بان لقم المعدة
ليحذر لادخال طعام على طعام فسد ويجب ان يشغل صاحب هذا المرض بشئ وكف
وبالشراب المعتدل الانض و يشغل ايضا بالسماع بالمطربان والخر من الفراع والمخلو
وكثيرا ما يغرق بعوارض تفهم فيشغلون برغى الفكر فان نفس اعراضهم عن الفكر
علاج لهم اصيل قاله صاحب الكامل ان كانت هذه العلة انما حدثت من قبل الدماغ
وعليه المرء السوطا عليه فينبغي ان ينظر فان كان العلل شائبا ومزاج بدنه حار او
الشعر على بدنه كثير او لونه ادم الى السوداء والكثرة وكانت العلة في الهامة قصد
ليجذب المادة من مكان بعيد وان كان قد مضى على العلاج ايام فيفقد الاكل او
يخرج لمرن الدم بحسب الحاجة وبحسب ما يرى من لون الدم وان كان اسود
فليسكثر من اخراجه وان كان فاتى الحمن فيخرج لمرن الدم مقداراً من سطران
كان احمر ناصعاً فشد العرق ولا يخرج له شئ فان هذا يدل على ان الخلط في الدماغ
وانه لم يشغ في البدن واذا فسد ففسد بعقب الفصد شراب الخشخاش وبقدر
عمر السعد ويجوز الفراج والحجاء والحلان معولدا اسفند باجداى بالبرقع والحسن والبر
والاسفناح واسمها البقيج الطري والنيقور وبراج يومين فاذا كان في اليوم
الثالث فحقن بخمسة لبنه من ماء الساق والبقيج ويزر مكان وجبة حطبي

ونحاله شعير مروض وفلوس خيار شبر ودهن بنفسج وبراج ثلثة ايام ثم ينفى
بدنه بالمسهل للتوداء ويفصل ذلك مرارا لان الخلط المحرث لهذه العلة
عسر القبول للعلاج فلذلك ينبغي ان يسوغ في دفعات ومن اجودها يسوغ
برصاحب هذه العلة مطبوخ الا فتيون المفوي بالصبر والغاريقون
والخرق في وقت بدنه بالاعذبه المرطبه كالسعد والمقادير البيض من حل واذا
كان بعد اسبوع سفي حبا الاسطوخودوس المسهل للتوداء فاذا انت
اسوعت البدن بالدواء المسهل ولين اثار العلاج وكانت علامات اللد
بعد ظاهراً فيفصد عرقا ليمسح بالماد من موضع قريب اذا كان
قد امن ان يصير الى الموضع شئ آخر ويعطى في بعض الاوقات هذا
المعجون المعروف بمعجون النجاس وصفته اهيلج اسود وبلبلج واملج منقى من كل
واحد عشرة دراهم سفياح وافيون واسطوخودوس وزند من كل واحد
خمسة دراهم بدق وتخل ويغسل منزوع الرغوة والشرية وزن ان
دراهم بياض البادر نجوس فان اخبر الى نفوسه يزداد فيه الغاريقون وخرق
التود وسقون يابعد الحاجر وناوچه خال المرض فان كان صاحب
هذه العلة لا ياخذ النوم وكان كثير الهذيان والهوان والعبث ولا يفرغ
فان ذلك دليل على ان علة من قبل الصفراء المحرقة ويقال لذلك الحجون
فينبغي ان لا تعرض للعليل بشئ من المعالجات والاستفرغات الا
بالفصد ولا بد وادسهل فان ذلك ما يربا الخلط حده ويزيد العلل فان
وكثرة هذا ان لكن ينبغي ان يدبر وباللذبة المنوم من الادوية والاغذية
وهو ان يعطى ماء الشعير الذي قد طبخ فيه الخشخاش وسقون بعدد ماء الشعير
لثلاث ساعات شراب البنفسج والخشخاش ونعدي كما علمت بمقادير الحلا

هذا هو السيلك المسمى بالبرق
الذي هو من جنس الكبريت
الذي هو من جنس الكبريت
الذي هو من جنس الكبريت

والجدي السيلك مطبوخ بالفرع والاسفناج والقطف والخس السيلك المسمى بالبرق
وصفة السيلك المطبوخ ولب القنار والخباز والبطيخ الهندى وجعل من الفاكهة العنب
والخوخ والريمان الالميسى وقصب السكر والنفاح الحلو ويختب سائر الأغذية
المولدة للسوداء وينظف على راسه النظرة المظلمة ويكون ماؤه في موضع مضمي
غير مظلم ولا يدر هذا التدبير الى ان ينام فاذا نام نوما تاما فحينئذ ينام
بالادوية المسهلة للصفا المضافة بمطبوخ الاسفناج وبراج اياما او يدر بالتدبير
المزيج بالاعذية والاشربة التي وضعها فيها تقدم في باد عليه بالدواء السهل مما
افرى قلبه لا يمتنع حب الاسطوخودوس ثم ارجع اياما هكذا يفعل ان يحصل تمام
البرد هذا ما قاله وانما قلبه لهذا الموضع لانه كدستور وفان في اكثر الامراض
الدماغية الحادة عن الاخلال في القليظة المحرقة الباردة فاعلم ذلك فاذا عرفت
فارجع الى اصل المتن قال الحارون حلاوة من سكر وشايد هذا الموضع والخشاش
وبزر البقلة كما هو او يحل اسوا ان جعل بزر البقلة في هذه الحلاوة مدقوقة مع
الخشاش ليحلب عليه ويضاف الى الباقي الفاكهة الخباز والقنار والريمان
والمشمش اى الاجود من اصنافه والبطيخ والخباز والنفاح والكثيرى ولكن
هذه الفواكه تصح لسهولة الخدارها عن المعدة وهذه حيث للمواد المحرقة من
الصفا وفي الما نيا الادوية من البتبع او اللوز والفرع والاجود ان يتخذ
دهن الفرع من لب جيد كما يتخذ من اللوز على الراس اى سيعمل عليه وخصوصا
في الصنف الاول وهذا المحدث وخصوصا في الما في يد هذا الورع والسيل
والمصطكى مفرق وذلك لتفريق المعدة فلا يمتلئ بالسوداء المنصبة اليه من
الطحال وايضا ليجود الخضم فلا تنفذ النخ الكبريت وكما في المعدة في فها بالتحا
المختة ينظف مطبوخ البامبوخ واكليل الملك وورق الارجح ليجلل الرياح والادوية

والجدة

والاجرة السوداء وينوزان ينظف الراس ينظف الراس ينظف الراس بعد الشربة للخليل
بقايا ويدر الكبد بما الورع والصندل والكافور الربا حتى حيث يكون بسبب الصنف
المزيج حرارة الكبد واحترق الاخلال فيها ويصعد بدق الشعير والصندل بما الورع
لما قلنا وبلين الطبع بالصل والحقن اللينة على ما علمت او ينضج ليجلل الجار شربة
بدن اللوز على طرف اللعوق الساذج وبكره اللوز اى بلين الطبع بكره اللوز
خصوصا اذا طبخ معه الاسفناج والسلق ونحوهما والحمام من انفع الاشياء خصوصا
للرأى وذلك للترطيب والشوية وانعاش الحرارة الغريبة وتخليل البخر السوداء
وبهذا الاستفراغ بعد كل قليل من الزمان بطبخ الفاكهة في الصفا اى او طبخ الاقمنون
في السواد الطبعية او جبر او حنسه او ثمانية درهم بحسب المزاج والقوة اقمنون
بلين حليب اى ما عن بليلج وسكر او يسقوف السوداء بما الجبن السهل للسوداء
او الاطريق للصفا وقد يمزج الاقمنون وخصوصا في الصنف الاول ويجب ان
يرحم من العالج بعد كل حين لما قلنا عن صاحب الكامل وان استعملوا في ايام الراجح
المفرجات الباقية وغيرها غلب الاستفراغ وذلك لتفريق اعضائهم الرئيسية خصوصا
القلب ونصفه ارجحها وتفرق في فها ونفخ المفرجات الكبيرة والصغيرة فذلك لرفعها
في شرح القرن الثاني حيث اتفقوا اياهم وان يلزموا العقل بل لا يزم من سحره في
مثل الحضار من له مائة ووفار جباب منه هو والمضى وان يمالعهم في بعض طوائف
الفاست اى يظهر عندهم صدق ذلك لانه يندفع اخلاصهم وحدهم والكثرة من
الماليج ليا العنقا من الناس ذلك لانه افكارهم في العلوم ويدر ليا المعيشة وحرارة
المرجهم وقلوبهم وكبر رؤسهم وادعائهم وبعدها الماليج ليا في الربيع مركز السوداء
في الربيع لادارة الفضل فانه اصح الفصول وانسبها للحيوة وفي الخريف لادارة الكثرة
لما علمت في القرن الاول ونوع من الماليج ليا يقال له القطرب القطرب باسم اللوز ينظف على

القطرب

وجاء الماء وكان مختلفا من بعضه بالانقسام وسمى هذا الصنف من الجنون بهذا الاسم
 شبيه بالحركة صاحبه كحركة تلك الدويبة ويكون صاحبه في الامراض الاحياء تحت الحلق
 والمغالب جاف البصر واختلافه ونقاربه لها ولو برز له لباد ولا يمكن في موضع واحد
 اكثر من سعة وذو النشدة الاختلاف في الدماغ وظلمة الريح والخوف الكثير على ساقه في
 لا يتبدل لرواة اخلاطه او اخلاطه يندو كثير ما يعرض من الصدوات ولعضة الكلب
 لانه يهرب من كل ما يراه وهذا سبب لكثرة الصدوات ولعضة الكلب ايضا لان من شأن
 الكلب ان بعدد ومن عقيب من يهرب منه حتى يعضه واذا راى اخر قومه راجعا
 فلا يزال بعدد فرعا وفي بعض النسخ جفا من الناس ومع ذلك فانه يكون على غيرة البصر
 ولان سبب الجنون اصفر اللون جفاف اللسان عطشان وسببه سودا مخضر
 صفرا حاد سجد فذلك لان الاوردة تعذر ان تقرب من اسنان الجنون لان اكثر احوالها
 الما الجحش يكون لهم سكون ونبات في الامور والافعال ويؤكد بالظن انه فوله وعلا
 كالمنايا اي كالعلاج الذي ذكرنا في المنايا سبب الجنون والبريد واستفاد من المادة
 الحرة في ما من شأنه كذلك ونوع اخر من الما الجحش يقال له العشق وهو مرض وسوء
 شبيه بالما الجحش ياعزى للعراب والباطلين والرعاع قال صاحب المجلد الرابع
 سفل الناس ونوع عاصي اذا تحرك وعمل صاحبه عنان السعادات عن الامام
 ابراهيم ان العشق طبع ينولد في القلب ويجمع فيه مواد من الحرص وكلها في ارضه
 صاحبه في الاضطراب وشدة الفلوق وكثرة السهر وعند ذلك يكون اختراق الدم واستحالة
 الى السوداء والتهاب الصفراء وانتقالها الى السوداء ويحدث من طغيان السوداء في
 الفكر ومن فساد الفكر يكون الذمائم ونقصان العقل في جهل ما لا يكون وتبقى ما لا ينبغي
 يورث ذلك الجنون فيخرب ما قبل العاشق نفسه ويرى ما من غما وواصل الى المعنوية
 فاما فرجا ولذلك قال اللص وسببه افراط الفكر في استحقاق بعض الصور والاشياء

شفت

وربا الركن مع شدة مجامعة اي مع العشق بل كان المطلوب مطلق المشاهدة والوصف
 لا للباحظة والشكاح وهذا الصنف من العشق لا يعزى للباطلين ومن يجري مجرى الباطل
 وكثير النفس وكثير اما لا يطبق هو كما ان ينظر الى العشق زمانا فكيف يصفه وقتا
 ذلك وقد شغلون من هذا العشق المجازي الى الجسدي والباحظة وصفها الانفس في رفق
 الى معارج العارفين الباشين الذين لا لثبات لهم لهذا العالم بل طينهم وقصاري
 غايان افكارهم معزى الى الحق الاول المبدع للكل الكمال عقل ونفس غر ساطنة وعظم برهانه
 وعلاسته غور العيون وجفاتها اي يفرد مع غفيرة البكاء وسمي الجنون السهر وكثير ما يصعد الله
 اي الى الجنون من الاجرة اي يكون جميع اعضاء العاشق ذليلة سوى العينين فانها يكون مع
 غويرة مقلتها كثر الجنون وذلك لان في الاجرة الى راسه لسنن الكثرة ومع حركة الجنون
 ضاحكة كانه ينظر الى ما بدا وبسمع خبر اسرار او يكون نفسه كثيرا لا تقطع والاستدراك
 وينبغي حاله الى فرح وضحك والي غم وبكاء عند سماع الغزل ولا سيما عند ذكر المحرم والذي
 ومن علاسته ايضا اوله وسهر وهزل وشغف الصعد كما ذكرنا وان لا يكون له في الملة نظام
 للخطا والفساد ولان الارواح بنوجه الى الخارج نارة والى الداخل اخرى ويعرف في عشوة
 اذا احق عشقه فان معزى معشوقه احد سبل علاج وضع اليد على بطنه وذكر اسما
 صفات فاما يختلف النقص عنده اختلافا شديدا شبيها بالمنقطع وتغير لون الوجه في
 هو اي عرف ان الذي خلف النقص تغير اللون عند ذكره وذكر صفته والعشوق في تلك
 المعزى يكون ما اذا جرب مرارا كثر في الشج فانا قد جربنا واستخرجنا له ما كان في الاجرة
 عليه ينفعه وفي صاحب الحلل والفحل ان ابراهيم فاجرب هذا فساد فحما العلاج
 لاني كما لو صال اي علاج اتفق من الوصال ان اتفق وبشره فان لم ينفع على الوجه الذي
 فيا مل فان كان سبب العشق وهو اختراق المولد واجتماعها في الدماغ والقلب في شغل
 بالمطبات والمنهجات والمستغرات المذكورة في الابواب الماضية فان لم ينفع ذلك فليست

عمل شرب طبع ينفع اي العشق تيسر اذا
 شدة في جلد عن الامل على العشق في الشدة
 الرقام الموهبة في تصيب الغويرة او اشد منه
 وسواي من عالم السهولة في زوال الجنون
 وهم ام ازال العشق في الوجدان الموهبة
 خواصه او على عاقله في سواد وان الى
 في الله وبشره الذي سدد

الحيوان من المعشوق اليه قال الشيخ فان هذا علم من اخذ في فهم الرجال الا
فان الخشن لم ينفذ فيه صنعة لا ينفذ عن صنعة العجايز وذلك بحكاية قصة واسمها ندى
بالمعشوق مع ندى الماخي ليا بما ذكرنا فان كان العاشق من العقلاء تنفعه النجاسة والعظمة
والاسهانة والاستهزاء به اي بالعاشق وتجعله الفاسد لا ينفذ له ان ما يضره من
والسواس فذلك ما تنفعه نفعاً عظيماً وربما اعزى ذلك في الخرب اي غير العاقلين
فلا تنفع النجاسة بالنسبة اليهم بل الوصال والندبة الذي للسواس يجوز ان يكون
قوله وربما اعزى ذلك في الخرب عطف على قوله هو معزى للفرق والبطالين
ومن المسلمات الصبيد والاشغال بالعلوم العقلية وكذلك الاشغال بالعلوم الشرعية
والمحاكاة فيها الى الاشياء التي يتعلق بالاشغال المعشوقين ونحوها وكما
ولومع غير المعشوق لان اجماعه وخصوصاً الكثرة يستفهم الى الغلبة المزاك لان
العرض ان العاشق عوب ويخلل به الخبث الفاسد واللعب والساعات القصو
بها اللعب كالي الخيال واما التي تدعو فيها للبحر والنزى فكثيرا ما يملك عشا وفي
بعض النسخ هناك اي العاشق فيه عشا قال الشيخ واما الصبيد وانفع اللعب والكرات
المجذبة من السلاطين وكذلك انواع الغرور العظيمة فكما اصل قال صاحب الزين
في النسخ من هذه الصلة سبها الاطباء المخذول والشخص والجودة والعلامات هي ان يكون
الانسان عند هذه الصلة له على الهيئة التي هو عليها كالتشخيص الجاد وبطل حنة
وحركة ومعلم الاخر يكون في الخبث المورخ من الدماغ كمن سادى الى جميع اجزائه
للمشاهدة ولهذا بطل الحس والحركة يكون النقص صلياً بطياً لان المادة سوداوية باردة
العلاج على غير غرض بل افزى لان المادة في لثغرس بلغمية ومادة هذه العلة سوداوية
غلظتها وفيما قال فظروا ان مادة لثغرس موزعة ومادة هذه غير موزعة واما في الخبث
الحادة في الشخص دون لثغرس لان مع لثغرس حتى وهذا حال عن الحق وهذه

الخبث

الخبث

الخبث الحادة التي ذكرها شيخ الخطوط الاثنيون من كل واحد حنة سفاح خسان للخبث
النفطى من البور في ثلثة دراهم الفاسد والمري من كل واحد عشرة دراهم دهن البور في
عشرة دراهم يطبخ على اريقم ويصفى في قال ويراد بنقص حبة الحارة والمساكن وكذلك
الضمادات والفتولات والحولات والمشمومات والعطوسات حتى يعود اليحسن والحركة
قال السبائك هو فوه عرف طويل يقبل اي هو فوه مجاوز عن الامر الطبيعي في الكيفية بان
يكون طويلاً وجافاً والكيفية بان يكون عسراً لا يتواءم وادانه كان فيه كالتاثير سبيبه اما
افراط غلظ الروح لغيبه والخبث في الروح الى داخل القصر وتختلف ببل الخلل
وذلك لان نظام الطعام انما ما يجيد فيحصل منه روح كثير كما كانت اي الروح
مؤتة على يجمع في الدم الطبيعي وقد علمت معنى النوم الطبيعي وكيفية اجتماع الارواح
والقوى والحرارة الغريزية الى الداخل في الفن الاول في شرح هذا الكتاب ليس شرح
من تعب البنية وليس كل هضم الغذاء وهذا الصنف هو سهل الاصناف السبائك
كان ليس من جنس واما بسبب نفسه من مسالك الروح اي الروح الحيواني والنفس
من الشغور اي عن الحركة الخارج كغريزة على عضلات الصديق في الاله ونفسه
مسالك الروح واما برودة وطوبى من خارج بسبب المسالك وبطلان الروح او شدة
مخدر كالاخون فيبلد الروح وبطلانها ويعرف كذا ذلك اي المذكور من الاسباب الباردة
بفقد السبب وبما وجبه الاخون والنج واللفاح وجوز المائل بقوله وبما وجبه
الاخون سقوط النقص والعرف البارد وبرد الاطراف وذلك لانظفاح حل الحرارة
الغريزية وفساد الكز الروح وانما لم يبق الا المبدأ واما برودة وطوبى من اخبره ساذجة
او اوده غلبة كالحاوة عن البلغم المائي والدم الرقيق وانما قال ذلك لان المادة اذا
كانت رديئة خبثت مثلاً تستعبد الدماغ ومنع النوم والعرف وبما علم الى على الامرجة
المذكورة علامات ذلك اي العلامات المذكورة في العلامات الثلاثة على ارجحة الدماغ

الخبث

ساذجة كانت او مادية والفرق بين النبات والسكنة ان المسبوت يمكن ان يتغير
 ويختل سحنة النوام ولا كذلك المسكون ولا المقتضى عليه ولا الخلقه الرحم فالتس
 الشيخ الفرق بين النبات وبين السكنة ان المسبوت يمكن ان يتغير ويختل ويكون
 حركاته السلس من احساسه والمسكون معطل الحس والحركة وفي الجملة الفرق بين النبات
 والمقتضى عليه اضعف القلب ان ينقبض المسبوت اقوى واشبه بنقبض الاجزاء ونقبض
 المقتضى عليه اضعف والمقتضى يقع بسبب سائر مع تغير اللون والاصفر والاشكال
 لون الموق وتبريد الاطراف واما النبات فلا يتغير فيه لون الوجه الا بالاشارة
 ولا يتغير عن سحنة النور الاباد في قبحه واتقاه والفرق بين المسبوت والمختلطة الرحم
 ان الاول يمكن ان يتغير ويتكلم بالثقلات ويختلف الرحم فبهم بعينكم البنية العالجه
 ان بعدل الدماغ ان كان سوء المزاج ساذجا مثل سم المرزنجوش والجندب يدسرو
 الشوبز وتغير العود وسنفي واه المسك ويعدى بمثل العصافير والحمض والدارج
 ويغير وينقل اي من المواد بعد الاضجاع بمثل الاياجات المذكورة ويدوي المخذ
 بما ذكره من علاج في ما به وسكف الانبياء من النور النقي حتى لا يزيد ولا ينقص
 انما الحرارة الغريزية في الرطوبات فتطوى ولو يثقف شعره ويجذب اطرافه ومدها
 واما يلهي حتى يذهب المادة والروح الخارج واسعاط الخل وماء الاسر جديده
 معنى الخاصية والكيفية معا علاج النبات الذي يكون عن الاجرة في الحجاب
 وغيرها تقوية الدماغ والراس اقل بد من الاس والخل وماء اللورد ويجعل الفدان
 بطبع الباريخ والتخالة ودلها جديدا ثم يعالج الحكي ما يحب او الغصا الذي
 يرتفع منه البخارات الرطبة كالعدس وغيرها قال صاحب الكامل متى كان حدوث
 النبات المفرد يعني ان الركن النبات سهر ما عن سوء مزاج بارد رطب فينتفي ان
 بسهل مع صاحبه التدبير المنح المجفف وهو ان يصب على الراس نظرا من ماء

وسذاب ومرزنجوش وحاسا وبرخاسف وشعير وعافور فرا ووج وشوبز وكل هذا
 او بعضها ينظف بالحاء ويضد بقلها ويدهن الراس برقيق الخردل مع شئ من الموز
 ويضع السذاب مدقوقا ويدهن الناردين او دهن الفسط او دهن السذاب مدهونا
 فيه شئ من الفهون والجندب يدس وتلك الرجال ان ذلكا جديدا ويشد عضل
 الساق شدا قويا ويضد القدمان بصيل العضل مدقوقا ناعما والعافور فرا
 مدقوقا معجونا بالخل الثقيف ويعطس بالادوية المعطشة فانه مدهد ويكون الغذاء
 ماء الحمض يوزن وعسل ودار صيني وخولجان ويطعم العسل مع لب الفرمج
 الخضراء ويحبب شرب الماء البارد والنعيم في الموضع البارد فان كان حدوث
 ذلك من مادة بلغية فينتفي ان يبدأ قبل التطول على الراس باستفراغ البدن
 شقبة الدماغ بحب الايارج وحبي الفوفيا وبالحمض الحادة وغير ذلك من الادوية
 المسهلة للبلغم والمججونات التي ذكرتها في غير هذا الموضع ولا يتما في باب النباتان
 وسدب على ذلك المثال قال الترميضة منطحة خارجة عن المجري الطبيعي عن
 ويسجدان الروح ويوجيان الحوكة اي حركة الروح الخارج وذلك لاجل
 تاربه الروح فيحرك دائما الى الخارج والحرارة شدا حيا باللسر ويعرف ذلك اي المزاج
 الحار واليابس بعلائذ او يور في خلط يعرف بوجوده بلذ في الحرق بسبب البهيم
 في الدماغ كما في من الشجوخة وباحساس على خلاف الاول فانه لا يكون معه البهيم
 ولا العمل او كرام من الغم يجدد الروح ويوجب الحر واليبس وفي بعض الفسخ فكريا
 اي ما لم يكن او شدة ضوئ مستعد واستشارة الموضع اذا وقع مثله في المستعد
 للسر او فساد هضم او فسخ او غدا مشوش للدم كالباقلي ويعرف ذلك بوجوده
 او خلط سوداوي فيكون ذلك مع الماء الحار والبارد وطلاوة ومن السهر ما يكون
 في الحجابات الحادة لضد بخارات يابسة لاذعة الى الدماغ العلوي كاشي كالحما

اي المطلب المبرد مع استعمال الابتن والندھين بالادھان الرطبة في القسم الذي
حدث عن الحر واليبس وفي الباقي غير الذي حدثت عن الحيات الحام الذي
الكثر فان لم يتم اي الحام فسر المزاج او فساد الاطلا فري فحيان يشغل البلاء
النوى واستعمال ما لا شعير الساذج او الميزر بالسكر او شراب الخشخاش وقد
حتاج الى مثل الاقنوني في الطلاء على السقطة او ساول سمه من بصل في ماء
الشعير وشراب التلو في الجود ودهن الكاف من البقيج مع قليل افون و
بالغ فان الزعفران مع انه يصلح الاقنوني سفد قواه الى الدماغ وقد ذكرنا في
علاج الصداع الحار واليابس اضعف ونطولات منومة طليستلها ومن
المعالجات الجيدة للسهر ترك الفكر والجماع والنسب واستعمال السكون والراحة و
ادامة ترويق الرأس في الادھان الرطبة المفكرة وحب اللين على الرأس قال الشيخ
ومن المنومات القاء اللذ الذي لا علاج فيه وانقاع ثقل او هرج مساء
ولاجل ذلك ما صار خيرا الماء ويصفى الشجر منوما واما السهر الذي يكون من
الوجع فعلاجه تسكين الوجع والذي عن الحيات فشراب الخشخاش الساذج او مع
الشعر **القسم الرابع** من الاقسام المذكورة في الامراض التي تحدث عن ابرة واخلط
بالغية في تجاوبف الدماغ قال الدوار والسدر السد فظلم بعرض البصر عند البقاء
وهي للسقوط والشدة به من نسبة الصرع الا انه لا يكون مع شبح كما يكون الصرع
والدوار ان يتجمل الى صاحبه ان الاشياء تدور والسدر معقونه وسفدان اذا دأ
في الشبح بصرع او سكتة وذلك لان الدوار والسدر اذا دأ دأ على حصول خلط
اربع او جاز غليظ عن خلط غليظ مستوفي الدماغ او متوجه اليه من غير فان احد
شئ غير ما حدث عند الصرع وان حدث شئ ثمة حدثت عنه السكتة وانما
بالشاي اضعف قواهم الدافعة وكثرة البلاغم والرطوبات فيهم وقد جعل الدوار والبصير

الدوار السكتة

والعكس

وبالعكس اي وفقد نزول الدوار يحدث صداع وذلك عند اشتغال البصر في الوجوه الذي
من نفس الدماغ التي تحيى الاعضاء الحساسة وقد يزول صداع كبر يحدث وذلك
اذ لا شغل تلك البصر التي تحيى الدماغ ويتحرك الحركة الدورية وسببها البصر كبر فظلم
البصر او بدور فندور معها الارواح صغر معها النسب التي بين الباصرة وبين الراي فري
او المزي دأ اذ الشبح الدوار هو ان يتجمل الصاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دأ غيرة
يدور ان فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات وذلك الجا امان الدماغ نفسه
من الكلبة اذ انزل الجماع مدة كثره او من سوء مزاج مختلف تهرب منه الارواح دأ في
الدماغ ويعرف كذلك بعد امانة المفكرة في الصداع الذي بالشركة والذي بغيرها او سبب
دوران الانسان على نفسه اي يتحد شبيب دوران الانسان على نفسه فندور الارواح
فدسقى بعد السكون اي بعد سكون ذلك الشخص الدأ على نفسه دأ برة كالغفلة الملو
ما اذا دأ يرت ثم سكت او لضربة او سقطه فندور الارواح كالضربة على الماء ويهر
ذلك بغيره قال الشيخ وقد يكون هذا الدوار من النظرة ايضا الى الاشياء التي تدور
حتى ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الانا يعمل الحسنه كلها
متعلقه بالان حسانية معقولة ولها اولها الروح الحساس وسفي فيه عن كل حس
هيه بعد مفارقة اذ كان المحسوس قويا فان كل محسوس انما يفضل في الالة الحاسة
هيه مثله فترسخت تلك الهيئة وسقط بعد اقبال الالة وقوة المحسوس وشرح هذا
في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان الانفعال فيه اشد كما في المرض فانه
قد يبلغ المرض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه يدار به دأ في حركة منه لانه يحتاج في الحركة
الى تكلف شديد يمكن به من الحركة العلاج بقوى الدماغ حتى لا يضل البصر في
الضربة والسقطة وسوء المزاج العارض ما هو مفكر في بابه ويستفرغ الدماغ من
والرطوبة الموجهة للدوار والسدر بعد الاضمار والنقص ويقوى المعنى والاعضاء

الدوار السكتة
الذي شغل البصر في الوجوه الذي
من نفس الدماغ التي تحيى الاعضاء الحساسة وقد يزول صداع كبر يحدث وذلك
اذ لا شغل تلك البصر التي تحيى الدماغ ويتحرك الحركة الدورية وسببها البصر كبر فظلم
البصر او بدور فندور معها الارواح صغر معها النسب التي بين الباصرة وبين الراي فري
او المزي دأ اذ الشبح الدوار هو ان يتجمل الصاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دأ غيرة
يدور ان فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات وذلك الجا امان الدماغ نفسه
من الكلبة اذ انزل الجماع مدة كثره او من سوء مزاج مختلف تهرب منه الارواح دأ في
الدماغ ويعرف كذلك بعد امانة المفكرة في الصداع الذي بالشركة والذي بغيرها او سبب
دوران الانسان على نفسه اي يتحد شبيب دوران الانسان على نفسه فندور الارواح
فدسقى بعد السكون اي بعد سكون ذلك الشخص الدأ على نفسه دأ برة كالغفلة الملو
ما اذا دأ يرت ثم سكت او لضربة او سقطه فندور الارواح كالضربة على الماء ويهر
ذلك بغيره قال الشيخ وقد يكون هذا الدوار من النظرة ايضا الى الاشياء التي تدور
حتى ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الانا يعمل الحسنه كلها
متعلقه بالان حسانية معقولة ولها اولها الروح الحساس وسفي فيه عن كل حس
هيه بعد مفارقة اذ كان المحسوس قويا فان كل محسوس انما يفضل في الالة الحاسة
هيه مثله فترسخت تلك الهيئة وسقط بعد اقبال الالة وقوة المحسوس وشرح هذا
في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان الانفعال فيه اشد كما في المرض فانه
قد يبلغ المرض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه يدار به دأ في حركة منه لانه يحتاج في الحركة
الى تكلف شديد يمكن به من الحركة العلاج بقوى الدماغ حتى لا يضل البصر في
الضربة والسقطة وسوء المزاج العارض ما هو مفكر في بابه ويستفرغ الدماغ من
والرطوبة الموجهة للدوار والسدر بعد الاضمار والنقص ويقوى المعنى والاعضاء

المشاركة التي يصفها منها الأجنحة وليست طريق شجرها بالواقع المانع من التنبؤ
 وتدل لنا الاطراف وتحتك بالبحر وتوضع في الماء الحار وتحتك في الاطراف كل ذلك
 المواعيد من الاعلى الى الاطراف ويسمى مثل شراب الحامض واللحم وتسمى مع الورد
 الرقي او شراب الورد او الاجاص اي شراب مع البز فطحاوا شراب البنفسج ان كانت
 الطبيعة مجتنبه ويجب ان يضاف الى اي واحد كان منها مثل شراب الورد و
 البارد ينجو به والاستطوخودوس اللهم الا ان يكون دوار وسد احاد نامن الله
 الرقعة ملين الطبيعة بمسلة مسهلة او حنطة ليند في الاندلس من وسطه في الزنجار
 في الانشاء او شمع حامض لشراب البنفسج ان كان من الصفراء الصفرة ويجعل في فمهم
 واقعدتهم الكبرية اليابسة لمنع الاجترع عن النضج الى الدماغ ولكن فليلد لغذاء الغذاء
 مزهية حب الزمان واللحم اسفاناج لئلا يوجب اعتقال الطبع ويجعل فيها قليل
 من المصطكي والنعناع والسماق والفرع قد نظر او الاجاص وان كان البلقم
 فشراب الاستطوخودوس مع اللحم اي شراب وريما اخرج الى الاطراف قبل وجده وبما راج
 فيقارون قد يفتقر الى قرض البنفسج او حب الابرار وصفه حب جنة لذلك وخصوصا
 ان كان من البلغم فشر الهيلج الكابلي درهم تربع مجوف درهم غار بنون ربع مثقال
 اسطوخودوس درهم ملح دراق ربع درهم وهي شربة واحدة قال الكابوس وسمي
 الحاق ايضا وهو ان يتخيل الناب والذوق جبالا تقبل على وجهه ويصير ويصير
 وينع الحركة فينقطع صوته وحركته ويكاد يخشى لانداد السام فاذا انقضى عن انقباضه
 دفعه وهو من المندبات بالصرع والاكتر قال الشيخ هو مقدمة لاحد في العمل بالادوية
 للصرع واما للسكنه واما للملح الجلي واسبابها ودم او بلغم او سودا بر نفع الى الدماغ
 عند سكون الحركة وعدم اليقظة المحال او يتخيل كل خطا بكونه وعلازمة كل واحد فاما
 الفواين المنقذة وريما كان اي الكابوس ليرجع بعض الادوية دفعة فاعط ما فيه

الكاتب

ويجب

ويوجب النقل المذكور ولا يخفى اي الكابوس من ضعف الدماغ لسوء مزاج او غيره وعلا
 الاستفراغ ونقص الدماغ ونقصه ونقص الاجرة المرشدة اليه وكل ذلك معلوم من
 الفواين المذكورة في علاج الامراض المنقذة قال المص الصرع ستة دماغية غير
 اي غير شاملة لجميع بطون الدماغ يتشيج بها جميع الاعصاب لانقباض مبداءها وينع
 الحس والحركة والانتصاب قال صاحب الزبد الصرع هو ان يجر الانسان ويصبح
 صفة غير ارادة كصحة العاطس ومجران مقي مصيب البدن ويلقي على نفسه وانا
 افكر هذا من اعراض هذه العلة لانفسها بل من الاعراض الصعبة منها والذي قال
 المص منها من انه سد ايضا ليس هو الصرع بل سببه بل الصرع هو الذي قال الشيخ
 وهو علة اليه تمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة والانتصاب منعها
 نام وذلك لسد نفع والكثره الشخ كل من افة تصيب البطن المقدم من الدماغ فسد
 سد غير كامله تمنع بقوى الحس والحركة فيه وفي الاعضاء نفوقا تاما من غير انقطاع
 بالكلية وينع عن النكس من القيام ولا يمكن الانسان ان يمشي معه مصيب البدن وقا
 واما كان الصرع يجري مجرى الشخ وليس يجري مجرى الاسترخاء فيفعل انتباضا
 في الدماغ وتقلصا ولا يفعل استرخاء وانسا طان الدماغ يحاول في ذلك دفع شئ
 عنه والدفع انما ساقى بالانقباض والانتصار وسببه اما انقباض الدماغ لمود من بخار
 ردي او كقته سمية خارجة كاعند لسع العقرب على العضل فينادي اذاه وسميته الى
 الدماغ بسبب العصب الذي في العضل فينبض الدماغ بها منه او بدنه من عضو يشارك
 الدماغ كما يكون عند فساد الذي عند ركة الجماع مد مد يد وخصوصا الدوي المزاج
 فترفع بخار وان فاسد عن او عية منه الى الدماغ ويوجب ذلك او رطوبة او رقة الجهر
 مسكنة في الدماغ او يجر غليظة في منافذ الورد اي النفسانية او غليظان رطوبات
 لفرط حرارة او خلط ساذ من بلغم غليظة او قبي او دم او صفراء وهو واحد اي القسم الذي

الشيخ

يكون من الصفراء حوله نادر وذلك للطاقة الخاطئة للخليل اذ في قعره من الطبيعة
 دفعة او سوداء فيكون مع علامات مرث في السواد وعلامات المايجي ليا ويخاطبها
 قال استاذنا فطير المحققين في شرح الكليات ههنا حلا بعد من الاشارة اليه هو
 ان الاطباء اختلفوا في الصرع البلغمي والسوداوي اذ اوردوا ان البلغم لا يطلع من كثافته
 وغلظه الى ان يمنع القوة الحركية والحساسة من النفوذ كما يمنعها السواد ولذا لا يكون
 الا رجاسات الاضطراب وليس له قوة الاقوة اهتمام الطبيعة يدفع السبب وقا
 البلغمي اوردوا ان البلغم في البدن اكثر فيكون شدة ابلغ واعظم ولا يخرج ايضا فيكون
 اشتدادا باللسان واحصوله لا رجاسات الاضطراب في السوداوي فهما دليلان
 على نفوذ قو الحسن والحركة ونفوذ حاد بل على ضعف السبب وطنة هذا ما قاله
 ان السوداوي اوردوا والبلغمي اكثر وذلك لان البلغم انب الى الدماغ والسبب المناسب
 افل خطر من غيره ولا شك ان السبب الغير المناسب لا يحدث الا بسبب عظيم قوي
 وقوة السبب دليل على قوة القوة فنقل عن ارسطو انه قال الصرع لا يحدث الا عن
 ليخ غلظة بسبب مسالك القوة الحساسة الحركية والدليل على ذلك حدوثه دفعة
 وزواله دفعة والدليل على غلظتها منعها النفوذ القوة فانها لو كانت لطيفة لما قدر على
 ايجاب ذلك قال جالينوس لم لا يجوز ان يكون سبب حدوثه دفعة وزواله دفعة
 مواد ببقته فان البخار لو باع من الغلظ مما باع لما قدر على ايجاب السدة في بطون الدماغ
 التي هو صلبها الحركات الارادية التي لا تقدر على منعها الا سبب قوي فوالا لاجب
 علينا ان نسلم العلم لا سطوي في كل موضع بل نسلم بجالينوس في هذا الموضع واذا كان
 السبب في الدماغ دل عليه النقل الدم والراس واللسان وظلة العين وكثرة الحواس وشدته
 باقي الاعضاء مثل المعدة والرحم والكلى وهذا الصنف اكثر ما يعرض عن بلغم قال الفيلسوف
 اكثر الغنم التي يصرع اذا شرب عن ادمها وجد فيها وطوبى ردية شنة وامامها هو في حمر

الدماغ هو ارجاهما في الغنمة لانه عضو رئيس ومبدأ الافعال النفسانية ويدل على ذلك
 والتجاري الذي والمثيرة وقلة النقل او عدده وقلة التنشيج الا ان يكون النجا ومصدر
 عن خلط فاسد سخي ويعرف كل خلط بعلاماته ويكون الرق والبلغم زبدان الشخ
 الزبد يعرض من الصرع الاضطراب حركة النفس لا خفاه وذلك للاضطراب الحاصل
 من التنشيج ويعرض الزبد في السكنة لا خفاه واستكراه التنفس وتفسر لان السدة نا
 وفي البول شخ كالزجاج الذائب اي يكون فيه شخ شبيه بالبلغم الرجايج وذلك لقلية
 البلغم وضعف الكلى والمثانة بمشاركه الدماغ مع جين وكل وبيان للبلغم وضعف
 القلب والحركة الغريزية واذا كان اى الصرع بشرة الملعون كان عروضا على الامثلة
 اكثر مع غشيان وكرب وخفقان قبل النوبة وذلك لاجتماع الخاطات الفاسدة في المعن
 وبادى بخار الا القلب والدماغ ويعرض في النوبة صياح بسبب ضاعدا لاجتناف الكثرة
 وكثرة اجتماعها في مجارى النفس وكثرة ما يعرض في الذي يشكر او علة الخوا انك بسبب ضعف
 تلك الاوعية والحركة الشديدة ودفع الطبيعة المادة من اقرب الطرق وقد يكون سبب
 الدليلان وقد يكون للمادة في عضو بعيد كما يكون عن اربام الرجل فحين يذهب بصعد
 قبل النوبة قال الشيخ وقد حكى جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا كثيرا ما كان يحس
 المصروع شخ يرتفع من اربام رجله كرج بارده ناخذ يخرج ما غدا فاذا وصل الى قلبه وردا
 صرع قال جالينوس كان اذا رطب ساقه برابط قري قبل النوبة اشبع ذلك او خفف
 وقد شاهدنا نحن من هذا الباب امور عجيبة وقد كوى بعضهم على اربامه وبعضهم على
 اصبع اخري كان البخار من جهتها قبل ومن هذا الباب الصرع الذي يسبب الدبدان
 وجبال الفرع وضرب من الصرع يسمى بالخشاق الرم وهي ان المرأة اذ لم يرض لها ان تحبس
 كافي وقتها او تحبس فيها ذلك الجماع استحال ذلك في رجبها الى كفتة سمية وكان لها حرك
 اما بادوارها ما لا بد او ارفع من ان يرتفع بخارها الى القلب والدماغ فيصرع وكذا ذلك قد

مثل ذلك للرجل عند ترك الجماع مدة كثيرة الصلح شفرغ المادة او مادة الصرع اما
اما الدم في الفصد وتقبل الغذاء واما البلم فحب الابرار او حب الفوايا او ابرار لوقا ذبا
وانت تعلم ان استعمال مثل هذه المستفرغات لا يجوز الا بعد النضج التام وتفتيح المجاري و
المالك او دواء من شحم الخنظل مجوده ويطبخ هندی ومثل الزرق من كل واحد ربع دراهم
اسطوخودوس وشال غار يقون نصف درهم هليلج كابل واسود واپاراج فيفر من كل واحد
ربع درهم وهذا يعمل اذا كانت القوة قوية وعند الربع والشه والصف
او يحرق الزبيب وهذا صنف من قرايا بد من ان يمد فال هذا يحرق الزبيب الاصحاب الصبر
اهليلج كابل واصفر هليلج واليخ واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم عافروا عشرة دراهم
يدق الجميع ويؤخذ زبد من روع العجم ويطبخ ويحرق هذه الادوية الشربة خمسة دراهم واليخ
صغير مقوي باياراج فيفر او اسطوخودوس وغار يقون من كل واحد درهم مغلا في زبد كبريتا
من كل واحد ربع درهم مع عشرة دراهم من الاطريفل الصغير وقد يخل مقدار كل واحد منها
عند ضعف القوة واما السودا فيطبخ الفتيق وحبها واطريفل مقوي باياراج فيفر او يحرق
او من مفسول من كل واحد درهم الحار من الارض والاذرورج لاسهال السودا واپاراج والغار
والاطريفل شرب النقع للمواد الغليظة او دواء من سفاج واسطوخودوس والفتيقون
كل واحد درهم حار من مفسول ولا زورج مفسول واپاراج فيفر من كل واحد نصف درهم
مجوده وكثيرا وورج مفسول ومثل الزرق هذه الثلاثة صالحة للادوية المسهلة الحادة
شحم الخنظل من كل واحد ربع درهم ونفرك اي ندك هذه الادوية في زبد من اللوز بعد
ويحرق ويحب كبادا اي جوا كبادا الممك في المعدة زمانا اكثر فيجذب من الدماغ الاخلا
الثلاثة التي هي السودا والبلم والصفراء واما الصفراء فيفرض البنفسج بالزبد ان كان السبب
هو الصفراء بالبلم وان كان مع بلم فله او طبخ الفاكهة او الزاين بالهليلج والبنفسج
فدعها في باب الصلح اي الصلح الذي سببه مواد غليظة مثل الغلي الحار وشرايط اسطوخودوس

والعدس

والعدس فتنفع منه الفتيق وشقيد المعدة بالاطريفل واپاراج نافع لشقيد المعدة وتفتيح
وجذب المواد من الرأس والذي عن الدود يعالج الدود باستدرك في امراض الامعاء
من الادوية القابلة للدود مع تقوية الدماغ حتى لا يقبل الابرار الفاسدة الحادة من
الدود وما دونه والذي عن شقيد الفتيق واحشاش الرم فتنفع من الفتيق ويصلح العضو ويقوي
الدماغ وهذا كلها ظاهرة غنية عن الشرح والذي يشرك بعض اطراف اصبع الرجل
بربط العضو بطباشير ياكل لا يضره من الخار الفاسد وبما قطع اي العضو الفاسد
لان فساد به يجب فساد الاعضاء الرئيسة ويؤدي الى الهلاك وبما كفى في ذلك
العضو لا يوجب الى القطع وبما شرب اي شرب ذلك العضو بطباشير ووضع عليه الادوية
المفرجة لشفرة المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وتدعيم في الفتيق الشاذ ان الدواء
المفرج ماصي الرطوبة الاصلية ويجذب مادة زبد لفرج كالبلادر وشرب السكجيين
نافع ذكرانه يري الصرع في اربعين يوما وشرب الاسطوخودوس منق الدماغ مطولة
محجون السبالوس محجب في النفع من الصرع اذا اخذ من كل يوم شفايا وبشر بعد
جلججين باحد وهذه صنف سبب البوس ثلثة شفايل حب الغار وزر ولونج مدحرج
قاواس من كل واحد شفايا لاجد سيد سترقر من كل واحد شفايا لاجد
منزوع الرغوة وان سفي بعد سكجيين عضل كان البلم واقع وبما اخرج بعد
الاستفرغ اي استفرغ البدن كل من المستفرغات المذكورة الى استفرغ الدماغ فتنفع
استفرغته وهوان شفرغ البقايا التي بقيت في الدماغ من الفضول بمثل السعوطات و
العطوسات والشوفات وقد مر عن هذه الالفاظ سعوط خفيف بعد الاستفرغ
ربع درهم سفي فمصاراة السلق يدق الزبد فانا غار وجراف في ماء الساقى ويسعط به
اخر افر من صبر وعصارة فشا الحار من كل واحد ربع درهم سفي باء العسل قال
الشيخ من الوجع ايت في حال الصرع وغيره حلقه وجذب ستر في سكجيين عضل و
الوجع باسفيق

الوجع بالهندي

من النقصان ثم الحفظ وقضاء الحمار والنوشادر والسننبر والكندر والفلفل
والاسطوخودوس والجندب سوس ومن الخجرات العاوانيا ومن الثومان البذا
وما الخار حنين ما بايجن ببقين شعير وخلخمر وتخذ منها ما خاها ويدام
ومن الادوية التي يجب ان سقى بها الفارقون والسالموس وسفورد يون و
اصل الزراوند المدحج والقواوانيا اسفون منه في كل وقت بالماء وهذا سوف
ان يشرب كل يوم سعة في استبعاد رطوس من بين غدو وعند النوم فانه مما يراه
علام يجب ان سق السوطان بدهن الزرد المغز وذلك لان السوطان ينجس
يتخذ من اشياء حادة ولان المواد الحادة التي يجد بها الجارح لا تف ويغير فلو لم يبع
بشره من الرور يحف منه السحج والفرج وربما اخرج الى تبدل المزاج بعد الاشفا
بمثل الزباقي الكبر او مجرب الفلاسفة او المرقوم بلجوس يعني اذا نفى بعد اشفا
البدن والدماغ سوء مزاج بارد مستحكم فالضرورة يحتاج الى مسخات ضويرة مثل
المعالجين المذكورة وكذلك يحتاج الى شتم مثل المذاب والمك والعينان تنعيم
امثال هذه يجلل الاميرة الطليخة والرطوبة المردية وقبل ان تغلب قواوانيا وهرج
الصليب يرفى الصرع وقبل ان ذلك مخصوص بالدموي والطب وهذا القول اقرب
ومن حدث به الصرع وله خمسة وعشرون سنة وخصوصا سبب ما في اي سبب
يخص الدماغ دون الذي يتصاعد اليه من عضو اخر آيس من برئه وكذلك اذا
استمر به الى هذا السن وهذا القول من هذا الفاضل ليس على الطائفة لما قال ابن
ابي الصديق في شرح فصول الامام ابن ابي ابراهيم وهو قوله من اصابه الصرع قبل نيات الشعر
والعانة فانه يحدث له اسفال فاما من عرض له وفداق عليه من السنين خمس وعشرون
سنة فانه يموت وهو به قال الشارح ابن ابي الصديق عن عبيد الصرع الذي لا يعالج
وذلك لان الاشغال من سن الصبي الى سن الشباب المانع علاج في ابراء الصرع لا

المزاج شغل الى حلة ما يراه والصرع على الاكثر يعرض برطوبة الدماغ ولذلك يعرض
لمن كان من المراهقين رطب مزاجا فاذا اشغلوا في السن اشغلت امرجهم الى
الحارة واليبوسة وتصير الارواح الصاعدة من فلوبهم الى ادمعهم اسخن اجف
يجفن جرم الدماغ ويخفف وينفع ان يكون فيه خلط غليظ ويبرئك في مجاريه ويخا
فضلة لرجة فيرن في الاكثر سببا من مال منهم في اشغال السن الى الرنب والزفر
وصلة اللحم واما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض ثم لم يعالجوا ما فوا وهو
لا محالة وهذا يدل على ان الصرع قابل للعلاج في اي سن كان وقال ابن ابي الصديق
الصرع اذا كان حدثا فبرؤه يكون خاصة باثقاله في السن والبلد والندبر قال
الشارح انهم عند الصرع البلغمي لا يقدحون من الدم ومن بخار دى به عدلى
الدماغ من بعض الاعضاء فاما البلغمي فيحتاج الى التدبير الى ما سبل المزاج الى الصبر واليسر
والمزاج بالطبع يميل اليهما بالاسفال من سن الحداثة الى سن الشباب وكذلك الاشفا
من البلد البارد الرطب الى الحار اليابس وضرر الصرع كل ما نحو وبلاء الراس فضرر ككلا
من الشباب والبصل والكراث والكرفس خاصة فيه والحرد واللبا في والفسط
قال الشيخ قد ذكرنا الادوية التي تضرع وتشف عن الصرع في جداول امرض الراس مثل النختر
بالمره والعنة والمرورون والماء واكل كبد البسوشم رايحه وكرايا ولخا طليظ او
فاستد كالكوك وخصوصا العظيم الطليظ اللحم واللبن وخصوصا الحامض والفراكة
الرطبة الطليظ والشراب الحديث في بعض الفسح للزرايب وخصوصا الحديث والسعد الاولى
اولى والاستحمام عقب الطعام لا يجره الا بجره وتقبلها الى الراس ووجوب السد
من الاغذية او يجب على صاحب الصرع ان يلزم من الاغذية اللحم الخفيف كالجدي و
العصافين والعزج مبره بالكربوب الباسية الى الدماغ فانها خاصة في ذلك ويجوز
من الاصول الصغرة كهر الباب والها المبركة كبر الاسد وذلك لان امثال هذا الاصل

حرار الارواح وخصوصا في المسعد بن المصراع قال الشيخ اما صرع الصبيان فنجب فيه
 ان يصلح غذاء المرصعة ويحمل بالبلل لحرارة الطيف مع حمولة الكيموس ويحبس كل الولد
 لسانا ميا او فاسدا او غليظا ويمنع الجماع والجبل ويحبس الصبي كل شيء فيه معاضة دعو
 ازجاج مثل الاصلد العظيمة كصوت الطبل والبوق والرعد والجلجل وصياح الصا
 وان يحبس الغضب والخوف والبرد الشديد والحركة الشديدة وان يكلف الرياضة قبل
 ويحرم بعد وان احتمل الاستفرغ بالادوية واستفرغ المبلغ وان يسقط الجلبين ^{سموا}
 السذاب وسائر الملطقات فان الشميم ربما كفى الخطب قال المص السكنة سد ثمانية في
 الدماغ ومجاري روجه في غطال الاعضاء عن الحركة قال الشيخ لضعف الاستنسا
 اطلق السبب واراد السبب لان السبب ليس سكة بل سبب لها ولذلك قال الشيخ
 تقطل الاعضاء عن الحركة لان سد في بطن الدماغ وفي مجاري الروح الحسا
 والحركة فان تقطل معه الاث الشفس او ضعفت فلم يسهل النفس بل كان هناك
 زديا واذا كان ذوات كالاحشاق والغطط فهو اصعب وبدله على القوة المحركة لاهضا
 النفس بسببها اما انقباض الدماغ لموز من بريرة دونه او بخار فاسد او ضربة او سطوة
 فهو جيب السد النامة بالضغط والامتلاك وغيرها واما استلا من خلط ساد بلغم او دم او
 سورة والعلايات اى علامات كل واحد من هذه الاخلال المذكورة في باب الصرع قال
 المصراع شرح القانون اما ما كان من استداد العرف من السان لانها لا تملك اكثر من ساعة
 وسبب ذلك اختناق القلب لاجلاس الروح فيه التي من شأنها ان تصعد الى الدماغ
 وينفذ في الاعصاب فلذلك يكون حال صاحب شيبها لجال الخوف ويبيت بمز والرد
 منها اى من السكنة وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى تشبه صاحبه بالثبات والى كثر فيها
 الغطط لا يراه من غط البعير يغط غططا اى هدر في الشفسه والسهلة وهي التي يكون
 النفس فيها طاهر بغير بها قال الشيخ فان لم يعظم الاثر في النفس وينفذ في غططه

سكة

وخرج

ولم يخرج من الاث فهو وان كان ارحى من الاثر فليس يخرج عن خطر عظيم قال المص الط
 افا كانت قربة لم يراه صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل برها ويترك بين المسكون
 الميت بان يضع الفطن المنقوش على الانف والماء على البطن فان حرك اى القطن والماء فليس
 بميت وذلك لان يد على نفس ضعيف وقيل لما قال قيل لان ادراك هذا الشربان منفسر او
 معتذر لانه لا يلازم الطبع لانه مع مدخل الاصبع في اللب منها كشرابان لا يلازم الخوا يحدث
 الحنوق يعرف السكنة بحركة والعلامة الجيدة ان ينظر في عينه اى في عين المسكون فان
 روى بها النجا فليس بيت قال طبيب الحنوق والذين في شرح الكليات نفا من الاطباء الفرق بين ^{السكنة}
 والموت من وجوه تسعة احدها ان قلب المريض على وجهه فان روى كفة فذا قلب بصاد
 باطن الراحة الى فوق وكانت الاظفار غير مشرفة فهو ميت وان لم يكن كذلك فهو حي والا فالا
 وانما ان توضع اليد بين الخمينين زمانا فتعرق فان وجد هذا العرق فليس هو حي والا
 والثالث ان بين الحالب والاحليل عرقا ينضج اياها فلا يسكن الاخذ الموت فان وجد ^{عزل}
 فهو حي والا فهو ميت ورابعها ان يغسل الطبيب اصبعه بدهن السيلوف او دهن اللوز و
 يدخل نصفا او ثلثها في دبر العليل ويتركها الى حين سكون فان وجد ما على الظفر قرا
 يحرك فهو حي والا فلا خامسها ان يفرحت اللسان غرا شديدا فان وجد هذا العرق
 يحرك فهو حي والا فلا سادسها ان ينظر الى باطن العين فان كان مشرقا ولم يرونى
 فهو حي والا فلا وسابعها ان يوضع على الفم والانف قطن منقوش في ثمانية القوينة فينظر
 فان وجد تحركا فهو حي والا فلا وثامنها ان يدخل العليل في بيت مظلم ويقدم الى انظره
 سراج فان روى مثال المصباح اى في انسان عينه فهو حي والا فلا وناسعها ان يخرج
 العليل الى مكان مضى وينظر الى عينه ويص في النظر فان وجد الناظر شح في عين
 العليل فهو حي والا فهو ميت والله اعلم بحقائق الامور العلاج ان وجد دم غالب
 وحر لون اى حمر لون الوجه وكذا كونه فالتصد من الفضائل والرواجين

وسجانه الساقين وفصل الصافين وتلبيس الطبيعة بالحقن المتوسطة ثم الحادة لغيره
 المادة من الرأس قال الشيخ وباطن تدبره وتقتصر على الجلاب وماء الشعر الرقيق
 وما للجبين وتسمي ما يورى الدماغ ولا يمتحن واما البلهية فخبان يبتدى بالحقن الحار
 فيتم الخلط والعطوب يورن الكبر بكم مرارا وتفتح الفم ويخل فيدرية مغروسة بد
 وقيل من ابراج فيز الجوز الذي وهذا العلاج في السكة التي تحدث بشاركة المعدي
 مناسب بخلاف التي تحدث من امثلك الدماغ فان التي تسيل المادة الى فوق ويجي ط
 وتوضع بالقرب من الدماغ حتى يجترق الشعر وهذا ايضا بعد الاحتياق وجذب المواد
 الى اسفل وبشم الكدس والفرقل والمسك والجند سدر والفرسبون وهذه كلها
 لتخليل المادة وتوجب العطسة وتفتح السدد وتذبح الانجزة الرتبة ويحك الاطراف
 بقوى ويحلل الرأس ويضمد باد وبه مضجعة كالبالدور والفرسبون والجند سدر وهذا
 العلاج ايضا يجلي يكون بعد استنراغ المواد الكثرة من البدن والدماغ واذا امكن
 الباع لسقي الماء العسل يقلل من الزايف والكبر والاربعه للسحق الدماغ ويقوى الحرارة
 الفرزيبه وسفوف القوى القسائية وغيرها واذا افاد دبر صدر المصراع وبسقي الاطراف
 معوى بالاسطوخودوس والايلاج اى ابراج فيفرا او سقي ابراج لونغابا والايلاج
 او حب المنثن وغيرها والكابن عن خربة لموسقطة بعلاج الجوز الحار ويورى الدماغ وتلبيس
 الطبيعة لموسقطة المادة عن الدماغ الى الاسفل والكابن عن برد اى ساق مضجعة للدماغ
 سحق الرأس بالطابوق المذكور في علاج الذي حدث عن الباع وباقى العلاج المذكور في
 الصرع باضافه فليقل الى منها قال الشيخ قد يعرض ان سكك الانسان فلا يضر
 بينه وبين الميت قرانه عيسى ويلم وقد رايته منهم خلفا كثيرا كانت هذه حالهم فان
 النفس كان لا تظهر فيهم والنفس بسطة تام السقوط وشبه ان يكون الحار الفرزيبه فيهم
 ليس في بداهة الاقفاق الى المزيج او نقص الجوارح الخافى عنه لماء عرض من البرد ولذلك

الشيخ

يجب ان يتردد في المشكل من الموق الى ان يمتحن حاله ولا اقل من اثنين وسبعين
 هكذا ذكره جالينوس في كتاب تجريد الدفن **الضم الحار في الامراض التي يسببها في العصب**
 والاعضاء العصبانية قال العلاج هو استرخاء اى عضو كان وعلى هذا يكون العلاج
 الاسترخاء وفي تعريف الطبق استرخاء شق من البدن طولا قال الشيخ العلاج قد يفي حولا
 مطلقا وقد يفي حولا مخصوصا محققا فاعلى المذهب للطلق قد يدل على ما يدل عليه
 الاسترخاء في اى عضو كان واما المخصوص فهو ما كان عاملا لحدوث شق البدن طولا فانه ما كان
 في الشق المبتدى من الرقبة ويكون الوجه والرأس معه صحيحا ومنه ما يبرى في جميع الشق
 من الرأس الى القدم ولغة العرب يدل من العلاج على هذا المعنى فان الفيل يبرى في الغنم
 الوشق ويشصيف وسببه ما عدم نفوذ الروح الحساس والحرك او نفوذه لكن
 العضو ثقيل اى الروح وذلك اى عدم قبول العضو الروح المذكور لسوء مزاج
 حتى الحار الذي في الغالبه كما في الخالدق وذلك في الاكثر عن سوء مزاج بارد ورطب
 او كليهما كما قال او كثر البرد والرطوبة وانما يكون ذلك اى سوء المزاج البارد والرطب
 بلا مادة المختص بعضو كالمثانة ولا يقع دفعه ويكون باقى الاسباب الفالاج التي ذكرها
 بعد هذا وعلاية البرد والرطوبة طاهرة قال الشيخ المزاج الذي يمنع عن الحركة
 في الاكثر هو البرد والرطوبة وليس ذلك بعيد فان البرد ضد الروح وهو يثقله والرطوبة
 لا يبعدان تجعل العضو مبالا لانه فان من اسباب بطلان الحركة برد او رطوبة بلا
 ولكن ذلك مما يسهل لا يفي بالتمتين وكأنه لا يكون مما يعم اكثر البدن او شفا ولعله منه
 بل ان كان ولا يضره من العضو واحد وعدم النفوذ اما الاسترخاء او قطع والاسترخاء
 اما الخلط بسد كثرته او غلظه او لزوجه او للجمع او لا نقباض من مرد مكيف لمسام
 العصب الحاسي الى العضو بالروح او ربط من خارج ليزول بزواله اى يزول ذلك
 الرابط او ضربه يمتد من منها انضغاطا شديدا او لجأوا ضاعطوا كالورم اى كور

معه اى في اسبابه

يحدث في جوار عصب الحس والحركة فيجب ضغط مسامه وقبضه وميل لحد الفقرة
 الجانب كما يعرض اذا ما كان الفقرات الى احدى جانبي الشقين بمنتهى وقبضه
 العصب الخارج منها في تلك الجهة واما الى فلام او خلف فيعرض منه في الاكثر فمؤيد
 الاضطر لان التقاء الفقرات في جانبي فلام وخلف ليس على مخارج العصب على
 قدر في علم التشريح وقد ينقبض المسام لفرط طاقه جهر العضو او لوانقباض عاكسا لور
 في منابت الاعصاب كما يعرض عن السقطات او في شقيها في الضرورة بسد مسام الروح
 بالانسداد والانقباض ومن الفايح ما يكون من جيران الامراض الحادة يشغل به المادة
 الاعصاب وقد يشغل من السكنة ومن الصرع ومن الفلج ومن اختناق الرحم ونحوها
 المرئنة والقطع انما يقع اذا كان عرضا ويخالف الفايح الذي عن الورم اي يخالف الفايح
 الذي عن القطع الفايح الذي عن الورم يعرضه الى القطع فحمه والورم يقلب قلبه على
 حسب انصباب المادة المرئية وما كان طولها فلا سيطر الحس والحركة وما كان عرضا فمقتنع
 والحركة من الاعضاء التي كانت تستقي من الجدار التي كانت متصلة بينها وبين اللب المفطور
 ويعرف الورم الحار بالهزة والسحي والرجع وذلك لان المادة الحارة اذا كانت في عضو شديد
 الحس تجيب الماسد بآثاره وخصه اذا كان ذلك العضو قريب من المبدأ الذي هو
 عضو رئيس في الصلب سديم وجمع واحساس معد عصبي ويكون عقيب خبطة وذلك في اكثر
 الافر وقد يكون من الدن بالاضربة وقد يكون من ورم حار والرجع لا يقع من حمى لينة وخدر
 ورجع يسير يزداد عند الحركة ولا يكون حدوده دفعة وان العليل يحس عن اداة الحركة كما
 ما انفاله عن الحركة في حال الموضع بعينه واذا كان السبب سعيه اي اذا كان سبب الفايح في
 سعيه من سبب عصب الحس والحركة فيلج من الاعضاء ما بانية الحس والحركة منها الى صير مقار
 من بين الاعضاء العضو الذي يات به قوة الحس والحركة من تلك السعة واذا كان اي السبب
 في احد شقي نخاع العنق فيلج نصف البدن الا الوجه قال الشيخ واعلم ان النخاع قبل الدماغ في

انفسه الى شقين وان كان الحس لا يمتد وكيف لا يكون كذلك وهو سبب من قسبي
 للدماغ فلا تسعدان لتخلف الطبيعة احد شقيه وتنفذ المادة الى الشق الذي هو اضعف
 او الذي هو اصل المادة او الذي عرضت له الضربة والصدمة وان كان في احد شقي البطن الخدر
 من الدماغ فلج مع ذلك نصف الوجه واحسن خدر في نصف جلد الرأس لو وقع سبب الخدر
 في سببانه وانما خصص البطن المخدر لان اكثر عصب الحس يبدأ منه فان عم البطن كله
 الى البطن المخدر فيلج البدن كله الا الرأس او عمدة الرأس ايضه كان سكة وما يكون
 سبب كون الاضطر وجميع بطون الدماغ دون بطن واحد فخبان يكون المعالج عالما
 ببادي العصب حتى يوجه بالعلاج الى مبدأ ذلك العصب الذي يحس فيه الروح الى الاعضاء
 الحاسة هذا وقال الشيخ واكثر ما يعرض الفايح يعرض شدة برد الشتاء وقد يعرض
 في الربيع حركة الامتلاء وفي البلاد الحسنة لمن بلغ خمسين سنة ونحوه على سبيل نوارل
 مندفع من روستهم لكنه ما يله المزاج الحس في الرأس وينضج الفايح ضعيف بطون
 متفاوت والبول يكون فيه على الاكثر اسحس ويز بالحر جذا لضعف الكبد عن تميز
 الدم المناسبة او ضعف العروق عن جذب الدم او لوجع ربا كان معدا ولم يرض آخر
 نغاره وقد يعرض ان يكون الشق السليم من الفايح مشغلا كانه في النار والاخر
 المغلوج بارد اكانه في الثلج فيكون من الشق البارد سا فظا وما كان من الاعضاء
 المغلوجة على لون سابل البدن ليس بصفر ولا يصفه فوارجى مما يخالفه والفايح الحاد
 عن زوال الفقرات فان في الاكثر العلاج اما سا كان عن قطع فلام جباله لان العرض
 ان القطع العرضي يوجب الفايح لا الطولي واما المزاجي اي ما المزاجي الساذج قد
 تعدل مزاج العضو بالادمان والاختدة واستعمال الذباقي والمنزهود بطون والور
 بعلاج الورم ويعرف العصب والامتلاء في استفرغ المادة قال الشيخ يجب ان يكون
 ضدك في امراض العصب الخمسة اعني الخدر والشيخ والرعشة والفايح والاختلاج

فصد من خر الرأس ولا يجلي استعمال الادوية القوية في اول الامر بالخر الى الرابع او السابع
 فان كان العلة قوية فالى الرابع عشر وفي هذا الوقت فليقتصر على اشياء اللطيفة والمليحة
 ويضع الحن لابسها في هذا الوقت فبعد ذلك فاستفرغ بالمستفرغ من القوة
 واما تدبير رضائهم فانه يجب ان يقتصر بالمقارح في اول ما يظهر على شل جلاب وما العسل
 بوبين ثلث فان احتملت القوة فالى الرابع عشر اما الدم فبالفصد ولا يحجر عليه الا بعد
 تحقق غلبة الدم جدا بالاطحمة العجم واللون واستفاح الادرار وسع ذلك فانه يجب ان
 يستفرغ دم كثير بل مقدار ما يخفف الاثقال فان استفرغ الدم الكثير في هذا الوقت ففقد
 العزيزة ويغنى المزاج البارد فيغلب البلم ويوجب زيادة ازمان المرض واما البلم اي
 واما اذا كان سبب الفالج البلم فاستعمل الحن او المفسطة وهذا صفة حن صفة
 من كامل الصناعة في اول هذا المرض بايونج وخشك واكليل الملك وسذاب وشب من كل
 واحد كف مكون وبن الكرفس من كل واحد ثلثة دراهم قطن مرصوص عشرة دراهم
 سلق باقطة يطبخ الجميع اربعة اطلال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه نصف رطل
 وسقى عليه اوقية من خري وواقية من ري وواقية من سكر احر او غلى خل بوزن درهمين
 به وهو فائز فرائى هذا النسخ التام يستعمل الحن الحادة وكثرة فياظم الحن والفتور
 ويستعمل المنفجات كما العسل وشرب السكبين المنفصل فيشفي السكبين
 المنفصل مع خل منضج يكون افرى في الانضاج والتفتيح ويزيد فيه ويزيد في عسل
 هو الجليبين منخل منضج فرائى هذا استعمال المذكورات تستعمل المنفحات التي هي افرى منها كثر
 الاصول اي الكر الذي فيه السبل والسليخة ونحوها او منخل من اسطوخودوس وبن كرفس
 او افسنتين وبن زايخ وعرق سوس وبادنجون ولسان الثور وبن سايوشان صفى على
 على وورد مري فرائى هذا النسخ التام وعند منتهى المرض يستفرغ بغير الايارج او ايارج
 لو غاديا ثم يعاد الى المنفجات والمنفحات وذلك اذا انقبت مادة المرض فان مادة هذا المر

حد

لو كانت

لو كانت نافذة في نفس العصب سعة استفرغها بالكلية دفعة واحدة ثم يعاد الاستفرغ
 ويستعمل الاطر بقل المعوى بالايارج والاسطوخودوس واذا اضيق ثلثة اسابيع استعمل
 الادوية القوية اي القوة الاسهال كحب المنقن وهذه صفة حب منقن قوي من كامل
 الصناعة هليلج كابل خمسة دراهم سكح واشق وجاوشير وجريل وصبر اسفوطري من كل
 واحد بعد دراهم مثل ازرق وشحم الحنظل وسامكي وانتر روث من كل واحد درهمان
 فرسون وجند بدس وسمون بن من كل واحد نصف درهم زعفران وقرقل من كل واحد
 نصف درهم زعفران وقرقل من كل واحد وزن دانقن يدق الادوية اليابسة ويخل
 الصمغ بما الكراث النبطي ويحبب الشربة منه وزن ثلثة دراهم ارجب من شحم الحنظل
 ومحمودة ملح هندي ومثل ازرق وكثيرا وديت السوس من كل واحد ربع درهم ايارج
 ففرا وغاز يقون درهم درهم فرسون ثمن درهم اسطوخودوس شقال بقر لاي الادوية
 بعد الحن يدق هذه الادوية ويحبب الحنظل ويحبب وتنفعل ولا يجب ان تستعمل
 بجمع هذا الاقتران في قوى جدا ويجب ان ياطف الغدا وتصفى الايام الاولى على الحن
 بالعسل او ماء العسل وحت او ماء الشعير بعسل هذا اذا كان مع البلم صفرا او دم وهذا
 معنى لطيف الغدا والاول ان يذكر هذا المعنى في اول العلاج دون هذا الوضع كما قال
 الشيخ وصاحب الكامل فرائى هذا بسبع او اكثر ماء قريح بالشب والادوية والفضل
 والصعتر والحزول او غيرة مفردة او مجموعا بحسب الحاجة واقتضا المرض والوقت او تم
 النطى قال صاحب المنهاج قالت النصارى ومن يرى مجرام ان تم الحن بزر الوحش
 من خمر يحوم الوحش والصحيح وان خمر يحوم الوحش يحوم الطبا برغوة الحن اذا كان
 الحزول برغوة مع شدة حرارته وتخلطه خاصة في الامراض البهيمية وحوم الصيد لم لا يحا
 الامراض العصبية مستوية ومطبوخة او ثمن من حوم الحيوان الاهل وذلك لان حوم الحيوان
 البري احر وابس من حوم الحيوان الاهل احر والارنب ودماغه الخاصة بالارباب المذكورة

مثل الشب والشعر والجزء والبري والعصا فمعرفة تلك اي تلك الانزاد المذكورة
والنواهيض من الحام تلك الانزادون الافراج من الحام فان فيها رطوبات فضيلة
يحلل منها بالتهوض والطيران وكثيراى صاحب الفايح واللقوق ويخرج منها مضى المصطلي
والزنجيل والكدر والفرق في ذلك التحليل الرطوبات ونقوة الاعصاب الداعية العضلات
فقد سعمال الزنايق والمثرو يطوس بها كان نصف درهم كل يوم ليقوى بها
الغريزي ويمنح الاعضاء ويحلل الفضلات ويوجد ورق الغار ومن يجوش
ويابح ويخطى واكبل الملك وورق الانج ونداب وطيبه وخصوصا البري منها
وشح وقصوم ويحلت وورق شجر فنجكث لانزها الجزء سواء خدي يستر
نصف جزء ويزان يد فيها السطح خردوس ويا بد يجوش في ماء ويغلى هاهن الحلالين و
يطبخ في ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف مثل نصفه زيت اي زيت شجر من زيتون
نصف الانج وان كان عتيقا كان اجود ويحلى في محار وكذا يكسب على الراس
كثيرا وهذا يجب ان يكون بعد شقبة البدن والدماع من الفضائل او يطبخ ضيق او
ارشب وفي بعض النسخ او تغلب او وعل وهو الماعز الجلي في ماء او زيت او كليهما معا
ويوضع فيه اي كل واحد منهما احيا او يذوب معا على سبل الخفى حتى يهزى اي يطبخ حتى
يهزى اي واحد كان ويحلى فيه او يحلى في زيت مسخن في جند يدس وقليل في زيتون
ويحلى فيه فانرا ويوجد قليل شمع ودهن فسط او دهن غار وقليل في زيتون
ويدهن به من جامع بن بطار شحم النمر اذا نذلك به منفع من الفايح جدا ولا بد ان يشي
البند وكثيراى الكندس والمسك والعنبر والجند يدس والقرينون ليقوى سد الدماء
ويحلل الفضول الموجبة لبقية العلة ويضاد كل قليل لشق المعن فلا يضاعفها الا بحجة
الرطوبة وقلب الصنوبراى لب حب الصنوبر الكبري يحلى العصب ويغلى بها الكيفية
الخاصة معا واذا افار بالبر فيجب ان يرا صوابا يحكموا الاعضاء المسترخية رابحة

قوية سر بعد في الشمس الحارة وذلك لما علك في الفن الاول من فوايد مثل هذه الرابضة
ويغسل بالياء المالح والكبريتى وصباء الحكة نافعة لما عرف غير مرة قال الشيخ اعلم ان
نقع الكندر في الماء نافع جدا ولذلك ملحوى مجراه لانه شق الدماغ ويصرف المواد
الفاعلة للعلة عن جسد والشراب القليل العسوة نافع جدا من امراض العصب كلها والكثير
انرا الاشياء بالعصب واستعمال الرجز الربى بما ينفعهم وكذلك تدبجهم في سقى الايايح
ويخلوطا بمثل جند يدس حتى يلفقوا ان يسفوا منه وزن ستة دراهم بعد درهم
وكذلك يسقى من الخروع بآراء الاصول نافع جدا ولا شى لهم انقع كالزنايق والمثرو
والشيشا والاثير وبيا خاصة والحليب ايضا شديدا النقع شربا بطلاة وخصوصا اذا
احرق في اليوم مرتين والرنه اي البندق الهندى يحب النقع الشخ هو فلفل عرض **قال المصم**
للعصب يمنع الاعصاب عن الانبساط وقال الشيخ هو علة عصبية تنحدر الى العضل
الى مبادها فضعف في الانبساط فيها ما سقى على حالها فلا ينسبط ومنها ما سهل علة
الى انبساط كالسأوب وذلك اما لمؤد يتر عنده العصب الى مبادها من خلط الدماغ
فيكون مع وجع وذلك كخدة الخلط الصفراوى المحرق فيسوجب الوجع بالحجارة
والبرودة واحدة تفرق الاتصال او برودة مكث فنفص من طول العصب والايح
عن وجع لما علك ان الحرارة والبرودة كيقينان فاعلنان او كيقينة ستميز كاعده
لسع اي كما يحدث الشخ عند لسع العقرب والحجزة والرشاك على العصب فيهرب من
ذلك المؤذى الى المبدل واما الاسلاء يزيد في العض اي في عرض العصب وينقص
من الطول واكثر اي اكثر حدوث الشخ الاسلاء من بلغم غليظ لا يفيق لان
الريق يوجب الاسخاء كما نقول بعد هذا وقد يكون من خلط آخر مثل السوء
والاجفاف سفص الطول والعرض وانما يكون بعد كدمات الحرقه وامراض محقة
كالاسهال والقيء المفرطين ويكون مع خافه وقشف قال والمادى بعض شرا على

نقد من ارباب علم وحل الكسر
واصل الكسر

شخ

التهمة

سبيل انتقال المادة كما تعرض عصب الخناس وعصب ذات الحنجرة وعصب السرياً
 واما الذي لففتان المادة والرطوبة وغلبة اللين فيعرض من ذلك ان ينقص طول
 وعرضها ونشوي فيجمع الى نفسه كحال السالم فيدم الى النار وانث فاعلم حال الاوتار
 لانها بطولها لثنا للزطية فيعرض في الصنف للتحفيف ولذلك حال العصب لان القاع
 للشيخ انما سمح ولا يرضى لظهورها ولا يرضى لداخلها بحجر اللين مداخلة سارية
 فيها ولكنها في الشيخ وكان الشيخ صرع عضو كما ان الصرع شيخ البدن كله والفرق بينهما
 بالهوى والخصوص وان اكثر الصرع محل لينة وقد يكون بادوار وغير ذلك من فروق
 تعلمها ومن الشيخ الرطب ما تعرض للضعف المجاور للشدى ورطب اللينة
 للاوتار وجوهر اللين فيها ومنه ما تعرض للسكرى ومنه للصبيان الرطوبة منهم وكثيرا
 ما تعرض لهم في حيات حادة وعند اعتقال بطونهم وفي هههم وكثيرا يكابهم ويصل
 خروجهم عنه لقوة الكبارهم وقولهم لان اختلاطهم ليست شديدة الغلظ واما البنية
 فلا سهل جدا لمرين فهم على انه قد تعرض للصبيان شيخ ردى عصب الجبال كما
 واما الراجح اي واما يحدث الشيخ لراجح وسمى العقال ويكون دفعة وبفارق لينة
 اما الذي في عضو خاص كالمعدة عند رجحاط حاد عليها هو شرب حريق في جوفها تجد
 وكيفية السميمة او الرجم اي المادة فاسدة في الرجم كما في اختاف الرجم ويعرف ذلك كله
 اي كل واحد من المذكور ان علاماته المذكورة في بابها قال فطب المحققين في شرح
 الكلمات فقل من الأطباء الفرق بين الاستغنى والاستغنى من الشيخ من وجوه
 اربعة احدها ان الاستغنى في بيع دفعه والاستغنى في طلب طبيا للملاهي المادة شيئا
 عديم وثانيها ان الاستغنى في نقص مع طول العضلة ويزداد عرضها والاستغنى في
 نقص مع العرض والطول مع الخلل الرطوبات وثالثها ان الاستغنى في الاشرب والوضع
 طهر من الدهن واما الاستغنى فانه شرب ما يوضع عليه لخلل الرطوبات عنه وارجحها

مرئجة

الكزاز

اللقوق

وبزول جودة النفاذ الشفنين فيخرج النخلة او البرقة من جانب ولا يحسن النفاذ الشفنين
 ولا ينطبق احد العينين لان الغرض ان العلة في شئ واحد وبسببها استنجاها او
 تشنج يفرق بينهما بان الاسترخائية يكون مع كثرة الحواسير وذلك لكثرة الرطوبة
 الفضلية وعليها على سبيل الحواسير وليس في الجلد لذلك لان الجلد عسافي ولا يحس
 بهدولان المادة رطبة لطيفة بخلاف مادة الشنج فانها غليظة لما عرف قبل هذا
 استرخاء الجفن لذلك ويرى الغشاء الذي على الحراك المحاذي لذلك العين رها
 مسترخية لانها اقرب الى محل المادة الرطبة المناسبة فيكون الربو كثيرا وفي الشنج يكون الر
 اقل مع ندرة وذلك لما عرف ان مادة الشنج مادة غليظة سطل العضو اي سطل اللق
 الشنجية المعد التي يكون في الجهة للبدن القوي وحمل الجلد اي جلد الوجه الجانبي
 اكثر وورد الفيل اعسر وعرق السوف الموقف بانه اذا اصحى باليد وورد الى شكله سهل
 الشق الاخر الطبع الى شكله قال المصنف في شرح القانون ان هذا انما يكون في الاسترخائية
 واما الشنجية فكذلك انما لا يكون بسوء العضو الموقوف بالبدن العلة للبدن وفي هذا العضو
 الموقوف لا بد وان يكون في جانب افنة وان قلت ولا كذلك الجانب الصحيح وقال قطب
 المحققين في شرح الكلمات قال بعض الاطباء الشق الذي يرى مرضا هو الصحيح والذي
 يرى صحيحا هو المرض قال والعلة في هذا ان الصحيح يحاول اصلاح الموقوف فيجذب
 الى نفسه ليجعل ان هناك تشنجا وقال بوجاهة ما سوية العلة في ذلك ان المادة
 الجانب المرض وبسببها الى الجانب الصحيح واعلم ان الاول فساد ثم وذلك لان الحس
 اللقوة بحس ان سطل في الجانب الموقوف ويخزي الجانب الذي يظهر فيه الشنج
 هو الصحيح واما ما قاله ابن ماسويه فانما يصح في اللقوة لاسترخائه دون الشنجية والشنجية
 عند تشنج الجانب الصحيح لاجتماع عضل العضو ولعصابه والاسترخائية تجذب فيها الجانبي
 الموقوف الى الجانب الصحيح هذا وقال الشنج كل لقوة تمتد سنة شهر فيلجى ان لا يرجي

صلاحها واعلم ان اللقوة تمتد سنة بفتح بالكثر اما شدة بسببها فتأمل هل يصحها مقدمات
 السكينة والصبر في بادئ استفرغ قوتهم وفيهم ان اللقوة تجاف عليه النجاة
 الى اربعة ايام فان جاوزها نجا وسنة ان يكون ذلك بسبب سكون قوته كانت اللقوة
 شدة بها قال الحسن الرعشة مرض اي الى يحدث عن عجز القوة عن تحريك العضل
 او ابتداء على الاتصال متعلق بالحريك والابتناء فتخلط سر كذا اراد بذا وبيان اراد
 بحركة نقل العضو الى اسفل وذلك لان العضو لثقله يميل الى اسفل الطبع فاذا
 وعجزت القوة عن تحريك العضو بالارادة او عن ابتداء بالارادة وكان يسيل في ذلك العضو
 الى الجوف والسفل بسبب ثقله الطبعي حدث الاختلاط والاندماج من الحركتين فيحصل
 الرعشة كما في الطبع وذلك اما لضعف القوة كما يحدث عن الفزع او الغضب او الغم
 المشوش لنظام الروح اعلم ان الرعشة تحدث لا فنة في القوة المحركة كما ان الحذر يكون
 لا فنة في القوة الحساسة او لرد اتصال الالة اي الحركة وهي العضل والعصب لاسباب
 الاسترخاء اذا اراد التحرك لانها لو استحكمت لكان استنجاها واما لهما معا كما يعرف من الرعشة
 عند سماع صوت جمل واحد منهما اي من القوة والالة قال الشيخ السبب اما في القوة واما في
 الالة واما بها جميعا فان القوة اذا ضعف لا تعارض الحرف او لوصول شئ متفرع هابل
 كالنظر من موضع عال او المشي على الحايطة او مخاطبة محقق مذهب او غير ذلك مما يقصر
 القوة النفسانية من غم وفتح مشوش لنظام حركات القوة عرضة الرعشة والغضب
 قد يفعل ذلك لانه عند اختلاف حركة الروح ومن اسبابها على سبيل المثال القوة كثر
 الجماع على الاستنساك والشبع وكذلك مفاسد الامراض كما يعرف للناس من واما الكا
 عن الالة فقد يكون بان يسرخي العضل بعض الاسترخاء ولا يبلغ به الفالج فلا يملك
 عند التحريك كما يعرف عند الشرب الكثير والسكر المذوق افر وكثرة شرب الماء البارد او
 شربة في غير وقتها او بان يقع في الاعصاب سدة لا يملكه كثر حادث عن الاسباب

الرعشة

المعلومة في الخدر ونزلة الرابضة فلا ينفذ لاجلها القوة تام المنفذ واما المستكة فان
 نصب الالة ضرر ينادى الى الاضرار بالقوى كما يصيب الالة برود شديد من خارج
 او من لسح جوفان او من خلط او من حر شديد كما يضر عند الاختراق وغيره
 معها القوة اذ راضع الرعشة ما يندى من العيار وذلك لان الجانب الاكبر
 اضعف وان الدواء لا يصل الى الجانب الاكبر عذو الرعشة في المساج لا تروى بعد
 قال المص الخدر هو علة يحدث في جوف المس فقضائنا قال الشيخ لفظ الخدر
 سئل في الكتب اسفا لا يختلف في اجمل لفظ الخدر مراد لفظ الرعشة واما نحن
 وكثير من الناس فيستعملون هذا الوجه الخدر علة يحدث في جوف المس التي اذ اصابها
 واما نقصا ناعم رعشة ان كان ضعيفا او استرخاء ان استحكم لان القوة الحسية
 لا تمنع عن النفوذ الا والقوى المركبة تمنع كما هو مخاضا راء وان كان في الاحاين قد يورث
 خدر بالمرحكة لا خلاص عصب الحركية وعصب الحس ليرد اي شديد يحدث عاظا
 في الروح او كقصة سميت كن سعة الحجة وفي بعض النسخ العزب وهذا النسخ اول
 كما لا يخفى او لفظ جوف الروح او لفظ جوف العصب فلا ينفذ فيه الروح فنقول لحننا
 ولذلك ما وجد في المس القياس الى السر البعد كخدرنا وسد من خلط كان
 او بسبب ضغط من ورم او ربط كالمحدث عند الجلوس على الرجل قال الشيخ واعلم
 ان الخدر اذا دام في عضو ولم يزل الاسترخاء واعصب دوا او فهو مند سكتة فالمتعد
 الاختلاج بسبب ربح غلظته يتحرك بها العضلات وما المصق بهما من الجلد ليجعل اي
 تلك الريح قال الشيخ اما الدليل على انه من ريح فانه عند الاختلال وانه لا يكون الا في
 الابدان الباردة والاسنان الباردة وشرب الاشياء الباردة وسكنها المسخات
 واما الدليل على انها غلظته فهو انها لا يجعل الا يتحرك العضو وقد يضر الاختلاج
 من الاعراض النفسانية كثيرا خصوصا من الفرح وكذلك يمرض من الغم والغضب

الخدر

الاختلاج

وهو ذلك

وهو ذلك لان المركبة من الروح قد يحلل المواد راجعا واعلم ان الاختلاج اذا دام البدن
 اندر سكتة او كرازا واذا دام بالمراف اندر بالمتحلب والصرع واذا دام بالوجه اندر باللقوة
 وعلامات هذه الامراض اي المذكورة التي هي التشنج والتهدد واللقوة والرعدة والخدر
 والاختلاج وعلاجاتها المذكورة في الفناج طسعل منها لانها كلها امراض عصبانية و
 واسبابها وعلاجاتها متقاربة واذا دام الاختلاج خلخل العضو بالبطولات المتخذ من
 الباطن والكليل الملك والمرنجوش وذلك لتفتيح مسام البدن والعضلات فتخلل
 تلك الريح ويادها منها السهولة وتكسر التخالل المسخنة والململما ذكرنا واما كان من
 هذه الامراض اي العصبية عن يس فهو بعيد عن الرجا وخصوصا التي تعرض بعد الامراض
 المطاوله والاستمرارات الكثيرة وذلك لانه يبدل على قفاء الرطوبة الاصلية التي هي محل
 الحرارة الغريزية فان كان له خلاص فيجلوس في هذه البنفسج معمر او بطيخ الفرع و
 البطيخ اي الهندى والفناء والجوار وضاف اليه من البنفسج ويجلس فيه ويدهن به كل
 وقت ويسقى ماء الشعير المبز بالسكراى ماء الشعير المبز على الاسفاناج والكزبرة الرطبة
 مع السكر او ينقع في رطب كثير وفي بعض النسخ المذرا بالسكر وهذه النسخ جيدة
 ايضا ويسقط من البنفسج في الانف والاذن وتدهن به الحصى والشر والعضلات
 ويدهن به الحصى في الحلق والضان والقرايح قليلة القرايح قليلة الملح ولين الخدر
 الدهن ليريد في الرطب ولا يخلل شي من الرطوبات الحاصلة بهذه التدبيرات واذا شرب
 البه ووربط على الفتيح اليسى وفي بعض النسخ والاسلافى وله وجه ايضا الى ان ستن
 قال المص امراض العين اعلم ان كل واحد من العينين مركبة من سبع طبقات وثلاث
 رطوبات فالطبقة الاولى ما على الهواء وسمى الملتح وهي بياض العين وبعدها الساء
 وسمى القرنية وهي اللون لها واما ثلثون بلون الملتح وبعدها العين ولونها مختلف
 ففي البعض يكون سوداء وفي البعض يكون زرقاء وفي البعض يكون شملا وبعدها هذه

لبنان اسفاناج
 فربيون اسفاناج
 امراض العين

الطبيعة الطيبة العنكبوتية وهو يشبهه في رقتها وبعدها الرطوبة الجليدية
وهي رطوبة نيرة تشبه الجليد مستديرة غير مستديرة الاستدارة وبها لون البصر وبعدها
الرطوبة الزجاجية الشبيهة بالزجاج الذائب وبعدها الطبيعة الصلبة وهي على عظم
العين فتبارك الله أحسن الخالقين علامات احوال العين تستدل على احوال العين
من امور اى يوجد من امور رمي المس والحركة ووق العين ولونها وشكلها ونقدها
وفعلها الخاص وما سبل منها وانفعالاتها احدها من المس يخرج منها او برودها او
صلابتها او لينها تدل على احوال اربعة اى اذا وجد اللامس حراره ذلك على
سوء مزاجها الحار وكذلك الباقى وثانيها من الحركة اى يعرف مزاجها من الحركة نفسها
بحرارة او برودة وبغيرها منها اللامس اى اذا كان خفة الحركة للحرارة كان مع ذلك بحس
بحرارة ملمس العين وان كانت للبرودة فمع صلابتها وتصلبها اى يقل حركة العين
لبرودها اى رطوبتها وهذا ظن وثالثها من عروقها فخالها وبها البصر واستلها والكثرة
مادة ورطوبتها وطهرها وسقيتها للحرارة واذا كانت العروق دققت خفت ذلك بد
على برودتها ورابعها من لون العين فالحرارة للدم اى لعلبة الدم والبرودة للصفر
اى لعلبتهما والياض للبلغم والكودة للسوداء وكلاهما ظاهر غنى عن الشرح وخاصتها
من الانفعال فتكون البصر للاعتدال اى لا اعتدال مزاج العين والكيفيات المذكورة
والقوة اى القوة الباصرة ان قصرت عن البعيد اى عن ادراك الشيء البعيد دون
القريب بان يدرك بهما لوزن الباصرة فقليل وهو صاف وذلك لانه لا تنفى
بالوصول الى البعيد لانه يتخلل بالحركة وبالعكس لفظه ومكره وكذا من ان قصرت
القوة الباصرة عن ادراك القريب ولا يفرض عن ادراك البعيد اى ادق منها حتى
لهو بصير وان نحي عنها الى قدر من البعد بصيرة فوجها كبر كبر غلبته ومزاجها رطب
وانما لا ترق ولا تصفو الا بحركة مساعده فاذا امعن الشعاع وفي الحركة ورق ولطف

وان كانت تضعف في حالين فروجا فليل كدر وسادسها حال ما سبل منها بعد
المرض والجفاف عطف على العدم للبصر والمرض المفرط للرطوبة اى لسوء مزاج
رطب مع مادة رطبة كثره والمعتدلة للاعتدال اى المرض القليل الاعتدال المزاج العين
في الرطوبة وسابعها حال الانفعال اى انفعال العين من الاشياء الواردة عليها
فالتى تنفع بالبرد وتنقص بالحرارة المزاج وعلى هذا القياس لما مر من مرضه واما الفرق
حال العين من شكلها فان حسن شكلها يدل على اعتدالها في الخلقه وسوء شكلها
ضد ذلك واما حال عظم العين وصغرها فاعلى حسب ما قيل في الرأس وامراض العين
اما اصلها وشكلها واقرىب المشاركات اى للعين الدماغ والحجاب اى حجب الدماغ والمعدة
اعلم ان العين بمرضها جميع افرع الامراض المادية والساجدة والتركيبية والمشتقة
وامراض العين فذكرت خاصة وذكرت بالمشاركة واقرىب ما يشاركها الدماغ
والحجاب الداخلة والخارجة وذلك لان طبقات العين وغشيتها ورطوبتها تخرج
من اعضاء الرأس وكل مرض يشاركه الحجاب الخارج هو اسلم ويدل على المعدي
اى على مرض العين اذا كان بشرة المعدة اخلافا ل حال بالخواء والاشك على
لذو ذكر في الصداق الذى يكون بشاركة للمعدة وعلى الحجاب اى الحجاب فتميز
لان الجهة وجعلها متصلة بالحجاب الخارج الذى يقال له السحاق وحكته وكثرة
المشقة والحجب لانه يشارك الحجاب الخارج كما تفرق في تشريح العين والرأس واما
الداخل اى اما المرض الذى حدث بشرة الحجاب الداخلة الغليظة او الرقيق فان
اى ضلها من ان يشدك الرجوع من غير العين فان كانت المادة حادة وجدها عظم
وحكته في الافق وان كانت باردة احس ببلان بارد وفلها يكون هذا لسوء مزاج
ساذج علامات الدم اى علامات المرض المادى من حيث هو نفس العين حمرة واشفا
ودور العروق ومرض الصفاق وضربان الصدغين ونقل اى كل هذه العلامات

كانت ظاهرة في العين وذلك لامتلاكها من الدم الكثرة وكذلك حرارة الموضع
 وخصوصاً اذا اتزن معها علامات دموية الراس علامات الصفراء حمى الى الصفرة
 وذلك لان الصفراء مختلطة بالدم بل هو صفراء دموية او دم صفراوى والنهاب
 ويحسن ورقه دم مع حرقه وقلة الصفراء كذلك لقلية الصفراء وبسببها علامات الدم
 شدة مثل كثرة البلم وبرودة رطوبة وجميع اى يجمع الجفن وذلك بسبب غلبة البلم
 وعدم الحفظ الجيد ولولا النقي والصفاء وقلة رجوع البلم وعلامات السوداء نقل اقل
 اى اقلون ثقل البلم لقلية السوداء في البدن والعين ولان البلم يوجب استرخاء العصب
 فلا يفل العضو فيجس مثل الكثرة في السوداء فانه لا يوجب استرخاء العصب والعضو
 هي فيه وكثرة اى يكون لون العين وقلة دم مع اللبس وعلامات الامراض الساجدة
 العلامات مع عدم الفعل ووجود جفاف وعدم رص هذا واعلم ان البلاء الجفون
 كثر فيها الرمد وينزل برودة اما الاول فليس لان مواد سكانهم وكثرة اخبرها واما الثاني
 فلخلل البانهم واعضائهم وانطلاق طبائهم واما البلاء الباردة والاربعة الباردة
 فان الرمد يعل فيها وكثرة عيب اما ثلثة فيها فليكون الاخلط فيها وجودها و
 اما صفة فلانة لا تخلل برودة ذلك للبرد النقص لسام المانع من الخلط قال النكد
 وبسمى الحمران هو حصى ويطب بعض العين بمسح الرمد الى الرمد الذي لا يخرج الحرارة
 والرطوبة ويكون من اسباب بادينا اسباب خارجة عن البدن كثرته حادثة عليها
 فيحجب العين مادة حارة رطبة او تفسد بخر مستحضر او يبرد مكثف اى فيكون عن برود
 مكثف ويلزم من ذلك احساس الجفون في العين وذلك بوجوب الكثرة فان زال بنفسه اى
 فان زال النكد بمرور السبب واحمد فيها ولم يزل الجفن من علاج الرمد
 قال الشيخ النكد وما جرى مجراه من الرمد المكثف وما كثر فيه قطع السبب فان كان
 بسبب معين من اسلاء من دم او غيره استفرغ وما كثر في تكبير حركتها وتطهير

النكد

وما بين

وبما من غير او غير ذلك منها وان كان النكد من ضربة فطر العين دم حار من ريش
 حمام او غيره وما كثر في تكبير باستفراغ وصفه فهو سبب طبع ودهن وورود وطبع
 او فطر فيه عين النسا حار من الذي فان لم يخرج ذلك فطبع الحكة والشباب لا
 والذي يمرض من برود صفعة الحمام ان لم يكن حار يمد له لكون الراس والبدن غلبا او
 تنفع منه التكبير بطبخ البانج والشرب اللطيف بعد ثلث ساعات من الطعام والنوم
 الطويل على الشرب من علفانة النافعة كان من الشمس او من البرد او من غيره قال الزيد
 ورم حار في الخشخشي وهي الطبقة الظاهرة المحاسة للامور وهذا يعرف للرمد يجب الاطب
 لان الكثرة يحدث عن دم او صفراء او عنهما معا ولذلك كثر الرمد في البلاد الحارة والار
 الحارة ونحو ما عدا في العين اى من مادة تولدت في العين او من مادة من الرمد
 ذلك اى الذي يكون مادته من الراس مثله اى ثقل الراس وعدم الصداق وقد يكون
 من الحجاب الداخل وقد يكون من الخارج مسبق لا يتقاع الى الجفن وقد يكون من المعدة
 وقد يكون من الكبد وغيره او علامات كل واحد من هذه قد يرب في ما قبل ويعرف مادة
 بالعلامات المذكورة وعرف الرمد بالخشخشي وفطر النكد للريح مع قلة الحكة فيه نظرا لغير
 الرمد بانه دم حار فلا يصدق على الرمد ويمكن ان يحارب فيما الجفن ان يحدث ثقافات
 عن احدى مسخنة واحدة حارة وان كان الرمد يحدث في الاكثر من مادة غليظة باردة او
 يقال انما قال هذا الصنف من الرمد الخفيف على ما قاله الشيخ وهو قوله ولما كان الرمد
 في الخشخشي وما في الكثرة في الخشخشي وكثره لما ان يكون عن دم او صفراء او بطعم او
 سودا او ريج او مائة فذلك الرمد لا يخ سببه عن احدى الاسباب العلاج بخبر
 الاربعة الذي يمرض الرمد من كل واحد من العين كالدهان والقياد والاهو بالخارجة
 عن الاعندال في الحمر والبرد والرياح الشديدة ولخصه ايضا من البكا وكثرة الصفو
 الى الشخ والياض المفرط لان البياض مفرق للبصر والسواد جامع له على انظر في وضعه

الزيد

و

ولذلك قال الشيخ يجب ان لا يقع بصر الرمد على البياض وعلى الشعاع بل يكون ما ينزل
 ويصرف به اسود واخضر ويعلق على وجهه خرقه سوداء ويجب ان يكون البيت الذي
 يسكنه ساكنا الى الظلمة والحد من النور الى شئ واحد لا يحد به اي يجب ان لا يمد النور
 الى شئ واحد مدة كثيرة لا يجاوز عنه الى غيره والاستكثار من الجماع وحر كنهها
 تحرك مواد البدن والعين اذا كان بها ضعف يقبل تلك المواد اسرع ويزيد البلية
 وكذلك الاستكثار من السكر والتملي من الطعام وخصوصا اذا انهم عليه وجب الا
 عشا اي الامتناع عند العشاء وقت النوم وذلك لما قلنا من تصعد المواد الى
 العين وخصوصا اذا انهم عليه وجميع الاطعمة الاشرية العظيمة اي يجزى الارمد
 من هذه الاشياء وكذلك عن كماله حرامه كالكرات والثوم والبصل وكثير من مكده
 اي المروج وكثير ما يولد خلطا غليظا كذا كالكرب والعدين وكثير من مفرط
 كالحل وذلك لا يجاب في هذه الاشياء الجفاف المنزلة المضاد للمروج والجوهر
 ودهن الرأس اي يدهن الرأس بالدهان المطيب المسددة للسام بصر الاندجبا
 لما يحبس سام الرأس ويعكس النور الذي يخلل بينها ومن سوي من الدماغ وكذلك
 اغفال الطبعه وكذلك يغفل الدهن في الاذن ولو كان دهن الورد فانه يزيد في
 مادة الرمد وفطر النوم والبقطة والادق المعندة بينها وكل هذه ضارة في حال
 الصحة ايضا فكيف لا يضر في حال الرمد وحصوله فريم العين ويجب ان لا يطعم
 ولو بالحنن والقفل وذلك لشدة دفع العضلات الفاسدة فلا يخرج منها ولا ينفذ
 العين لغير فاسدة الاشرية كل يوم شراب البنفسج برفطونا او شراب النبلور اوها
 معا واحدا مع شراب الاجاص ان كانت الصفة غالبة والطبيعة معتدلة وكذلك
 البنفسج المربى باصفا افرى واذا كان مع الصفر بلغم او سواه فشراب البنفسج او
 المربى مع شراب بادرنجبويه والاستطوخودوس على حسب تركيب المواد او شراب الورد

انما الاشياء
 الاربعة المذكورة
 في هذا السفر
 لانها هي التي
 توجب الرمد

والنبلور الاغذية من قرح او طويخه او خباري او جلة على قعر غلبة الصفراء او
 الدم او حصى بصره يستلزم من دم جيد وروح صاف ووضو اللحم كلها
 اي اذا كان الرمد موقفا او صفرا وباقا فان خفيف الضعف ففطر وجع او غيره كقسط
 استفرغ قرقرة الفروج مسلوفا ووضو الشارب اي بصر الرمد الصفراوي والذو
 الشارب لا يبلغني والسوداوي ولذلك قال الان يكون المادة غليظة جدا وقد
 ينفع من الصفرة افداح وذلك بان يهضم الطعام ويولد الخرجه لطيفة فترتبه
 وقوى الحار الغريزي الادوية المسهلة لطبخ الفاكهة او قرض البنفسج ووجد ان
 وجد ان كان الرمد صفراويا او موقفا بياض فبقا ان كان مع بلغم او حصى البارج
 اي سفي حبا البارج ان كانت المادة غليظة وذلك بعد النضج وتفتيح السدة وقال
 الشيخ النديم المشرك لما كان من الرمد سببه مادة صفراوية او دموية الفصد
 والاستفرغ فان كان الدم دما حارا صفراويا او كان السبب صفرا ووجد ما يقع
 مع الفصد الاستفرغ بطبخ الطليح ورياحيل فيه تزيد وان كان فيه اذق عاظرو
 علمنا ان المادة مفسدة ووجب الدماغ فوسه بيارج ففطر او رما اقصر في شدة على
 ماء شمع الصبر وان كان هناك حرارة كان الماء الذي يفتح فيه ماء الهندباء او ماء
 المطر وجميع ذلك يجب ان يمدى فيه بنصفه العين بالماءات مثل عصارة لسان
 الحمل وعصارة ورق الخفاف والاعباب ومطر جافها في سائل البصر بلين الاذن
 في الشبان الابصر وسائر الشبان التي يذكرها في الروايع ولا يبالغ في اسبغها تنكشف
 بها الاطخفات ويحصل المواد وتشد الرجح في يندرج في المنفحات او لا تخلوطة
 بالروايع وليكن او لا مرقعة مخلوطة بمثل ماء الورد ولا لسان فيها فافضاج وفي
 لعاب الميزر فطونا مع الرقع افضاج ما ولعاب حب السفرجل استنضاجا منه وما
 الحلبة جيدا لافضاج مسكن للرجع وهو اول ما يجندأ به من المنفحات وليس فيه

جذب وقد جرت عصارة شجرة تسمى البونابنة اطلس وبالفارس ساسك في ابداء الرد
الحار وانما كان ملايا بالخاصية القوية وقد يضاف اليها اكليل الملك مدق قافيه
الانثرون الايض خصوصا المرابي بالبيان النساء اولان واذا اخذ بخطط ردت في استقام
المخلات ما هو اقوى كالانثرون في الحلبه والرازيانج والتكيد باطخ في الرغفر
والمراسم الحام ان علس ان الدماغ نفى ونفسه بعد الطعام القليل يباحات
شباب من الشراب الصرف القوي القليل القليل القليل ان كانت المادة دميته تحت
بعد الفصد وادمت ذلك الاطراف وشدها اكثر مما في غيرها والسوداوى بطبخ
الاقتمون او حبه على ان ذلك قليل نادر وذلك لان السوداء بطبخ بل الى اسفل
لشدها وكثرة اوصدها والدموى فصدى من الفيض ان امكن ولاى وان لم يفسد
فصد الفيض بالمانع كحجم الساق قال الشيخ وربما لم يرق الفصد من الفيض الحنج
الى فصد شرا في الصدغ لينقطع الطرف الذي منه تاقي المادة وذلك اذا كانت المادة
ثاقي العين من الشرايين الخارجة واذا اوردت هذه الشرايين فحين ان يخلق الراس
وساير اى ملك الصغار لعظم وايض واسحق فيقطع وبالفق واستبصاره ان كان ما
ليل وهو من الصغار دون الكبار وقد يفراب ذلك النفع حجامه النقرة وارسل العلق
على الجبهة واذا لم يرق ما عمل فصد من الملق ومن عروق الجبهة على ان حجامه النقرة بالنقع
واذا نظا ولت العلق استعمل بالشباب الذي مع فيه نحاس حرق وزاج محرق وربما
كفى الاكتحال بالصبر وحده واذا طال الرمد ولم يشف شي فاعلم ان في طبقات العين
مادة رجه فافرق الى مثل النورثا المنسول مخلوطا بالمليبات مثل الاسفنداج وربما اضطر
الى الكي على الباقع لجس الرمد فانه ربما كان دواء لم يدم الفرمه واذا كان المبدأ من
الحجم الداخل كان العلاج صعبا الا ان مداره على الاسفنداجات القوية مع استعمال
ما يعقوى الراس من الضمادات المعروفة لهذا الشأن مثل المخذ من السبل والورد

بماء الكزبرة الرطبة وتسمى نفسها والياينة مع قليل زعفران ان يترك على الموضع ساعة
او ساعتين الادوية الموضعية اما في الابداء فبقو يبيض البيض بركم الحرج
يسكن به اى يمكن الوجع بريق ساجض البيض فانه يمكن وجع العين اذا كان
من الحرارة والبؤسة او لبن جارية ويحب ان يغسل به عيانيا فانه رذ ذلك لئلا
يتراكم من الحرارة والبؤسة ما يوضع على العين فيوجب السدد ويحقن المواد فيها
والشباب الايض وهذه صفة شياق ابيض جديد من كامل الصلابة اسفنداج
صمغ عربي من كل واحد جز كبر او خضض من كل واحد نصف جز افون سد
يدق الجميع ناعما ويحج بماء اكليل الملك ويشف اخرا نافع لابتداء الرمد والحرق في
تحدث في العين فخذ صمغ عربي وثا وكثيرا من كل واحد وزن درهمين اقلها
وافون من كل واحد وزن درهم اسفنداج الرصاص ستة دراهم يدق ويخل ويحج
ببياض البيض ويشف صغارا ويستعمل وشياق ماسيا مخلو لا في ماء ورد قد
اغلى فيه حلبه واكليل الملك او ماء الرازيانج عند قرب الخطا ولكن عند قرب
الخطا طوق هذه الادوية اكثر من شياق ماسيا فاذا الخطا كد ماء الحلبه او ماء
حار وجدا يقطنه بضعها على العين بشرط النقاء اى بشرط نقاء العين والدماغ
وفي حجامه نفاذ العضو المشارك ويجرب ذلك اى النفاذ وعده بالنكيد بالماء الحار
فان اعقبه الم المارة بعد لم ينفع اى ياقية فيجب تحليها بنديا اخر غير الحام لانه يور
فصب الى المحل الضعيف وان حذر ان المادة غليظة والرأس والبدن كله نفى
سقيت من الشراب العرف اقلها في الحجام بعد وذلك ليدفع المادة الغليظة و
وربا احج في الدموى الى الحجامه من النقرة اى بعد الفصد وشقبة البدن اى نفى
في العين وعاشه دم كحجم من نقرة النقا فانه يستغفر ذلك الباقي في الجملة الحامه
الى غلبت العلق على الجبهة او فصد شرا في الصدغ اى ربا احج الى الجبهة او فصد

نور لا يلبس الزهر من الماء زمانا والحام
ينفع التحليل اى التحليل بماء العين
موراد

شراب في الصدف او قطع بعد بطبخ بجزء ابرسم اي حب قبل القطع والمبران لبس
ماد نخب بجزء ابرسم شدا طويلا ويزال الشد عليه فترفع ما وراءه فاذا عفن جاز ان
يبان عنه الشد على ما قال الشيخ فقل وهذا يحتاج اليه في ما هو اعظم اي من
واما الصغار ان يشرط شرطها عبقا للسبل فافهم من الدم وقد تقارب ذلك الفع
حجامة المفردة وارسال العلق على الحية وان كان الورد عن تركه من السحاق ^{التي} الحية
يدفق العدى او سوي الشعر او بزر الورد المدقوق ناعما بالحصر وراى واحد
كان او ماء الورد او ماء الاس وذلك ليرجع تلك الدرة ويشف الجفن بشاف الورد ذلك
ايض وهذا صفة من قرا باد بن الفافون بشاف بلفب بالوردى القند سلس من
الوجع الشديد ومن تجلب المواد اللطيفة الكيرة اخلاطه ويطرى مزروع الاذراع اربعة
زعفران مثقالان افون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلث مثقال
يحقن بماء لاطر ويسفل بياض البيض فان في شفة الورد صمغ اللوزج وجلاء العين
ونيكنا اللادوب من العمل ويحب ان كان الورد شديدا ان يفسد ويخرج من الدم الى ان
يخاف الغشي فان ارسال الدم الكثير يرفى في الوقت ويحب ما اسكن ان يوجر استعمال
الشاف الى ثلثة ايام ومقتصر على التدبير المذكور من الاستغاثات وجذب المواد الى اطراف
واما بين الطبعة فامر لا بد منه وبالحجج استدلال الوجع الى استعمال المخذول لكن على حد
ما امكن ان يقتصر على بياض من ضرب بآء قد يلج فيه خشا فان كانت المادة
رفقة كالزفلا باس عندي باستعمال الافون فانه شفاء ولا يعيب وجعا يعنى اذا كان
مع مصلى وهو قليل زعفران وعلاج اللدغ العرير والنير يدو علاج المذهب بالارحاء
والتحليل وشل المادة واما البلقنى فيكون روادا فقل تريبا وشجيرة افوى ليجنبنا
وهنا سؤال وجواب قد مر نظره بما في قوله ويعرف الرجب للخصه وان المراد بالورد الحما
اعلم ان يكون ماد نه حارة بالذات او بالعرض كالورد الحادث من البلقم المتعفن

ونصفه اي الرمد البلقنى بقطر لعاب الحلية ويزال الكنان والشاف الاحمر الملبس و
هذه صفة شادنج معسولة سنة درام خاس محرق لربعة درام لبس وكثيرا والورد
واسج مكد درمان صمغ كبر من كل واحد خمسة درام دم الاخوين وزعفران مكد
نصف درهم بدق ويخل بحرين ويعقوب عبا ويشف ويسهل عند الحاجة واما اذا
دام الورد مع صواب التدبير فابقن ان في طبقات العين او عرقها القند نفسا العدا
الورد في قاع الى الثوب المفسول مع الاسفنداج والقيوميا المفسول الذهبية و
النشاء وقيل صمغ وكثيرا ان لمحاوادة تلك الافة يحللها او يقوى طبقات العين و
انما يضاف اليها النشاء والصمغ لكن خشونة تلك الادوية المهدنة ومدها حرة
وربا كفى الاكحال الصبر وحده ان لم يكن الافة في طبقات العين مستقرة واما الرجب اي
الرمد الذي يحصل من الريح فالتكيد باذ كراه نافع له واعلم ان لعاب بزر ^{سكن} فطونا
للوجع رادع ولعاب حب السفرجل الكثر فضا حاشته وخصوصا اذا اتخذ اللعاب ماء
يلج فيه حلبة او كليل الملك والتكيد والحمام قل القاء ردى يجذب الكرم الحلال
ويصار ذلك سببا يجذب مادة كثر تشق طبقات العين ويجبان للاستعمل
للكشفات القوية القابضة فمنع التحليل ويعظم الوجع قال الورد فيج هور ^{الورد} عظيم
لرم فيه البياض حتى يمنع التقيص والكثرة يعثرى للصبيان لوطية امزجهم وضعف
اعينهم قال صاحب الاسباب والاعلام الورد فيج هور عظيم يحاور المخذول
مربو فيه البياض على الحدة فمعضها او سبيد ان مسع قوم من افواه العروق المصلة ^{الطبعة}
الشكية ففقد الدم الكثير وقد يكون الورد فيج من انجاء عرق ومن يشل بالملح
او الجفن وعلا منه قوم بياض العين واشفاق لجناها او انقلها حتى يمنع من التقيص
ويشوق من داخل يخرج منه دم وكثيرا ما يعثر للصبيان بسبب كثرة موادهم وضعف
اعينهم وليس كون عن ماد محادة فقط بل عن البلقم والسوداء ^{عنه} العاريج هور

الورد فيج

علاج الرمد لانه اقوى وبالنظر في اخراج الدم بالفصد والحجامة في النقرة وتعليق العلق
وفصد الشريان الصدغي وقطعه وبصمدا ووراء الكبرية وريح البض مع قليل زعفران
قال القباخان قد تعرض في العين نقاخات ما شبه يحقن بين احدى طبقات العين
وربما الخيخ ان يخاط به شئ من الخدرات فلما جازب له صفر البض مع شحم الدجيج
منها كما هم يعمل على خرقه ويوضع على العين وكذلك الكحل بالانزوت والزعفران
قال القباخان قد تعرض في العين نقاخات ما شبه يحقن بين احدى طبقات العين
التي هي اربع طبقات اي بين احدى طبقات الطبقة القريبة قال الشيخ قد يحدث في
العين نقاخات ما شبه في بعض قنور الفرس التي هي اربع طبقات فيخض هذه الماشية بين
العشرين من هذه الاربعة ويختلف لاجل حاله سواضها وانغورها ارداها وقال فينا شرح
الطبعة الفرسيه وهي بالحنطة كالمولفة من طبقات دقاق اربع كالقشور المتراكبة اذا
انتشرت منها واحد لم يبق الاثني فاهو قريب للحنجب لون العينية فري اسود وما هو
بمري لونه وفي الغالب يكون ابيض اي ما كان منها الى العشرة الاولى وروى اسود لان ذلك
لا يعوق البصر عن ادراك العتمة والغاير يبع عن ادراكه لانه ابعد عن شفت الشعاع
فري ابيض على ما قال الشيخ وقد يكون الماشية الى الماشية التي هي مادة القباخان عدة
وقد يكون ملحة او حرة كالمزوف قد يكون كثرة وقد يكون قليلا فالكرة الحادة الماشية
ردية لانها تولد بدمها وانما كلبها العلاج اما الصغار فيكفي فيها الادوية الخفيفة واما
الكبار فيحتاج الى عمل الجريد قال قروح العين تحدث اما عقيب رمد او بثور او
ضربا وسقطه قال الشيخ يولد في الاكثر عن اخلاط حادة مخزومة وافول الفروج سبعة
اربعة في سطح الفرس يسمى فريحا وخشون تليها بالانوس قرحا وبعض من عمله
خشونتها وطاف حدة على سواد العين شبهه بالدمحان ويسمى ماما ويسمى الخيخ ايضا وتا
اصفر واسد عفا وباصا ويسمى السحاب وربما يسمى ايضا فاما وانا انما يكون على الكلب

مشا

قروح العين

السواد والاولى ان يكون هكذا وربما اخذ من بياض الملح سافري ماعلى الحدة ^{ابيض}
وما على الملح احمر ويسمى الاكليل لانه يكون على كلب السواد وذلك لكثرة الدموية في
الملح لكثر اللحم بخلاف ما في الطبقات واربعا كما انها صوف على ظاهر الحدة ويسمى
الصوفي ويسمى ايضا الاحترافي ويكثي من السجة المذكورة فابرة احد هاف عتيقه
ضيفة نفسه وسمى لولون اي العيون وثانها افل عفا واسم اخذوا وسمى لولون اي
الحافر وثالثها ذات خشك ريشة وسمي ذلك الشيخ في يفتيها مخاطرة فان الرطوبة
تسيل لياكل الاعيشه وتفسد معها العين وعلاوة الرجة في المعلقة نقطة بضا ان
كانت على الحدة وجرا ان كانت في الملح ويكون معها رجم شديد وضربان ولذا
قال ويكون مع الفروج او قروح العين ضربان شديد لان الطبقات منتجة من بياض
حجب الدمع وفيها عروق كثيرة واذا كانت الدمع الخارجة بالرفادة بضا مثل المحض فالرجم
عظيم اي المرض عظيم لانه كثر اما بطلو الوجع ويراد به المرض وان كانت رقيقة صفرا او كذا
كان اي الوجع اخف واخف من ذلك ان كانت حمرا وهكذا ايضا قال الشيخ وقال ابن
الدولة بن تليد فاول ذلك انها اذا خرجت بضا فري مده لم تسفج الا مع رجم صعب و
ضربان قوي واذا كان كون الاطلا التي ذكرتها في رجم من رجم ولم يضر فاعلم مد في
تجفيف بل ترشح من مسام العضو مثل ذلك نفث صاحب ذات الحجب بدافانه يكون
ورشح مادة الورم واما اذا عظمت الاعراض والضربان والنفث فحاجا نفث ابيض فحاجا كذا
جمع مائتا نفثا وهذا النفث الابيض لاشبه النفث الابيض الذي يخرج من صاحب ذات
الحجب السهلة النضج لان هذا يكون باسوء وهو قبيح وذلك يكون بدافا وهو بياض تنضج
فالابن جميع لفايل ان يقول ان هذا خلوف المتفق عليه في صناعة الطب وهو ان المدع
البضا ادر على النضج والسلامة من غير هامة من صنف المدع خاصة الصفراء او الكثرة
نحو يقول في جواب هذا العرض انه ليس بشئ يقول له واما اذا كانت صفرا الى المثلث

نفسها بالانقباض الى الخارج على الرقادة فانه ان كانت مدّة مضاء او مدّة بالجلد والى
 النخاع والنفخ يفرغ من الدم والرجع الشديد وهو الذي اشار بقوله وانه من فري وحشي
 ان يقول الى احوال اخرى مفسدة للعين كالساكن وسيلان الرطوبات ونحوها وهو الذي
 اشار اليه بقوله ورجع صعب وان كان الذي يخرج على الرقادة غير المدّة مما هو مفسد
 على ان المادة تستفرغ من غير ان يقول الى النخاع وذلك مقتضى ان يكون الرجوع اخف
 العلاج ان كانت الفرجة على العين وفي بعض النسخ على العين وهذا اولى لان التقدير
 ان كان على العين المسمى نام على السيار وبالعكس اي كانت على اليسرى نام على اليمين و
 ذلك لاننا نصب يولد البدن الى موضع الرجوع بسهولة ولطف التدبير اي يولد الغذاء
 الغليظ والمذوق بل يقتصر على ماء الشرب او عذوة بالجم فانما يخرج من فم الانسان
 والاطراف اي اطراف الجمل والخيول ونحوها لانها تضعف القوة فلا تدل الفرجة يجب
 ان لا يتكلم ولا يصيح ولا يعطش وما يمكن ولا يدخل الحمام الا بعد نزع العلة والعلة التي قد
 مثل هذه على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل مثل النصد وبجاجة الساقين وفصد
 والاستفراغ كل ايام فلا يبل بل مطبوخ الفاكهة قال الشيخ واداء الاسهال كل اربعة ايام
 بالخروج الفضل الحار الرقيق من الاخضر والنفحات وان كان هناك رمد عرج الكلالا
 المذكور في بابه وان كانت الفرجة وبجاجة يصب ماء الصل وليس جارية لان العلاج
 واللين مسكن للرجع وينفع وان كان هناك وجع فالشياف النشايين ونظر اللين
 فانجامع بين تسكن الرجوع واداء الفرجة وكذلك الاستفراغ اذا بقيت الفرجة
 استعمل المصنفات اي التي لا تخرج بالذراع كشياف الكندر والكندر نفسه والشياف
 النشايين وقد استعمل ذلك اي المذكور من الشياف بلين جارية وهذه صفته
 شيا وجامع نافع صمغ عربي شاكثير من كل واحد درهمان استعمل في الرصاص خمسة
 دراهم واطميا الفضة من كل واحد وزن درهم يدق الجميع ناعما ويحق بياض البيض

نفع النام

قال

نفع

قال الطرقة في نقطه حر او حاد من دم حاد اي عن دم طري او حاد من دم حار
 او غليان في العروق او انفساح فريته عرق سبب حكة عنيفة كالتي اي كالتى العنيفة
 بدو اسقى فري او عن دم عنق مات فصار كلب او اسود فسد من بعض العروق
 النخاع في العين اضيق مثلا او بسبب اخر من العروق مثل اسلاك او دم او غير هذا العلا
 ينظر دم الحام او الفواخيت اي السقائين او الرشان وهو الحام الذي من تحت الرشان
 او دم نفسه اي ينظر الذي يكون في طرف الرشان المشوف من اي واحد منها كان او ينظر
 من دمها نفسه فان كان في الاذن خلط به بعض الودع كالطين الاوسى والقصير
 وقد علاج بلين امرأة مع كندر ولما المالح وخصوصا الذي ينصفه بلين راف وفرنسا
 وخصوصا اذا جعل فيه مع ذلك الكندر وقطر على العين منه قال السبل عشارة قمر
 لا تنساج عروق ينجلي ما وبعده ويحترق الكندر مع حكة وينادي بالضم والسراج وتضعف العين
 قال قطب الحن والدين في شرح الكلمات اعلم ان الاطباء لم يتحققوا الكلام في السبل
 حتى الشيخ الرئيس مع جلالة قدره فان منهم من قال انها عبارة عن اتساع عروق العين نفسها
 ومنهم من يقول انه عرق يخرج من جدار العين وقال الشيخ السبل عشارة تعرض
 للعين من اتساع عروقها الظاهرة في سطح الملتصق والقرنبة والنساج شئ في ما بينهما كما
 وسببه امتلاء تلك العروق ما من مولى سبل اليها من طرف الغشاء الظاهر او من طرف
 الغشاء الباطن لامتلاء الراس وضعف العين وقال صاحب الكمال السبل عرق في مثل دما
 غليظا وشقوي وحمز ونعاط وقال الرازي السبل هو ان يرى على الحدود غشاء ذو ليل
 مثل الدخان وفيه عروق حمراء قال عيسى بن علي صاحب النكرة السبل يكون امتلاء
 في عروق العين من دم غليظ ومنشعب وينسبط على الجدار الملتصق ويجمع حمز ونعاط وعلى الاكثر
 يكون معهما سيلان وحمز وحكة قال الشاذلي المحقق في هذا افاويل الاطباء في تعريف
 السبل ولم اجد احدهم على صحة ما ذكره من شبهة فضلا عن حمز والحق عندي انها الجسام غريبة

نفع

شبهه بالبرق شبح وغشاء وفيه شمول على العين والاكسنة فلهذا الغشاء في تلك
فدعونا ان الملمح جسم كثيف والغذاء شبيه بالمتغذى فيكون غذاءه كثيفا وان فضلا
الكثيف كثيف ومثل هذا العضو يحتاج في فهمها الى توفر من نوع العضو المذكور
فيه فاذا عجزت عن دفعها اجتمعت شيئا فشيئا وتولد منها على العين اجسام غريبة ان
لم تستفرغ بالاستفراغ العام في الخاص فان كانت غليظة جدا فتولد منها الطفرة وان
كانت دون ذلك في الغلظ تولد منها السبل فما كان منها على سطح العروق استعد
الصورة العريضة والاكبر كذلك استعد لقبول الصورة الغشاء ويكون العين شيئا
بالبعض وذلك الحال المشبهة المحيطة بالجنين فان عروقها مكمرة من مادة غليظة
الدموية وكذلك الاعشية المتصلة منها وصارت العروق على مجاذة العروق الطبيعية
وذلك لشد استعداد المادة المتصلة فيها والاصغر بها لقبول الصورة الواردة
وما لا يكون كذلك استعد لقبول الصورة الغشائية لانه منفصل عن جوف غشائي هو
الملمح المنزلة من السحاق والقوى منه علاج الجدي قال الشيخ والقوى منه الاستغنى
في عن اللفظ واحسن اللفظ ان شدة جوف طائفة تحت العروق فاذا استوفيت
الى فوق السبل السبل في ليطم بغير ارض حاد الراس لفظا لا في شدة السبل في بر منع
الا انصاق المذكور في باب الطفرة فاذا اجبت العين من ناسر اللفظ لم يقطع عنها صورة
البصر في ذلك سفاوها والخفيف من ذلك الشئ من السبل جرب لم يولد تراد في جرد الغشاء
القبير في بوا وهذا من الخواص والشاف الاحمر اللين الذي ذكر في الرد والاحمر الحار
وهذه صفته من المنهاج قال الشاف احمر جاد ينفع من الجرب والكحة والسلاق و
استرخا الجفن والسبل شاذ في مفسول عشرة دراهم زنجار سبعة دراهم لفظا
خمسة دراهم نحاس عرق درمان ونصف افيون درهم صمغ عربي ثلثة دراهم بدق
وتخل ويحرق بشارب ويشيف فاذا اقترن مع السبل جرب فلا شاف كشاف السحاق

الكشف

وتخذ من السماق وحد ورياز يد فيه صمغ وانزوت فانه يقطع السبل وينزل الجرب
وهكذا ما قال الشيخ ايضا قال الطفرة زيادة في الملمح والغشاء المحلل للعين ينبت
من اللوق الا في في الاكثر ويجري داء على الملمح وتولد هاهنا كثرة الفضول للارضة
الحاصلة هناك وهي ثلثة انواع منها غشائي رقيق ينبت من جوانب الملمح التي جا
كان ويختص ابتداء من اللوق ولذلك سمى السبل والفرق بينهما ان السبل يكون
من جميع جوانب العين مستديرا والطفرة ينبت من جانب واحد في اصلها او
انما عينا وعلاج هذا النوع الفصد والاستفراغ والكحل بالشاف البزنج والديار
والباسلفون الكبر والنوع الثاني ينبت من جهة الملق وينسب الى ان يخرج
السواد فيقف هناك ويغلي ولا يجاوز الاكليل وهذا ان ترك ولم يكتشط جازا لانه
لا يضر البصر لكن يحول الى الحال المذكورة والنوع الثالث ما ينبت في السواد فيض بالبصر
بشرطه البند وعلاجه الكشط بعد شقفة البدن وتبريد الطفرة عن الملمح ان كانت
ملتصقة بها والى بعض ما ذكرنا اشار بقوله ويكون اي الطفرة صفراء او حمراء او كد على
لون الخط الذي تولد منه وقد طلب حتى تقطع اي تقش الزا العين وتنع الا بصار
ولا شئ كالكتط بالحد يد اي في النوع الثالث كما ذكرنا بعد الفصد بقطر العين
كون مصدغ مع ملح وتبدل اللزج بصفرة البيض ويوم بتقليب الحفلة الحرة
للا بد من الجفن قال صاحب الاسباب ونوع آخر من الطفرة غريب يظهر كأنها
ظاهرة وبطانة فيكون الظهارة من طبقة طرف الطبقة الملمحة والبطانة من الحجاب
الغليظ بالعين اعني الطبقة العسلية لانها تنقلب اطرافها على العين من داخل فيظهر طرفها
في هذا الموضع لا ينبغي ان يتعرض لهذا النوع بالحد بل لا يحد عن قطعها الكزاز
تظلم الكتابة وذكرها اي ذكر والاحياء للطفرة ادوية كالر وسنابا والباسلفون
وانا اذكر جميع ذلك لما جلب على العين من المضرة اكثر من نفعها للطفرة قال الشيخ

وتمازج بالظفر وهو قريب من نائل الكشط ان يؤخذ من خرقه الفطار ويجعل منه
 النقص ويجعل من نائله ما بعد ذلك فخلط به من حب الفزع والحبان معاً
 ثم يدخل به في جلد ويؤخذ به من الدواة وتحك به الظفر دائماً كل يوم مراراً فانه يورث
 وينتهي به ويجبان يكت قبل استعمال الادوية على بخار ماء حار حتى ينشف العين
 بحر الوجه او يدخل الحمام وقد ينفع في الظفر الخبيثة ان يحق الكندر ويستعمل في ماء
 حار حتى ياتي عليه ساعة ويصفي ويخل به قال الفوقام والعقل في الاجنان الكثر ما
 للمفتين في الاعتدال القليل الرضاة غير مشعر ولا مستعملين الحمام وسبب
 عفته بدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل لمثلها الجفن فيحصل لها صورة فليد قال
 الشيخ والفن المهند لتولدها حارة غير طبيعية العلاج شقبة البدن والراس
 وغسل الجفن بالماء والجر والماء والملح وسببه ناحية العين باعنت وخصوصاً بامور شدة
 من الحول والخردل ثم غسل بالماء والجر والماء والملح والكبريتة قال السلق فاطمة
 عن مادة غليظة كالزبد وبه يورث في جفونها الاجنان ونسب الحديث وبما ادى الى قرح
 الجفن وفقد العين كل هذه الادوية وجبها فان لم تنفع في الاذن اوردى الماد
 ومنه حديث ومنه عيني وكثيراً ما يحدث الى السلق عقيب الرد اذا لم يدرك ما يغني
 العلاج من البدن والراس من الخلط الذي هو له بمثل الايارج والاطر بقل المعق
 ونسب الحديث من ذلك ليل بعد من طويخ به الرد او بقلة الكفاة وهندبا
 وبما هو المفضل بهن وردى يستعمل هذه ليلاً ويخل بعد الحمام على ما قال وبذلك
 الحمام بكرة لخلل المادة بافتتاح المسام او يؤخذ من قشر وسماء وشحم الزمان
 وورد بهن في ذلك بغيره ويستعمل ليلاً وشحم كبر وادمان الحمام ينفع من اتقع المعق
 له واما الغدة اي العنب للزمن فيجزم اي في الساق وفي ذلك ليجذب المادة من موضع
 بعيد ويؤخذ من الجبهة اي بعد حجارة الساق ويخل الحمام كثر الشحم للمادة و

الغشاء الغليظ

الساق

ويؤخذ من حرق نصف درهم زاج ثلث درهم زعفران وفلفل درهم درهم سحقاً فيراب
 عصف حتى يصير كالحسل الاقوي ويستعمل خارج الجفن اما الكاين عقيب الرد فقد جرت
 له شاف على هذه الصفة زاج الحبر قاز عفران سنبل من كل واحد جزء شاذخ عشرة
 اجزاء يشف ويحك به الجفن قال البردة العلاج يطلى بالزبد ووضد العظم قليل
 خلوا به في سعة الطبخ من ومنع الكوار وغيرها ويزيد عليه دهن الرد ووضد العظم
 واتر روت او يطلى بالشف سحق نخل وبارز او حلتيت قال الشفيع درهم مستطيل
 يظهر على طرف الجفن كالشعر في شكلها واكثر ما يكون عن دم غالب العلاج القصد من
 الضيق والاسفرغ الايارج على ما تدرى وقصد بالشحم المذاب مع دقيق شعير وقصد او
 يطلى به الحمام او دم اللوربان هو الحمام الذي اورد السطامين او يؤخذ من سكرين وكل
 بالماء ويخل به في موضع فانه جيد جداً قال الشراف زيادة شحم اي من مادة شحمية
 في الجفن الا على سطر ويجعله كالمسحوق ويكون تلك المادة سليمة لم يمتزج بغيره الساعه
 ويعرض كثير للصبيان والطريرين ومن يكثر به الرد والدعوة وخصوصاً اذا كان مع ضعف
 من الجفن فليقبل المادة به ويزد وعلاصه انك اذا كبست الشحم باصبعك فرفقها الى
 نثارها ما حصل شحمين اصبعيك العلاج لاشي كالحد يدى العنب من دون الحد
 قال الشيخ وصفته ان تحلب العليل ويسك راسه جذبا الخلف ويعد منه جلد الجبهة عند
 العين فيرفع الجفن ويلحق المعالج بين سبابته ووسطاه ويغمر قليلاً فيجمع المادة
 الى ما بين الاصبعين ويجذب مسك الراس الجلد من وسطه الحاجب فاذا ظهر الشقوق قطع
 عنه قطعاً سافاً رقيقاً غير غار فان الاختلاط واجب في ذلك لان شرج شرجاً بعد شرج
 لحوط احفظ من ان يغوص فغدة واحدة فان ظهر بالشفح الاول منها ونعت والاراد في الشرج
 حتى يظهر فان بقي اي بعد القطع بالحد يدى من الشراف وزد عليه ملح بالاكلة في موضع عليه
 حره مسك ليلاً واذا امتلأ الرد قال الشيخ واذا اخرج من الدم الشاف وانث الرد فاعلا

ويؤخذ من حرق نصف درهم زاج ثلث درهم زعفران وفلفل درهم درهم سحقاً فيراب عصف حتى يصير كالحسل الاقوي ويستعمل خارج الجفن اما الكاين عقيب الرد فقد جرت له شاف على هذه الصفة زاج الحبر قاز عفران سنبل من كل واحد جزء شاذخ عشرة اجزاء يشف ويحك به الجفن قال البردة العلاج يطلى بالزبد ووضد العظم قليل خلوا به في سعة الطبخ من ومنع الكوار وغيرها ويزيد عليه دهن الرد ووضد العظم واتر روت او يطلى بالشف سحق نخل وبارز او حلتيت قال الشفيع درهم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعر في شكلها واكثر ما يكون عن دم غالب العلاج القصد من الضيق والاسفرغ الايارج على ما تدرى وقصد بالشحم المذاب مع دقيق شعير وقصد او يطلى به الحمام او دم اللوربان هو الحمام الذي اورد السطامين او يؤخذ من سكرين وكل بالماء ويخل به في موضع فانه جيد جداً قال الشراف زيادة شحم اي من مادة شحمية في الجفن الا على سطر ويجعله كالمسحوق ويكون تلك المادة سليمة لم يمتزج بغيره الساعه ويعرض كثير للصبيان والطريرين ومن يكثر به الرد والدعوة وخصوصاً اذا كان مع ضعف من الجفن فليقبل المادة به ويزد وعلاصه انك اذا كبست الشحم باصبعك فرفقها الى نثارها ما حصل شحمين اصبعيك العلاج لاشي كالحد يدى العنب من دون الحد قال الشيخ وصفته ان تحلب العليل ويسك راسه جذبا الخلف ويعد منه جلد الجبهة عند العين فيرفع الجفن ويلحق المعالج بين سبابته ووسطاه ويغمر قليلاً فيجمع المادة الى ما بين الاصبعين ويجذب مسك الراس الجلد من وسطه الحاجب فاذا ظهر الشقوق قطع عنه قطعاً سافاً رقيقاً غير غار فان الاختلاط واجب في ذلك لان شرج شرجاً بعد شرج لحوط احفظ من ان يغوص فغدة واحدة فان ظهر بالشفح الاول منها ونعت والاراد في الشرج حتى يظهر فان بقي اي بعد القطع بالحد يدى من الشراف وزد عليه ملح بالاكلة في موضع عليه حره مسك ليلاً واذا امتلأ الرد قال الشيخ واذا اخرج من الدم الشاف وانث الرد فاعلا

الشفيع

أورد الشفيع في الاكثر عن دم

الشاف

بالادوية الموصفة على ما قال في علاج بالادوية الموصفة ومنها خفض شفاف ما يشاء
 زعفران واما الحديث الضعيف من الشرائق فكثيرا ما يكتفى بالادوية المحللة ولا يحتاج
 الى عمل اليد قال الشعر المنقلب والزائد علاج اي بالجملة علاج هذا الشعر احد وجوه خمسة
 وهي الاصابة بالحر او النظم بالبرودة او نقصان العين بالقطع او التسبب بالافعال وصفات
 ذلك اي كل واحد من المذكور يعرفها الحكامون فلهذا عرض امثال هذه الامراض على الحدائق
 منهم قال الشيخ الضعف ان يكون العين داءا رطبة مائية في السال مع قتها من لود ومنها
 عارض ومن العارض لان في الصحة ومنها ما يعرض لمرض اذا كان لا يكون في اجسام السبب
 في العارض ضعف الماسكة او الحافظة او نقصان من العروق في الجوع او بسبب استعمال
 دواء واحد وغير ذلك او عقيب قطع الطفرة والقانون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة
 القبض واما الكاين عقيب قطع الطفرة او ما كملها بدواء واحد فلهذا العرض والاضيقا
 الزعفران وشباق الصبر وشباق الزعفران بالبريد وما جرب الدواء المتخذ من بالارمان
 الحامض بالادوية وصفه ذلك ان يطبخ رجل منه على النصف ثم يلقى فيه من الصبر
 الخضر والعندرج والزعفران وشباق ما يشاء من كل واحد مثقال ومن المسك دنانير
 ومثل اربعين مائة في زجاج مغلي وقال قطب المحقق في شرح القانون في هذه
 وسمى العين وهو كثير ما يعرض عند طول امرها وخصوصا اذا كان الهواء يابساً
 وكذلك قد تصف الى الحدة في مرض السبل لضعفها عن استعمال عذاتها وتقع ضحوة
 الحدة هزال العين ونقصان الروح بالحدة في الضرورة بضعف فعل العين قال
 ضعف البصر بسبب الماسك من راي او دماغ او في العين خاصة والكثير من بسبب
 قوط استفرغ من جماع او اسهال او قبح قال الشيخ ضعف البصر رافة اما ان يوجه
 عام في البدن من هو سنة غالبية او رطوبة او رطوبة او رطوبة او رطوبة او رطوبة او رطوبة
 البدن والمعد خاصة لوبردي مادة او غير ذى مادة او الغلبة حرارة مادة او غير هادئة

شعر المنقلب

الضعف

الضعف

واما ان يكون ناعبا بسبب في الدماغ نفسه من الامراض الداعية المعروفة كانت في جميع الدماغ
 او كانت في البطن المتقدم من ضربة ضاعضة تعرض لفلان بصر العين واما ان يكون لا محذور
 بالروح الباصر نفسه من الاعضاء مثل العصب المجوف ومثل الرطوبة والطبقات
 او لافراط ردة الروح كما تعرض لمراد النظر الى قرص الشمس يعرف ذلك اي لافراط ردة
 الروح بان كان اي الروح قد لم ينع على النظر الى المشرفات لان النظر الى المشرفات
 يضعف البصر القوي لشد تفرقة فكيف الضعيف وان كان كثيرا رقيقا جدا
 لم يلا شيا البصير او لافراط غلظتها اي غلظ الروح الباصر فيكون امره بالعكس
 قال الشيخ وعلاوة لم يخص الروح نفسه انه ان كان الروح رقيقا وكان فلان راي
 الشئ من القريب بالاستقصاء ولم يبر من البعد بالاستقصاء وان كان رقيقا كثيرا كان
 شديدا بالاستقصاء للقريب والبعد لكن رقيقه اذا كانت مفردة لم يثبت للشيء البصير
 بل يبر الضم الساطع وفوقه وان كان غليظا كثيرا لم يبر استقصاء البعد ولم
 تستفص روية القريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان الاصابة انما
 يكون بخروج الشعاع وثلاثة المبرر ان الحركة المتجهة الى مكان بعيد تطف غلظته بعد
 قوته كان مثل تلك الحركة خلال الروح الرفقة فلا تكاد يقر شيئا عند الفالين بناء
 المشف الشيخ المرحي وهو ان الجلبة تشد حركتها عند تبصر بعد ذلك مما يفرق
 الروح الغليظ المستكن في ما يحلل الروح الرقيق خصوصا العليل ويحقق الصواب
 من القولين الحكماء دون الاطباء وقد يكون افراط الغلظ الحاصل بالاجتماع من
 الوجه الروح وافراط رطوبتها كما يعرض للجو صين في الظلمة من طويته وذلك لان الا
 المفرط جدا كنف ارا ترفق انما احد السبب احشاق الحرارة في الباطن وقد يكون ذلك
 اي ضعف البصر بسبب الرطوبة اي رطوبات العين اذا لم يكن صافية وقد يكون
 بسبب الطبقات ومعه فذلك فلا الشيخ واما تعرف ذلك من حال الطبقات و

٥

الرطوبات الغائبة فما يصعب اذا لم يكن شئ اخر غيرهما ولكن قد يفرغ الحال لونه
 الطبقات وحال استقامتها وتعدد ما او تحسنها وذبونها وحال صغر العين نصغرها
 وحال ما يفرق عليها من رطوبة ويحجب من شبه قوس قزح او يرى فيها من بؤسة
 والكدمية التي تشاهد من خارج ويكاد لا يصر انسان العين وهو صورة الناظر فيها
 وما دل على حال القرينة وما دل على حال البصبة وصاحبها يرى دايما بين عينيه
 كالضباب فان رؤية الكدمية بجذالة البصبة ضطه ولو لم يكن سائر اجزاء القرينة لم يشك
 الخافى القرينة وفي الشك لها هل هي كذلك في البصبة ام لا وقد يفرغ للبصبة شئ
 ويأخر من ذلك الشئ ان اجتمع بعض اجزائه فلم يشك في حد ذاته كونه في حال
 واعلم ان كل فساد يكون عن البصر فانه يشهد عند الجموع وعند الرابضة المحللة وعند
 الاستفرغات وفي وقت الحجرة والرطب بالضد العلاج يجب ان بعدد المر
 ونقوى الدماغ والعين واستعمال الاطربة قبل الصغرة نافع لمنعه الجوار وخصوصا اذا كان
 معه الكزبرة الباسية وشبهه الدماغ وتقوية المعدة قال الشيخ ان كان بسبب الضعف
 بؤسة تقع بالعين يعني اذا كانت مع مواد حمرة سوداوية والرطوبات وحب
 اللبن وشربه وحمل الاذهان الرطبة على الرأس وخصوصا اذا كان ذلك في الشتاء
 وينفع النوم والراحة والسعوطان المرطبة وخصوصا دهن النبلوفر وما كان من ذلك
 في الطبقة فصعب علاجه وما ان كانت عن رطوبة فاستعمال ما يحل هذا الاستفرغات و
 اما التي فالرطوبة منه ما ينفع وخصوصا المشايخ والعنف منه بصر جذا والعنف والمخ
 والعطومات نافعة ومن الاستفرغات النافعة في ذلك يعني اذا كان مع سواد غليظ تر
 دهن الخروع ينفع الضربة واستعمال ما يمنع الجوار من الرأس كالاطربة قبل بؤسة عند النوم
 نافع ايضا وينفع برأيات الاطراف وخصوصا السفلى ولذلك يجب ان يستعمل
 دلكهما وان كان الروح غليظا اي ان كان بسبب ضعف البصر غليظ الروح الباصرة

كالضباب

والسعوطان

اسهل النفا المضمول المربي بالرائحة النج او بما المرز نجوش وادامة الاكحال بالتحضف
 ينفع العين جدا ويحفظ قوتها الى من طويلا ولا يخال الجحكا كذا الهليلج الاصفر ياب
 الورد ينفع جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحكة ومن الادوية المفيدة
 النافعة لضعف البصر ان يحرق جوزمان وسوى نواه من الهليلج اي من نوى
 الهليلج الاصفر ويحق ويغلى في شلال قليل عليه ويستعمل ايضا عصارة الرمان المر
 يطبخ الى النصف اي يطبخ تلك العصارة الى ان يرجع الى نصف ما كانت ويحاط
 به نصفه غسل ويتمسك في الفم اي في الحربة الشديدة شربين في رصيف ويجعل عليه
 قليل قليل ويصير كل ما غش كان ليجود وكان هذه القابك بالخاصة والصورة
 النوعية لهذا المركب عنهما من عنهما يجوز او غيرها مما تفسر الاشارة اليه وما
 البصل مع العسل نافع وشاور اللغز اي الشليم دايما اي في الكثرة لا طعم مشوي او نيا
 ويطبوخا نقوى العين ويجد البصر جدا حتى انه يزول الضعف المتفاد على ما قاله
 الشيخ وهذا من الخواص الشريفة يحكم الافاعي يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا
 قال ومن فده على ثا ول يحكم الافاعي يطبخه على الوجه الذي يطبخ في اللزبان وعلى
 ما فصل في باب الحذام حفظ صحة العين حفظا بالفا ومسط الرأس كل يوم ينفع البصر
 خاصة المشايخ وكذلك مسط اللحية وذلك لما ينفع من المواد الفاسدة بسبب حرمة
 والباحة في الماء الصافي فيخ العين فيه ينفع البصر خصوصا للشبان وذلك قد
 نين في الفن الكلي في شرحه قال الشيخ ومن الادوية المحيطة للمشايخ ومن ضعف بصر
 من الجماع ويخو ذلك توتبا غير مفسول سنة دراهم شراب مقدار الحاجة دهن
 اكثر من توتبا في رافى عليه دهن اللسان في الشراب ويجوز ان ينقى ويرفع ويصرف
 الامتلاك والسكر وخصوصا النوم عليها والبكاء وكل ما يعكر الدم كالعدس وادامة
 الجماع والغصن والحجامة وخصوصا من الغشاء والاستفرغ وكل ما يورث في فم المعدة وكل

ما يعقل الطبيعة والبادي من ان يتكون النضج والشب جميع الاشياء المذكورة في اول
 علاج الرمد قال الشيخ اما الامور المضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها افقد
 ومنها حال الضرر في الاغذية فاما الاضال والحركات فجميع ما يحسف مثل الجماع وطول
 النظر في المشرفات وقراءة الدقيق او لطافان الذي سط فيه نافع وكذلك الاعمال الدققة
 والعمى على الاستلاء والعناء بل يجب من به ضعف في البصر حتى ينضم وكل ما يعكس الله
 من الاشياء المالحه والحرقه والسكر مضرة واما التي فيفقده من حيث ملقى المعدة وبصر
 من حيث يترك مواد الدماغ ودفعها اليه فان كان ولا بد فيبقى ان يكون بعد الطعام
 ويرقى والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار والبكاء الشديد وكثرة الفصد وحقا
 الحجامه المشتملة فاما الاغذية فالمالحه والحرقه والمجزة وكل ما يورث في فم المعدة والنشأ
 الغليظ الكبر والكراث والبصل والبادروج والزيتون النضج والشب والكر
 والعديس قال الحبال من اشكال اذات اللون تروى في الجراى من اللون تحس
 امام البصر كما انها مشونة في الجوى والسبب فيها وقوف شئ غير شفاف ما بين الجليدين
 وبين المنظرين وذلك الشئ اما ان يكون مما لا يدرك مثله في العادة اصله او انما يدركه
 القوي البصر الخارج من العادة اذ اكا ولذلك قال وسبب ما فوق البصر جلد العنق
 الحباب الموجود في الجوى والاشجرة الغداسه التي لا يخرج عنها بدن فكون مع سلامة الحواس
 وقصر الابصار اى يكون علامه هذا سلامة الحواس لان العرض ان هذا سبب في قصر البصر
 وجودها وامثال هذه الخبايا تحصى على الابصار التي ليست في غايه النكاح وانما
 لمن هو شديد البصر جدا وهذا ما لا ينبغي له من الضم واما السبب الرطوبات او في
 الطبقات والذي يكون في الطبقات فهو ان يكون على الطبقة انا رقيق جدا قد
 بقيت عن الجدي اى من رمد وبشره او غير ذلك فلا يظهر للعين من خارج وظهور
 من اطن من حيث لا تفس المكان الذي هو فيه على اقال اما في الطبقة هو ان يحدث

الخيال

الطبقات

والقرية

في القرية اثار الجدي او رمد او برمد مكثف لا يظهر اضرها للحس اى تلك الالوان ولا
 من خارج كما قلنا ونظير من اطن ويحب الابصار لا يطاها الاشفاف فيرى على هيئة
 اشكالها اى على هيئة اشكال تلك الالوان لا تلمس الاشفاف المكان وعلى سببها من
 موقع الشيخ سواد لا شبة ولا ضعف البصر ولا تنقص ولا يزداد بحسب الاغذية وذلك
 بخلاف الذي يكون بسبب بخارات معدية او بدنية ففرق بسبب اضرارها مع البخار
 وعند الاستلاء والضم وعند الحركات والدوار ولا يشب على حاله واحد بل يزداد
 تنقص ولا ينفص بعين واحدة بل يكون في العينين جميعا واما الرطوبات واما بسبب
 في ذهابها او لسوء مزاج يعرض لاجزائها بارد رطب معتد شفتها او حرارة فوجعها
 يحدث عنه هوائه خايطها الرطوبة فيصير كالزبد في عدم الاشفاف اى واما التي
 في الرطوبات فهي على قسمين لانها ان يكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه
 فاما ان يعرض جزء منها سوء مزاج يعرض لونها ويزيد شفتها فلا تفس ذلك المبدأ
 منها البرد او الرطوبة او الحرارة فيلحق ذلك القدر من هوائه ومن سائر الهوائيه
 اذا خالط الرقيقه الشفافة ان يجعلها لينة اللون زبدية او لينة برديه وجميع
 مكثف جداره لا تفسف وذلك بسبب شدة الكسف الموجب للكدورة والغلظ
 واما السبب وارادى من خارج فنفس جوهر الرطوبات فانه غير متمكن كما يحصل عند
 او عن الخبايا من المعد او البدن كله او الجريان لشئ الاخلال او الغضب ويختلف حاله
 بحسب ذلك اى بحسب المذكور من الغضا او بخارات البدن او حركة الجريان او غيرها
 ويزول برعزل او السببه ومنه متمكن يندثر في الماء في العين وهو الذي يندرج
 من كدورة البصر واضعافه ويختلف هذه الخبايا في مفادها فكون ضعيفه وكثيره
 وقد تختلف في اوضاعها فكون متخالفة وقد يكون متكافئه ضبابيه وقد تختلف
 في اشكالها فكون حبيبه ويكون نقيه وذبابيه وقد يكون خيطيه وشعرية الى الطول

تار

وقلها بنحوه سنة شهر ولا يرفع في قول الماء وذلك لتمكن السبب في الرطوبة فمن
استمر بالخيالات شهر اشهر ولم يزل به الماء في عده فقام من الماء قال الشيخ اذا
استمرت صحة العين والسماعة لصاحب الخيال سنة اشهر فهو على الاكثر في العين والذ
هي غدة الماء فانه لا يزال سديج في تلك العين الى ان يغزل الماء او يزل بعد الماء
وقلها بنحوه سنة شهر فاذا رأت الخيال رول وعود وترديد وشغف فاعلم انها
ما به وكذلك اذا رأت الماسة تطول مدتها ولا تستمر في اضعاف البصر فاعلم انها السبب
من التي يندب الماء العلاج ما كان اي من الخيال من قلة الحق وشدة ذكائه فيعالج
الندب بمجدد الحس بمثل الروش والمهنية والخشوع والحق والحق ما كان غير خارا
المعد نفيت بمثل حب الابرار او الابرار نفسه اي ابرار في غير نفسه قال الشيخ واعلم
ان ابرار في غير اقل النفع فيه وكذلك حب الذهب ويجب ان يكون البصيرة بما على
سبل الشيا من مواضعها او الاطراف فيل معقوب بابرار او الغار يقون ونحوه واور الخيال
بان يتم الحال بحال عالجها والمقدار الماء واما ما يردك فاما كان منه من يهونه واما
ينفع منه الرطوبات المعلومة وان كان عن رطوبة تنفع من كل ما يحل من الاحمال واما المدة
بالماء فيجب ان يمدى في البدن وخصوصا المعدن فيقبل على شدة الاراس والمعدن واما
العلويات وان نفع اي من حيث تدفع للمادة الدماغية والحجبة فلا يخرج عن حصر العنف
تحررهما واما حرك الماء الى العين وخصوصا ان كان الماء واقفا دون العصبية وابرار
فيهم امدوح لذلك وكذلك حب الذهب يستعمل جوبا كبا البقت في العدة ويمكن فيها
ويجذب المواد من الحجج والادوية والعين بسهولة وهذا صفة حب الذهب للمواد الحارة
في الاراس العين صبره في عشرة دراهم تزيد سبعة دراهم مصطكى واما حمر
من كل واحد رمان ونصف زعفران نصف درهم فشرط الجلب الاسف خمسة دراهم
ستون دراهم رمان ونصف الشربة شفا لان نافع باذن الله تعالى وقيل الاكل الخال بزر الكرم

الغذاء والسوائل والمغذيات ولا يستعمل الخيال الجاهل لا بعد شدة الاراس

يؤمن من الماء ويبره قال بن بطاوة والجامع فلا عن الفاضل ان الكرم عند بالانسان
نبات نفيت في الصحراء والهول يعلم قد فانه ويصير قريبا من ورث الرزقون وله
ثم قد رجب الفلفل داخل نوى واذا اضيق اسود وقد يصير منه دهن يبرج به في
البوادي ثم قال الماء الذي ذكره الكندي فان بزر الكرم اذا الخجل جمل الماء النازل في
واحدة فاطنة انه اولد به الكرم الذي يعرفه ويمكن ان يكون صفا اخر وينبغي ان يشل اي
في علاج الذي يندب الماء على الخشوع والقداء واقصا ارا على مثل اللؤلؤ والمطر والمشي
والجانب الامان والزيادة والفعاكه وهذا الذي يبري من ابتداء الماء ويجب ان يحجب
السمك والمغذيات من الاغذية والخيرات والشرب الكثير من الماء ومن الشرب ايضا
ومشواته الفصد والحجامة بل يورث ذلك ما يمكن الا ان يشد ساس الحاجة لذلك والعه
بان الدم كبر وحار قال الشيخ وما ينفعهم في ابتداء الماء ان يورث مرارة ثور شارب صلب
فجعل في اناخاس وبزر كرم يابس عشرة ايام الى اسبوعين ثم يورث من المرارة عفران النخيل
ومن مرارة السحابة البرية ومن دهن البلسان من كل واحد وزن درهمين ويخلط
ويجمع جميعا بالقاقول ويخلطه وانه يورث من الخبز جزء ومن الحليب جزء ومن الطبخ السكينج
خمسة عشر جزء وهو ثلثه اعشاب جزء ويخلطه في الماء هو رطوبة غريبة
الاراد الماء الذي يزل في العين هو مرض سدى حصل عن رطوبة غريبة محبس في القنب
العنبي من الصفاف اي من الصفاف الفرف والرطوبة البضبة يمنع نفوذ الاشباح الى
القنب ويخرج الغر الى المصبرات على اختلاف المذهبين وحدوثه اما الضربة تنفع على الاراس
فرغع الدماغ ويجري في ماهره في العين في العصبية الجوفية في الاراس الموضع المذكور
واما التحليل رطوبات كثيرة في باطن البدن فيرفع عنها بخارات تحصل هناك ويجمع
يحصل منها الرطوبة المذكورة واما الصداغ مولم سر الاخطار ويكره الرطوبات ويندب به
الخيالات المذكورة على الوجه المذكور وهو ان الخيال تزدحمها الكرم ويندب من كرم

الماء

البصر واضعافه والرقق الصافي المبسدى منه بآلة الادوية المحققة والتدبير المذكور
في الحال الذي هو منه بهذا المرض علامة هذا المرض ان يرى الانسان امام عينيه
خيالات مختلفة مثل البق والذخان والشعر وذلك لان الرطوبة تحول بين الباصرة
والبصر فيرى الناظر ما يقابل المذكور من المنظور اسود اللون ثم تختلف شكله بحسب
شكل الرطوبة ومقدارها فالشيخ في باب رجلا ما كان يرجع الى تحصيل عقل
ان كان حدث بآلة ما فعالج نفسه بالاستنزاعات والحجبة وتقليل الغذاء واجتناب
الامراض والرطوبات والافضار على المشويات والفلأيا واستعمال الاحمال المحللة
الملاطفة فعاد اليه بصر عودا اصحا وبالحقيقة فانه اذا اندر لك الماء في اوله
تقع فيه هذا التدبير واما اذا استحكم فليس الا القدر فيجب ان يجر صاحبه الى التلاشي
والجماع وتنصر على الوجبة نصف النهار ويحرق السمك والعزلة والجموع والفلأيا
واما التي فانه وان تقع من جهة شقبة المعدن فمحصار في خصوصه الماء وفقد فاك
فان من علاج التدبير في باب الخيالات والسخم منه اي من الماء ان اراد زبا اقل الى
قدح من لخد الماء بالذبح في اصحاب اعمال اليد من الخالدين واما الفلأيا الكدرا الازر
المحصى في البرودة اعلم ان انواع الماء منها ما لا يقبل الفدح ومنها ما يقبله والقابل
للفدح يخرج بامور على اذكرة جالين من رابع العلل والاعراض احدها ان تضع
اصبعك على العين فان وجدت الماء ينزق بسبعه ثم يعود فهو قابل للفدح وان لم
يكن كذلك فلا وثانها ان تضع على العين قطنة وتضع على القطنة نقاشا شديدا في
القطنة بعره فان رايت في الماء حركة فهو قابل للفدح والا فلا وثالثها ان تغمض احد
فان وجد شقبة العين الاخرى مسع قد لك قابل ولا فلا وربا كان في كل الشقبة
فوجبا العمى لانه اذا سد جميع الشقبة لا يرى العين شيئا واما وقع من جانبها
اي من الشقبة فوق واسفل او بينة او بينة او من حواف الوسط ففسر من المبصرات

بقدر شقبة من موضع الشيخ وربا ادرك البصر شيئا من الاشياء فضعه او بعضه ولم يدرك
الباقى لا ينقل الحدقة بآلة كما يدركه بآلة اخرى ولم يدركه بآلة اخرى وذلك بحسب وضعه
فانه اذا حصل بآلة بآلة السد لم يدرك منه شيئا ولا حصل بآلة بآلة الكشف ادرك
جميعه وهذه الشقبة الناقصة قد يقع الى فوق او الى اسفل او الى فوق واسفل معا وقد
يقع ان يكون في حاف وسط من الشقبة وما يطيف بها مكشوف ويحاطا يرى من
كل شيء حيوانية ولا يرى وسطه فالشيخ الحول قد يكون لاسرخا بعض العضلة
المحركة للقطنة فيميل عن تلك الجهة الى الجهة المضادة لها وقد يكون من تشنج بعضها
فيميل القطنة الى جهة واحدة وكيف كان فيكون عن رطوبة وقد يكون عن بؤسة كما يجرى
في الامراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج العضلة المحركة فان تشنجا هو الذي يحدث
في العين حولا واذا وكثيرا بعد علاج ما غلبه مثل الصرع وقد انطس والسدر ويخوها
واعلم ان زوال العين الى فوق واسفل هو الذي يرى الشيء الواحد شيئين واما الحول
فلا يضر البصر من عدم العلاج ان المولود فلما يرا اللزهم الا في حال الطفولة
الرطوبة جدا مسنعة في مثل ان يسرى المهد ويوضع السراج في الجهة المقابلة للحول
ليتكلف دائما الالتفات نحو ويصنف شيئا اخر عند الصدغ المقابل للحول بحيث
لمحفة في ثامنه ويصره اذ وكلفة من يرفع ذلك التكليف في نسبة العين واما الذي
سببه لاسرخا والشيخ فعلاجه علاجها فالشيخ العشاء هو ان يغطى البصر
لبلا ويصره فحاراً ويضعف في آخره وسببه رطوبة من رطوبة العين وغلاظها
او رطوبة الروح وغلاظه واكثر ما يضره ذلك للحول دون الزرق واصغار الحدق
وكن كثر اللون في عينه فان هذا يدل على قلة الباصرة وخلفه وقد يكون
العللة لموضع العين نفسها وقد يكون لمشاركة المعدن والدماغ العلاج في كل
هنا ذكر من الدم فله قصد التقبال والمماثلين ويسعمل سائر المستغاثات المعقبة

الحول

العشاء

ويكره في الاستفراغ بالسقمونيا وجند سدر فاشفع بوسقون قبل الطعام شرب
 الزعفران وفساوسد لباب سقون قبل الطعام وبعد الغضم الثام فليلا من
 الشراب العتيق ومن الادوية الجيدة سالك الكبد الماعز الغرور بالسكن المكسب على الحرقا
 سالك اخذ سائل وذر عليه ملح هندي ودار فلفل والكحل به وريما في اذنيه عند
 التكرب والاكباب على بخاره والاكل من لحم المشوي كذلك نافع قال الجهر وهو
 ان لا يرى نهارا لاسه رقة الروح وفلانة جدا فخلل مع ضوء الشمس ويجمع في الظلمة ويترك
 سبب الجهر صمغ افري في الظل والظلمة ليل او نهار او يضعف في الضوء علاج الزيادة
 في الترطيب وتطرية الدم امراض الانف ففان الشم وبطلانه وبسبب الحشم سببها
 سوء مزاج بارد ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزيادة في اي الشبهتين بجلوى الذي
 او سد تضر اي في العظم المشاش ويؤذي الساع بالخرج اي من الانف مع
 ثقل وغث في الكلام قال الشيخ الشم يدخل الاذن كما يدخل الاذن سار الجارس فان الشم
 لا يخرج اما ان يظل واما ان يضعف واما ان يغير ويفسد وبطلانه وضعفه على حين
 فاما ان يظل ويضعف من حن الطيب والذين جميعا او يظل ويضعف من احد ما فساد
 وتغير ايضا على وجهين احدهما ان تسم ويخرج خفيته وان لم يكن موجودة والثاني
 ان يستطير ويخرج غير مستطير لكن مستطير ويخرج العذرة ويكره المستطير وسبب
 الافان اما سوء مزاج مفرد واما خلط ردي في مقدم الدماغ واما في الشين الشينين
 بجلوى الذي واما سد في العظم المشاشي العلاج ففقد المزاج واستفراغ الدماغ من
 المادة ان كان مرض الانف شريك من الدماغ ويصد مقدم الدماغ بمر من النطولات
 السموات والاطلبة والاضمة المذكورة في باب معالجات الراس ويستفراغ مادة الراس
 بمنزلة الجراح والابراج نفسه ويحب بآه السمرة وهو السار الزاير الجع عند الشام
 ويستعمل اطريفل صقوي بابا ج واسطوخودوس وشراب اسطوخودوس وحب اركا

الحجر

امراض الانف

المادة

المادة سوداوية او ينفذ او مع الله وان كانت المادة صغراوية او ينفذ على ان اريد
 النضج نافع واما ما كان عن سد ففلا حبه يذكر في الزكام قال واذا كان السبب سد
 في العظم المشاشي المعروف بالمصفاء استعمل النطولات الحقة المذكورة في باب معالجات
 الراس وما جرب الشونيز شفع في الخل اما في سحق ناعا في خلط زيت وبطون في الانف
 ويشفى ما سكن في فوق قال الرازي الكرهية في الانف واستلذاها او الاقتصار
 على الحادون اذ لا غير هاسب ذلك خلط غرض في مقدم الدماغ والخشوم والرازيين
 الشينين بجلوى الذي والذرة بلغم اي اكثر ذلك الخلط بلغم غرض في الانف
 فيكشف الهواء المسنق بذلك الرازي الرديف فلا تسم الطيبة البنية او بخار غرض عن العذرة
 او الرديف في حن الجع واي راحة ففقد وفي بعض النسخ واه راحة وحق اولي والاسب
 تكفي بها اي بذلك الرازي العفنة التي في الخشوم والرازيين او غيرهما فلا يحسن الاذن
 اي لا يذلل الشين الموجود في لثة الشم وبالسند الرازي العفنة كالعذرة وذلك لا شيناس
 باشام الرازي رجة العفنة العلاج سفيته الدماغ ما ذكرنا من الايجات ونحوها ثم الغر
 والسعوطات والعفونات وتسم المسك التي ان يذلل الرازي الطيبة وسند لها وذلك
 بان لا يذلل الرازي العفنة الكرهية بسبب كثرة استنشاق راحة المسك وذلك لان المر
 يعالج بالصد ومن السعوطات النافعة لذلك حبل بول الحمار وذلك من الخشوم فيشله
 من سعد وصبر وسنبل وورق فلفل يحن بار الفنج والاس وحق ان يغسل الانف
 او بالشراب وذلك لغسل الشراب الخلط المسد في السهل هذه الفسيلة فانه مع قضيها
 قوى الخشوم ويغير دوام ان ذلك الرازي الطيبة والاقتصار على اذنه الحادون غيرها
 وقد يذلل وفي بعض النسخ وقد يذلل والاولو الصم والظفر في الحبيبات الحادة والرازيين
 المبالور وراحة المسك ولا يكون هناك شين من الطين المبالور والمسك في ذلك
 قال الشيخ واذا الشم في الامراض الحادة ورايح غير معادة ولا موهوبة ولا عن شين الذي الجع

الرازي

حدث

حاضر ومع ذلك بحسب البحر من المسك والطيب المبجل او السمين وغير ذلك وهذا انما
ويظهر فالتوت مطلقا او مشرف قال بن السليل في الحواشي انما اخذ قوله هذا من كتابه
الموت السريع المنسوب اليه فان كان كذلك هذا الكتاب عند المصنفين
اليه بقرائنه وقد عرفت الكثرة لنا وبذلك هذا القول قد لم يذكر بعض المصنفين من الاطباء
مع هذا الشيخ الرئيس لان ذلك لما ذكر انه قد بحسب قول الموت بريح طيبة ولو يذكر
احد ما يستند ذلك اليه من علمه وعسى ان يكون سبب ذلك انطفاها بغير الروح
الجبلي وارفعه دخانه وقد عرفت من الروح النفساني حيثما صار واضحا بالادراك
للمشهور فادركت منه مناسبة للروح فاما الشخص بثلج المسك والطيب المبجل او
السمين وغير ذلك فيرجع الى علته اشترطت في استلزام المسام لها على الخلق امرين هما
في كماله مناسبة للروح النفساني ذات عرض فانه يكون المناسبة لما ذكره فيكون
كريح الطيب المبجل ويخرج واثارة لصورته ووجه الكثرة يكون كريح المسك ويخرج
فذلكون الطابفة التي اللفظ من الروح الجبلي في باطنه في الاول ومنها الطيب لم ينج
بالثاني العلاج ان لم يدرك الا الرائحة الطيبة على الدوام ان كان هناك مادة تفعل
فربما ينجد به من ان يدرك قال الشيخ واما الذي بحسب الطيب واللبان والبن فلان
يزال بسبب الجند به من رائحة حتى يصلح واما الذي بحسب البن واللبان الطيب فلان
يسقط المسك حتى يحسن حاله ويصلح قال والحواشي فحسب ان يكون علته الاحساس
بالطيب دون البن بقاها من سدة الحواسيم صنفه جدا بحسب الطب الطيب الطيف
والحذاب القوي له المناسبة ولا يحسب البن اعطاه ولما عرفت المانع للحاوية بل الحرك
للهافضه مع طهارة والذي يكون الاحساس بالبن دون الطيب بسبب غلبة العفنة
ظهورها في الخلط الساذج لصفاء حتى لا يخلط كل مختار فيها فتقبله الكثرة الشبهه
واما النص على الاول فتم الجند به من رائحة السعوط به دون المسك مع كون الدواء بين

خاف الانف

حار من فساد تصدقنا ما لا نعلمه من من صالح لفتح السد وعما ما لا يسمي الطبيب
صالح لفتح السد فهو من العلاج ولا يختص به فتح السد المناسب لفتوها قال جفاف
الانف سببه الحارة من سدة كافي الحيات الحرة فان التخليل يكون فيها كثر لفتها وشدت
الحارة المحضه مع ذلك فان مادتها حارة باسنة او غير سدة كافي الحيات الحرة وشدت
في المرتبة الثانية والثالثة او خلط لرج فقلت فيه حارة قسيرة ويعرف ذلك بالبحر منه
في الانف من ذلك الخلط الباسي فحدث من ذلك بلغم قوي ان كانت الحارة رقيقة او
غير طيبة ان كانت كثرة العلاج كان عن حارة او غير طيبة فكلها فحدث من البسج والفر
او من النافور وقد يحصل منها في الذوق عن حارة او غير طيبة فكلها فحدث من البسج والفر
كان من المذ كريات وبسطة ويشق في الانف واما من خلط لرج فقلت فيه حارة قسيرة ويعرف ذلك بالبحر منه
والدماغ من ذلك الخلط وينفي الدماغ اي ما يخصه من طهارة من الغرارة والسعوطات
قال قريح الانف انه قد يولد في الانف في روج اما من بخارات حارة او من بذور نازلة
حادة وهي اما من عضة او ما شكر نبات واما قريح برية واما قريح ساذجة العلاج
اما الرطبة الساذجة فمما لا ينبغي له ان يبلج بدهن واما قريح من زيت انفاق زيت الليمون
هو المختار من زيتون في هذا بعد تنقية الدماغ ان كانت المادة منه او البدين كان
الاستدلال عاونا بالباينة فدهن البنج مع شمع اميض او كبريتا او عاب بن فطونا في الشج
واما الفرج الباسي فيعالج بسبع من شمع مخلوط بدهن ساق البقر فذا في مثل
دهن النافور والشرج فاما اصله عندي دهن الورد وخصوصا المختار من زيت
الاتفاق هذا مع اصله الغداء ويزيد اللوز والكمون والكمون والكبريت الغداء ويطبخ الطيبة
ان الحنجرة واليد وسكن الحنجرة الحادة ويغورها وينعما عن الصعود مثل السجبل او الصا
او الكبريت او الزعفران وفي بعض المنسج بالسكر والكبريت الباسية بالسكر كل هذه ما
علت انها يمنع الابخرة عن الصعود الى الراس ويحصرها اذا السجبل بعد الطعام على

قريح

ويستعمل بعد الطعام اى الى الحد كان منها وقد يحتاج الى قصد الصيفال حجامة للقرحة ان
كان السبب كثرة الدم والاستفراغ ان كان البدن غليظا والمادة كثيرة الانصباب
الى الانف وذلك باقتطاع من الطبقات والامارجات والاطرافات ونحوها قال
الشيخ اما الفرج الذى يسدل اليها مادة حريفة او رديئة او متسنة فان علاجها يصعب ولا
من الاستفراغ والفساد وربما اخرج الى الاستسبال بالامارجات الكبار ويجوز ان يلام
بالظنون والصانين فمن استعمال الادوية الشديدة الخفيفة ودواءه ورض الحرج وهو
ان يمتد سعد وشيت وعفص ومرتزقان وزنجبيل بالسوية ويستعمل واما الفرج
الشديدة الوجع فعلاجها بالاشرب الحرق المفسول والاستفداج والداخيل يتخذ منها
مرهم يدهن الورع والشمع قال الرغاف منه جراحى لا يقطع او لا يجوز ان يقطع لانه
من دفع الطبقة مادة المرض الاستفراغ لطيف وخوف سقوط القوة فقد ذلك يجب
ان يستعمل بقطعة ما يذكر بعد هذا ومنه عن املاك شديداى كثر من العروق ولا يقطع
الا اذا اعتدلت الشحنة عن استقامتها الداخيل كثرة الدم واللون عن فطة حمراء وزال
كالخسب وان لم يكن عن جراح بل بسبب غلبة من الدم وغلبانه وخصوصا اذا كان
دما صفراويا قال الشيخ ولسد الابدان استعدا الاراف المرادى الصفراء الى العروق
الدم وينفع بالمعدلة منه ومنه لى من الرغاف ما يكون عن انفجار عروق المسكة الشراب
اي شرابين الدماغ والشبك ويستعمل على علاج هذا الصنف من الرغاف والكثرة عن
ضربة او سقطا او فطغا ان فسد به اى هذا الذى عن فطغا ان الدم صدام مبرج
والتهاب وحرقة ويترق بين العروق وفي بعض النسخ العرق وهذا اصح والشرابي
المراد بالعرق الذى يكون عن انفجار العروق وكان هذا الاسم على العروق بعض
الاطباء وان كان الشريان ابيض من العروق بانه والشرابي يكون اى خروج الدم
خفا اى مغطا وفي بعض النسخ اخذوا بما استقر وذلك لان الدم الشرايى

الشرابي

هكذا

هكذا لانه صفراوى بخلاف العرق فانه يكون احمر فانيا قال الشيخ وسيلان الرغاف
من الاحوال التى تنفع وتضر ومن وجده عقبه خفرا سنة املاك واعتدل لون عرق
شديد واعتدل عن حرج شديد واعتدل سحره بعد استفراخ فقد اشفع بالاستسبال
في الامراض الحادة وفي الامور الباطنة وخاصة الصلبة والصفيرة والدماغ في
الكبد وفي الجحاج في الرية فان نفع الرغاف في ذات الجنب اكثر منه في ذات الرية
والرغاف الجراحى كثيرة امراض حادة وخاصة مثل الجذري والحصبه والادوية الرغافية
اي الادوية التى تستعمل في علاج الرغاف منها فاقبضه كالافاقيا والجلبان والعدس
العفص ويجب ان يتخذ من الادوية سحفا ناعما جدا ومنها مبردة محففة اى يكون في
غاية اللين واللين والامجاد كالاقيون والنج والكافور وعصارة الخس وعصارة
لسان الحمل لاستسبال اذا حل في هذه العصارة شئ من كافور او اقون ومنها مبردة كعبا
الرجى ودقائق الكندر ومنها كاور كالزاج وفي بعض النسخ كالزاجات وهذه اولى
قال الشيخ وهذا اذا استعملت فحين ان يستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت خشكة
اذا سطت حلت من الاولى ومنها فاعلة للخاصة كعصارة ووث الحمار
وبيث العنكبوت وماء البادر ووج والنعناع اى ماء النعناع الادوية المركبة اى من هذه
المذكورات فسل من بيت العنكبوت نفوس الحراى الجبر المتخذ من العفص والزاج ويستعمل
ويذكر عليها غبار الرعى ويحشى بها الانف وذلك بعد الغسل بماء العروق فقط لخل السند
قوة الادوية الى فوهات العروق اخسرى اقون دافوق غبار الرعى والجلبان والعفص
المسحوقان كالفار من كل واحد نصف درهم يحمى بعصارة ووث الحمار ويستعمل
العنكبوت ويحشى بها اى يملك الفضة الانف بعد الغسل باذكارنا ويخلط الجبهة و
الصدقان ايضا بماء وور وكافور وسندل وذلك لتفويض السام والعروق التى هناك
وعلق الحاجم اى محبة بعد اخرى او حاجم متعددة على الكبد اى على الموضوع الحاد

لكبد ان كان الرعاف من البين الحان كان من الفجر الايمن وذلك لمين صعود الدم الى
اعلى البدن وبهره الكبد بما ورد وصنعه ونحوه ما يمكن غلبان الدم وعلو
الحاجم على الطحال ان كان الرعاف من اليسار لما قلنا وتعلق الحجة على الفجر ان
الفناء نافع لا ينجذب المادة الى الحجة المخالفة القرية وكذلك مد لا ينجذب
ويعبر ما بقوه وذلك لاجل جذب المادة الى الحجة البعيدة مد الحجة الى الصدر
اي من القيفال الى ان يحصل الغشي يخرج الدم الى ان يحصل الغشي فير الدم
ويقطع الرعاف قال الشيخ علاج الرعاف اما السعوطان فمؤخدا مد الخلق وقا
من كل واحد نصف اوقية كافر حبه لازل ينظر في الانف ومنها عصاره بل الخلق
مع عصارة الحبة الشيرة وكفر وايضا مد الشج مع عصاره الكراث وايضا الماء المساح
المربط في الانف وماء الكزبرة وايضا عصاره الفاقلي بحاله غير مطبوخة وايضا
الفنا المريكافور وايضا عصاره البادروج بكافور او عصاره لسان الحمل مع طير مخش
وكافور وما هو بالغ في هذا الباب عصاره روث الحمار الطري وان احسب كثره
دم فالزنجار المحلول في الخل يقطر بلسان ابل وايضا اسفالت معوط من محق الجوز انا عا
بار لسان الحمل وايضا ماء ديف فيه اخرون ويجب ان يقطر في صبة الماء الشدي بالبرج
فرباعه قد الدم واجده في غشيه الدماغ ويخرج فينبه شدة من الحوض الهندوي
وايضا فينبه من غبار حجر الرحي ودقائق الكندر والصبر بالخل ويبيض البصر مد الفخا
فيها الحوض الهندوي المحرق وايضا صفاح مع حرقه في الانف وايضا غبار الرحي وقا
الكندر وطرطاس محرق وزنج سوان سنج في الانف ولذا قلت القوق فيه فلم يسكن
الانف ساعده وليس في ما نزل الى الفم ويجب ان يكون المتع في انبوب لمينع ذرور الرعا
واما الاطباء فنه اطباء على الحجة لهذا الصفة يؤخذ عصاره ورق الخراف وورق
الكرم ولاس وما ورد به وجميع بلزيم الحجة جوفه كنان وكذلك مثل عصاره

الطواق

لطرف الخراف والفوشج وورق الكثرى والسفرجل مد الحشا فان يحشى بلبش
القصير ويرس المكاسس ويطن المبردى مد الصعبد من الرعاف الكابن اقلان حرا
شدي او قنجر الشرايين فلا بد فيه من فصد القيفال الذي في المخ فصد اخيرا جدا
ومن الحجة في موضع الراس شرط خفيف وعلى الشدي الذي لم يلبس شرط وربما الحجة الى
ان يخرج الدم بالهصد الى الغشي من القيفال او من العرق الكمي الذي من خلف فانه المبع
لا ينجذب الدم ان يرتفع الى الراس فانه اذا ادى الى الغشي سكن على المكان وذلك في الرعا
الشدي وربما الحجة الى ان يجلس الانسان في الماء المبرد بالثج حتى يغير اعضاءه وربما
الحجة الى شخصه راسه بحص من او حص محلول في خل وربما لم يوجد من القيفال الش
الزنجار يذو من الموبلي الخالص يسطو وزن درهم واعلم انه ربما عاش الانسان في رعا
الى ان يخرج منه فرق عشرين رطلا والاحسن وعشرين فرموت وربما كان الغشي الذي
نفع منه سببا لقطعها مد الاغذية فعدس ساق او بخل او حصم وما اشبه ذلك مد الحين
الطري جيدا وزعم بعض المحرين ان ادمع الدجاج من افضل الغذاء لهم بل من افضل الاطعمة
لمن به رعاف من سفة او ضربة ولكن يجب ان يكون منه ويكون كران من البهه هذا
وقال فربما يحتاج الى التذير الموعف وخصوصا في الامراض الداعية وكذلك ماخذ
الغذاء الذي يرفع الحرج الانف ليعالجها كغيرها من الامراض المحتاج في علاجها الى رعا
سابل من ذلك النبات اللين الحسن الذي سبقت على النبات الاخرى ويكون كالعنبكو
وقد قدس من ادوية حادة كالكنديس والفرعون معجون بمرارة البقرة قال المصركاكام
الزلة قال الشيخ هانان العلشان مشركتان وان كل واحد منهما سبلان للمادة من الش
لكن من الناس من يحضرهم الزلة ما يتر الى الخلق وباسم الزكام ما يتر من طرف الانف
من الناس من يجمع جميع ذلك ترلة ويخصن الزكام ما كان من طرف الانف رقاوا
لحامس الزكاما للثلم والترلة وقد يشفع الخلق والريه والى المري والمعدن

الزكام والريه

علامات الحارة منها اعلم ان المراد بالترلة الحارة ما يكون مادها حارة ولا يكون سببها
حرارة الهواء والشمس فخط حده ما يتولد وحرارة الوجه والعين والذراع السائل وحرارة
حرارة ونحوها والتهاب ونفث الى الصفرة والحمرة ومثل هذه الترتلة ينشأ منها ذات
وذاك الجنب السيل وعلامات الباردة برودة السائل وعظمه ودغدة الاثاق ان
كانت زكامية وتندرج في جهة وباضح ان كانت حلقية والاشفاق كحدوث
الحصى وذلك لان حرارة الحصى تخرج تلك المادة الباردة وتخلط بها في الترتلة الحارة
فانما الاشفاق بالحصى وسبب الترتلة والزكام اما برودة مزاجية او ااردة من خارج
من هواء بارد وشمال وخصوصا اذا كشف الرأس وقت الخلط الدماغ من حمام
او باضنا وغضب او فكا وغير ذلك ذلك العلاج الغرض في علاج الترتلة من
احدها تطهير المادة بالفضة في الحارة واستفراغ الخلط الموجه لها الى الترتلة كما
والصفراء وانما خصص البلغم بالذكر لان الزكام سبب الترتلة والزكام هو انسداد الرأس من
الدواء البلغمية وليكن الطبقة اي كل يوم على حدة وترخين ونحوه بالاسم
البدن الى الرأس وثابتها الى باقي الامور السنة فقدر الزكام كالترتلة في الحارة بالجمام
القائرا فانه يبرد ويرطب بنفوذ الماء والهواء الفاترين في البدن والرأس والاعضاء الباردة
والرطوبة كالفرج والمروحة اي الملوخية او ضرب من الخمازي والاسفناخ والرجلة
وهي البقلة المحفأة من اهلها كان يدهن اللوز او طنجابه ويدهن السوسه والسموم
الاطراف يدهن البنفسج وذلك ليرد ويرطب ويسري ذلك الى الدماغ لان هذا
الاعضاء عصبانية والتخمين اي وكالتخمين في الباردة بالخروج من الترتلة والتخالة
والجوارس الى التخمين ووضع على الرأس ليعمل الدماغ وينشف الرطوبة وربما
اجتنب الى الملح لشد البرد والرطوبة بان يخلط الملح مع الترتلة ويحترق ويجعل في خرفة
ويوضع على الرأس الى ان يحس بالحر في الدماغ والاعضاء الحارة اللطيفة كالعسل

المليون اي كالمليون المطبوخ واستعمال الاحساء الحارة المليئة مثل الاطرية بالعسل مثل
ما تحال الحطة يدهن اللوز والعسل ويتم المسك اي وكالتخمين بمثل ثم المسك والغبير
والشور الجوز مع ورا في خرفة كنان زرقاء وحين من الخواص الصلبة النوعية ومنع ذلك
ايضا استعمال اللعوقات المليئة الحارة والاشربة الحارة الزرقاء وشرب الماء الحار نافع
من الغوارز ينضج او يرفع فاما ما عن اعضاء النفس انضجا ما يتولد ويطلبه والاشفاق
السيلان اي منع ما يسيل من الدماغ الى الحلق والاذن يشرب الخشخاش وباء الشعير
وخصوصا الخشخاش في الحارة ويعمل حلو في الباردة والبخير بالسند من نافع في هذا
الباب الحار والبارد جميعا على ما قال الشيخ وكذلك المضمضة والغرغرة بطبخ الخشخاش و
العناب والعدين باردة الى الفل وان زبد فيه الكزبرة الباسية واللوز الاحمر كان
في الحارة وجار اي بالفل في الباردة والعرض منها علقطة للمادة ومنع سببها فالشيخ
واما قطع السيلان فبالغريغرين الباردة مثل الغرغرة بالماء الباردة وباء العدين واما
وباء الكزبرة وما قد طبع فيه فتش الخشخاش وماء الدمان ايضا اما باردة للحار او حارة
ومثل المطبوخ الحلو يشرب بحسب فيه من وخصوصا في الباردة وكذلك المسك بنادق
في الغرغرة من الاقرون والمطبعة والكندر والزعفران من غير باع المائيد ومثل الاشربة
التي لها خاصية وذلك كشراب الخشخاش الساخن للحار وشراب الكزبرة وشراب الخشخاش
المختل بالسالفة المجهول فيه امر وغيره ما يذكر في الفرابين الباردة ولا يجب ان يستعمل
الخشخاش الا في الابداء لمنع الترتلة عن الصدر فاما اذا احتبس واحتجج الى النفس ليرط
هذا الشراب واما ما بعدل فيوام المادة وذلك لتسلي اندفاعا ليدفع الطبقة عنها
اما الحارة مثل الصفرة فالعقطة بمثل الخشخاش والعدين شرابا ومضمضة واما الباردة
البلغم فاللطيف بمثل شراب الزرقاء والحجاب بعرق سوس او الكزبرة العنصل او
شراب اللبم القليل الحصى لقطع البلغم القلطي ويجعل في ماء عرق السوس ونحوه ليرط

الخوض وخامها اما المادة التي هي مخالفة كمال الرزق عن الخلق الى الانفس بالمعاش
 خوفا من الرب وتبنيها وخصها اذا كانت المادة حارة فحار من نفع الريه
 ايجار البزل وسادسها ندم ما يحس ان مع الرزق لبعضه الصدمه بل البافلا اي
 ما البافلا المفسر المطبوخ مع دهن اللوز وما الشعير يجرن البنفسج ودهن اللوز وذلك
 ليعرى امثال هذه اعصاء الصدمه فلا يفرج بالواد الكاده المنصب اليها ومثل حب البعا
 يسك في الفم ويبلغ مائه واعلم ان السكام في اول الرزق الباردة ضار وذلك لان السكام
 سورا لاختلاط الحارة فتصب الى الخلق واعصاء الصدمه اكثر وفي اخرها نافع اي بعد
 النضج ويلين الطبيعة نافع لانه يخلط الدقايا ويستفرغها بالعرق وغيره وفي الرزق الحارة
 نافع مطلقا اي في الاول والاخر الا ان نفعه في الاخر اكثر لان السكام له صوره وما السكام
 يفتح المسام ويخرج المواد الرقيقه منها والعطاس ضار في الاول لمغده النضج نافع بعد النضج
 قال الشيخ والعطاس ضار في اول حدوث الرزق والزكام نافع من نضج الاغلاط الحار
 في الدماغ التي لا تنضج الا سكون ومع ذلك فانه يجذب اليه قسطا اخرى وهو بعد النضج
 نافع جدا لما استفترغ من الفضل النضج وما الشعير يجرن البنفسج نعم الجامع للنفث اي
 نعم الجامع لنضج مادة الصدر ويهول فيقها وتقبل الغذاء والشراب والنوم خاصه
 نوم النهار لما علمت انه يوجب امثاله الدماغ واجتباب الامثاله والنوم والنوم على الا
 وجب في الرزق والزكام حارة كانت او باردة وذلك ان امثال هذه يوجب امثاله
 الراس والبدن قال الشيخ والمبلى بالمرزق والزكام يجب ان لا ينفث على البطن طعاما
 فيقبل راسه وان يديم سخن الراس ويتعبد عن البرد ويصبر الشمال خصوصا عقب
 الجنب فان الجنب يملأ ويخلل الشمال تنضج وتغفر وتقبل شراب ما لا يخلل ولا ينام
 فزارا ويطش ويجمع ويهزم اسكن فواصل العلاج ونجار الخلع عن حجر الرزق الى الحصى
 يفتح سد زكام الحار والشراب الحار في الخلع الحار بوايه بليلة المدق في اول
 الشوب

الشوب مع قليل زبيب عتيق يفتح استسعا طه السد في الحال قال الشيخ وهذا الشوب
 كالسندروس الحار والبارد يجمعها وكالشراب للبارد يجرن او شوب ما والقسطه ايض
 الشوب المغلوق اذا شتم مصره في خرقه كنان كان نافع جدا وكذا لاجار الخلع والعسل
 عن حجر الرزق الحصى وما يفتح في ذلك النضج والكندر والعود الحام والسندروس والقسطه
 واللبن واما الطرفا والورد فالحار وكذلك الباقي والشعر المنفع في حصر البهق خاصه
 والسكر والكافور والتخالة المنفوعة في الخلع يجرها الحار وكذا لاجار الخلع عن حجر
 حتى يفسد منطف امراض اللثة والاسنان والشفتين وفي بعض النسخ
 القم من ارج حنظل شانه ضليه باموراي واجب عليه رعايه امور وهي
 احدها الاخر من فساد الشراب والطعام في المعدة وذلك لانه اذا فسد الطعام او
 الشراب في المعدة يتجر من الشئ الفاسد في المعدة ويصعد الى الفم والاسنان وغيرهما
 ويضرها لا محالة وفساد ذلك المجره ما اي جوهر الطعام والشراب بان يكون جو
 ذلك سريع التقير بسبب عدم شانه وذلك مثل اللبن او لسهه اسنانها بان يكون
 من شانه ذلك كالفواكه كالسك مثا للطعام واللبن مثا للشراب والعصا الغر
 وفي بعض النسخ المصريه وفي بعض النسخ الشاميّه وهذه المذكورات يجوز ان يكون فساد
 بجوهر ولا سنانها سريعا ايض او لفساد اسنانها وذلك مثل ان يستعمل الغذاء والشراب
 في غير وقته او يستكثر الشراب او يحكم على الغذاء وثانها الاخر من كثره الفم خصوصا
 الحامض وهذا علم لان مرور ذلك الكيلوس الفاسد والحامض بالاسنان يضرها او
 ثالثها الاخر من علك اي وضع الاشياء العلكه اي العسر الضعف خصوصا الخلو
 كالنطف اي العلك المضعف والدين البابس من الخلو العلكه ورابعها الاخر من
 المضربات بمثل الحوضات والفواكه اللجه العفنه الحامضه وكل شئ يبرد البرد اي الا
 منه وخصوصا عقب الحار لان الحار يخلل المسام والبارد ينفذ فيها السبره ويجب

امراض اللثة والاسنان
 والشفتين

منه اعظمها وكل شدة الحرارة ونقصها عن البارد وذلك للضرر الحاصل بواسطته
 عوض المتضادين على توازن واحد وكلما بقى الحاصلة كالكرات اي غير المطبوخ فان
 المطبوخ خصوصاً مع اللحم وغيره غير ضرر بالانسان وخاصيتها الاخرى عن كسر الاشياء
 الصلبة بالانسان كاللوز والجوز وذلك لان كسر امثاله من الاشياء بالانسان يوجب
 ضعفها وانصباب الاخطا اليها وتلك المادة اذا احتسبت فيها بعض من بعض الاشياء
 ونفسها وسادسها ان يديم اي من احب حفظ صحة الانسان ان يديم تقوية الانسان
 من الاوساخ والاطويات اللزجة من غير استقصاء بضرر اللحم اي اللحم الذي من الانسان
 الذي يقال له العور وملح الانسان اي من غير استقصاء في تقوية الانسان بحيث
 يضر اللحم وملح الانسان وسابعها استعمال السوائل باعتدال حتى لا يضر اي الانسان
 وما حرمها ولا يبلغ الى ذهاب ظلم الانسان اي ما الانسان وطراوينها فتنها اي
 الانسان اذا استعمل السوائل فيها استعمالاً كثيراً متواتراً للتوازن وقبوله لا يخرج الصا
 بسبب الضعف للضرر الحاصل من افراط الاستعمال وافضل الخشب للسوائل ما فيه
 مع الحرارة فتصير الاراك والزنون وذلك لان القوي يعوى الانسان والشد وبالمرا
 يحلل الفضلات المحمضة فلا يكثر مرور الايام والسوائل يحلوا الانسان باقية من الحرارة
 الحوافر ان كانت وتقومها وتسمى العور وهو اللحم الذي بين الانسان وذلك ما فيه
 من القوة القابضة ومنع الحفر اي يمنع حدوث الحفر وهو من الانسان وطبيب
 لسبب المنقوبة ومنع الفضلات الموجبة للحر وتاثيرها ان يتمدد ندهم الانسان
 عند النوم بمثل هذه الورع والاس ان احسن الى التبريد وذلك لقوى الانسان ومنها
 من قبلة الفضلات البخارية وغيرها ودهن انباردن اي السنبل الرومي ان احسن الى
 التسخين اي ان احسن الى التسخين مع التفتت وكذلك دهن نقاح الاخر والباقي
 والدلك بالعسل نافع وبالسكراولي وخصوصاً في الحروق والمزاج وفي سن الشباب

والعسل

والعسل الكحل والشفة فترائب في المزاج البارد البلغمي وفي سن الشيخوخة وما يحفظ
 صحة الانسان ان يحمضه في الشهر مرتين بشباب يطبخ فيه اصل النوع اي اصل احد
 من السوعات فانها شفع الانسان كاصيدفة فلا تصيب صاحبها وجمع الانسان و
 ذلك بالخاصة وبما اعانها بالكيفية اي وكذا ذلك الملح مع العسل يحرق ويحرق
 نافع للجلاء والشفة والحرق اوى جلاء وصفة الحرق ان يطبخ الملح او السنبل
 ويحرق في ثوب من الجود ومن السنوات الحرة الحافظة صحة الانسان قرن الا
 عر فاكرنا ذلك سعد ورد سنبل الطيب من كل واحد وزن درهم ملح دراهم وزن
 ربع درهم يحمض منه سنون وستين بها قال ضعف الانسان ينفعه الفواضيل
 والملح الدراف في الفلح المطوق الخبز وزر العود والجلاء والافاقيا وذلك لان هذا اللد
 مقيات فيوجب تقوية الانسان وسنن السوريجان وصفه سوريجان مصري و
 وسعد وكرمانج وقشر هليلج اصفر وصندل ابيض وورد احمر اجزاء مساوية وفي بعض
 سنون سوريجان وسنن سوريجان اصح لان الدوار سوريجان لانقال لسوريجان
 وهذه نسخة ذلك الدوار احد من قشور الرمان او قشبان ومن الرودع والشب والفض
 الجلاء والسماق من كل واحد اوقية يدق ويحشى ويدلك به الموضع الوجع والضمضة
 بار الورد والاش والمانق نافع قال الشيخ صفه سنون جيد يقوى الانسان سعد
 ثلثة دراهم هليلج اصفر من ربع النوى خمسة دراهم قرفة خمسة عشر دراهم ادرجيني ثلثة دراهم
 شب درهمين علقونج اسعد درهمين ثلثة دراهم دار فلفل درهمين سكر درهمين زعفران
 ملح خمسة دراهم ساق الدباغبين درهمين ثمر الطرفا ثلثة مثاقيل فافل اربعة دراهم زياد
 عر جلاء اربعة دراهم يسعمل دود الانسان يسقطها النخبة بزر النخج والكرات
 البصل قال الشيخ يوحى بزر النخج وبزر الكرات من كل واحد اربعة دراهم بزر البصل
 اسان ونصف يحمى بالاعر ويجيب كل حبة وزن درهم ويخمر منجبة مع تعطينه الا

ضعف الانسان

المضمضة بالورد والاش

دود الانسان

صير الأسنان

السن

قال الشيخ صير الأسنان فذلكون لضعف عضل الفكين وكاشتج لهما وبعض كثر الصبا
وبزول اذا ذكروا وملاجه ثقبه الرأس وتدهين العنق باليد هان الحلاوة والعطرية التي
فيها قوة قبض قال الضريس وهو خدر بعض السن بسبب عجز على قال وسبب ما يحسن
تقبضه او حوضه او عنق حوضه واورده من خارج كما يحصل من شاور مثل الحصر والزان
الحامض او صاعد من المعدة وما كان عقيب القى الى الحامض اعلم ان سبب القصر
اما من خارج مثل الاشياء الحامضة والفاضة واما من داخل مثل بلغم حار او سرد
بغم المعدة فوردى قوته الى هذا الموضع وحاصل السببين انه رطوبة لطيفة حارة فافضت
مثل رطوبات الأسنان وهو عرض حر بها فحدث فيها برودة او قبضا وهذا الحنجرة والاعراض
الى ما ينزل البرد الحادث مما ينحى كالمح والى ما ينزل القصر على بلور بلين كبقلة الحفا على
ما قال العاليج وضع البقلة الحفافة او تلك البطم واللوز والبجور والناجيل والمحشدة
النفقة والمضمضة باللبن الحليب ناصح فان قبل لا يحد من الحار الضريس مع حوضه وله
صار الضريس وهو مرض مفرد مذهب سمين يخلق المزاج اعني البقلة وهي باردة طيبة
والحم والمزاج بارس فلما الجواب عن الاول ان الخل يطفئ منقذ لغيره ولا يد مقدار
ما ضرر بالمثل سبب القلظ وعن الثاني انه انما كان كذلك لان الملح ينزل البرد بالحراة
والقلة ينزل القصر والحسنونو بالملاسة والشوبه اللثة الدامية ينفع منه السبب
المطفي بالخل مع ضعف ملح ومثل الجميع زوال البرد وهو غير زوال البرد بل هو الشيء المشبه
بزوال اللباس قال الشاعر لا ينجو من لاهل لانه قد زار زواره على القصر قال
نفصان لحم اللثة سببه الماسه مزاج حار او بارد او تقرب اتصال من ورم وغيره
العلاج هو قشر كندر وزراوند ملح ورم الاخوين وكوسه واصل السوس اجزاء
سواء يدق الجميع ويخمن سككبين عنصلي ويسغل او يخمن هبل وخل غصن فانه يوق
اللثة ويذهب اللحم اسرخاء اللثة سببه الماسه مزاج بارد رطب او جاف رطب او قفر

اللثة اللثة

نفصان لحم اللثة

اسرخاء اللثة

اتصال

وجع الأسنان

اتصال العليل منه يعني فيه ما ذكرناه في ضعف الأسنان وذلك مثل التضمض بماء
طبخ فيه الفوايض الحارة والبارد حسب المزاج وما هو شديد النقع من ذلك السبب
المطبوخ في الخل والكحل القوي اي من اسرخاء اللثة يحتاج الى شرط وارسال دم صا
اي دم كثر يصلح خروجه ان تقوى اللثة وموجب جفافها فزول اسرخاءها فذلك
التدبير اي المذكور وهو التضمض بماء طبخ فيه الفوايض قال وجع الأسنان يكون
من سوء مزاج حار وعلا منه الاسرخاء الى الماء البارد والوجع المغلوق يكون مع
حرارة وضربان ولبيب اوسق مزاج بارد وعلا منه ان لا يكون الوجع مع ضربان
لا يجب ان وجد معه ورم في اللثة وكان السن يذهبها الى اللثة وخصوصا ان كان
قبل ذلك وهله اي خصوص ما ان كانت اللثة قبل حدوث وجع السن رهكة
مستعنة لانصبا للمواد البهاية اي تخين اذا كان وجع السن مع ورم اللثة
لا يغيب الضلع بل قد يضري لا ينفع في شدة الحالة فلع السن الوجع لا يضر بسبب
ورم اللثة وشدة الوجع وانصبا للمواد الكثرة لا يجتاج ان يشغل بعلاج الورم
الحادث في اللثة وكثرة ذلك يكون للمادة الحارة وان كانت اي اللثة سليمة لجس
الوجع من مدا في طول السن فالوجع فيه فح يغيب الضلع وخاصة ان كان اي السن الوجع
مستعنا وذلك لان هذا يدل على ان المادة الوجعة فاصل السن فح الضلع يغيب الاسترخاء
تلك المادة وسلاسة الأسنان المجاورة لذلك السن بسبب اخراج تلك المادة وان كان
الوجع في العمود وهو ما بين الأسنان من اللحم والعصب فهو اي السبب للوجع او الوجع
والعصبه اي العصبه التي يكون فاصل السن او في نفس السن فان احسنت قوتها
في السن لو اكلت السبب في جوفه وكذلك ان احسنت الاكل بعد طول السن
اما ان لم تحسن الاكل في العمود فالسبب في العصبه التي في اصلها وخصوصا اذا وجدت
وجعا ظاهرا في العمود او في الفك والضلع فتنفع ما يجد المادة اي المادة التي سبب

للوجع طريقتان الى التخليل والاستفراغ سبب الفلج وقد لا ينفع اى الفلج وذلك
تقصر اللثة والعمور بالفلج فربما الوجع وانصباب المادة ويعرف سوء المزاج المسمى
بالبوارق ويختلف فالحار ينفع بالبارد والعكس وكذلك البارد ينفع بالحار وينتشر
بالبارد وهذا ظاهراً ولون السن يدل على ما يغلب عليه من الصفراء بان يكون ما
الى الصفرة او الدم بان يكون فيه حمرة او السوداء بان اسود والبياض اى سوء المزاج
البابن الموجب للوجع يعالج بالسن ويظهر بسبب البوسنة الغالبة والاورام بلون
ولسها اى يعرف الاورام بلونها بان يكون مائلة الى الصفرة او الحمرة او السوداء اى
البياض كذلك يعرف مواد الاورام باللمس فان لمس الورم الحار في اكثر الوجع وبرد
ويجس منه حرارة وكذلك لمس الورم البليغ يكون لينا بخلاف الورم السوداوى العلاء
اما ورم اللثة فالحار ويحب فيه الفصد اى فصد الفلج قال واستفراغ الصفراء
النفوع المفوى المذكور في الادوية المركبة وما الرمانين بالهليلج بان يدق مقدار ثلث
درهم من شر الهليلج الاصفر وينقع في ماء الرمانين ليلة ويشترب غذاء فانه سهل
الصفراء بالعصر مع الخاصية او طبخ الفلج اى او يخلط بطبخ الفلج اى بعد
الفصد واستفراغ الخلط الحار يكسب بزر الوردة وسائر الفوايد المعلومه وذلك
مثل الجلائد والاسن ونحوها ولذلك قال ويمنع من الاكل من ذلك ما ينفع في اللثة
ويشد كحمها فلا يفضل المواد الفضية هذا في الاستعداد للادوية ويمكن استعمالها اى
استعمال الروادع مقسمة وان كان سوء المزاج حار الان الشئ المبطل الى الحرارة
يسكن وجع الانسان مطلقاً ولذلك والمضغطة بالماء الحار تسكن الوجع فـ
اى بعد زمان الاستعداد واستعمال الروادع تستعمل المنفجات كدهن الورد مع
والسبل والاشئ كالحيار شرب اى في انصاج وجذب المواد الحارة وادوية
السن من الحارة يداق قيراطيون في دهن ورد ويغسق قطنه وتوضع على اصل

السن الوجع وينفع ايضا ان يشرط اصله ويرسل عليه العلق واما الوجع السني فالبا
ينفع منه الغض على حى البصر حار او على الخبز الحار وهذا ظاهراً لا ينفع بالكيفية وتقره
الحل بالزبد المسمى المزاج البارد وانعاش الحرارة الغريزة على ان كل ذلك نافع للحار
ايضا وذلك بالخاصية وانعاش الحرارة وتقره الحل المضغطة وعلى من بزر الرحلة
وفي بعض الفلج من بزر الشبث وهذا هو الصحيح الاول لان الرحلة هي الفرج وهو
لسوء المزاج البارد بل ينفع ويكون كوساقى واذا خرج فليلعاقق في حار ويطبخ ويصفى
ويشرب نافع المضغطة بالشراب الصريف مستحفاً فانه بزر المزاج البارد ويعزى الفوى
والارواح فان قوى الوجع وبلغ الى حد يخلل تحليل كثير فحب التمكن بالخذارث على
ما قال فالفلج ياروسيا كان او فارسياً والترافى الحديث اى الترافى الكبر الحديث
وذلك بوجع اللثة بلذ كان حديثاً لما فيه من الخدرات فل نام النخيد وترافى شفا
هذا تشديد وان كان البرد قوياً جداً اى ان كان سوء المزاج البارد والموجب للوجع
قوياً فالكى يسكنه على السن الوجع وذلك لتخلل المادة والريح الموجبة للوجع يدخل اللثة اى
الى السن في انقبضه وقد حطوا على بعض تلك من السبل الباقى اى الباقى من الانسان
وباقى اجزاء السن فينضج الصلابة ويكسر الرجي بالتخلل والبالا بوجع والجوارى سحنة
لجذب المادة الى اللحي فاذا ورم اى اللحي سكن الوجع لزوال سبب الوجع من السن الوجع اعلم
انه قد يحدث وجع السن من رايح غليظة يخلل من اللسان وينفع الى اصول الانسان و
العصب الذى يحيط به او علة من الوجع المهدد المسفل ولا يجبر شقبة الدماغ ونحوه الانسان
وينفع من هذا الوجع ان يوجداً فون وجند يدس على السوا ويحلى في دهن الورد و
في الاذن التي من ناحية السن الوجع واما الحار فالمضغطة بما الورم وتخلل مقدرت
وربان يدس ساق وزند ورو وبارد يدس كافر في ذلك لشد الحرارة ورا الحنج
لشد الوجع الى قليل من الاقرون ورا نافع الماء المتلوج يسكن في الفم وذلك

غلبان المواد والتخدير ينفع من الرجح واما الياس اي الوجع الذي هو مزاج بايس
 فالزبد ودهن البنفسج اي ينفع منه وكبد سام ابرص اذا وضعت على السن المصابة ^{الحفرة}
 سكن الوجع وهذا صحيح فقله الشيخ في القانون من جالينوس واما العصب اي الوجع
 الذي سببه افترق في العصبه التي تكون تحت الانسان فالمنفعة بما ذكرنا من مثل
 ماء الورد والمخل من غير اذطر في الزبد فلهذا لا ينفع بالعصب بالاشياء الشديدة ^{التي}
 قال نجيب الدين دواء قوي بلغم وموتراف الانسان جند يدرسه وحلقت وفلفل
 وزراوند مدحرج وزنجبيل وسبعة وافون ونج بالسوية يحسن بعسل ويؤخذ منه قطعة
 بقطنة ويوضع على اصل السن دواء لقطع الانسان الضعيف والرجح به وانه يظل
 يدري الحلق الشف اياما ويجذب آخر طبع الصفادع البرد في الزيت حتى يهرق
 عند الحاجة يشط حوله السن ويصح عليه من ذلك الزيت مرات حتى يهل كونه ^{يخفف}
 بالادوية التي يطلع بها الانسان اخر ارجع الانسان الشد به الصعبة حتى يذهب احماؤه ويصح
 عليه مرات في الحفر ويغير لون الانسان الحزني شبيه الحرف يريح الفت يركب
 على اصول الانسان ويخرجها بالبحر امس قلعه منها ولونه الاسود او اخضر او اصفر وسببه
 بخارات غليظة ترتفع وتركب على سطح الفم والانسان غير انها يخلع عن سطح الفم
 اللسان وتقرى ما يركب على اصول الانسان من داخل او خارج وينعقد على طول الزنا
 ويسد على الخلط الذي منه ترتفع تلك البخارات بلون الحفر وعلاجه شقبة البدن
 من ذلك الخلط وشقبة الانسان منها بالحد يد برفق وبالسنوات الجلاء سنون
 تحلق الانسان وتذهب بالحفر ملح اندراف وزبد البحر وخرف الجوار الحفر وزجاج
 شامى وفينك بالسوية حتى تطلع وكذلك به الانسان وسوقى اللثة وما ينفع الحفر
 شعير حرق و ملح اندراف وزبد البحر ومسحوقا و صافى يستن به وما ينفع ايضا
 مسح الانسان كله بالدهن الجوز فذلكون لعن ما في اللثة ويعرف به هلسا

الحفرة

سك

البحر

او في

او في السن ويعرف ساكله ويغير لونه ويكون ايضا لفساد العود بسبب تجلب وطوبه فا
 عفنة نصيب من الراس وطامته لانه اذا فتمض صالجه بالاشياء الحامضة تحسب
 الى اشداه وطوبيات لها راحة متغير ولا تنقطع مع ذلك البحر طامته شقبة الداء
 وتقرى الفم او في سطح الفم او في المعدة ويعرف الصفر اوى منه اي من هذا القسم
 من اقسام البحر بمارة الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة وان يخف عند شاول الطعام
 والباقى يعرف بكثرة الرق و دواء الفم وفي بعض النسخ ودواء اللسان وهذا احسن
 لان الدلع والداء يخرج اللسان من الفم بسبب الرطوبة وقلة العطش وان لا
 يسكن بالاكل وغسل الفم كثير يكون وقد يكون من الرية ونواحيها كما في السل وذلك
 لفرض الرية وعفونها وقد يكون من البدن كله كما في الكدمات الوياثية وانما تعلم
 ان الحكي الوياثية كيف تحدث عن عفونة الهواء المستنشق كما يحدث الحكي العفنة
 عن الخلط المتعفن العلاج ما كان من اللثة فدواءه المنفعة بحل الغضل سقى
 من الرية العفنة ويحلوا الخلط الذي هو سبب لذلك فاذا انقبت الانسان ذلكت بقل
 مجنون بحل غصلي مسوى وقصبة اي سحر هذا الدواء في قصبة ثلاث ياسر الباقي
 من الانسان فانه من الرية العفنة وغيب اللحم الجيد وكل ما قلنا في اسر خا اللثة من الشبهة
 والمنفعة بالمغويات ينفع اي ينفع هذا القسم من البحر صفة دواء البحر طبية النكهة
 سك ورق قفل ورق فز وجوز ابر بالسنون وفلفل سك وسعد وسنبل وقشور الاربع
 وعود في السوية يجمع ويمنس ويخرب كالحص ويؤخذ منه كل غدة ثلثة وموضع
 ويبلغ ماؤه ينفع باذن الله تعالى واما الذي عن السن فلا شئ كالقطع اي قطع السن
 فان لم يمكن لما نفع شل ورم اللثة او ضعف المزاج او غيره فاصلاح مزاجها وشقبتها
 او حكمها بربها الى بردها بالماء ان كان السبب في الانسان انفسها وتقرى بها
 ان كان السبب ضعفها اي كان سبب البحر ضعف الانسان وقوله واد فاسدا

ويصح

من الاعضاء الاخرى واما المعدة والذى عن سطح الفم فالصفراوى ينفعه الشمس
 الى الشمس الرطب الكلا ومضغته فان لم يجزى الرطب فقمه على مفر او التفوق
 الموصوف في الادوية المركبة او السويق الى سويق الشعير كذلك بالسك الجلود
 على اللين وينفعه ايضا الخنزير والبطيخ اى الهندى والخيار ايضا هذه الصفراء
 الفاعلة في شغل الصفراء بما الرمانين بالهليلج المدقوق المنفوع فيه او النقع المقطر
 المذكور او طبع الفاكهة فان هذه شغل الفم والمعدة من الصفراء التي هي سبب الخرج واما
 البلغم في شرب الليمون او السنجين السفرجل او الرمان وذلك لقطع البلغم ويغوى
 المعدة فلا تصيبها المواد في شغل البلغم بابارج فيرا اوجب الابارج او اطير
 سفوى بابارج وكذلك ينفع من هذا الصنف النقي او لا واسعا لا الاطير يلاون مقوق
 وينفع الرخيل المربى والصحن الشامية والاسنوال من الانحجار المرة الطعم كالأردك
 وينفع الاطير في بابارج تركه الفاكهة والافشا على المفل والمشوى وتركه للمزج ذلك
 لثلا غلب البلغم وينفع فريد في السب واستعمال ورق الاس الزبيب المنزوع العجم
 كل يوم كالجوزة نافع او مثل ذلك من جوى السر والاهل بالزبيب وهذا نافع في اكثر
 اصناف الخرج وذلك لتفتت الفم والمعدة ومنع الاجتره قال الشيخ الادوية النجيرية اى
 النافع من الخرج هي مثل الكندر والعود الهندى والفرفرة وشعر الاربع والورد والكا
 والصندل والفرفر والمصطكى والبباسة وجوزة قرا واصل الاذخر العربى والادراك
 والاشنة والخطار والطيب والعاقله والفلنجيك وورق الاربع والسنبل والنار سك
 والرخيل وما يجزى بالادوية المسدة والمبسوس الفلاع قال الشيخ الفلاع فضع يكون
 في جلد الفم واللسان مع انتشار واتساع وقد يضره لاصبيان كثيرا بالاكثار بعض
 انما يضرهم لرداة اللين او سوء انضمامه في المعدة اما الابهض البلغمى هو يحدث
 من طوبان بلغمه ساخر وعلامته ان يكون ابيض قليل الوجود شبيها بالورم الرخوا

الفلاع

كان هذا اللغم قد غلط فرقه الزينون الملح بالغمرة والجلنا مع زورده والافاقا نافع
 وذلك لنعف البلغم والرطوبة الفاسدة وينقى الفم واما الاحمر الدوسى فمذا
 القدر ابيض مع الحليلج الاصفر والساق والكزنج البابية والجلنا مع زورده واما
 دواء نافع ويجب ان يفصد او لا من الفصال او يحجم من الفم ان لم يمكن الفصد بسبب
 البطونية ويغوى اما الصفراوى الكثير النهاب فالساق والجلنا والكافور ولخاصة
 عجبة اى في الصنف الذى يكون معدته شبيه واشتعال وكذلك في الاسود السوداء
 اى في الفلاع الاسود الذى مادته السوداء الحادثة من احراق الصفراء وعصارة الحصر
 نافعة اى في الصفراوى والدوسى ابيض وبرا الخبز الى الاستفراغ اى استفراغ الصفراء
 والبلغم المالح والسوداء الاحمر لقيه بالادوية المستفراغة لها والفصد من الفصال في حجا
 الفقرة او تحت اللقن او فصد بهما ريك وذلك اذا كان امتلاء كثير من الدم والصفراء مع
 الدم وربما كان الفلاع خبيثا فافضاج ينفع لثب والعفص مسحوقين كالغبار واما
 منه العلقطار وهو الزاج الاصفر بالافاقا وذلك لان الزاج يحلل مادة الفلاع الخبيث
 والافاقا يقرى الفم فلا يصب اليه وادخرى وعلاج السوداءى كعلاج الصفراوى
 اى علاج الفلاع الحادثة من السوداء الاحترق وخصوصا الذى حصل عن احترق
 الصفراء او الدم كعلاج الصفراوى ولكن في هذا الزنجيب الكثر وفي الصفراوى النجيرية
 ويجب ان يعيد المزاج بالنفوعات والاشربة المبردة والافاقا الباردة مع جمل الحصى
 وهذا في الصفراوى والدوسى اولى بالخص بها هذا وقال الشيخ ولما مر ان مع بعض
 الفواض قى عجبه للبلغمى والمحدث من الفلاع زاج مع خل اذا كان كالألبد
 من الزنجار مع العلقطار والعفص النجى ومن الادوية المشرك للصفراء والدم الش
 والعفص المسحوقين كالزورده والغبار يدلك به الفم دلكا ناعما او يفضضه في الخل
 واما الفلاع السوداءى الاسود فينفع فيها ان يطلى بعسل عمن به زبيب منزوع العجم

والجلنا مع زورده
 دواء نافع

فلج الشجر

وانسبون فلع الانسان وعصبها من النوع يحرق ويوضع على السن ساعة
فصب وتحم الضرع الجوى معنت فالع قال الشيخ ان قد سادى امر الانسان
الى ان لا يقبل علاج البس او يكون كلما سكن ما يوردها من الادرع عن قريب
مجاورها لسان الانسان مضرة بها فلا يوجد الى استصلاحها سبل فيكون علا
الفلع وقد يفلع بالكسكن بعد كسط ملحط باصله عنه ثم قال وفي قطع الشجر
من الانسان خطر في اوقات كثيرة فربما كسف عن الفك ومفجر جهره ويخرج
شد يباور باهيج وجع العين والحكي واذا علمت ان الفلع بعسر ولا يحتمل المررض
فليس من الصواب ان يشترط حوالى السن بمضغ ويستعمل عليه الدواء ومن ذلك
ان يخذ قشر اصل الدوت وعافق قرحا ويحق في السن يخل نصف حتى يصير كالصل
ثم يطلى به اصل السن في اليوم ثلث مرات او يحق العافق قرحا ويحق في السن في اليوم
يوما ثم يقطر على المشروط وبذلك عليه ساعة او ساعتين وقد دعت الصحة يوما
ثم يحرق فيفلع زهاب ماء الانسان وهو ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا او
صلبا واكثر من برد وينفع منه حب الغار والنب والزراوند والتكيد بصفه
البيض او الطحال المستوى او العنصل المستوى المدقوق مع الخل سلك اللعاب
لحرارة ورطوبة وخاصة في دم المعدة قال الشيخ وقد يكون لاستئصال الحرارة وهذا
كما يعرض للصائم ولعل الغذاء او فاق من الزراق الدائم حتى يطعم فيه ماء ذلك منه
وقد يكون لبرودة وبلغم وعلا منه علامة غلبة البلغم وقد يكون من دود وبخالف
الاولين بان يخصص بالليل وذلك لتضعف الدود بالليل الى المعدة وفيها العلاج
نقل المزاج وان كان من الحرارة ففصد بالباسلق او لا استعمال الربوب الحامضة
والفراكة الباردة وتنفية المعدة من البلغم ان كان السبب البلغم والبرودة والاطر
اي المعنى الاباحج للبلغم غايته ومن الادوية المشتركة استعمال الهندباء مع دم الحنظل

الريسان زهاب

سبل اللعاب

شفة الشفة

اورام الشفة

الماشا

الباشنام

يسف بكرة كل يوم ففسف البلغم والرطوبة من الفم والمعدة وكذلك استعمال الحنظل
في كل اسبوع مرتين ثلثا استعمال الجوارش والزراق للبلغم نافع بعد القي ولذلك اداة
السوار الطويل تسقو الشفة بنفعد الصوابض المحففة واساك الكبر في الفم وتقلبه
باللسان وكذلك الزبد الحادث من الفشاء والجواراذل الكاوعاب بزر قطونا قال
الشيخ الادوية المحتاج اليها في علاج الشقوق وهي التي تجمع الى القبض والتجفيف تليسا
من الادوية النافعة في ذلك الكبر الذي المسك في الفم وقلبه باللسان وبهذه السرة
المعتد بهن البقيج وذلك لان المعتد والسة من الاعضاء العصبية كان الشفة
كذلك قبلزم من ندهبها نرطب الشفة قال اورام الشفة تسفرغ الخطط الغالب
على المبدن ويعرف بعلامته فرعاج يعالج اورام اللثة كما مر تفصيله قال امراض الفم
منها الماشا يطلق في العرف اي في العرف الخاص الطبي على ورم حار عن دم صفراوي
يعم الوجه ويغطي العين ويلزم الحكي وانما قد يقول في العرف لان لفظة ماشا تدل
ويراد به الورم الصفراوي مطلقا كما قال الشيخ في اوله الكبد علات الماشا في الكبد النمل
في الماشا اقل من العمل في الفلغري والذهب واللذع واسوداد اللسان وانصبغ البول
الشد بالكثر ويكون الى الصفة ويكون نواب اشداد الحكي غيا ويكون اشفاة بالبا
الرطوبة اشد وقال صاحب الكامل فاما الماشا اي في العرف الطبي فانه ورم دوي
يعرض في الدماغ والشرين والوجه ويجمع ما فيه سرم حتى يظن بالسون انها تنقر
وبعض مع ذلك ويجمع شد بدائم وحمرة في الوجه ونف في العين ويسع ذلك غشا
سبب مشاركة الدماغ المعدة العلاج الفصد في فصد الفصال والوراج واخراج
الصفا بالنفوع المعوي وطبخ الفاكهة او امار الدمان بالهليلج او لعوف الجوارش سري
الساذج قال الجوارش مع انه سهل الصفا بصفى الدم ايضا وتدر الحكي الصفا بيزاي
بعد استفرغ الدم واستشفاء الصفا قال الباشنام هو حمة مفطرة مائلة الى كودة

وكذلك تعرض الوجه شبه حال من ابتداء به الجذام وذلك بسبب انصباب الدم المحرق
الى الوجه وما يليه وينفذ عن دم حاد متحرك الى فرق والى خارج وربما كان معدود في
وهذا اردت الخبائث للمادة توربا يودي الى الجذام ان لا يندرك ولم يعالج على ما ينبغي
العلاج القصد وشبهه الدم من الخلل المحرق بمثل الجوارش والاشهيج وتبين
وترطيبه اي تبريد الدم وترطيبه لان العرض ان الدم شديد الاحراق والشاهدين
بالسكين اي السكري نافع لانه يسهل المحرق من المواد الحادة ويصفى الدم ويمنع
المسهل بالحبين جيد لانه يسهل المواد السوداء التي هي سبب هذا المرض قال
رحم الله امراض اللسان منها شقوق اللسان هذه العلة تظهر من بين مزاج الداء
فيحدث الجفاف في اللسان حتى يشقق شقوقا متصغرة حتى يمنع عن الاكل ويعلم
عند من الشئ الحامض والمالح على جوارحه اسماك بزر قطونا في الفم او بزر السفرجل او بزر
والاغذاء بالاكارع خطية وماء الشعير ان كان السيل مع حرارة وكذلك الاسفانا
والمروخية جفاف اللسان ما كان من حرارة وليس كافي الحيات المحرقة والعلاج الخاضع
واللازمة والحرارة في وجوهها مع لعاب حب السفرجل بما ينال في السكر يكون
الجلد والترطيب ويزايد في لب بزر البقطين او بزره وهو الفنج وذلك اذا كانت
الحرارة والبس مغطين والمضمضة بلب بزر البقطين او بزره البطح او الرق او فعة
وكذلك البخار والفتل اي ايتها كان حاضرا فان الجميع متقارب الارجية وكذلك
الفروط يذهب البقيع ودهن القزح وما كان عن خلط لزج ويعرف به داء اللسان
بفضيب خلاف عس في سكين او ماء بطيخ وسكر وقد يحدث من بخارات
محتوية في المعدة ويدل عليها الجشاء وطعم الفم وخروج تلك الاخطا احيانا ما ينفق
وعلاج شقبة المعدة بان ينفق استرخاء اللسان وقلة التهمة والقافاره قد
ذلك من طوبى وهو يسهل عضلات اللسان ويعرف بحجرة اللسان وحرارة

شق اللسان

جفاف اللسان

استرخاء اللسان

يكون

يكون من طوبى في فقه بلغمه رخي العصب ويعرف بكثرة الرقي والاشفاق بالفتور
الكثرة من الحلات وذلك لان الحلات تجذب المواد الرقيقة الى العضلات قال
الشيخ فخر بن سبيل تحت اللسان ينقع من اسرخانه ودلعه تلك الانبساط
حليته هم يتخذ منه حب كالحصن والحرب في هذا الباب غيرة من الفوساد
والطفل والعاقرة والحداد والبورق والرجيل والمورنج والصغرة والشق
والمرنجوش البابونج الملح النقطي مدق ويخل ويغمر بها في ماء حار اياما متاعا وقد
يكون بشرة الدماغ او الفالج وعلامته ان يكون الحواس مع كدرة والحركات بلدن
ويشترى اللسان وبسبب لعاية ولا يفيد صاحب على النطق العلاج شقبة اللسان
للاس حجب الابارج او ابارج او غاذا وبالجمل انضاج المواد ثم مسكها في اسفان
مقويات الاعضاء العصبانية والادوية الموضوعة على غرض ليج في قطن وسجل
مضمضة وهذا بعد استنفاغ المواد لخلل القوام وقوى الاعصاب وطبخ الكبر
الحزل او الشعر وقيل عاقرة وبقع ذلك اللسان يحصل يحصل فها في
اها كان قليل فوشاد وذلك للخلل النشادر ويشفى ويقبض المصل وبسبب
اللعاب ونحوه والدموي حجب فيه القصد والمضمضة بالحوامض القطعة مع تحلل
اللعاب كالحصر ومياه الفواكه الفايضة وشاح الاخر والطباشير نافع فان
الاخر مغري وكذلك الطباشير مقوية للرومات الدموية والصبي اذا ابطأ
كل ذلك بعسل ومنع ليج الرطوبة ويحللها واحدا في الصبي على الكلام الفصيح
اي على قلته وما يطلق اللسان كثر استرخاء اللسان وحفظ الكتب المصنفة في
ذلك والكتاب العزيز فانه اضعف الكلام والبلغه باضاف الفصحى والبلغاء
ونظر اللسان ونظر الكلام قد يكون من تشنج املائي وعلامته ضمير اللسان
غلظه او طول وعسر الحركة او حركة تغير اربعة علاج شقبة اللسان والغرغرة به شيت

والباقي يخرج وقد يحدث بعقب السرمام لانقطاع العضل من الدماغ الى العصب وقد يكون
من قصر الرباط الذي تحت اللسان وعلمه ان يكون ملتصقا بطرف اللسان وعلاجه
قطع ذلك الرباط عظم اللسان فديعظم اللسان حتى لا يبعد الفم ويسمى علاج اللسان
اي خروجه من الفم وهذا من جنس النجس لا الورم وذلك يكون من شرب الرطوبات و
علاجه ان كان هناك علامات الحرارة الفصد فذكره بالمصل ومما مضى الاخرج ونحو هذا
فربما للعلاج وان لم يكن حرارة تستفرغ الرطوبات فربما ذلك بالمخ والمخل او بالحقن
الصفدة تحت اللسان هو شبيه عند صلبة تحت اللسان شبيهة باللون المولف
من لون سطح اللسان والعروق التي فيه بالصفدة علاجه الفصد والاسهال وان
يجرب عليه الادوية المطفئة كالصمغ والزوايا الباسير والمخ مع قشور الرمان
ثم الادوية الاكالة كالزاجات والنوشادر فان نفعها لا شئ للسان واخرج ذلك
امراض الاذن الطرش منه خلقى ويكون اما من غشاء مخلوق على الجرجى او من زائد
قوالب ومنه عارض اما الشدة في الجرجى من وسخ او دود او خلط غليظ الدود يولد
في الاذن من مواد عفنة بحسب الى الاذن وقد يولد من فرجة اذ لحال لبها قال
الشيخ افان السمع ايضا ثلثة اماكن اطلاق وهو ان لا يسمع صوت البند ونقصان
ان يسمع من قريب ولا يسمع من بعيد او تغير ونشوش مثل ان يسمع ما لا يكون في الخارج
مثل ما يعرض من الدوى والطنين والصغير ولعلم ان افة السمع اما ان يكون اصلية
فيكون صمم او طرش او وقر ولا دى واما ان يكون عارضة ومعنى الصمم غيبه عن الطرش
فان الصمم ان يكون الصمغ فذلك من اجنبه اصم ليس فيه التعريف الذي ذكرناه الذي
هو الغيبة للثقل على الهواء الرأى الذي يسمع الصوت فهو جها ويكون هذا التعريف
لكن العصبية لا توى قلة الحس واما الطرش والورق فهو ان لا يبلغ الاذن عدم الحس
والطرش كما نرى نقصان من غير بطلان وهو كبر ما يعض عقب القذف وهو سهل الزوا

عظم اللسان

الصفدة

الطرش

او ورم اي الطرش يكون اما من المذكور او من ورم فان كان في العصب حدثت عنه
حيات حادة واختلاط دهن وذلك لئلا يضرب الالة الى العضو الرئيس الذي
هو مبدأ العصب ولان اكثر مثل هذا الورم يكون من المواد الحادة وان لم يكن في
فلا يحجب الحس الا ان يكون حصى يورم ويكون من قبل يورم وجبنة او من اسباب خارجة اي
يكون الطرش اما من اسباب داخلية كما ذكرنا او من اسباب خارجة اي يكون السد
هو سبب الطرش اما من اسباب داخلية بدنية خارجة كورم او نواة او حمود دم سال قد
الاذن فانجد في الجرجى واما من سوء مزاج في العصب والشر عن البرد اما مع مادة بلغمية
او سود او بياض او يورم او يورم لسوء مزاج حار صغراوى وقد يكون للمادة وبخيرة واما
بثرة الدماغ ويبدل عليه قدم الالة في الاعمال النفسانية فبذلك على ان مواضع هذه الالة
ماؤفة وعلى المزاجى الانفعال بضم مع خفة وذلك ط وعلى الدود والكال ورضغ في الالة
وذلك بسبب من الدود الرطوبات وتكون في السد الفشل وعدم نفوذ الصوت
الى العقدة السامعة وتقدم اسبابها الى قدم اسباب السد والشم وغيرهما وقد يكون من
جرجى وضع جرجى قال الشيخ وقد تعرض افة السمع على سبيل الجرجان وعلى سبيل انتقال
المادة في اخر الامراض الحادة وعند ما سفي بعد زوال الحس ثقل الارس وقد يكون الالة الخ
هي من هذا الباب اما على سبيل عرض يزول كما يكون عند حركات الجرجان واما على سبيل عرض
نايب بان يكون هو نفس وضع الجرجان اعني ان يكون الجرجان قد دفع المادة الى ناحية الاذن
فاوقاها فيها وكثيرا ما يقطع الاسهال الصفراوى فيحدث الطرش وذلك بان بسبب ان
المادة كانت ولجبة لانقطاع فلما حست قوتها الى الارس ونواحيه فاحدث الطرش
ان انصب الى الاذن وكثيرا ما يزول الطرش عند عرض الاسهال وقد يكون اي الطرش عقب
القيء بسبب قوطة المادة الى الاذن وقد يكون عقب الحجات فيند بالسكر لانه يبدل على
ان المادة بعد باقية وان البدن ليس شفى وقد يحدث الطرش لوجع وذلك يظهر بحس

اذا حوى من العين العنبر واللبان بالالوان بالدهن وبخار المياه وبسبب العلا
 اما الخلفى الذى يكون من عشاء مخلوق على الجوى او كرم زباد او ثول فلان ذلك
 لان في ذلك اللحم والفسا خطر عظيم يردى الهلاك واما العارض فان طار زمانه
 فقلها بقاء وذلك ان السبب وقدره والقرب العمدان كان من يرد بلغم فجمع
 الادهان الحارة وخصوصا دهن الخجل ودهن اللسان او دهن الفسط او دهن الفان
 ودهن اللوز المر خاصة فجمع عظيم قال الشيخ بقول اوله ان يجب ان يكون جميع ما يطر
 في الاذن فانرا اباردا او احار هذا فكل من اغفل الامر فيه اما المراهى منه
 ان يستغفر فيه للار بالمسبل واما ان كان هناك حرارة فقط فالبهجات من الادهان
 وغيرها واما الكاين عن البرد وماودة باردة فينفع منه جميع الادهان الحارة الموصى
 جند يدس وخصوصا دهن اللسان والفسط ودهن اللوز ونحوها وعلى هذا يجب
 ان يكون المسهل ودهن اللسان ودهن الفسط ودهن اللوز المر خاصة فجمع عظيم
 او شرج طبع فيه حفظ او اصول او عصارة السذاب مع العسل او جند يدس
 بدهن شيت وخصوصا ان كان هناك رايح غليظة فان جند يدس مع اي
 الادهان المذكورة جيد لدفع الراجح الغليظة وكسرها وازالها الاثر بنزاع الاستطو
 بما حار وفدتر فتحة في الفم الثاني من شرح هذا الكتاب او مغل على او مغل على
 واكليل الملك ويا بونج وخطمي وكذلك البارد بنجوه نصف على ودرم في او بنجوه
 ان كانت الطبيعة معتدلة ويجب ان يكون اللوز المر في مقدار او نحو حتى لا يفسد
 بغيره فطور اكليل الملك ويا بونج وتخاله وخطمي ودرم في الغار وكذلك من بنجوه ويا بونج
 ويطبخ ويكب على بخاره وينظف ما انه ويصفى بقله ليكون هذا الاقاعيل متقارنه متقا
 على دفع سوء المزاج البارد وتحليل المواد الباردة جدا والصباح الشديدي وضرب
 الطويل بنفدى ينفع سوء المزاج البارد وسواء كان مع مادة او غيرها واستغفر
 المبلغ

بادكرنا من مسهلان اللبغم وذلك بعد التقيح وقبل استعمال هذه الادهان والضمادات
 ولا تخلط لما علق غير مرة وان كان من حرارة وصفه ودم فصدت اى في الدوى
 واستغفر الصفر بطبخ الفاكهة ونحوها ما تعلم الاثر بنزاع الاستطو
 البنجوه اى شربها او ينال في بنجوه ويزر قطونا وذلك لللين الطبيعية وسكن حدة
 الصفر وينفع الاثر من الصاعد وترك اللحم للامزيد في المادة الحارة والاضداد
 على مثل الاسفاناج والرجلة او الملوخية او الخبازى او الفرج ملحجة بدهن اللوز الحلو
 محضه باسبابها ويصب في الاذن مثله من اللوز الحلو والفرج وذلك لطيب ويزيل
 بوسمة الصفر ودهن الفرج مضاد للصفر مكللى الكفين او دهن ورد مغل في
 قلع لخل حتى يشفى الى الخل ويشفى الدهن فيكون الدهن اذى على دفع المادة الحارة ويا بونج
 العصارة الحارة او شاف ما سبابها بدهن بنجوه او لبن جارية وذلك ان السنج اليزيد و
 نرطب قوين ويجب ان يكون جميع ما يصب في الاذن فانرا البارد يردى بوجه اخره فان
 الحار يدب الحس وما كان عن دود مما ذكرنا في ادوية الدود الحسب يستعمل فطور امصرا
 اى الطرطر الذى يكون بسبب الدود الذى يكون في الاذن ونحوها فعلا جها هو مذكور
 في الادوية الفائدة للدود لكن بما هو خفيف من ذلك مثل نوى الخوخ والمشمس والدهن
 المطبوخ في الاقمنين ونحوه او وصل الدود بالخل بالبرق او بالورق في الخوخ فجد بديل
 المتحد الصوف وما كان عن شدة من عشاء او كرم اى زباد قد اورد قطعه واخر اجابة الا
 المعركة اذا كان قابلا للعلاج ولا يكون فيه خطر غالبا لكونه عارضا سهل القطع بخلاف
 الحلقى فلا بد فليطال ويكن ان يجاب عنه فبالاحتمال ان يكون الذى سببه كرم زباد عارضا
 لا خلفيا واما ان سدت مخرجته بنفذه فطهره من اللوز الحلى في الاذن ليل او يخل الحام كبر
 وينام على الارض الحارة للين فلك الوسخ يخرج من الجوى او يخرج ذلك الرشح بالالة الطين
 والدرى في الاذن الطين صوت الذباب والطست ودرى الرشح جفتها ولذلك دوى

لذلك وفيه نظير ان هذا قد جعل من اللوز
 سببه خطمي واما الشافى فلا يرد له رقا
 ويكن ان يجاب

الحنظل والدرى

والظاهر في العرف الطبي صوت يسمى الانسان لاسن خارج وقبسه الى السمع فبالجأ
والظلم التي يصرها الانسان من غير سبب من خارج الى العين سبباً كرواحها
عزلة الموضع الذي في الجوف اي تحريف الدماغ فيجسم الصالح فيجسم ذلك القوة التي في
العصب المفروش على الصالح كالجسم الخارج فما كان لقوة الحس حتى يدرك الحقايق حتى
يجسم الحس الذي لا يخرج عنه عادة فخر بانتهار الاعضاء على سبب القوة الدماغ وصفها الحواس
اي كاحساس الصوت الحاصل بسبب تحريك الجوار الحاصل عن الاعضاء عند انقباضها
وما كان عن ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس معقدة والافعال النفسية
فالشيخ وسبب هذا وجود حرك للجوار مع لفرق الحرك والتعرج المعناد والموج
للجوار ما يخرج من ذلك في ناحية الراس متحرك فيها او فتنش من الصديق الذي يابو له
او غلبان من التبع في نهج او مركز من الدود والحادث كثير في مجاورته والسبب في
هذه الاسباب اما اضطراب لعل خلاط البدن كله كما يكون في الحميات وفي البلاء
الحميات واما اسنك مغرط في البدن خاصة في الراس كما يكون عصب السكر الكثرة واما اضطراب
في حرك الدماغ كما يكون عقب التقي العنيف او صدمة او ضرر وما كان لرياح وانجره كثير
من ذلك في الدماغ بحس حركات كانهما نذروا في الراس مع خلاصة غلبة المادة المسرة لها
لذلك الرياح والابخرة وما كان عن رياح وانجره متعدي من المعدة لاختلاف بحس الحما
والاسنك اي خلل المعدة واصلاً بها فان كانت مثله يكون تصعد الابخرة كثير والظنين
الدوي لا بد وان كانت خالصة كان بالصدمة مع خفة الراس لعدم الاسنك فيه وما كان
لغوا بان اضطراب الرطوبة المشونة في البدن الساكنة فيه اذ الرطوبة الطبيعية غدا
سبب توجع الحرارة اليها لعدم الغذاء ولعلية تقدم جوع مغرط قال الشيخ العلامة
اما الدائم المنزلة منه فالسبب فيه مسكن في الراس نفسه فان كان يسكن في موضع
اسنك او خواء او حرك او عند اشتداد حر او برد فهو يثاير في هيئة الصوت بدل عليه

فانه ما يكون كانه صوت في فعل في فرق واكثره بشاركة البدن او المعدن او كانه صوت
شيء يدور على نفسه وكحفيف الشجر قد لا يدل على استئذان ريح وان كان هناك حتى
ويجوع وادي في قشور قد لا يدل على اجتماع قيع واذ كان يكون على سبيل قول بعد
خفي مصل في خلط لرياح واما الذي لذك الحس فدل عليه فقدان اسباب الرياح والاسنك
وقفاء السمع وهيجانه عند الحوار والجموع واما الكاين عن يومه فيكون عصباً في سفاغ
والحيات والكاين عن ضعف فعمله من الاضطرابات الماضية العلاج سفي البدن ان
كان لشاركة والرأس ان كان السبب فيه والمعدن ان كان الجوار يضره منها
بما ذكرنا من ان ذلك مثل اليايح والمطبوخات المناسبة لخلط فاعل لذلك
الحس ان كان السبب ذك الحس ويقوى الدماغ بمثل دهن الاسنك والورد حتى لا يقبل
البخارات وبلل الطبيعة ببول المادة التي يخرج منها البخارات ويحبس الابخرة المتعددة
بما ذكرناه باستعمال الكرب الباقية والخشخاش ونحوهما وذلك الاطراف ووضعا في
الحار وشراب اسطوخودوس مع شراب اللبؤ للدماغ نافع فان شراب اسطوخودوس
يقوى الدماغ ويقوى شراب اللبؤ القوي ويمنع الابخرة ومنع المعدة ايضا والاضرب
الصغير وخصوصاً اذا كان يشترط المعدة نافع وخصوصاً اذا قوي بيايح فيقوى ويقوى
الدماغ بمثل دهن الاسنك ومنع خلاط الغالب وتدل الاطراف ذلك اسنك حتى
تجذب المواد الى الاطراف فيجذب الحركات كالتقي العنيف والصباح الشديد والشمس
واحجام الكثرة للماء للمخ والاسنك والحميات كلها مثل السموم والبصل والكرات والشراب
وقد يحدث ذلك عن الجوار ويزول بزواله فلا يجب ان تشغل بعلاجه حتى لا يضر
الجوار عن نهج له وقد يحدث ذلك عن انقطاع الاسهال فعاد الاسهال يسهل
لانه يدل على عدم اشتداد ولكن لا يجب ان يكون الطبيعة في كل اصنافه سوى الذي يكون
عن شدة ذك الحس والذي يحدث عن ليس لينة ليزول مادة الابخرة وجمع الادوية

اما سوا المزاج الساذج والمادى حاراً كان او بارداً اياباً الى طبيا كما علمت واما الفرق
 الاتصال واما ما معاً كما في الاورام والورم المغايب وهو فائز ولا يشك في الوجع
 موضع الورم وتقر به من الرئيس خاصة للشبان قال الشيخ في ما قبل بعينه كما مثل السكة
 وهو اقل للشبان منه للشيوخ واسرع قتلهم وربما قتل في السابعة واما اكثر المشايخ
 صنفهم هذا الورم ولكن الشبان قتلهم كغيره اقبل المصح فان ما كان علامته محمودة
 ربي الخلاص او خارج اي اما خارجا فليس او خارج عن باطن الاذن وهو اسلم بعد من
 الرئيس وقلة وجد او بارد يعرف بالقل والحمى اللينة في الورم البلغمي وفي الاتصال
 قد يكون عن ضرب او سقطة او برح معدة والبرح يكون مع خفة واستقال بخلاف المادى
 والخلطى العالج بعد المزاج ان كان ساذجاً يستخرج المادة ان كان مادياً بالما
 فبالدهان الباردة كدهن البنفسج والفرع ينظرون في الاذن يشاف ما سببها او كافر
 عصارة الفرع والخيار او من التلويح مع سببها ان كان الانهاب شديداً او قد نزل
 في الحار وقد يجادى به الى الماء الحار الاذن فيسكن وجهها فان الماء الحار يسكن الاوجاع
 وخصوصاً في تلك الاعضاء العصبانية وان كان المزاج حاراً وذلك باغاث الحار في
 وتغنيها واما البارد فدهن البايونج او السوس او الغار او البلسان او البان واما الك
 فالسكة في تلك او الجواهر سبعة وكذلك بعض الادهان المذكورة مع الحيدريد
 فطورا بطول للبرح والبارد بطبخ اكليل الملك والبايونج والفسفور وورق الغار و
 ورق الارز وفسفور الخشخاش للتخدير وتسكين الوجع والشوهر والنفع والغمام كل
 ان كانت البرودة غالباً وتمكنه والبرح غليظه او بعض منها ان لم يكن كذلك ويكب على
 ويصعد بخله وكذلك بطل مائة والثوم المطبوخ في الزيت نافع للبرح والبارد وذلك
 لخلل المادة الباردة وكسر الرياح الغليظة المنولدة عن المواد الغليظة الباردة واما الورم
 فالحار والغايب يشفعه اللبن الحليب لتسكين الوجع او من اللوز وفي بعض النسخ دهن

وهذا

وهذا احسن وانسب على فله قليل خل في الابداء للرجع قد هن الورد لطعاب الحلبة
 او لغاب بز كنان فان اسند الوجع فالهمن العنبوس تسكن للوجع بالخاصية
 واما البارد اي الورم البارد فماذا في علاج البارد اي في علاج الوجع الذي سببه
 بارد مع قليل التسخين في الابداء بل مع استعمال شئ قليل من البارد للابداء
 هذا مع تقدم الفصد في الورم الحار والاستفراغ اي مع تقدم استفراغ مادة
 الورم والوجع وتلين الطبيعة قبل اخذ الدواء المسهل وفي كل يوم شراب يبعد
 المزاج اما في الحار كشراب الاجاص والنبات في باعاب بنز وطونا مع شراب بنفسج وذلك
 ليعدل المزاج الحار وتلين الطبيعة وتسكين الوجع او نفوق بسكر او شراب بنفسج
 في الحار اي في الورم وكذلك في الوجع الذي سببه حرارة او شراب اسطوخودوس
 او على حلو شراب لهو فيه نظره او معجون بنفسج اي العسل في البارد اي في الورم
 البارد والمزاج البارد وما ترك الرشح والبارد اي وجع الاذن الذي سببه رشح او
 خلط بارد شرب شراب صرف مقهراً فانه يجلل الرشح والبلغم ويسكن الحرارة الع
 ويسكن الوجع ولكن ما يصب في الاذن فانه لا يورثي يبرد رشحاً فانه يجلل شدة
 الحسرت سخناً كان الدواء او يورثي الحسرت في وجع الاذن او وره لئلا يورث
 المادة وتفسر على المزاج والبول كالا سفا ناه والهندية المطبوخين في الحار والهيلو
 المطبوخ او مع البيض النهر شت في البارد ويجوز ماء الفروج عند ضعف القوة وورق
 الاذن اما المبداء فشفاف ما ميساً ما يخل او ماء الحصرم بالعسل ليكون مع الردع جاً
 للفروج او مرهم الاسفيداج ليشف الرطوبات والباسليقون كذلك ولشفاية
 الفروج وذلك عند زمان الربيع واما العنيفة المزمنة ويعرف بنزها يخرج منها اي
 من الفروج وكثرة اي كثر ما يخرج فقد يجتاح فيها الى الفطران فانه يجللها واما الفروج
 العنيفة ويعتري اللحم الرخو فخر الحيوان في الاذن وتولد الدود فيها انه قد يولد

فروج الاذن

دخول الحيوان في الاذن

للدود في الاذن بلو ادغفنه فيها او شربها من الدماغ وطامنه الحكة والاحساس بها
 وخروجها الخارج احيانا اما بضا سودا الراس ايمنا الاضطراب واما غير انشبه با
الحل العلاج فطر في الاذن الفطرن فيسكن حركة الحيوان في الحبالان من ثمان
 الفطرن ان يغسل الدم والحيوان الذي يدخل الاذن فترسله الى عن قرب وكذا
 عصارة فناء الحمار صدها ومع سقونها من الحبل الجيد ان فطر في الاذن
 سبلان كم البقر للشوى فتربط فيها اذروك ذلك فطر الحبل والبورق والاصبر عصا
 الاغتسلين او تخم الخطل او فطر الزنب مستحيا ويطام في الشمس فيموت اي الدود
 والحيوان الداخل فيها وما ورف الخوخ والاجاص وكل ما يذكر في ادوية الدود من مثل
 الرخ الكابلي والرخس الشح دخول الماء في الاذن بعرض منه وجع شديد وذلك لا
 دخول شي غريب بعينه مع شدة حر الحبل ما يوجع جدا وربما ورم اي اصل الاذن ويوجع
 وجعا شديدا فان لم ينفع الحز والحقن والحل على جانب او سعال او عطاس فقل ذلك
 بل على تقير الماء في ادخل في الاذن عود بردي فقلق على طرفه قطنة وغسل في
 الزيت فترسل فاذا اقرب النار من الاذن جذبت اوانت او جذبت اي القطنة
 والاول الحسن دفعه فخرج الماء من الاذن لا فطر الحبل سبب حلو المكان من
 العود المذكور فيجذب الماء ويخرج بسهولة قال الشيخ ما ينفع من ذلك
 ان يمسح ما سوبه منضجا بجذبة فترطب فيه دهن اللوز الحلو وربما خرج السعال
 والعطاس ويوجد عود من شيت او شفة من بردي مقدار شبر واحد ويلقى على احد طرفي
 مقدار شنة قطنة ويغسل في زيت ويندم الطرف الاخر في الاذن بالاسند فيه و
 يضطجع صاحبه ويشعل في الطرف المعطس نار ويزك حتى يشغل الى ان يذهب الحرارة
 الى اصل الاذن فيخرج جذبة ويخرج دفعة فخرج معه ما في الاذن والفوى من ذلك صرف
 الارجاج يحس في الاذن ثم يخرج ويصير من احدى سنون في اي الصوف شفة وجبة

دخول الماء في الاذن

انما يعلم ان الاذن من الاذن من
 اشاع في الاذن من
 امر في الحلق
 الخاف

الماء باجمعه وعلاج الوجع الشديد قبل خروج الماء او بعد ان فسد الاذن بنشور
 الخشاش واكليل الملك واليابونج والبنفسج والخطمي ويزر الكان ودق في الشعير
 بلين النفس امراض الحلق قال الشيخ يعني بالخلق القضاء الذي في مجرى النفس الغذاء
 وفيه الزوايد التي هي الالهة والعلمة واللونان الخفاف موشع بقود النفس الى الز
 والقلب وهو شي يعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية خافقة وادوية سمية وغيرها
 والذي كاد ان افلح لان كان سبب يعرض في الاذن النفس الغريبة من الخج من ورم او
 انطبان او عرق من غير ذلك الاله اما المزاج كما يعرض عند زوال قوة من العنق الى فدام فيعبر
 موضعها ويوجع لسد ومنع الاساعة الا عند النوم على الفتاة واذا كان الخفاف لهذا السبب
 كان العليل لا يبعد على فتح فيه البنة وذلك لافنة العظم التي تعرض للعضلات الفاعلة
 والذنبه صنف من الخج ان يوجع بسبب ورم العاصم ويظهر فدام الحلق من الاذن الى الاذن
 كالطوف ولذلك يقال الذنبه واما العجوة القوة المحركة للاذن عن الحريك كما عند جفافها فيكون
 الفم حقا او يسهل البلع والنفس يخرج الماء الحار مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب
 محتملة في هذه المذكورات علامات اقلية المزاج السابس على العضلات المحركة للمري الخج
 ويحكون عند تناول الادوية الخافقة او جود اللبن في المعدة عطفا على قوله كما عند شدة جفافها
 اي يكون الاحتقان الماحر القوة المحركة عن تحريك عضلات الحلق كما يكون عند شدة جفافها
 وكما يكون عند تناول الادوية الخافقة او جود اللبن واما الورد في العضلات التي للجحرة واما الخاف
 فظهر الحس الحس البصر والشم وما هو اسلم اصناف الخج ان يوجع من مجاري النفس
 واما الدخلة اي العضلة الدخلة في باطن الخج فيضوي الى الورم النفس جدا وفي بعض الخج
 فتنصو النفس مع جدا وكلاهما جدران وهو ردي وفيهما يكون النفس اعزلان الورم
 في الاله واما في عضلات المري العال الشكارة فيكون الورم ولونه ظاهرا في داخل الفم
 او الدخلة اي او يكون لورم في العضلات الباطنة من المري وبالبلية فيضو النفس الجحرة

ولا ينظم الحس وفيها اى في الورم الخارجى والداخل المرى يكون البلغم عسكرا لان الاذن والاذن
البلغم وفي الدوى من الورم يكون اللسان احمر وتنفتح الاوداج ويؤثر الموجع اقرى اصل
لكثرة المادة وسد التدود وفي الصفراوى يكون التهاب الحنجرة وصغرة لسان ومرارة فم وقد
يركب الورم منها فيركب العلامات وفي البلغمى يكون ملحوظا اذا كان السبب بلغم الحما او لا
والضم اى خروج لسان من الفم وذلك اذا كان البلغم مائيا وفلن عظمى ويخرج ليس سدا
لان البلغم مخرجين ليس مائيا كما في الاخطا وفي السوداوى يكون صلابته وخصوصا
على طعم مائى ولا يكون الاما او الكثرة اسفالى ويخرج سيرا وتقل اقل فالشبح وقد يخرج
الاورام من الدم وقد تعرض من الصفراء وقد تعرض من البلغم واكثر خفة باطباء الفضل
مرحبا والبلغمى سليم ومن البلغمى ما يلد من بلغم لزج غليظ بارد ومنه ما يولد من بلغم
لطيف حار وقلما يتعرض من السودا وقال بعضهم انه لا يتعرض البنية لان السودا يقل انصب
من عضلاته خصوصاً ففة لكن لا يبعد مع ندرة ان يتعرض ففة او قليلا قليلا ثم يخرج مائيا كما
اسفلا من الورم الحار وعلى كل واحد ردى هذا واعلم ان مدة الخناق قد ينشأ للصد
فمن عرض مثل ذات الارب والجنب وقد ينشأ للاعصاب فيحدث مثل الشبح ويماثل الى
القلب بل لا يجزى فيه فصد من الخناق السلى وما تزل الى المري والمعدة فيحدث القرب
هذا الاسفلا خير والكلى من الخناق ما يدم فيه فم الفم ودلع اللسان وهو ردى لانه يلد
على عظم المادة وانسد الجرى باسره ولذا اخضر وجه الخنوق واسودت حاجر منفيه فصب
اى هو في حكم اللب والحاجر جمع حجر وهو ما يلد ومن الشفا وذلك لان هذا يلد على انجذاب
الحار الغريزى وسقوط الفم الحيوانية ولذلك لاسفط بنجده وبروت اطرافه وغلاظ
لسانه واسود وذلك لما قلنا اسفا واذا ازدد الخنوق فلا يجرى صلاحه قال الشبح واما
علامات الرجاء فان شغل الحجرة الى خارج وكثيرا ما يفجر ن اعينهم ويقفون وكذلك
اذا انقبر ففسهم واخذوا اسفون نفسا قصيرة لانهم يضطرون في حال الشدة

الى تطويل العنق ليدخلوا قليلا فاذا قصر فندد السبب المسند الى الظهور وعادوا الاضعا
الى الحالة الطبيعية وكذلك اذا وجدت ورم في الجانب المقابل رجم مع الحلال للمعرفة
واما علامات اسفلا الخناق فهو ان يرى في الورم ضمور والحلال من غير انفعال الى خارج
مع اسفله ويجب ان ينال النقص فاذا صار موحا عظيما وجدت سعال فهو اسفل
الى ذات الربة وان كان النقص مستحيلا مثل الشبح وان ضعف النقص جدا وصغر
وقاوت وهاج خفان وتخلت الفوق وحدت غنى فالمادة منصبة الى ناحية القلب
وان حدث وجع المعدة وغشيان فقد انصببت الى المعدة العلاج جدي في انصده
ان كان الدم غالبا واسفلا الخنوق الموجب لرى الخناق وذلك بعد الانصاج وقد
العرق الذى تحت اللسان ولبين الطبيعة بالفضل والحقن اللينة وسجامة الساقين و
شدتها وحك الاطراف بالحر وتخصيها كل هذه المواد من الحان الى الاسفل و
الاطراف فلا الشبح ولا يورخ فصد العرق الذى تحت اللسان بل يجب ان يبادر اليه ولو
في اليوم الاول وخصوصا اذا كانت العروق التى تحت اللسان منندة وقوية بها الخنوق الى
شرط اللسان نفسه والى حجمة الساق فانه نافع جدا الامثلة شراب البنفسج مع شراب
الاجاص او القوت اى الشامى او بنفسج وينال في بلعاب حب سفجل اى شراب البنفسج
التيانور مع لعاب حب السفجل او على سنها مقدار ما يناسب المزاج ويضاف اليه
سكر وسقى مع الاعاب او ماء الرمانين بشراب بنفسج فيه نظر والاولى شراب القوت
على العصر او ماء الشعير بشراب بنفسج ودهن اللوز وخصوصا في البس والى دواوى وشرا
التيانور لحسن لانه بلطف مبرح وفيه تفرج او شراب اللب وهو بنفسج وخصوصا في
او ما تغلب فيه البلغم وفيه ارض نظر ويمكن ان يجاب فبق شراب اللب بلطف البلغم الذى
هو سبب المرض وشراب البنفسج لنفس المرض لانه يحتاج الى الاشياء اللينة والمعرفة
الجري وبهبل النفس ولبين الطبيعة ولذلك قال وبالحمد كرا اسفلا في الحنجرة مع مراعاة

وما لسان الثور بعض هذه الامثلة او بالسكريد وخصوصا في السوراي والذى
مع ضعف القلب والخفقان واذا فرغ من الرادعات مثل شراب اللبوس والورد
السكى اسفل الملبينات كالحلاب باصل السوس او شراب بنسج ما يعرف بالسوس
او مغل حلو شراب بنسج ان لم يكن مع الحى مانع فان الحى اذا كانت شديدا لا يجوز فيها شر
الاشربة الحارة لانها تستعمل صفراء ويريد في الحى المرض والاعذار ليعمل الغذاء فيمن ثلثه
وذلك لان الزبد في المادة والسوس الطبعية الكضع المرض في اول الامر في شغل مثل الشبر
بالسكر ليجل حلا او شراب النابوق ليرد كثيرا في الخناق الصعب يوم يضع المحج على المرأة
الثابت من خيرات العنق ليعمل ارداد الغذاء ويهل اية النفس والسوس الشربة فاذا
هان البلع اى سهل ويسر وصدق الشهور فاسفنا نأخ او ما وجد او قرح او خبارى بد
الاور الحلو ليلين الطبع الحلق ويريد في قوسع المجارى وكل ما يوجب الى المضغ هو
وذلك لانه يجذب الى موضع الدم والحلق ليعب حركة المضغ مادة الادوية المضغية
اما اوائل رادع كرت الثور بار الورد او مار الكربة برى الثور غرغرة وخصوصا
في المواد الحادة او برى الحوز وموان بدو الحجة الذى يظهر في بدو النكس ويوجد ما هو
يطبخ حتى يصل الى فرام ويغرفه في ماء الورد فانه ينفع في ابداء الحزن في وخصوصا اذا كان
غلظ باردة او مغل عن عرس وكثرة وزر وورد وساق او يابس او بالرائين يقوم بالطبخ
بشراب بنسج وسفرغ ما يحضر وجب من ساق وزر وورد وجلتا وكثيرا وبارد فيهما
او في الغرغرات المذكورة كافر وخصوصا في الصفراوى وبعد يومين ثلثه حتى يصل الى مرض
في زمان الرمد والالتهاب بسعمل المنفحات كاللبين الحليب مع السكر او مغل من نهر جند
قنا وهو يابس او شان في عرف الطباء دمشق ومصر وتعالذ عرق سوس يكر او ربت ثور
وينعز به او مغل حلو ربت الثور او ربت الحبار شبر لبن حليب ودهن او حلو هذا عند
الالتهاب ونفع المادة في زمان الرمد يطبخ ما عنب الثعلب مع لب خيار شبر جيد نافع او ربت

المرث

المرث بقليل من زعفران نافع في زمان الرمد والالتهاب وتطوق العنق بخيط خرق به
الافاعي غابرة في ذلك كوقت اى في وقت الالتهاب والترديد وهذا يفعل بالخاصة والصورة
المنوعة وكذلك هو نيل الذهب لايض اى لايض الايض الحاصل من الذهب الذى قد اكل
العظم او نيل الكلب عن اكل العظام حتى يكون الزبد ابيض ببعض الاشربة المذكورة مثل
الحلو وري الحوز ونحوها وكذلك اطع العنق بذلك اى بزياد الكلب والذهب اياها حذر
من خارج ووجع الصبغ كذلك اى بزيادة نفع ذلك الفعل بخاصة ولطعم الزرعى اى
اى لكثرة الزرعى طعام العصى بقدر الحضم لسعل الثور فلا يستكرهه في الشرب وفي
وقت الشدة عنه صبي عن خبز زوس وخر الكلب والخطاطيف المحرقة والنوراة يكر في
اليوم مرات ويجب ان يكون الزبد في الصفراوى اقرى وفي البلعنى اضعف يعنى يجب ان يكون
فيما يستعمل في هوى وسند برية منهم فيه اشياء باردة لان الحى لازمة فان كانت ادة المرض
يجب ان يرد كثيرا وان كانت باردة لا يجب للزبد الكثرة والترطيب للبلين وفي السوراي
اكثر لان المرض يعالج بالصد ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شرابا او غرغرة مفرقة وذلك لانه
ان كان باردا فنجح المادة وان كان حارا فنجذب المادة الى المحل وذلك الخدمين و
الهدين ووضع الحجام على مؤخر العنق مما يعين على النفس والبلع لان الملك يجذب الماء
الى الاطراف والمجج يجذب الى الجانب الخالف الفزيب قال اسنخار الالهة وهو جرحه
بجى معلق على اعلى الحنجرة كالحجاب ومنعنه يدرج الهواء فلا يفرغ برده الرية فجاءه المنيع
الدرخان والغباء ويكون مفرغ للصوت ينفع منه جميع المراض المذكورة لانه ابرام
الحلق مثل الطبخ المتخذ من العسل والورد والجلتان والساق يعز في ربت الثور او الحوز
قال صيق النفل يكون بجميع اسباب الخناق من زوال فقر العنق وورم العضلات
وعبرها او ينكث اى كافف اعضاء الحلق والصد من بردها او يجرى يكون منه
جفاف وقته باستعمال الماء الحار والادوية الحارة الرطبة فان الاشباع به بدل على ان سوت

اسنخار الالهة

صيق النفل

المزاج بارد او يابس او رطوب او جاف او اخضر او كذا والاشارة دخانية
ويكون مع حرارة مزاج وسوداوية واحساس بالدخانية وذلك لان الاشارة الدخانية التي
يكون في البدن لا يكون الا من حرارة محترقة وتولد سودا حارقة وفكر يكون ضيق النفس
لمزاجه ومن عضوا اخر مثل المعدة والكبد والكلى في الاستسقاء وقد يكون لامثلة المعدة
من الغذاء ضراحم الاث النفس عن الحركة النائمة وضيق الصدر خلفه فيكون الضيق من رطوبة
ضيقه فيكون النفس لا محالة ضيقا لثقله في العصب الشجاري وما اولى ان يكون من رطوبة
عسر النفس العلامات وتفصيلها الما الخاق فيدل عليه علامات الخناق ومن الوجه
مع ثقل الصدر يدل على ان المادة في الرية والوجع الناحس والحرقه يدل على انها
في غشاء الرية وغشاء العضل من الصدر وعلى الصدر مع سهولة النفس يدل على ان
المادة في قصبة الرية والفقار مع حرقه الوجه وفلة السعال وعلى النفس على الخاق
كم الرية وضيق النفس مع الدوار يدل على انها في الحجاب وسبب الدوار مشاركة الدنيا
وضيق النفس مع الصوت المتعش وفلة السعال والاحساس برحج المادة عند
القلب من حجب الى حجب يدل على ان المادة مضطربة في غشاء الصدر والنفس
غير مثل السعال مع عدم النفس على انها رطبة والحشا الدخاني والعطش وعدم النفس
يدل على الجارات الدخانية ودوام التقيح وضيق النفس على ان السبب صغر الصدر واما
الذي سببه المعدة والكبد فيدل عليه التقيح وكذلك الذي سببه رطوبة في الرية فعلا
ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا في رية فيه وما كان لبر في قعر حلو سكر او جلاب
عرق السوس ودهن الصدر اى ندهنه بدهن السوس وفيل شع اصفر حتى يكون
غير وطبا نافع او دهن البان مع قليل مغات وكثيرا مسخنة اى يكون هذه الادهان المستعملة
على الصدر مسخنة لبر البر به سولة وما كان من بصر الادهان والاعابات الرطبة
المعدلة في الحرق والبر وذلك بان يمزج دهن اللوز مع دهن البقسج ولعاب بزر كنان

مع لعاب

مع لعاب بزر فلقنا او لعاب حب السفجل وما كان عن الخراج دخانية سفيا الشفيرة
بالسكر اياها للرب وبضيق المادة السوداء ويزوم الحبة بان يجنب من الاشياء الباردة
والجففة والمولدة للسودا ويستفرغ اى بعد التقيح المادة بمطبوخ الاقنموني او حبة
اقنموني بلين حليب وسكر وفي الجلبة يسهل المواد المحترقة الباردة اى بعد
البدن واعضاء الصدر بعد القلب بالمفرجات الباقية وذلك لان القلب ضعيف
بسبب المواد السوداء والاشارة الدخانية هذا مع اجتناب كل ما يضر في اطوار كل
حرف ومما ح شديد الملوحة وانما قد هم لان قليل الكموضه وقليل الملوحة بان ينع
بافيق شموع الاقنية الدهنة وكل ما يولد السوداء كالعدس والمفدي وكحل البقر وكحل الصند
وما لسان الثور بالسكر نافع وشراب الرمان الاملس لسان الثور نافع اى في تقوية
القلب واتزانه وضيق النفس ومنع الادخنة والمواد السوداء بالخاصة والكثينة وينفعه
اى صاحب ضيق النفس بل صاحب امراض الصدر من الفواكه الرمان الحلو وبناتوش
بان يوضع في الحار واللبنة حتى يمتري وقصب السكر
والمواد السكرية نافع لامراض الصدر وضيق النفس فالربو هو عسر النفس سببه
الربو وقال الشيخ الربو علة بدنية لا يجد الاربع منها بل من نفس متواتر والمزاج من
العله اسد لها خاصية الربو الكرمي لها باصحاب الدخنة وسببها باغم غليظ ينجس
في اسام قصبة الرية وهي المسماة عند الاطباء بالعروق والخشنة او نفس الرية او شرايينها
ومن الاطباء من يخص هذا النوع بالنهر وهذه العلة من العلل المتطاولة لاسما حتى كان
عوضها الشبانج وسببه اما خط غليظ لاجل اما في قصبة الرية فيكون في اول النفس
لا في عمقه لان السبب قريب من حنجرة ويخبر بسبب المادة الغليظة التي لا تخرج واحدا
مادة واحدة هناك اى في قصبة الرية واما في خط اخرا الرية والعروق والخشنة فيكون
القلع في الصدر واما في الرية واما في العروق اى العروق التي في الصدر من الشرايين

الربو

والأوردة في باءى الحفاف وقد يكون المادة ينولد هناك أى في الصدر وأعضائه
وقد يكون منصبة من الرأس فتكون مع علامات الرلة ووجوه الأفة والراغ وحاد
دفعه كما حدث الرلة وعلامته دفعه وأما ما يدل على أن المادة في أى موضع فأنها
منى كانت في العروق الخسنة كان خروج النفس من سعال قوى ومنى كانت في العصبية
خروجها بالتخخ ومنى كانت في نفس الرية كان خروجها بعمل قوى جدا لأنها تخرج
الى أن تخرج من جرمها الى العروق الخسنة في العصبية الرية في الخارج ويخرج من
النفس دم زبدى ومنى كانت في الشرايين الحمراء من الرية عند السعال الحار المحسوس
وربما السود عند ذلك ويكون طلس الصدر مع ذلك حار لاحساس الاجرة الدخانية
وأما رباح ولبخخ وأعضاء النفس من أجرة فتكون مع خفة وسكون لقله استعمال
الغذاء كالجوب أى كان الربو بسبب ربح دل عليه خفة فواحى الصدر مع ضيق
خفاف بسبب شاول النفاخ وما لا يفعله وأما بسبب كثرة البخار والدخا في مسخرة
ضعف قلب وعلامات السوداء وخصوصا اذا كانت الأدخنة السوداء في غلى القلب
والرئة وقد تصعد اليها من الكبد والمعدة لاحتراق هناك وأما المراجعة المعد لاشارة فيقول
بأنخذار الغذاء عن المعدة ويكون نعل المعدة ظاهرا وذلك المراجعة المعد المتمثلة للحماس
ومراجعة الحجاب للرئة والقلب اعلم ان مال هذه المعد الى احدا من اشياء وهي اما ان تخرج
بكمية المادة او بوقع في السيل ثم يخرج الرية وان تخرج بالنفس المتدارك او بوضع من الأوردة
الى الكبد الى الكلية الى المثانة او الى الأمعاء من الكبد العلاج استفرغ المادة بحسب
الادراج او ابراج لو غادها او ابراج فيفرا ووجه او يعقوى الغار يعقون السيل الانضج
في البلغم أى في الصنف من الربو الذي حدث بسبب بلغم غليظ او لوج وجب الاقنوم في
السوداوى او يطبوخ الاقنوم من مفرى بحر اللازورد ونحوه وانت تعلم ان ذلك يكون بعد
انضاج المواد ولذلك قال الاشربة كل يوم للانضاج خلط بعرق السوس ولسان الثور

او مقل من عرق السوس وجد قفا معنى برسياوشان وتين وسبستان ولسان الثور
وربما ينصفه أى في هذا المقل تحالة لزيادة النضج والحلا تحلى أى المقل يسكر او ما بالعسل
وما العسل في البلغمى اولى والسكر في السوداء في الاغذية في الامام الاول ما الباقى الى العشر
في السوداء الحاصل عن الاحتراق او ما المحصر بالسكر معلق بما الباقى اضم ما الشعير
بالعسل في البلغمى او بالسكر في السوداء ويضم من هذا ان ما الشعير بالعسل اقوى انضاجا
وطلا من ما الباقى المحصر مع العسل فليس اولى او عسل وقليل خمر وهذا المذكور يستعمل
في الاشد الغلة تقوى بها السوعة الطبيعية الى الانضاج في امراض الغراريج او في الدوبك
وخصوصا الحمى لان فيها من السهالية في الفرج المالح المبز الحارات بالاشارة الحارة
او احكام التهاض هذا وفي بعض هذه المذكورات بحث سنفيد وبعد الاستفرغ أى
ينفع الفوق لاستفرغ أى لاستفرغ الفوق البقا من الرطوبات التي هي صيب للرضوخية
لاعضاء الصدر بسبب تحريك الدواء الخفى لملك الاعضاء لان اكثرها عضلا ينفع بسعمل
قوة الجهرة وذلك لتحلل العضلة الباقية بالحركة العنيفة التي تعرض لعضها النفس
الصوت الجهر والاعوقات والجوب اتقع في ذلك أى في الربو ومرض اعضاء الصدر من
المشروبات الحارة من رمل المري بسبب غلظتها فربما فترج منها أى من الاعوقات والجوب
ما يصل الى القصبة وهو على قربة بواسطة المسامات التي بين المري وقصبة الرية وذلك
الشيء الذي يصل فيها اليها اكثر اقوى ما يصل من جهة الكبد لعدم اسخاها في المعدة
الكبد والعروق فتكون قوتها على حالها وانما تسعمل من الاعوقات والادوية الى الكبد
في امراض الصدر بانه حلاء وانضاج للمادة الفاعلة للرضوخية لتسحق للسدة وتنفذ لعضها
الشفتن والطف للمادة الغليظة من غير تخفيف قوى وانما قد هذا لان اكثر الادوية
المملحة مجففة ولا يجزى الخفيف القوي في ذلك لئلا يتحلل اللطف وبعض الغليظة
تجيد امتصا وشرب السكين الغضلى نعم للملطف ولعوق الغضلى عظيم

النفخ لذلك لأنه يجمع الشرا في المذكور وهذا صفة لعرق عنصلي من المنهاج قال لعرق
الاستيعال ينفع من الربو والسعال القديم وما كان من مادة غليظة رجة وصفته احصل شدي
ثلاثة دراهم اصل السوس الاصفر في درهمان فليسوين وزوا من كل واحد درهم يدق ويخل
بحرير ويحجم بعسل متروك الرغوة ومن اللعوقات الجيدة غسل وحق بزبد الكتان ومن اللعوقات
الحلو اخرى من الاول لوز مقشر وفستق وبن وقطب الصنوبر وقيل زوا ما بين لان الكثير
من الزوا فاجفف قريبا حتى يجلب الخبز فيعرق سوس وجدة قساى برسياوشان هذا من
المنفحات الخفيفة للمواد الباردة والسوداوى لعوق الاوان والامليسي وشربها بالسان الثور
وباد الشعر بالسكر وادامة لسان الثور بالسكر غايه وهذا اذا كانت المادة السوداء او بنجا
من اخراق المواد الاخرى وهذا من المنفحات المناسبة للبلدان الحارة والامزجة والغصا
اليابسة قال الشيخ واما الادوية المسهلة القوية التي تليهم مثل ان تسقون الجاوشير
الخطير من كل واحد نصف درهم بآء العسل ايجد سوس مع الانبج وجب الفاريجون لا
من استعمال في الشهر مرتين اذا قربت العلة وليخفف غاريقون ثلثة دراهم اصل السوس واحد
فرايون واحد تربد خمسة ابارج فيقتر الربعة ثم الخطير غريزون من كل واحد درهم
مردم محم بنحج والشربة وزن درهمين وقد يصفى النفس لامتلاء العرق العظيم المند على
الصلب للاسلاك الدموى فيكون دواءه الفصد واخراج الدم الكثرة اساعدت العقوة
وغبرها وقد يكون الربو من فطر حارة فضلية مسؤلية على العضد النفس والقلب فلهما
وتوجه الى نفسات كثيرة وتعب عظيم شبيه بالربو فيكون عظيم شبيه بالربو فيكون عظيم
التبريد بالاسربة والنفقات والمزورات المبردة وربما الحجج الى الكافور وذلك عند
الهباب القلب والربو قال نفس الامصاب ويقال ايضا اشصاب النفس هو ان ياتى
النفس الى اصحاب هذه العلة الا بانصاب الرقبة ويدها الى فوق وذلك بعد ان
يقعد العليل او يقوم فيفتح المجري وسببه مادة غليظة او ورم في اعضاء النفس قال

نفس الاشخاص

النفخ

النفخ اشباب النفس هو الذي ياتى في اصحابه النفس الا ان ينصب ويسوى ويعد رقبته
مد الى فوق فيفتح مجريه ولا يستطيع ان ينحى العنق فانه يصفى على النفس وذلك
لا يقدر ان ينحى الصدر والظهر الى خلف علاجه كالربو الذي حدث عن مادة غليظة
موربة او غير موربة ويجب ان لا يرباى في هذا المرض الا دهان اى الدهان المرطبة
كدهن البنفسج والنبات والفرع بخلاف دهن اللسان ودهن الزيتون الصدر لا رجا
وترطبهما ولا احدهما ايضا اسداد المسام فحشون الانبج في الباطن وزيد الاذى قال
جدة الصوت ما كان عن برء وبلغ فعلاجه ما ذكرنا من الربو من استعمال المغل المتخرج في
المادة مثل اللعوقات والحجويات المستغنى عن تلك المواد وما كان عن حارة وكثرة صباح
تدرك في السعال البارد ينفعه الزبد بالسكر والغريزة يذهب النفخ اعلم ان الصوت قد
ينفجر لشد حرارة الرية او بردها او رطوبتها او سبلان القيق الهام من الاورام او سبلان
الربو او سبلان فافحلله فظم الصوت والبرودة تصفه واليوينة تختنه وشبهه
الكواك والرطوبة تحم والملاسة تقلل الصوت وتلمسه واذا اسلخت الرية رطوبته
القصبة نعتة لم يكن للانسان ان يصوت صونا عاليا ولا صا فيلان ذلك قد حقا
الربو والخجيرة وعدم صفاتها ومن الاشياء التي افعلت الصوت الاخر اذ الصبح
الكثرة الاعلى سبلان الرية ولا محالة ذلك لا يكون كثيرا ولا مفرطا وعن الغبار والدخان
لانها عيان بجارى النفس وبوجان سددها والاخر ان من كل ما يح وحرير وهو
فانها توجب خضرة الحنجرة وقصبة الرية الا ان افطر البلغم قد ينفع مثل زباد اللوز
او السكبين خصوصا العنصل فانها تجلو البلغم وينظفه ويطهره ويجلده ويكسر
اكثر الباقى الى النفس المطبوخ عند خضرة الصوت والذين وجب الصنوبر والزيت والتمر
والصمغ والحليب وزبد الكتان والبسنان وعرق السوس وقصبة السكر وعلكان الجيم
والربو وخل العنصل مفردة ومركبة على ما ينص عليه الحال والوقد ومادة المرض وغيرها

جدة الصوت

والششاء والكثير ويزيد الفشا والخبار والقرع مفترق او متحد احدها وجميع اللعابات مثل
لعاب حب السفجل ويزيد المروخ والبصر البهيمش وكذلك ماء اللحم مع الدار جين ^{الحمض}
وما يابها قال الشيخ واعلم ان من يحس صوتة فجب ان يجنب كل حامض وما يحس
وخاد حريف الا ان يريد بذلك العلاج التفتيح فيستعملها مخلوطة بادوية لطيفة
فان عرفت الجبهة من كثرة الصباح اخذ اللبن والنعنع والصبر اجزا سوا ويطبخها
محمم ويحشى من لباب القمح وكشك الشعير ودهن اللوز والزعفران ويسحقها
العنب وهو صنف من الخمر وسفع اصله انقطاع الصوت وخصوصا دوار الحلق
بالزعفران وان كان هناك حرارة فزق السوس والخباري وماء الشعير وحب الفشا
والششاء واللوز وان كان السبب بردا شفع ايضا بدواء الحلق والزعفران المذكور
ويأخذ من الخردل المفلوكة درهم ومن الفلفل درهما واحدا ومن المرسة ومن اللبني
والقنبر من كل واحد ربع موجد من حبا ويمسك تحت اللسان وان كان من حبا
وقب انفع بالحام اشفاق سار اصناف الاعيا وينفعهم الاغذية المخيفة كالبزنجية
وصفة البصر البهيمش بالبلح والاطرية والاحشاء المعروفة وصور السوس والخبار
وما يشبهه والمحبوب المخبون من الششاء والكثير ويزيد السوس والصنع والحبوب اللينة
المستحقة فانه ان كان مع الورم يحلها وكذلك الاحشاء التي تجمع الى القرية جاك بلذع
مثل الخردل من دق الباقلي ويزيد الكتان وافر من ذلك صمغ البطم وان كانت الحموضة
من الفوازل اعطى صاحبها الخشاش ويزيد وما يصفى الصوت الخردل والكثير مع الكبا
قال السعال قال الشيخ السعال من الحركات التي ترفع بها الطبيعة اذى من عضوا
وهذا العضو في السعال هو الرية والاعضاء التي تنزل بها السعال للصدر كالهظا
للداغ وهم بانسلا الصدر وانقباضه وحركة الحجاب وهو السبب خاص بالرية واما
على سبيل المشاركة والسبب للسعال اما بادا واما اصله واما سبب البارد والبارد هو مثل برد

السعال

صعب

صعب الرية والعضلات التي في الصدر او غير ذلك من هو اسنشق او ما يبارد مشرق
وغير ذلك فيحرك الطبيعة الى دفع الموزي ان مثل دخان او غبار او طعم غدا حامض
او عطر او شيء غريب يقع في الحنجرة الذي لا يصل غير النفس كما يعرض من السعال السبب
سقوط شيء من الطعام او الشراب في ذلك الحنجرة لفضله واشتغال بكلام واما الاسباب
الواصله فتشمل ما يعرض من الاسباب البدنية المسخنة للزجاج والبردة او الرطوبة المحببة
لغير مادة او مادة كانت تلك المادة منصبة من فوق فانه ما دام تنزل على القصبة
لم يخرج كثير سعال فاذا ازادت ان تنصب في فضاء القصبة هاج سعال وكذلك اذا
لذعت اى تلك المادة وكذلك اذا اسفرت في الرية فاذا اذت الطبيعة ان تذاقها
او منقذ من المعادن او الكبد او من بعض اعضاء الصدر الى بعضها او منقذ منها
واما الاسباب السابقة فالامثلة وتقدم اسباب بدنية الاسباب الواصله المذكورة
واذا عرفت هذا فليخرج الى المتن وما كان من السعال عن بغير غليظة او بردا صاب الصدر
فاذا كراه في علاج الربو من انضاج البلغم واستفراغه وتبدل سوس المزاج البارد والاحتقار
الى الزاقي وذلك اذا استحكم سوس المزاج البارد والمزاج بالتراب هو الفاروق المزدوج
والزاقي الاربعه ولعوق بصل العنصل غايته في تطهير البلغم الغليظ وتحليلها وما كان
من السعال عن حرارة او برودة او منها ما سفع فيه ماء الشعير شراب البقسج ودهن البقسج
او دهن اللوز الحلو يضاف الى ماء الشعير ويزيد من بعض اعضاء الصدر ويهين البقسج
ابلع من شراب بذلك لما يقع في البقسج الذي كثير من البقسج بخلاف شرابه لان مهجون
البقسج اذا مضغ وبلع ماؤه كان وصوله قراء الى اعضاء الصدر اكثر لما علت ولعوق
الزمان الحلو وشرابه وجب متخذ من بزر ثمار ويزيد بزر ورقه وخنشاش من كل واحد
درهم كثيرا وشراب سوس من كل واحد ربع درهم يهين بعد تعبه اي بعد شغل كرا
منها ما عالج بزراب وان حلوا ويزيد فيه اى هذا الحبت بزر بطلان ان كان حرارة

دبطين

قوة أي ان كان مع السعال حرارة قوية وإذا كانت حارة الطبع مغيرة في الحنجرة إلى الكا
 كالمثل غير من الأندية أي غلبة أصحاب السعال الحار أو البارد من رزق أو جوار
 أو موهبة أو بطله ما نساو بطله حقا وهذا المزاج يكون ساذجة بالجم إذا كانت الحلاوة
 وأما إذا لم يكن حتى في جوار أن يكون فيها المالح طيرا وجدي أو حمل ولا سيما المراهنا ورجع
 فيبرشت عند زيادة رطوبة ويحصل خلط صامح وإذا احتسج البصر المتخفى حوسر
 في الوقت وذلك لأنه مع غلبة بلق الحلق وقصبة الرية وملسها ونزول المزاج إلى
 ورب الغيب الفع أي رب الغيب والمراد به ريش الغيب لأن فيه دواء غداً شبه وينفع
 السعال وإن احتسج إلى اللحم فالأكارع بالخطه والرشا بعض البقول المذكورة أي
 الأكارع أو أطراف الحبل المرشاة مع بعض البقول المذكورة وحلوا من نساو سكر وقرع
 أي لب جده أو قرع رطب حديد أي في الذي سمية حرارة وليس ولكن دهن هاد هو
 حلوف يكون البقع في رطبه وتلبسه صفه لعروق اللعاب من قواد من نجيب الد
 للسعال الهامج عن الحرارة والبوسنة لعاب بزق طونا وجب السفرجل وبز الخطوط
 حليب بز الفزغ وبز الجبار وآء الفزغ وآء الفزغ وعصير قصب السكر من كل واحد
 أو قبه ونب كثر وصمغ عربي واللوز الحلو والمرو السكر من كل واحد خمسة سائند
 البصر رطل بز الخشخاش عشرة دلهم بخدا عوف وسنجل وما كان من السعال عن
 فبال المادة بالمعطسات إلى الألف ويحس أي المرز عن الزول إلى قصبة الرية نشا
 الخشخاش المتخذ من القشراي المتخذ من قش الخشخاش وبز وبسفي تج ماء الشعير
 بز الخشخاش والكزبرة الباردة والغزوة أي يحبس المرز بالمعطسات مشقة الخشخاش
 واللفاح واصله وشاول قليلا من الغلونا تحبس المرز فانه جبا ومن ذلك أي مما
 المرز بالغلظ عدس غراب وسبستان وخطمي وجاري وخنشاش مع قش بعل
 ويصفى بغير ما يغتسل المصفى به الملح للتعليقة الحلو من البرد والجدا في

مع البصر المتخفى حوسر
 خسوا

الغلظ

الغلظ وما كان أي السعال الذي كان عن ذات الجنب أو ورم الكبد أو غير ذلك
 المشار كان مثل المري والمعدن وعلاجه علاج الأصل من المرض أي علاج السعال يكون
 علاج العضو الذي سبب مرضه عرض السعال كما إذا حدث بسبب ورم مجيب الكبد فعلاج
 بالدرات مثل لب بز الجبار والفتا واللوز المر ويحصل معها مشقة السوس وبز
 الخطمي اعلم أن ورم مجيب الكبد يستمر بذات الجنب وذلك لأن كل واحد منهما
 يوردي إلى الشغور المحرك الطبيعية فيه لدفع الموزي والفرق بينهما من وجوه
 الأول أن الشغور في ذات الجنب منشاري لما طلت في باب الشغور المشاوي وفي
 ذات الكبد يسيل إلى مخرج كما ستعلم والثاني أن الوجع في ذات الجنب ناخس وفي
 الكبد يسيل بذات المعاليق والثالث أن السعال في ذات الجنب في أولها يكون
 يائسا أي بلا نفث وفي آخرها يكون ليئا ومع نفث من وأما في ذات الكبد فان
 السعال يكون فيها بلا نفث فاعلم ذلك وإذا اقترن مع السعال السعال الفتر أو الأس
 أو الرمان أو الملبس أو الصدك أو الرمان الحلو فان في هذه المذكورات وخصوصا
 الأشربة المتخذ منها مع العرقه قوه قابضة للبطن وسهل الصمغ والشاوية
 الذي في الجنب أي جب السعال محض حتى يجمع مع العرقه القابضة بسبب التخمض قال
 نفث الدم ما كان نقلا أي قد فاض من الفم فهو من الفم وما كان نحا أي ما كان يخرج
 الشخخ فهو من الرأس واللاهة والحنك وما كان محي فهو من القصبة وما كان يخرج
 أو الكبدان يخرج من معرة الكبد في طرق الماسار أيضا إلى المعدة فهو من المري والمعدن
 فخرج بالقي ويترك بينهما أي من المذكورات من الأعضاء وجود الأخر في العضو
 الذي يخرج الدم بعلامات أصغر من الدرجة أو غيره وما كان سعالا أي يخرج منه فهو
 القصبة أو الرية أو الصدر وكلما كان السعال أقوى فهو من مكان أعلا اضطرا
 الطبيعة الحركة أقوى ويكون أي يخرج ج أسبل إلى السواد أو السواد لظهور الأخصا

نفث الدم

ويجلى اللطيف وبقا القلب مع قتل ربه لغلط الخلط الهوائي الذي يكون من الرية
 يكون نديا بسبب الاختلاط بالهواء الكثير الذي يكون دائما في الرية لما تعلم والذي عن
 الصداع عرف يكون كثيرا ودفعه ويكون مع علامات الانصباع من ضربة او سقوط او غير
 والذي عن انصاع فم هذه رية يكون قليلا قليلا مع احساس راحة بخروج رية ذلك اذا
 كان بسبب انصاع الفوهة اسناده من الدم الكثير والذي يشع عن رية يكون مع علامات
 الرية قليلا قليلا الذي يكون عن انصاع العرق وهذا كلما ظهرت والذي عن
 ماكل شعير من الاعضاء المذكورة يكون قريبا او صديدا مع شعور اى مع شعور سطوح
 لذلك العضو الماكل وتقدم فواز لاجزاء او ثاوية اشياء حرة مبرجة للفرج والثا
 ونحو ذلك مثل شاول الزاج ونحوه والذي عن اعاق الناسب في الحلق يكون اى خروج الدم
 مع غم وكرب وتقدم شرب ماء علق اى اذى علق وانما يكون مع الغم بسبب احتراق
 بعض الاوج واستحالة الى الحضانة لفقدان الزوج النام بسبب غلق العلق
 قال الشيخ والذي من الصدر ليس فيه من الخوف ما في الذي من الرية فان الذي من
 الصدر يبرأ سريرا وان لم يكن له غلة فوج الرية وكما صر في وجابا صر في تعاود
 كل وقت ينقث الدم كثيرا ما يكون الدم المنقث رغا فاسان من الراس على الرية وليس
 كل وقت دم مخفيا بل ما كان محبسا وكان مع حصى وكثيرا ما يكون نقت الدم شيئا لبرو
 ورم في الكبد او في الطحال العلاج يحياى على صاحب نقت الدم ان يجنب كثرة الكلا
 والصياح والضحك اى الغم لانه يسخن الدم باحضان الرية والحرارة والباطن والجماع ما
 عطف على الكثرة اى يجب ان يجنب الجماع مطلقا قليلا وكثيره فانه يحرر عصب والوت
 والنفس العالي والنظر الى الاشياء المحررة وذلك لما علمت ان النظر اليها بوج
 خروج الدم بالمشاكل والشرب والسخنات وفي الجلبة يخرج عن جميع الاسباب المحركة
 للدم مثل الاعتدال والادوية المفحمة على امان والمفحات كالكرش وككر حريف ومانح

والجبن القوي خاصة فانه يمانح حريف واما الحديث قانع للفرج والقبض والجماع بالبدن
 ويسهل الفصد قبل جدي اى قبل حدوث نقت الدم وعند ذلك جدي عن مثل اسناده
 كثير من الدم مع اسناده العروق للانصباع وفه واما في الربيع واما خصص فصل الربيع بالذكر
 لفران الاختلاط وكثر الدم فيه لما علمت فاذا حدث نقت الدم فليقصه من الاسافل
 كالصاف والنساء فصد ايضا يجذب الدم فيه لما علمت اما الفصد الضيق فيجب اذا
 استفرغ بالنفث دم كثير ويراو به حبس الدم والالة الى الحجة النخاعه وكان مع ذلك ضعف
 واما اذا كان اسناده عظيم ولم يستفرغ بالنفث بعد دم كثير وكانت القوة قوية والسكن والفضل
 منبا عن فحة الفصد الواسع وينفع النوازل وخصوصا الحاد الى الصدر يبرأ الجفان
 اى المذكور مع دم الاخوين بالصفى ليلزق عمل التفريق والدواء النافع المشتركة لجمع الاضياء
 اى اصناف نقت الدم غير الذي عن كثرة الاسناده الدموي شراب الانجبار ونسخة مذكورة
 شرح الفن الثاني بما لسان الجمل وكبر او دم الاخوين وتنع عوب من كل واحد نصف درهم
 ورم يذبل عليه شعيرة كافور ان كان اى النفث مع غلبان وفرط حرارة من الدم ورم بالاحرج اى
 فرط غلبان الدم وفرط شدة بما الى فرط من الاقويون ان كان الامر عظيما فانه يحبس على المكان
 القوي فيه والشهيم والاراضة ولعوق مخد من البخار ودم الاخوين وكبر باسد وطرئت
 من كل واحد مثقال كثيرا ونشا وصبغ عربي محض من كل واحد درهم اقويون ربع درهم وحب
 ان ينقل من الاقويون فيجند سدس درهم او اقل ينعم اى يحس كل واحد من الادوية ناعما و
 يحس بشراب الروان الاسلمي ويشعل القفا وشرب عوض الماء لسان الجمل قال الشيخ
 واما الكان عن نفس ائى نفس جرم الرية فيجب ان سقى صاحبه الادوية المشي بالاسية
 كالطعن الخنجر والشاذنج بما لسان الجمل والحل المزج بالماوان سادر ففصد من الكا
 من الشق الذي يجلس ان الحلال الرية فيه فصد دقيفا وبعث الدم في فضاء منها ساعا
 ثلث ونحوها مع مرعاة القوة فان الفصد يجذب الدم الى الخافق وينع ايضا حدوث الورم

او انصاع فرها نفا و خاصة من صدره
 ضيق فانه شدة الاسناده
 لا انصاع

في الجرح عند تلك الطرف وسد شدا من فوق الى اسفل وبعد هودم ويكون
اضطجاعهم على جنب وعلى حشدة كالانصباب للامنيغ بعض اجزاء الرية على بعد قد يكون
ان يسقط الخل المزوج بالمالا فانه يمنع النزف ويوقا جرح الصدر والريه عن دم ان احسنت
فلا يحد ويسقط الادوية الباردة والمغريه منها اولى بحسب ان تشغل الجوارح الحية ان
تخلط بها المخدرات لا من احد ما ينكس الدم وتقلبه والثاني المنوية وازالة الحركة
الغذاء مع البصر التبريد لما فيه من القديرة والمغريه قد يعلو دم الاخرين وكبريا وكثرة
بالسنة فيكون جامعا للمغريه والقديرة والقبض والاصاق الجرح وكما جدي بلج بالخيار و
لسان الجمل وكثرة ونزله على ان ترك اللجوء الى في وقت الدم الحاد عن كثرة واجل ان
يقع افرط من خروج الدم فيخاف الضعف وبما اخرج في الايندا الى ترك الاغذية فلهذا يام
المرء ذلك لئلا يزداد الغدا في تلك المدد في كثرة الدم فيكون موجبا للزائدة فتنه وخرجه
والسنة الحفاة غذا جيدا في اسباده هذا المرض لانه يغدي تغذية بسيرة الدم ويسكن
عن غلبته وفيها مغريه ايضا وشرب عصارة نبات السكر نافع ولسان الجمل الكمية اي نافع
ذلك للتبريد والتقليل الكثرة او ما الشعري هو اضع غذا جيدا في الايندا وخصوصا في وقت
في غيب وندس ولسان الجمل لتقليل الدم وقد يعلو دم الاخرين لالاصاق في هذه العرق
العلق الناشب والحق اي المشتب بالحق قال الشيخ انه قد يفتق ان يكون بعض المياه
عالقا علقها في ارضه بهل خفا وها عن الخنزير منها فبالغ في باعظت في ظاهر الحلق وبما
علق في الجرح الذي به باحصلت في المعدة فاذا اقي على ذلك وقت تغذيه واستصحت
الدم مقدار الصالحات شرب حشدا فلهذا يامع او علاها ان بعض طين علق في العروق وكوبه
دم فاذا رابت الصحيح يفتق دما ويطفا او يفتق احدا فاقا لالحظ في ما كانت به علقه
فعلى هذا الجبال احراز من المياه التي تطن علقه فالتشب اي تلك المياه الامن وراة
قدام فان لم يفتق لها الى العلق اصغرها وحقان ما لم يفتق منها الصغرها وشرب تلك المياه

الحلق الناشب

ظنا بان ليس فيها علق وتعلقت بالحق كرس على طول الايام لتقيد بابا الدم فيعرض منها
فتد دم ريق وذلك لا يجابها الفرق الاتصال والامتلاء بها من الدم ونفها الجبالا واما وغم
وكوب بسبب وصول اذها وفعنها الى القلب والدماغ العلاج بنفخ الغم في الا الشمس فان
ظهرت البصر لفتق بالاصبع او الكليب مع فوق ان ينقطع اي العلق فيبقى بعضها في البيا
فقد يفسد ها وان لم تظهر بغيره بل يزدل والخل مع قليل من لسان الجمل في هذه الادوية الحادة
وتسقط وتوت او ما البصل اي او بغيره كماء البصل او ما او ينجو الشونيز والجردل ويحقان
في الفم والحق حتى يسقط فان لم يسقط لكبرها ووقتها وسنة تشبها بالحق والمرى
ادخل اي الذي تعلقت بحلقه العلق الحام واطيل المقام فيه ويذكر كثرة الشارب ليسند
الكوب ثم يقرب من الغم قطعة ثم فيجرك اليها العلقه لا حشدا الى البزير والريه وها
عن الحر الشديد قال الشيخ فان اخرج ان يصير على ذلك الحر الى ان يخاف الغشي صبر عليه
فانه يندب جيدا في اخراج العلق وكثلا ما ينفع فيه الا تضار على اكل الثوم والنعنع
في الشمس فاغر الغم بجذامه مشلج ويرا قرب ولغدت باليد ويخرج من نفسها فان
هو بعد سوطها فتد الدم بغيره بطيخ قشور الرمان والجبلار والساق وذلك ليقوي
هذا المذكورة المحل الذي كان قد ضعف وتفرق بسبب تغلق العلق به وينفع في
الحلق جملار ونشادر دم الاخرين مسخرة لما طنا وبلغ نشت الدم لما مره مره اللثة
او الشوك تشب والحق وكذلك شطابا العروق والعظم والاشبه ذلك ان لم يخرج بغير
الماء الى ان ليخدر بالماء وضمير ولم يخرج من مكانها واكثر اللغم الكبار والمقي ويحسب الاشياء
المرافقة ادخل اي البيل جبت المذكور وفي اكثر النسخ ادخل الحام والاول اول ولغظة
اللا حشدا اليها وسقى من الزيت اي الدهن مران ليلين عضلات الحلق وسطاع الايندا
فربلغ لفة كبر من كبر بغيره وكما البقر لمن واغري فيخذب اسرع او من بين اي ايل اذا
مضع قليلا لم يفع قد يبطيخ فاذنجا وراي كل واحد من اللثة او الذين الشى الناشب

اللقمة

جذب برعة الى المنبع حتى يجذب ذلك الشيء معه وما اخرعناه ان ترتبط اسفنج وهي
 جسم رقيق خفيف شفاف لما يقال لا يترك حطه ويلعب فاذ لجأ وزن الى الاسفنج الناشب
 شرب ماء عليها فيجذب برعة وذلك لان الاسفنج يمتلئ ماء فياثر برعة فيكبر حجمها فتخرج الشيء
 الناشب فيحلون بها قال تدبر من غرق في الماء بعلن شكسا حتى يخرج الماء الى من
 بسهولة فيشرب شراب سكبجن فمد يده فيه فليقل فلفل اما السكبجن فلهيول ويخرج
 يدفع العفونة التي حدثت بسبب احتباس النفس والادخنة والافخرة واما الفلفل فيحلل
 الرطوبات الفضيلة للنفس الحارة وتعدى كحسب الخطه لتعدى وتغري اعضا الحلق قال
 امراض الصدر والرئة ومنها امراض الحنجرة والعضلات التي في فم الحنجرة والعضلات التي في فم الحنجرة
 اي سوا امراضها علامات الحرارة عظم النفس وحرارة الاستراحة بالنسيم البارد وعظم النفس
 يكون لاحتياج القلب الى المزيج والتبريد الكثرة للحرارة العفونة كما قد يفر في تحت النبض
 وعلامات البرودة صغر النفس والاشفاق بالهواء الحار لضيقه وعلامات البرودة
 خشونة الصوت لعدم الرطوبة الحارة وقلة الفضول لعدم المادة علامات الرطوبة الحارة
 وكثرة الفضول لسوء المزاج الرطب قال الشيخ في امزجة الرئة وطرق علامات امراضها
 اما المزاج الحار فعلامته سعة الصدر وعظم النفس والنفث والصوت وهله وقلة النفس
 بالهواء البارد وكثرة الحار واعراض عطش بسكنة النسيم البارد كثر من غير شرب وكثيرا
 ما يصحبه سعال واما المزاج البارد فعلامته صغر الصدر وصغر النفس والصوت
 وحدته والنفث بكثرة باردة وكثرة تولد البلغم فيها وكثيرا ما يصحبه السعال والرطوبة واما المزاج الرطب
 فعلامته كثرة الفضول ومجاجة الصوت والخرخرة والعجز عن رفع الصوت والضعف
 البدين واما المزاج اليابس فعلامته قلة الفضول وخشونة الصوت ومشاينة الصوت
 الكراكي فقال ان احسن الدلائل على احوال الصدر والرئة النفس فحرق وبرده ومله
 وعظمه وصغره وسهولة وعسر ونفثه وطيبه ولججه وغيره لان من احواله والنفث في

امراض الصدر

جميع الامزجة المتخفة المذكورة دليل المادة اي دليل على ان المزاج مادي والاشغال اي اشغال الو
 مع الخفة دليل الرية والنفث الخفيف من السعال دليل قرب المادة والقوة
 دليل بعدتها وقدر هذا في نفث الدم منفصلا قال ذات الحنجرة والرئة اما ذات الرئة
 فورم حار عن دم او بلغم عفن او مباح وفي بعض النفث او بلغم عفن او مباح ولا ياولى كما لا
 قال الطبيب الفاضل الميرزا زهر بن زهر في كتاب التفسيرات الرئة لا يكون الاغصان الدم
 ولا يكون عن الصفراء لانها لا تصف فيها حدة وسرعة مزاجها ولا يكون عن البلغم لان
 يكثر في الرئة وحواليها وهو سالف لها والسوداوي نادر جدا وانا نقول لا يسلم ان الشيء الذي
 يكثر في عضو لا يكثر في الاخرى ان الدم الذي يكثر في الكبد والسوداوي في الطحال
 سلمنا ذلك لكن البلغم المائي لا المنفص والمالح وعلامته ذات الرئة وورمها انما يكثر
 نفثا في الصدر وضيق في النفس حيا او حار ورجع يندم الصدر الى الصلابة كل
 ذلك كحدوث الورم والرئة ويجاري النفس حرارة الورم اما ان مادية حارة بالذات
 كالدم او العرض كالبليغ وملوحة وامشاع الاضطجاع او نفس الاطش والظهور وذلك لان
 الاضطجاع على الظهر يقل فيه انضغاط الاعضاء بخلاف باقي الاوضاع ولذلك تفرقه
 من غير النفس وحمى حادة اما الحمى وازمة في ذات الرئة فلان المحرور من القلب رطب
 واما حمى الحصى فلا يهاجم طبعا مادها دم متعفن واما حمى حرق حادة عن بعض البلغم
 المالح حوالى القلب واشفاق الوجهة والحرارة فكل كون ذلك بقدر درجته بسبب
 اليها الى الوجهة من الاخرة للحاذاة ونفث يوجب لان الورم في عضوين وتعرف
 ذلك في اسباب النفس من هذا النرح وبيات واشفاق العين وعظم الجفن وذلك لكثرة
 ما يتصل بالملح والعين من انجزة ورم الرئة وهو اوى ورم الرئة في الاكثر فاطر السبعة
 ايام اي هو ملك ان كان الامر عظيما والخطب حيا من الثالث الى السابع لان من الامراض
 الحادة جديون كان ماله الى الخلل والاشغال اغير ذلك فظهر علامته في السابع لانه

ذات الحنجرة

لانه

يوم يجران جدي قري والهيم السادر اذ بالفساد والهلاك لانه يوم يجران ردي كجاء
سبانه افشاء الله تعالى وقد تحلل ومن علاماته انه اذا كان مما يحلل كان ما ينشئ تنصفا
كثيرا مع سبب حاله واذا كان مما يكاد ينشئ ولا يطير لزوم الحى وتعد وجع وعمل في معاد
الرب وسعال شديد ونفث يسير وقد ينقل الى ذات الجنب وذلك اذا مالته المادة الى
والصفر بغير حتى يمكنها النفوذ في العضلات والجنب وهو اسلم من العكس اى من اشغال
ذات الجنب الى ذات الرب وذلك لان محل ذات الجنب هو العشاء المستطير والعضلات
وهي بعد من الغالب ولان مفرقانه اسهل اندماجا من تفرقات الرب وقد ينقل الى السرا
اذا الطفت المادة وتصفى وانصببت الى الجنب الدماغ وتظهر لعارض السرا ح فان جاز
اى ورم الرب الاسودع اسفل الى النقيج والسيل لما يحى بانه والبلغم يضارق الدموي
بكرم الرقب والنقل اى كرم النقل في الدم البلغمي وذلك لان البلغم يكثر في العضلات
وان كان الدم في البدن اكثر ولذلك قال فراط البلغم منه المعد وساطانه في الصد
اى غلبته فيه وبما يلهي سبب النزول وغيرها والسبات وقلة الحمة ونقص الحرارة
قال الشيخ في ذات الرب ذات ورم حار في الرب قد يقع ابتدا وقد يتبع حدوثه في
تزلزل الى الرب او ذات جنبا سخالت ذات الرب وامثال هذه نقل الى السابع اى في اكثر
الامر وذات الرب يكون من كذا خط لكن اكثر ما يكون عن البلغم لان العضو يخفف فلما
خفف فيه الخاط الرقب كان اكثر ذات الجنب مرارى عكس هذا المعنى لان العضو
عشاق كينف تنصفت فلما استفد فيه الا لطيف الحلا على انه قد يكون من الدم
وقد يكون من جنب الجنب وهو قال في الاكثر حدة ويجاوره القلب وقلة ارتفاعه
بالشر وبالمضمود فان المشروب لا يصل اليه وهو يحفظ من قعر بده ما يقابل به ^{المنع}
لا يودي اليه بغيره وانما الرب قد تزلزل والنقل وقد تزلزل الى النقيج ^{نصلب}
وكثيرا ما شغل الجنب الحات وقد يشغل الى قرايطس وهو ردي وبما اشغل الى ذات

وهو

وهو في القليل وقد يعقب حذرا مثل المذكور في ذات الجنب وهو اكثر اعطافا وليس
تقع الرطاف في ذات الرب كقفقه في ذات الجنب لاختلاف المادتين ولان الجنب
من الرية بعد من الجنب واجشيد الصدر وعضلاته العلامات علامات ذات
الرب حية حادة لانه ورم حار في الحشاء وضيق نفس شديد ونقل الكثرة المادة في
عضو غير حساس ليجر حشاش الغشاء الذي لفه فيه وتعد في الصدر كجاء سبب ذلك
ورجع تبه من الصدر ومن العوق الى ناحية العنق والصلب وقد يحسن بين الكتفين
وقد يحسن بغيره ان تحت الكتف والرقبة والتدري ما من ضللا وامعدا يسير ولا يحفل
ان ينضج على الاعلى القفا واما على الجنب فحصر صاحب ذات الرب بجر لسانه ولا يوسو
ويكون لسانه تحت الحلق في البداذ المسته بها مع فاطمة بما شاركه في الغدة والاملا
الوجه كله ويظهر في الوجه من حمرة واشفاق لما ينصاع اليها من البخار مع جبينها
وتحليلها الساكاجية في جلدتها وربما اسندت الحنق حتى يشبه المصبوغ وربما
اصعد البخار كانه نار تعاور وتظهر في شدة بدنه ونفس عال مريع لعظم الحى وانها
وتخرج للعين وتثقل حركتها وتثقل عرونها وتثقل الاجفان والسبب فيه اخذ البخار
وتظهر في الرية شبيهة يورم وفي الحدة شبيهة بحوط دسوة ومن وتغلظ الرية وربما
حدث سبات لكثرة البخار الرطب وربما كان معه ريد اطراف واما النصف فيكون حيا
لبنان الورم في عضو من المادة رطبه وفي الاكثر يكون غطما لشد الحاجة ولين
الا لانه الان يضعف الفوق حيا وقد ذكر فراط انه اذا احدث مهم جراحات عند
التدين وما بينهما وتفتحت تخلصه وذلك معلوم السبب وكذلك اذا حدثت جراحات
في الساق كانت علامة محودة قال الورم الصلب في الرب قد يضر في الرب ورم صلب
وبدا على ضيق النفس مع انها تدل على الايام ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة سوية
من السعال تواتر وربما خفت في الاحسان مع قلة الحرارة في الصدر الورم الرخو في الرب

فحشوق

وقد تعرض في الورم الرخو ويدل عليه ضيق النفس مع نزول كثير من طويته في الصدر
من غير جازة كثيرة ولا حمرة في الوجه بل رصاصية البثور في الرية قد تعرض في الرية
بثور وعلا منه ان يحترق فيل وضيق نفس مع سرعة وتواتر حرارة في الصدر والتهاب
من غير حتى عام اجتمع الماء في الرية وقد يجمع في الرية ما يندب على ذلك بليلة
وحى ليدور ورم في الاطراف وسوء النفس ونفث رقيق مائى وحال الحال المستقر
في الورم والرجل في قصبة الرية علامة ذلك حى ضعيفة وضربان في وسط الظهر
ويج فان القصبة ليست كالرية في ان لا تحترق ولا يجمع خفيف ويعرض مع ذلك
حكة الجسد وبخه الصوت فان تفرجت كانت سلمه مكيه ونفث نزر قليل في الفتح
والدقة في الرية الصغ في كلام الاطباء ما ان على عشرين احوال مستعمل كل موضع وهو
جمع الورم في اللثة والثاني مستعمل خاصة في امراض الصدر ويراد به استلاء الغشاء
بين الصدر والريه من فتح انفجر الدم في الحالتين معا واما في جانب واحد واسباب
هذا الاستلاء ما مر له صب المادة دفعة او قروح في الرية يسيل منها دم وصد بد مسرع بعد
عشرين يوما في الاكثر ونفث واما انفجار ورم في فاحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك
اما من صحة واما من كالدوى واحوال ذلك اربع فانه اما ان يحرق بالكرة ففصل
ويظهر ذلك ان ما اخذ منه وضيق لا ينفث واما ان بعض الرية يندفع في السبل واما ان
يستفي بالنفث للدوار السهل واما ان يستفي بالندفاع من طرف العرق العظيم والشران
العظيم الى الشانة بوعلى بيا ويكون سلوكه او من الورم الى الكبد او الى الكلى ومرة يرد
الى الاعضاء برازا او سحورا والمشايج يملكون في الفتح اكثر من الشبان لضعف تاجية
قلوبهم والشبان يملكون في الاوجاع اكثر من المشايج لشدة حسهم هذا ما لفظنا
من كلام الشيخ الرئيس في الفانون لاشماله فزاد كثيرا قال للص واما اذا ان الحجب ورم
شوصه وبرسا ما هو ورم حار واما في العضلات الباطنة او الحجاب المستبطن واما في الحجاب

ذات الحجب

طبر

الحاجر وهو كل واحد من المذكورين الحاصل من ذات الحجب فالشيخ واعظم هذا الى
هذا الورم واصله ما كان في الحجاب الحار نفسه وهو صعبه واما في الحجاب الحار وهو
غير الحاصل لان ذات الحجب بالحقفه بلز بها حجارة وضيق النفس ويخالو ورم الحجب
الحار بعرض الحجب وضيق النفس والعضلات الخارجة في ظهر الحجب علم ان من الاطباء من
يقول ذات الحجب ورم حار بعرض في فاحي الصدر واما في الحجاب المستبطن للاوضاع او
الحجاب الحار المسمى افرع او في العضل الداخل والخارج ومنهم من يقول ان ذات
الحجب ورم حار في غشاء المستبطن للضلوع واما ان حاد في الحجاب الحار فانه حى
برسا ما الذي في العضلات حى شوصه وما دناى ورم الورم الذي يقال لذات الحجب
في الاكثر صفراء او دم صفراوى وقلما يكون عن بلغم بخلاف ذات الرية اصعامة هذا
الموضع وتخلل ذلك اى لا يزر جرم مثل العضل والحجاب فلا يبعد فيه الامور والحالة الا
التفاداة بخلاف ذات الرية فان يورمها جرم حى وتخلل بتفاديه البلغم المنقش الذي
وان كان بلغميا واما المواد الحارة فلا تنفذ في جرم الرية حى يوجب واما طالت قال
الشيخ واداة هذا الورم في الاكثر مرارا ودم مرارى لان الاعضاء الصغرافية لا تنفذ فيها الا
اللطيف للمرارة الدم الحار لذلك يكون نواس اشدة او حار غيا في الاكثر ولذا
قلما يعرض لمن يحشى في الاكثر جامضا لانه بلغمي المزاج ومع ذلك قد يكون كثير من حرق
وقد يكون من بلغم عفن وقد يكون في المدة من سوء داء عضة ملتئمة وقد يتنا في الكبد
الكليانة ليس من شرط الورم الحار ان لا يكون من بلغم وسودا او يكون من بلغم وسودا
على صفة الالته لا يكون حادا اذا كان من دم او دم فان كان من غيره ما كان من هذا
شئ ليس يحصل كثير من الناس ويزاد في ذات الحجب الحار الذي هو ورم العضل والحجاب
حى حاد فافترى اى فترى الموضع او الورم من القلب ووجع ناخر لان العضو حار
ويخرج مشاير وسعال يابس في الشدة ثم ينفث قال الشيخ لذات الحجب الحار عا

خمسة وهي لا تارة الجوارح القلب والثاني ويجمع ما خسر تحت الاضلاع لان العضو غشائي
 وكثيرا ما لا يظهر الا عند النفس وقد يكون مع النفس قد دوى الثالث يرد على كثر المادة و
 النفس يرد على القوة في النفوذ والذوق والثالث ضيق النفس لضغط الدم وصغره وقوته
 والرابع ينشأ سبب الاختلاف ويزداد اختلافه ويخرج عن النظام عند الانتهاء
 لضعف القوة وكثرة المادة واما قوله هذا في الامر الاكثر والافان المادة اذا امكن كثره
 خفيه لم يجب ان تحدث مثل هذا الاختلاف والنقص والنقص المنشأ سبب آخر
 في هذا المرض قد ذكر في القسم الكلي من الطب والخامس السعال فانه يعرض في اول هذه
 سعال باس ثم يفت ويهاك ان هذا السعال مع النفس في اول الامر وهو مجرد جدا واما
 تعرض السعال لنادى الجوارح ثم لترشح سائر شج الهامس مادة المرض فيخرج الى نفسه فان
 تحلل كله وترشح هذا استغنى ما جمع وقال ايضا ولما كان ذات الجنب تشبه ذات الكبد
 السعال والحصى وضيق النفس ولعمدة المعالين وان دفاع الاله الى الفساد المستعجل وجب
 ان يفرق بينهما وايضا تشبه ذات الكبد بسبب ذلك وسبب الفتق فيجب ان يفرق بينهما
 وفيها فالفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النفس في ذات الكبد موحى والروح قبل
 ليس باخر والروح يستحيل الى الصفة الزهية والسعال غير ثابت بل يكون سعالات غير ثابتة
 متطابقة وبها اسود اللسان بعد صغره والبول يكون غليظا استغنايا ويكون البراز
 كبد باو حرس محل فلجانبا اليمن ولا يدركه المس في جميع واما كان في ذات الكبد اسهال
 تشبه غلة اللحم الطري لضعف القوة واذا كان الدم في الكبد لحق به المس كثر وان
 كان في الكبد كثر من النفس المستغنى في اوله على ثني صلب معلق وضيق النفس في ذات
 الكبد متشابه في الاوقات غير شديد جدا واما الجنب فبعضها ثابت ووجهه باخر
 ويزول احسن فاما لو لم يكن احسن ما يكون وضيق نفسه اشد وهو ذاهب الى الارز باد
 على الاضلاع حتى يبين له في كل ساعت ساعات تفاوت في الارز باد كثر والفرق بينه وبين

ذات الرية ايضه وان ينقص ذات الرية موحى ويوجد قبل وضيق نفسه اشد ونفسه احسن
 علامات اخرى قال ولما كان ذات الجنب قد يعرض مع امراض الرسام المنكرة مثل الحلا
 الدهن والذهبان وقوا اثر النفس والخصفان والقوى هو يادون ذلك وصعوبة الكرب وشدة
 الضجر وشدة العطش وتغير السخا الى الوان مختلفة وشدة الحمى في المرات والسبب في هذه الاعراض
 مشاركة الصدر للعضو الرية وبما وجب ان يفرق بين الاثرين اعني الرسام والرسا
 من الفرق ان اختلاط الدهن يعرض في الرسام او لا ثم يشد في سائر الاعراض ويكون النفس
 فيه اسلم ويأخر فساد النفس عن الاختلاط ويكون مع امراض خاصة كحمى العينين و
 لفتها بهما الى فوق واما في الرسام فيأخر اختلاط الدهن وربما لم يكن لما قرب الموت بل كان
 عطر اسلم ولكنه ينفذ فيه تغير النفس وسوءه ويكون في الاول ندى في المراق الى فوق كما
 تجذب الى الورم ويخرج ما خسر ومن الفرق في ذلك ان النفس في الرسام عظم التفاوت
 وفي ذات الجنب ضيق النفس الى النواريل في الصفرة وذات الجنب اذا اشتدت الامراض المذكورة
 معد ويصل اللسان وخش واذا ازدد عرضا حرار في الوجه والعين والعروق الشديدة وفيما
 النفس اختلاط الدهن والعروق المقطع وربما أدى الى اختلاف ردى واذا كان اسندا
 العرج عند بسط النفس للورم في العضلات الباسطة وان كان اي اسندا العرج عند ردى
 النفس في أى الورم والعضلات الفايضة وذلك لما يعلم ان سدا الحركة الانقباضية هي
 العضلات الباسطة وسدا الانقباض هي العضلات الفايضة ويكون العرق في الدم وح
 اكثر ذلك اسندا العرق بسبب الامتلاء من الدم والنفس في الصغرة او في لان الصغرة
 احسن من الدم والطف واشد اعراضا ولون النفس يلد على المادة فالاعراض موحى اي
 النفس الاحمر في القوا لا يقبل النضج يلد على ان مادة الورم في ذات الجنب موحى والاصفر في
 والاشف لا يجتمع فاما في ان المادة مركبة من الصفراء والدم والاسود ان لم يكن من خا
 ما يسود كاللحان فتزداد الى الفتق الاسود في اوله الصد يلد على ان مادة الورم موحى

اي يكون سواد لون سبب في صايف من خارج البدن ينقذ مع الهواء فبعد الخلط
المنقوش هذا اللون مثل دخان ويحمر واذا كان لون النفت الى البياض لم يكن النفت
ولا في زمان الاشياء بل على بلغم وايضا فان الوجع في البلغم والسوداوي في الكثرة لا يكون
مستغلا ولا اللين وفي الدموي والصفراوي متصعدا وايضا فان الحصى ان كانت
كانت من مواد الى البرد واستنداد فوائده الحصى بدل على المادة فانه لو استندت فوب الحصى غيا
د على ان المادة صفراوية وان لم يظهر فيها الشداد وفرغ فالماذ دم وحما مطبقة واذا ارتحل
اي اذ الوهم في رابعة عشر يوما فقد جمعت ونفت وذلك لان اكثر ذات الحجب يكون في
اربعة عشر الى عشرين لانه من الاخرى الحادة مطلقا واذا الرشح في ربيعين يوما الى
الاسفل وذلك لان المادة الحادة اذا كانت في جوار الربو في المدن الكثرة في الضربة فوة
الى وجه الربو التي في السبل ويعرف في ابتداء الجمع في وقت الاعراض وذلك للنسبة الكلية للطبيعة
والحرارة الغريبة الى النفت ووقع المادة في الضربة عنده ذلك كسرا لاعراض وقتها وقامه
اي تام جمع المادة ونفت الدم النفت النمام يعرف مسكون الحصى والوجع لان الطبيعة قد حصل
لها مسكون وراحت من تعب الاضجاع ويعرف لا يتقارح حدوث نافت في السراخض النفت
توجه اما النافت في ربيع والمدن بعض الاعضاء الحساسة كالمعدة واما السراخض النفت
فلا يفرغ الرطبة الحاصلة من المادة النفتية التي هي المدن وكذلك تخرج النفت في ربيع
الرطوبة في اعراض حصى شديدة اي عند لا يتقارح بسبب الدغ المادة عند المرو واذ تعرضت
اي في ذات الحجب واورام الصدر والحجب علامات هائلة بعد علامات حصى مثل حصة
الاعراض سلامة الحواس والقوى فربما في القوة الجوانية حصى ان يكون للمواد القوي المدبر
حتى يشمل جميع القوى فذلك الجمع وتلك العلامات الهائلة للنسبة القوي من الطبيعة
اليدفع مادة المرض واول الاشياء على النفت والوقت اي وقت الابتداء والتبريد والانهاء و
السلامة والعطب هو النفت في ذات الحجب والربو لانه ان حصل نفت سهل في الابتداء

وفي علامته نفع ما وفي زمان الربو زيادة نفع وفي الانهاء تمام فذلك من علامات السلامة والخير
وان كان بخلاف ذلك فبالعكس افضل النفت اسهل وغزير وانفصه وهو الامض اللين
الذي لا يزداد جوده وذلك لان النفت اللين المسوي يدل على ان الطبيعة والحرارة المدبر
قد عملت في جميع اجزاء مادة المرض فعلا متشابها وذلك يدل على القوة والقدر على النفت
فانه الشيخ افضل النفت اسرع واسهل والكرم وانفصه الذي هو اللين المسوي الذي لا يزداد
فيه بل هو معتدل القوام وبسبب المبالغة في الامام الى الحرق والمبالغة في الصفة واردة في الكثرة
الاخضر الحرق والاصفر الحرق الناري ومن الردي جدا الابيض اللين المسوي وهذا السند
خير من الاخر وان كان رديا لانه على غلط المادة ويند بطول من المرض ويؤذي السبل
والذي يولد الاخر خيرا من الاضغاث الدم الطبيعي البين جانبا من الصفراء الاكل الحرق والاكال
يدل على جمود او على احتراق شديد ولا يزداد حكم واذ النفت في جوارهم بسهولة خروجه من
ردي جدا واشقات امثال هذه الردي يكون لاكتسب لا للنفع وكل نفت لا يمكن معه
الاذي فليس يحسد ومن عادتهم ان يسموا الساذج الذي لا يخالط شي بصل او شي من الدم
او شي من الصفراء او السوداء بزا فالا لا يسمونه نفتا واذا حصل النفت في الاول وقع النفت
في الرابع والخوان في السابع وذلك لان هذا يدل على ان مادة المرض ليست ردي جدا وان
الطبيعة قوية فادفع على النفت والدم وان حصل اي النفت في الثالث والرابع والنفت
في الرابع نفع في السابع وحرث في الحادي عشر والرابع عشر حجب قرب النفت والنفت
اي ان حصل علامات النفت في السابع وبادونه يحصل الجوان في اليوم الجواني الذي بعد
الحادي عشر وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية وان نافت النفت من السابع الى الحادي
فكون الجوان في الرابع عشر والسابع عشر الى العشرين وان نافت النفت مع سلامة الاعراض
فالمرض طويل لانه يدل على غلط المادة جدا ومع رداءتها وليس الموت وهذا اذا
النفت وكان نفعها فالتفت من شداد الاعراض الى الهابط كما هو عليه على القوي فانها

مدار الامر و ملاك العلامات المحيطة ان كانت قويه فادوية على الانتعاج والدفن به ولو ^{النفث}
الروي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود وخصوصا المنين وعلى المراتب المذكورة
فيما نقلنا عن كلام الشيخ والسند بلفظ المادة وطول المرض والاختصاص بحد او احراق
وذلك لان النفث الاخضر ان لم يكن فيه لون مائل للاصفره فذلك للبرودة والاحمرار وان
كان فيه لون مائل الى صفرة فذلك للاحراق الشديد كما في الكراشي والنجاري على ما علمت
العلاج الشدي بالمسكه لذات الرية والحجب هو الفصد واستفراغ الخاط الفاسد الغالب
وتدوين الطبعة الفلج الحنك اللينة من السمات لانه لا يخاف فيها حركة المادة
الالطلب قال الشيخ العلاج المشد لاورام نواحي الصدر والريه من الامور المشد
الفصد اما في الانشاء فمن الجانب المخالف لعجله من الصاق الحاذي في الطول وبعد
من الباسق الحاذي في العرض وبعد من الاحل الحاذي في العرض فان لم يظهر
فلا يجبان يترك فصد الضيق وان كان لضعف اقل وابطا فبعد ايام من الجانب الموقر
في العرض فيفتح على الصدر وبالشروط ايضا حتى تجذب للمادة الخارج وتظلمه خصوصا
اذا سبق فصد فالجالبين وان كانت السحى شديدا جدا فاحذر السهل وانصر على
الفصد فانه لا خطر فيه او خطر اقل وفي الاسهل خطر عظيم فانه ربما فرط ويحب
ان لا يفرهم الخدرات ما سكن فانه يمنع النفث والاشربة كلافه بلين وانضاج
وتنقيت وشبهه مع نريد كما الشعير شراب البقيع او ماء الشعير المدبر وهو ان يحلط
ماء الشعير بقليل حلو وذلك لان ماء الشعير الذي على الوصف المذكور يجمع الجوامع لما
من الشين والانتعاج والشفية وسهل النفث وغير ذلك او طبع العناب والبسنا
وبزر الخبازي والخضى صوف السوس شراب بنقيع بردي بالفضل عند قوه العطش
حتى يسكن العطش ولا يزيد وقا ان عند عدمه اي عند عدم العطش وفي اوقات اشتداد
العطش ماء السوس سحلب فيدي في ماء السوس بزر قنطاري شراب بنقيع حلو

اومع شراب بنار فربج بالفضل يسكن العطش قال الشيخ وما يجري مجرى الادوية جميع
ما ينفي من زيل الحشونة وبلين في الدرجة الاولى مثل ماء العناب والبسنان والبنفسج
والنخاس واصل سوس ولبا بخار و الفناور با جعل منه لعاب حب السفرجل والصغ
والكثيرا و بزر الخشاش وهذا كله قبل الانتعاج و افضل الحالات المشد ماء العسل ان لم
يكن ورم في سائر الاحشاء فان كان ورم واسمعه وجب ان يصير كالماء بكثر المزاج
الحار و ماء السكر او فوض منه و بعد ماء الشعير والماسق السحلب من الخشاش من العسل او
من السكر وقليل خل اذا مزج بالماء فيجمع معان من التطفية والشفية فان سمع
السحلب جدا فاما ان ينفت جدا واما ان يرد جدا فيصير بالاحنى ان ما يقطع فيه ربا
الحناج الى قوه قويه حتى ينفت فان كان لا بد من الحامض فيجب ان يلقى منه الزهر ورجا
بماء خادق قليلا قليلا واما اللعند المحمض فانه يوضع من هذه العاقل ويكون مانعا
لغير الحامض والنفطيش والمارة للمزج وتولد لها و ماء العسل المذوق في الزبيب و ماء الشعير
في النفث و بزر الخشاش في نفث الطيبة الى ان يغطي الحامض مع دهن اللوز واما البقيع
من الماء في الشفاء فلما الحار و ماء السكر و ماء العسل الرقيق فاما في الصيف فلما اللعند
ويكون لهم الماء البارد فان اشتد العطش يصفى قليلا و مزج بالحب او سحلب من بزر
فان السحلب ينفعه بزره ويضع مضره اي باعضاء الصدر لبره نفوذ و يستعمل
مع اي مع شاول هذه الاشربة المضمضة بحليب بزر البقلة وسكر و شراب الزمان
الالميسي و لسان الثور اي يصفى هذا الشراب فانه يلين ويغري القلب والكبد
او شراب بنقيع ونبوط في لعاب حب السفرجل او شراب العناب والنيلوفر وذلك
لبلين وبنقيع وان كانت المادة اي ماء اللوز رقيقة فشراب الخشاش الذي يعمل
مع الفس و العناب وذلك لتفقد المادة بشراب الخشاش و العناب لانها
تغلطان او تغلى من خشاش معناب و بسنان و عسل و كبره على بعض الاشربة

اقله كونه وان كان مع ذلك اي مع اعضا ورم الصدر اسهال مغرط وهو ي
 جدا لانه يؤدي الى سقوط القوة وفي مثل هذه الامراض الاحتياج الى قوة القوة
 اصل لصعوبة المرض والكثرة الاشياء التي فيها قوة فابضه مضر بها حجاب
 اورام الصدر والاشياء الملبنة مضره بالاسهال فاحذر من بين الادوية والاشربة ما فيه
 قبض وليس فيه مضره باعضاء الصدر كما قال شراب الاس والرياح الملبس والصد
 او ماء السعير المحض شراب الاس فان هذه الاشربة في ما قبض ولا تضر باعضاء الصدر
 واورامه ولا تزيد في السعال واما البطيخ الهندي الذي يترك البطيخ الرق بالسكر
 عند ان الطبخارة والعطش وعدم الاسهال الجيد وقد يحتاج الى شراب الجاهل لغير
 الصفراء وخوف استحالة الاشربة المحلوة بها وليكن مع ذلك قبض لا اسهال وشراب
 النبلور مع حلوة لا يخلل صفراء وهو شديد التلطيف والتطهية وعدم استحالته
 الى الصفراء مع حالته وكذلك مطيعة خاصة فيه والافان طيبة الباردة قبض
 التخليل للبرد الشديد الذي في النبلور لا غنيه ما والسمير بالسكر او بعض الاشربة اي
 المذكورة مثل شراب النبلور او لباب جبر اذا جاز الانداء واجتبه الى قوام محروس
 مخلوط بمخلول في ماء بارد محلى بالسكر او شراب نبلور او حلو لولاسا ناعا او جبا
 او ملح خيدان كانت الشهوة قوية اي تحذر من قوة من هذه البقول وسعل المعدة بها
 ان كانت الشهوة قوية حتى تنوجه الطبيعة الى دفع مادة المرض او مفرقة الفروج بالشعير
 المفترقة عند سدة الضعف ولو في زيادة الابتداء ولذلك قال ويجبان معى بالقوة في
 هذه المرضين اي في الزيادة والاحتياج الى مفاضة للارض وصعوبته
 الى قوة اي قوة على السعال او على دفع مادة المرض بالقوة وذلك يحتاج الى قوة قوية و
 ذلك يحصل بالتقدير وكثرة الغذاء كثر المادة فيض من هذا الوجه فحذر ان يبعد بحسب اهم
 ومفرقة الفروج غذاؤها البس كثر ومع ذلك حريص مفرد للخلط فلا يشاء عند

ن
 لا سيجل

ضعف

ضعف القوة في هذا المرض قال الشيخ وان احتج في احتجاب ان الحجاب الى مقدار في
 فالسك الرضا في ذلك عند انكسار الحجاب وكذلك الحجة بالسكر والزبد فانه يعين على
 التفتيح والنفث والسك مسلوفا بالكرات والشتب والمخ اي قليل منه واجتهد ان
 يخفف فواحي البطن للملازمة نراحم نواحي الصدر وذلك بتليين الطبيعة واخراج قتل
 ان كان محسنا الحفنة لينة مثله السك بقليل ما السك ويجب ان يشع النفع واعلم
 ان بخار السك والنفث ضار ان جدا في هذه العلة ومن المهم الشديد الانعام ان يبادر
 فينبغي العلة من قبل ومن غير ضرورية مد فان صار مد فحذر ان يبادر الى شغلها
 قبل ان تاكل اذا كانت المادة غليظة والعلة قريبة ولو كان في العصب انة لم يكن اس
 سوى السكبين المزوج ليعطى وان لينة الطبيعة مثل الحجاز شرب مع السكر والتمر
 او الشير حيث كان صوابا الادوية الموضوعة ضادا في الابتداء شمع اسفل مغسول
 ودهن ينفع مغترين اعلم ان الشمع يفيض بسبب كثرة غسله فمصل الى البرودة وشره
 القوة المنفجة فيصلح في الابتداء بخلاف الاحرف في صلح في زمان التردد والاشياء الخليل
 والاضجاع وكذلك قال وبعد اي بعد زمان الابتداء ضما منفع خطمي ويزكر ان
 وشمع احمر قال الشيخ وقد سغان ايضا ضما دات ومرضات وار لم يجز ان يستعمل
 فيها فوطي مخد من دهن البنفسج والشمع المصفى في يندج الى الشحوم والاعية وعبار
 الرجم الى ما هو اقوى مثل ضما دالبابونج واصل السورين والبنفسج وطبخ بخار البستاني
 وان اجتمع الى ما هو اقوى اسهل الضما المتحد من الكريه المسلوقة ومن الزاينج المسلوقة
 واعلم انه ان كانت المادة كثيرة فالأضمة والاطلثة الباردة ضارة وان كانت قليلة
 لم يضر صفه ضما خرجيد ورق البنفسج والخطمي من كل واحد جزء اصل السورين
 دقوا بالافلادة في الشحوم من كل واحد جزء ونصف بابونج كثر من كل واحد جزء فان
 كانت المادة غليظة واحتج الى زيادة تحليل زبدية بزر الكتان وجعل عجة بالشمع مع

شمع ودهن بنفش وان كانت الحارة اقل جعل بدله دهن البنفسج دهن السوس او دهن
 نرجس فان كانت الحارة قوية والى بدله الزبادان الحارة التي الحشاها بالنسج ورق
 النبلور وورق وورق نسج مروح جيد شمع البط والدجاج سم من الغم زوفا وطبخ
 منه مروح فانه جيد جدا حب موضع تحت اللسان لب برزقا وورق وخيار وورق
 خشاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب سوس نصف درهم معجون
 الرمان الالبي وحبيب او بصر وورق موضع تحت اللسان فانه ينفع وبهل الفت سبب
 وصول هذه الادوية الى الصدر في المناقذ التي بين المري وقصبة الرئة او يصل اليه بالرشح
 او يضاف هذه الادوية التي هي اجزاء البت المذكور لا مقدار اكثر من الشراب الرمان الا
 ويجعل كاللوق وبنار على سبيل اللوق لصلو له الى الصدر بالرشح وغيره ويستعمل الادوية
 السهلة بعد كمال النفع لب الخبار شرب خمسة عشر درهما شرب درهما شرب البنفسج نصف
 درهم دهن لوز جلود وورق يضاف اليه الرشحين لا يضر او الشرحش والورد المر والاعفان
 وفلفل واودن جني اخر اى سهل اخر او من اخراذ كانت الماد نصف درهم نصف درهم
 كبار عشاب وشمس من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نبلور وثلث زهران زهر بنفش
 سبع زهران بصفى اى بعد ان ينفع هذه الادوية حتى يحل في هاهنا الماء فيصفى على
 عشرة درهما الخبار شرب عشرة درهما شرب بنفش او عوض الخبار شرب الرشحين او
 الشرحش وذلك عند عوز لب الخبار شرب او نقر الطبع منه والا فان لب الخبار شرب
 افضل ما يعالج به اودام الحشا وخصوصا مع ماء غيب الغلب اخر عشاب سببان من
 كل واحد شرب حبة وان افضر على عشرة عشاب كان اول منقله على المعدة اجا كل خمسة
 زهر بنفش وسامكي من كل واحد ستة درهم وان نقص من مقدار البنفسج حتى كان اجود
 بطبخ ووصفى على ثلثين درهما شرب بنفش ولعوق الخبار شرب جدي اللعوق المساجع وما
 اخبر الى المفردى ونسخها فذكرت في الادوية فاذا انقضى الورم اى ابتداء النفع فقم بطبخ

العشاب والبن وبنفش والشعر المشر بالربا وشان على ان يطبخ هذا الادوية ووصفى
 على معجون البنفسج وذلك لعين هذا الطبخ على عام النفع واندفاع الماد بالاختار وبنفش
 وجس الخالة السكرانغ وامتصاص صلب السكر جيد لما يصل الى الصدر بالرشح فليكن
 ويجلو وبهل الفت فاذا انقضى العلة زالت الحصى اى اذا استغنى عن الماد واصلح حال العليل
 وذلك بان علم ان الحصى قد زالت فاحم العذب القاتر اى الحام حسد بالماء العذب القاتر
 نافع لانه ينقش الغوى وينفع المسام ويحلل البقايا مع الاحراز من كلف الراس والصدر و
 خصوصاً في الحول البارد لانه يترقى من الراس الى الاعضاء الصدر وصى بعد صفة يعرف
 الشق الوارد من الرية بان يحترق اى العليل يقبل اذا قام على الجانب الاخر وذلك لان الرية
 بنفسها ليست بحساسة بل حساساتها متعاضدا وذلك يظهر عند انام على الجانب الخالف
 للورم ويوضع حرقه مسلوله بما رطبت على الصدر فالى جانب يحرقه لا يقصه الورم هذا
 والاول ايراد هذا الكلام في بحث العلامات المذكورة في ذات الرية ويمكن محاربان تعين
 جهة العضو الوارد في هذا الموضع لقصد من المعالجة كما قال الشيخ واما اذا حدث في ذات
 الجنب ان الماد كثيرة لا تستفي في اربعين يوما فادوية بل يوقع في السبل فلا بد من ككوش
 الصدر ليعسف المدد ويخرج ما قليلا قليلا ويغسل بالاصل ويعان على جذبها الى الخارج
 فاذا اعتقت اقلت على الملح ويجب ان تفرق الجهة التي فيها القيح من صوت النفع وتختصه
 ومن الناس من الصخرة مصبوغة بطين احمر وينظر الى موضع يحرقه ثم موضع النفع
 فعلم عليه فكوى بسطة هناك ويوقد منها كل يوم قليلا من غير اخراج الكبر وقصه وفي مثل
 هذا الوقت لا بد من حفظ الحق بالحم والعناء المعذلة ولا يلتفت الى الحصى فانها لا تضر اذا امت
 المدد باقية فكل السبل هو حرقه في الرية بل يمسح دقه القرب من القلب الى القرب العلة من القلب
 فالضرورة يصل اليه بالبحر وربه وحلته غيبه موجه للمحى الدقة ونقت المدد ونقرق فيها
 وبين البلقم باستدارتها الى استدارتها المدد ونقرق فيها وخصوصا اذا اضعفت الى المد

قد
 وحارة

على البحر وهو ما في الماء اي بعد ثلث ساعات او اربع واما احتاج الى بيان هذه الفرق
لان من الناس من يتردد ما من راسد الى صدره بطوبى لرجة شبيهة بالقيح ويكون ذلك
سببا لسعال كثير وضيق نفس وقت متواتر ويكون حاله صاحبه في ذلك الحال المسلولين
ولا يكون مسلولاً ولكنه بعد في المسلولين مجازا فاق في الفرق بين الحقيق من السيل ^{الحقيق}
لذلك وقد يكون ذلك الى السيل انما لها من ذات الحجب اذا انفتح ^{انفتح} وانتقلت اللد الى الرية
لتحلل جريها او ذات الرية اذا انفتح وبقيت اللد فيها من طوبى ولم يبق الرية منها
فموجب فرجها وقد يكون لمرئى اكله الى الجرم الرية فيحدث الفرحة بالحدوث الورم
وقد يكون من تفرق اتصال بغيره او من تقدمه اي وسقدم هذا الصنف من السيل ^{نفت}
زيدى دال على تفرق الاتصال واقع في الرية وانما يكون نفاها زيدا الكثرة الهوائية في الجراها
فخطا بالدم ويكون زيدا ^{الاحالة} والبسند من هذا الى اللد الذي يقال له السيل فطبا ^{الاحالة}
والمستحکم لا علاج له انما يخالط ليوم امره فلا الشبخ واما قروح الرية فتختلف لاختلاف الالها
فانها تبرز او لا تبرز فقال قديم انها لا تبرز البنية لان الختام مفضل الى السكون ولا يكون هنا
وجال السيل في الفهم ويزعم ان الحركة وحدها لا تمنع الالتحام ان لم يصف اليها سائر الموانع
والدليل على ذلك ان الحجاب يفتح تحوله ومع ذلك فقد يبرز فيه واما جال السيل من نفسه فان
في قروح الرية هو انما ان عرفت عن الخلال الفرع ليس عن دم او عن اكل من خلط اكال
بل لعل اخرى فادام جراحه ولم يتبع بعد ولا ورم فانها قابلية للبر وكذلك كان من الفرق
التي تحدث فيها نقاشوم سقم وما كان عن ورم او اكل لم يقبل البر لان الفرحة المنفحة ^{مكن}
ان يبرأ الا بغير اللد وذلك بالسعال والسعال يزيد في توسع الفرحة وجرها والدم
الكائنه منها تزيد في العجم والوجع يزيد في جذب المواد الى الناحية والادوية المجففة مانعة
للفنف والمفتحة سليمة من طلبة الفرحة والكائنه من خلط اكال لا يبرأ حون اصلاحه وذلك
لانها في الاذن تحب مثلها اما ان يحرق والجره وصرها ناصورا لا يبرأ البنية والماسعها

حتى ياكل جزء من الرية والكائنه بعد يوم فقد يجمع فيها هذا اللعاف ومن المعاون على صعوبة
الالتحام بالحركة وايضا كون الفرق التي في الرية كجارا واسعة صلايا فان ذلك مما يعسر الختام
الصق وايضا فان بعد السيل قد يبرز الدوار المشروب وبين الرية وجوب ضعف قوته
الى ان يصل الى الفرحة من المعاون على ذلك وما كان من الادوية يبرزها فهو يلد غير نافذ وما كان
حارا فانه يلد في المحي الذي يلزم قروح الرية والمجفف صار الى اللد التي يبرزه والمربط مانع من
الخام الفرع فان الختام الفرع فان علاج الفرع كلها هو التجفيف وخصوصا سائله ^{الحم}
التي يصير اليها طوبى من فرق وس تحت وقد قيل هذا الناظر العلاج اذا كان في الاذن
وكان على الغشاء المصلي على القصبة من داخل وليس جوه المحي من الرية قد لا يبرأ وما في
المصادر يف فيها فلا يقبل قبل الانسان لعلاج السيل سم الصبيان وقد يضر لسلوله
ان يمد السيل بملا اياه برهمن الدهر وكذلك دبا الصند من الشباب الى الكهولة وقد رآه
امراة عاشت في السيل قريبا من ثلثة وعشرين سنة واصحاب قروح الرية يضره دون جدا
بالخرق ولذا كان امر السيل مشكلا كسفة في صاحبه دخول الخريف طلبة وقد يطلق اسم السيل
على علة اخرى ولا يكون معها سقم ولا يكون الرية قابلية لاختلاط غلظ لرجة من فوارس
تجب اليها دبا ويضيق مجارها فيفعلون في نفس ضيق وسعال ملح يودي ذلك الى املاك
قوام واذا بذا ابدانهم وهم بالحيشة جاورون بحري اصحاب الرية فان كانت حارة فليقللوا
ان يحيط عليهم من علاج اصحاب الرية والله اعلم بحقائق الامور والذي جرت به العادة في
زماننا وان كان فيه خرج ما عن الوجبان حتى كل يوم ما شعير يبرز في الخشخاش وسقم
السرطانات وبار السان الترسكاي يغسل لسان التور ويحرق السكر فان الخنف اليه
السور كان ليجر فان قلت لم قال فيه خروج عن الوجب وكب للنفوس والمناسخ من ملو
من ملو هذا العلاج قلت انما قال ذلك لان القياس يقتضي ان يسقى في علاج هذه الفرحة ^{المح}
والمدوات والمجففات ونحوها لكن لما كان الادوية المجففة في قروح الرية مستعدة ^{الوجع}

لما قال جالينوس فيصفون امثالاً الشربة المذكورة والالبان للتعريف وتكثير الالم والترطب
ولان ههنا عليهم امرهم على اقل والبان الاثر موصوفه اي موصوفة بالصفة التي وصفها
وجعلها الاطباء على ما هي في كلام الشيخ بالسكروستوف السطانات وكذلك البان النساء
واسعمال الالبان تكون نافعاً اذا الركن حتى شديد زائد على الحمى التي لازمة لهذا المرض ولهذا
الاغذية اي من جملة علاج هذا المرض اصلاح الاعذية وجعلها في الحوم الجوى والدجاج
الفراخ والاكارع واسعمال الحبوب التي يسهل تحت اللسان ليسكن السعال قال الشيخ
واما الاغذية فمن الدراج مطلياً باماره وافاويده ولا يمنع الشراب الا بعض الصرف في اول
وشم الرياحين ويلزم النوم والراحة والسكون وترك الغضب والخبير ولا يورد عليه
واللحوقات التي للسعال وما سكر جدا يقل انه يري ذلك اي المذكور من السكروستوف
الاستكثار من الجليبين الطري يجب ان يكون سكرية لا يزيد في حرارة التي كثيرا زادة
حتى ياكل الخبز وينبغي ان ياكل منه جذاً فان اوجب ضيق نفس تدورك باللحوقات المذكورة
في ذات الجنب وان اشتعلت الحرارة في حرارة الحمى اللازمة له بسبب ما في الجليبين من الحرارة
طفت اي تلك الحرارة فينبغي ان ياكل من البقلة على شراب الرمان الالقي به يافق بالكافور اي ربا
قوى هذا الشراب بالكافور اذا كانت الحرارة واشتعلت في حرارة قال الشيخ وما جربته ايا
النزلة في ابدان مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب العلة الجليبين السكروستوف الطري
اذا به كل يوم مائة عليه وان كثر حتى بالخمر ترعى امره فان ضاق نفسه تخفف الورد حتى
شراب الزرقا اي شراب الزرقاء الذي يصفى فيه البنفسج والبنوفور والسبستان وغيرها
حتى يربط ويلين بعد ان الحاجة فان اشتعلت حمى اسقى اقل من الكافور ولم يضر هذا العلاج
ببقائه بل ولا يفسد المكذب حكيت في هذا المعنى عجيب ولا يوردت مبلغ ما كان استعماله امره
مسألة بلغمها الى ان العلة طالت بها ومنه ما اي الغشاء في الاذن واستدعى من بهي
طاهر المورق فنام اخ لها على راسها عالجها بهذا العلاج منذ طويلة فعاثت وعوفت

وسنت ولا يمكن ان اذكر مبلغ ما كان اكله من الجليبين وقد يضر اليسر والذبول الاستعمال
اللبان والورد وفي ذلك نغده وترطب وبعد الخلط الفاسد وضرر الجليبية للفرجة شبيهة
بحلها ماء اللبن للصديد والدم لاكثر ما ابرز هذا الندي فروح الرب اذا لم يقصد في نديها
التصليب ولا في الالبان لبن النساء وضعا من الذي ثم لبن الاذن ولبن الماعز خصوصا
للقبض الذي في لبن الماعز ولبن الدماله اي ماس في يسهل القث ولكن ليس له فوهر ذلك
فيما اطن والمليين البقر والغنم فقه غلظ فلو قد على ان يقص من الصرع كان اوفى بحسب
ان يري الحبوب المحلوبة عند النبات المحتاج الى هذا الماديل مثل عصا الرعي والعوجج
وجبل السالكين وما يشبه ذلك واما السقي للمنفث مثل الحاشا والحذوق في مثل البنوع
ومن اسعمل فيرب اللبن فيجب ان يراعى سائر التدبير فانه ان اخطا في شيء فاعاد هذا وبالا
عليه وقد وصف بعض من هو معصية الطب كيفية سقي اللبن فقال ما هذا معناه مع
اصلا خالدا انه يجب ان يخار من الان ما ولد من دار بعد اشهر او خمسة اشهر وبعد ما العلية
ونقل الماء فان كان قد حلب فيها قبل غسل باحار وصب فيها ماء حار وترك حتى يثقل
ثم يعسل باحار وبارد ثم يوضع العلية في ماء حار ويجلب فيها نصف اسكرجة وهو قد نسي
في اليوم الاول ان كانت العلة سليمة واما الاكثر من ذلك فبعد يوم واحد من اسفله في اليوم
الثاني من السكر وافعل في الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم ينزل الطبعه في الثاني فافعل
اذا لم ينزل في الثالث فاسفد سكر جبين من اللبن مع دافقين من الح الحندي ومن الشايج
وزن نصف درهم الى درهم ونصف ولا تزل سقي كل يوم نريد نصف اسكرجة فان اجابت
فوق ثلث مجالس فلا تخلط بعد مع اللبن شيئا وانقص من اللبن وبالجيلة يجب ان
لا يزيد الطبعه في اليوم واللبلة على ثلثة ولا ينفص من مرتين فان اشفع بذلك فافعه
ثلثة اسابيع وقد ذكر بعض المصلين ان الاجود في سقي لبن الاذن او غيره ان يكون في دج
من حب وافضل هذه الالبان ما كان من دابة تربي مواضع فيها حاشا يشاطه منقشة

مع قبض يتخفف مثل الاسهال والقيء والشح والقيءوم والجعدة والعليق واما القول
هذا القول عند الحسن اخطا ان يكون فيها رعاة الان من ذات نفسه خصوصا
هذه المرض كما اذا نزع الاحجار ونحوه من الدويبة التي لها خصوصية في هذا المرض
على ما قال زهر بن زهر في كتاب النسب وهو اننا نأخذ هذا القول في مرضات وريه الشاة
والخام قوسها مع ان الدليل المانع من الختام تعرف اليرقان فانه هناك
الان الشاة نزع من الحشايش ما ينفع قوسه الزبد بالخاصة ولما الدويبة فيحتاج اليه
عندئذ الحصى وعند الاسهال وهو نافع لهم جدا واجوده ان يتركه الربيب لليلة
بعد اخذ الزبد كله موضع معتدله ثم يخص من القدر عتقا شديدا حتى يخرج بعضه
بعضا من الجاشد بقاء ثم يوضع في موضع من دق الحصى السبعة الحيدة الخبز منقوع
بالمنقوع حتى يكون السماة باردة بالفارسية ويصب على وزن عشرة راسم فيها وزن
لمن من حماد وغاويق وفي اليوم الثاني يزد من الدويبة عشرة وينقص من الخبز
وزن درهم يفعل ذلك دايما حتى يفي الخبز وحين ثم يقلب او يعكس القدر اذا
عن الدويبة ونظرت العاقبة والخطا العلة فلا يزال ينقص من الدويبة وينقى القدر
حتى ينقطع الدويبة واما انقذتهم فالغرائب مثل الخبز السبعة والاطربة والجوارسنة و
الان يراهم سفي وست اللحم وكشك الشعير الجيد المطبوخ من مرقه صالح عندئذ
الحصى خصوصا بالاسطوانات الملساء والاطراف المكررة الفضل بالماء والرواد وخصوصا
بالقول الباردة والمالحة المالح اذا اكلمرة او من ينفع في المنفعة والاكراع جيد بار
والهك المكيب وما جربته وكان يحف عليهم امرهم غري السك بجلاء الماء الحار وحل
يسكر ويخرج قلوبا قليلا ليسكن بهم من الاعراض واذا طار الصدغان اي مرصا
السل وغارت العينان واعبر الوجع وتخل جلد البطن وامدت الجبهة فربما اي
هو في حكم الميت وذلك لان هذه الاشياء تدل على ققاء الرطوبات الاملية واذا ساخط

ذات الصدا

الشعر وكذا الاسهال الذي ياتي واستندت الفتق فالمون مطلق اي مشرف وذلك لما قلنا
انما قال صاحب الزبد ذات الصدا هو ملك فضاء الصدر يتجاسر وسببه انجار او
غشاء الصدر او ذات الرية فاذا كان القبح فلما لا يبرأ وسعى الفتق والذي اسقى في من
اربعين يوما يؤول الى السل واما اذا كانت الطبيعة قوية فيدفع القبح الكبر اما بطريق
الاسهال واما بطريق الادراء وهذا سهل لان القبح يندفع في العروق التي يصل فيها الغذاء
الى ذلك الموضع فيرجع ثم يفي الى الكبد ومنها الى الكلية او الى الاعضاء ولان في الكبد في ذات
وفي الكلية في تجاذبه قابلية يندفع الكبد وقوة دافعة لما فيها الى المانة فندفع بهذا
الطريق اسهل وللمرغ المعاسوي القوة الدافعة وحجب ان تعان الطبيعة في اي طرف
كان اما المديات واما بالمسهلات وقال صاحب الاسباب والعلامات وقد يحدث
الورم في الحجاب القاسم للصدر ينصفين اما في الجانب الموضع على القص ويسمى ذات الصدا
واما في الجانب الموضع على القفا ويسمى ذات العرض وعلامة ذات الصدا ان يجد العليل
الوجع مستطيل من لدن قسمة النحر الحبيب في المعدة ولا يقدر ان ينظر الى الارض ولا ان
يسئل راسه الى فوق ويسرور بالنوم على الجنبين والصلابة والعلامة ذات العرض ان
يحدث فيها وجع الجنب كغصبة لا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلتفت يمنة ويسرة واذ اسئل
علقا شديدا وعلاجهما مثل علاج ذات الجنب غير ان وضع الضماد فيهما يجب ان يكون
على الصدر او بين الكتفين وقد يحدث الورم في الغشاء المستبط للصدر وعلامة ذلك
ان لا يقدر العليل على الاستئناق واذ اسئل عالا ينسحب من شدة الالم ولا يقدر ان
ينام على شكل من الاشكال وقد يحدث الورم في الحجاب المستحق او عاوه الحجاب المستحق
بين الكبد والمعدة اي بين الكبد والمعدة وبين اعضاء الصدر اي الحجاب الذي هو بينها
وبين اعضاء الصدر ويسمى اليرسام وعلامة ذلك العليل اتصال هذا الحجاب بحب الدويبة
المفرط فيبرفت ولا يقدر العليل ان يرحل ولا ينفذ وان ذلك اصابه الغشاء فيقال

في جود الصدر هذه العلة تعرف ببرد الصدر وجوده وموان ببرد عضلات الصدر و
 الحجاب فلا ينسبط ولا ينقبض على الهوى الطبيعي فيحدث حالة شبيهة بالسرف ويصعب
 النفس معها وما علمت هذه العلة بعلة لبرد القلب وعدم التنفس بسببها ببرد طين
 بالصدر من مصادره الهواء البارد او وقوع البلع عليه وربما ادهت ذلك عمل الاقن
 او معاناه الاسرب في يد وينزوح له وعلاهما تتخفن الصدر بالادهاان والاضمة
 المحضة وتخرج الشراب مقرا قال المص امراض القلب علامات امزجة الطبيعية
 علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن سبب عظم البقية والدماغ فان بقية البدن
 اذا كانت عظيمة لشد سعة الصدر على حرارة القلب بل يكون للمناسبة اما في الاعضاء
 وكثرة شعره اي كثره الشعر على الصدر لانها تدل على كثر الاحتراف والدخانة الحما
 عن قوة الحرارة وعظم النفس والنفس للاحتياج الى الترويح الكبر سبب قوة الحرارة
 وجودة الرجا ونخلة الامل والحساسة والهوى الى الجراة والافدام ولذلك كثر ما
 في ذلك من شرب شرابا صفا لا يزداد الحرارة الغريزة بدوى القوى علامات البرودة
 وضيق الصدر ان لم يكن اصغر الراس قلته الشراى على الصدر وهذه ايضا طنائى
 حرارة القلب علامات الرطوبة لبن النفس وسرعة الانقباضات وسرعة زوالها وقوة
 الحماها وذلك لان تعلم ان الرطب سريع القبول للشكال وسريع الزوال والترك
 لها وكثرة الفضلات واصداد ذلك علامات البهوسة بضد ما قبل علامات الاحتراف
 المركبة تراكيب العلامات كما اذا اجتمع علامات الحرارة مع الرطوبة او البهوسة او علامات
 البرودة مع الرطوبة او البهوسة علامات الامزجة العرضية الحارة والباردة والهابط
 بسكنة الهواء البارد اكثر من الماء بخلاف المعدي او بخلاف العطش المعدي فانه يمكن
 بالماء البارد اكثر من الهواء البارد وذلك نظرا لوصول الهواء الى القلب اسرع كما ان وصول
 الماء الى المعدة اسرع وسرعة النفس والنفس وتواتر ما وغم وكرب وجراة وسواوه وان

حاصل

تحصل هذه الاعراض بعد ان لم يكن في الاصل واما البارد فضعف النفس ونفاوتها
 وطوبى ما وجدته ووجه وجين لصد ما قبل في المزاج الحار واما البارد فضعف النفس بعد
 لينة لان الغرض ان هذا المزاج الخوف عرض واما الرطب فبالعكس من ذلك لما علمت
 غير مرة وبوافق كل مزاج ما يصاد ويضد ما يناسبه اي يوافق كل مزاج عرض ما يخالفه
 لانه مرض المرض بعلاج بالصد ويضد ما يناسبه لان المزاج المرضي يهوى ويضد ما يناسبه
 قال الشيخ الوجه الذي منها استدل على احوال القلب فانه النفس والنفس وطيف الصد
 وابتدئ على الصدر وطس البدن وما يعرض فيه من الاختلاف وقوة البدن وضعفه و
 الاوهام اما النفس فان سرعته وعظمت وقواته يدل على حرارته واصدادها على برودته ولبنة
 على رطوبته وصلابته على جسده وقوته واستوائه واسطام احلافه يدل على صحته واستدا
 على خلاف صحته والنفس العظم والسريع والنوارة والحار يدل على حرارته واصداد ذلك
 على برودته والصدر الواسع العرض ان لم يكن سبب كثره الدماغ الذي يدل عليه كبر
 الراس المرجح لكثرة الدماغ الموجب لعظم التخلع الموجب لعظم الفقرات للموجب لعظم
 الاضلاع النابتة منها بل كان هذا الاصغر راس او قوسه وقوة نفوذ على حرارته
 وضد ذلك ان لم يجهه صغر الراس على برودته والشعر الكثير والنابت على الصدر و
 خصوصاً الجعد منه يدل على حرارته وجرده الصدر وقلة شعره تدل على بروده لعدم الفاء
 للدخان وحرارة البدن كله تدل على حرارته وبرودته على برودته واما طين الاختلاف
 فالغضب الطبيعي الذي ليس من لعباء والجواة والافدام وخفة الحركات تدل على حرا
 واصدادها ان لم يكن مستفاد من الاوهام والعاهات يدل على برودته واما قو البدن
 فتدل على قوته وضعفان لم يكن الاخرة في الدماغ والاعصاب فدل على جنعة وضعفه
 يدل على سوء مزاج به وقوته تدل على اعتدال مزاجه الطبيعي وهو كون الحار الغريزي
 والروح الجواني كثر فيه غير ملتهمة مدخنة بل قوا لينة صافية واما الاهام فالمايلة

الى الفرج والاصل وحسن الرجا...
المائلة الى الاجناس والابناء...
فان الادوية الفلسفية اعلم ان الادوية الفلسفية التي تذكرها هي كالزهر والاصول والا
فان الادوية الفلسفية كثيرة فذكرها الشيخ في كتابه فذكرها على ما ذكره الشيخ هناك اما
الحارة فالسك والعود والعنبر والهنان والاريسم والزعفران والفرقل وهو عجيب جدا
وكذلك الدويج والزباد والبادر بخوبه ويزم والسامق وميزه والفاثلة والكبا
والفلسفك ويزم وورق الارنج والساذج والراس واما الباردة فالكاكور والسبد
والصندل والورد والطباشير والكزبرة والتفاح والوز واللؤلؤ والكهر او الطين المنقوع
واما الفريسة من الاعمال فسان الثور فخصوا زهره والذهب والفضة ويزم والياقوت
والفضة والبيجادق ومن المركبات الناضجة المنقوعة بالياقوت الحارة والباردة والمعدلة
وفذكرها في شرح الفن الثاني فما اصفنا اليه قال الخفطان اخلاص بعض الفلاس
به اي الخفطان المؤذي فان افراط المؤذي والاختلاج اوجب الغشي وان افراط اي
الغشي اوجب الموت وسببه اي سبب الخفطان اما سوز مزاج ساذج فان سوز مزاج غا
يوجب ضعفا وكل ضعف في القلب يوجب اضطرابا باكانه يدفع عن نفسه ويذل
خفطان فان افراط اسفل الخفطان الى الغشي واذ افراط الغشي اسفل الى الهلاك او مادي
لما ذكره قوام كالاخلاط الاربعه او بلا قوام كالبخار او البخيرة او الخافض او الخافض
او دم منصبا اليه اي الخوف القلب دفعه فظهر في البصر اختلاج عجيب وضعه طب
وسرعته بنصر وعظم واختلاف بطل النظام ويكون المستقر كالعادم للهواء وذلك
لعدم وصول الهواء الى القلب بواسطة انصباب الدم اليه ثم يتبعه غشي ثم موت وذلك
عندما تنكح جوف القلب من الدم واما اي واما ان يكون سبب الخفطان سد مجرى
بما اعين وصوله الى القلب والسفينة مما احرف من جوهر الروح فظهر اختلاف النقص

الخفطان

في الصغر

في الصغر والعظم والحق والضعف مع علامات عدم الامتلاء اي امتلاء البدن او الصدر
واعضائه بل يكون السدد في مجاري النفس فقط واما في الحراي لطف حسن القلب فيكون
صاحبه من الخفطان من ادنى ما يخرج بفعل في الفضاء الذي بينه وبين غلافه وفي جرم غلا
او في جرم من ادنى كغنية حارة او باردة يتأذى اليه حتى يعقب شرب الماء من غير ان يور
ذلك الى ضعف في افعاله بخلاف الذي يحدث عن ضعف القلب على ما قال اضعف القلب
يتأذى بما لا يتفك عنه عادة من الخثرة العقدة او بخوشة والافتقالات النفسانية وصر
بينهما اي من الذي يحدث عن لطف حرا القلب وبين الذي يحدث عن ضعفه ^{الضعف} وقوة
والنفس في القسم الاول وضعفه وضعف النفس في الثاني واما اي سبب الخفطان اما
لعدم دس في غريب عند شاول السموم ووجع السوع وغيرهما من الاوجاع الصعبة المضعفة
الحالة للارواح واما عن دود وحيات في البطن المنصبة منها الخثرة ردية وخصوصا اذا
ارتفعت الى اعلى مواقف العقدة والنقل ومن يعثر الخفطان او الغشي من ادنى سبب ^{ليس}
عن قوه الحس فهو في الاكثر يوشح على ما قال الامام ابو طاهر من يعثره الغشي من الاكثر
من يعثره سبب اي من غير سبب ظ فهو يوشح فاشيخ واما الكاين بالمشارة فاما
البدن كله كما يعرض في الحيات وخصوصا حيات الويا او مشارة فلا فربان يعرض
فيه دم رخا واصل كما يعرض للمفرد والدريك المذكورين في الكتب المطولة او بمشارة العقد
بان يكون في خلط لزوج نجاس او لضعاف صغرى او كان يفسد فيها الطعام وربما
عرض اختلاج في فم المعده وراود ذلك فكان اشبه سبب الخفطان القلي وقد يكون مشا
الربا اذا كثر فيها الدم في الحجة التي في القلب فلم يقد النفس على وجهه وذلك سدد ^{نفس}
غير مولى وقد يكون بسبب الجوان وحركات تعرض للاطلاط على الجوان قال العلاجي ما كا
لسوز مزاج اي مفرد عدلت ذلك واستقرت مادته ان كان سوز المزاج ماد بان كان ^{نفس}
في الفصد والجماع للدموي بالغ بغيره والنفيل والكل الذين كانا قبل الجماع وكذلك

هو الخفقان عقبيه وسبب ذلك مادة التي هو الدم الكثير المنق واما الاخلط الاخضر
فبالادوية المسهلة لتلك الاخلط وقد عده ناهما را الى اشياء المعالجات المذكورة
الادوية المسهلة لكل واحد من الاخلط ويجب ان يضاف الى المسهلة والمبدلة ادوية تليسه
لتوصل الدواء اليه في قوه الدواء المسهل والمبدل سريعاً الى القلب من غير ان يضعف
فعلة لان قوه القلب بالخاصية وان كان اي ذلك الدواء مناسباً لسوء المزاج كما
الزنجفر ان بالادوية المبردة ثم بعد مزاج القلب اي ان يفي بعد الاسترخاع سوء مزاج
اما الحار فيلاشبه الباردة العطرة كشراب الحامض والتفاح والنبوت والوان ان كان
لبن طهيته ولا شراب المالحندي وكل ما يفي من الاشربة يسقى بالسان الثور وبماء النبل
او عرق النبل وقوي من الشام ويكون في غاية العطر والنفويز والبريد وما العود او
حلب برز بطة الحما ان كان سوء المزاج الحار فربا بالمفرجات الباردة الباردة
وربما احتج الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرطاً ويجب ان يضاف الى المفرج الباقي
او المفرج الكافور حتى يزيل سوء المزاج الحار والا اي وان لم يكن سوء المزاج مفرطاً فلا
على الادوية الباردة اي الشديدة البرودة كالكاور فانه وان بردت جرم القلب فانه نظفي
اي القلب في الضرورة تضعف القوة الحار فيه او يسقط فان لم يكن منها خلوطه بادية حارة
وطهائى ولهذا وما طنا قبل هذا امر الزعفران في قوه الكافور والطبيعة باذن خالها
تسعمل البارد بجره القلب والحار لا تسعمل الروح فبما رثا قد احسن الخافين وبثم اي
صاحب الخفقان القلب الطيب الباردة كالورد المرش على الماء والخلاف وزهر النبل
والجوار والاش وما يمشي الكافور اي بثم الكافور اي بثم الصندل والتفاح والكزبي السهل
فان في روي هذه المذكورات تقوية للقلب والروح والقوى الاعقب الروانية والحسية
والنفاحية والاربابية والريكية ولكن في بعض هذه شئ من الكزبي والادوية في الشبخ
علاج الخفقان الحار ان كان هذا الخفقان مع مادة واستغفرها بوجوب اذها وكان خفياً

حاراً بلادة فيجب ان يكون بعده صلح به باقل وتقع كالجمر المنق في ماء الورد فيه قليل شراب
والجمر شراب للتفاح وورقة التفاح وبالمدغ القرب العهد بالمحض او غير الحامض جدا والقرع و
البطة الباميه والفواكه الباردة فان احتمل اللحم فالقريض والحلالم من الفرائج ومن الفيج خا
فله خاصية في هذا الشأن حتى ياردا المزاج اي القرب من الخش من البقيع غذا جيداً الصاب
الخفقان الحار لانه بارد باف من الاشياء الباردة وله خاصية في دفع الخفقان حاراً كان او
بارداً وقال وان اشتد الامر والالتهاب جرحه الماء البارد او ماء الثلج مراً بما بالورد
بعد تجرع وجرحه شراب الفواكه وشراب التفاح الشاي وما اشبه ذلك شياً بعد شئ
وان احتج ان تدور فيه الكافور بقليل وربما احتج على ان تنص على سق الرب من رطل
الى رطلين يجعل غذا له فان احتج الى ان يعقوه شئ من لباب الجوز واللعل فعلت واما
به صاحب الخفقان الحار الاشغال عن هوائه الى هواء بارد وذلك بعدد الى العنبر واما الكافور
النافعة في ذلك فانه سق او لاص الكافور بالزعفران بشراب حامض الازرق وقد جعل فيه ورف
الانزج ودواء المسك الحلو والمفرج البارد ونفحة بحريه عا ليس من الحار شديد الحرارة طبا
اربعة دراهم عود هندي من كل واحد درهم فافله قنقل من كل واحد درهم ونصف
كافور نصف درهم كثير مثله درهم بفرص الزنجفر كل فرصة وزن نصف درهم ودواء آخر
اخرى من ذلك في الطبقة بزر الحنظل بزر الهنديا طباشير ورد صندل بزر البقلة لسان الثور
كزبي بابسيد كهر الوالو يسف من وزن درهمين فانه جيد جداً فان اشتد الحاجة
فيؤخذ من الطباشير والصندل الاصفر والورد من كل واحد جزء ومن الكافور ربع جزء والشرية
من وزن درهمين الادوية الموضوعة على الصدر بلعاب من قطونا ماء الورد صغار سوي
بماء الهنديا اخبر قطونا رسوق وحقن خطي ماء ورد قال الشيخ ويجب ان لا يعمل الا بعد المد
على القلب كالحند من الصندل وماء الورد وماء الحلايين وماء الكافور والورد والطباشير العبد
ويضرب بفراده وخاصة في الجحان ويرش اليه ويكثر الحارات ويجلس قريب الماء الحار به

وينفج ويلدغ ويدوع ويكثر عند المراجع وذلك ببرد وبرطب وبروح واما البارد اي واما الخفان
 الذي سببه البرد فالاشربة شراب فلاح محسك وبزر ربحان بما لسان الثور واما الفلفل
 المتوجات الحارة الباقية وبزرها والزباني الكبرنافع وجوارش الشفاح والسفرجل والايخ
 المنفحة اي يخذ هذه الجوارشات بالافاقية الحارة كالقرفل والقرفة والفاطمة ويسقى في ماء
 لسان الثور مع بزر بادنج وبزر ربحان على ما قال واما لسان الثور وبزر بادنج وبزر
 وزعفران وذلك لضعفه ويغسلون هذه المذكورات على التفرج وتغوي القلب وتحيته
 المشروبات الحارة اي يجب في هذا ان تستعمل مثل هذه المشروبات كالربا حنظل والزنجبيل
 والقرفل والايخ والليمون والنايخ واوراقها واوراقها والعود والمسك والعنبر فان استغنى
 الحول المكيف فتنه بامثال هذه المشروبات الحارة المنفحة نافع جدا في الخفان البارد و
 الاغذية الفرائج والدجاج المطبوخة بمبرزة وفي بعض النسخ مفهومة وكلاما جديان بالدار
 والقرفة والبسباسنة والفاصل والزعفران وذلك لبعدها عن الاغذية الاجزاء اللطيفة
 من الاغذية سرعها الى القلب فتقوى وينفج وينفع الخفان الحاصل من البرودة او مطبوخة
 والفسق او العسل والادوية الزعفران وانما جعل هذا السكر والعسل ليخفف من حرارة
 والعرق فيصل الى القلب بربا الادوية الموضحة بدهن الصند بدهن البان او دهن سن
 او زبد وان كان في هذه الادوية قليل من سكر هو اولى واكثر نافعاً وكذلك العنبر والزعفران
 خفوما واما البارد والرطب اي واما الخفان الحار عن سوا مزاج بابس او رطب فيعالج
 بما ينشده من الادوية والاعذية والمسمومات الحارة والباردة مخلوطة مع انفاضا في
 سوا المزاج اي يستعمل الادوية والاعذية الحارة الرطبة ان كان سوا المزاج البارد مع البسنة
 والباردة الباسنة ان كان سوا المزاج الحار مع الرطوبة واما ان عجزت دخانه عوج بما
 ذكرناه في ضيق النفس اي في ضعف من ضيق النفس فالاشربة في ضيق النفس او يكون لاخبر
 دخانه فيكون مع حرارة مزاج وسوداوية واحساس بالدهانية فيقال في علاجها واما ان كان عن

دخانه

دخانه بسقي ما الشربة بالسكرا باما لزوم الحجة ويستفج بمطبوخ الاقتمون او حبة
 او اقتمون بلين حليب وسكر ثم بعدد القلب بالمفرجات الباقية وبزرها من الثور
 التي ذكرناها ان كان عن لسع او شرب سم فعلاجه علاج ذلك وسجى بانه انما
 تعالى وكذلك الكائن عن المراكات مثل الخفان العارض بسبب ضعف او خلط
 فاسد في المعدة وفيها فعايج بالقوية والشربة وغيرهما وعن الدود بادوية الدود
 بعلاج بالادوية الفعالة للدود واما ان كان عن قوة الحس مع تقوية القلب بالادوية القلبية
 وذلك لانه يقبل الاخوة المتصاعدة عن الدود وفضلها واما ان كان عن قوة الحس على اي
 حس القلب بالمطاطات كالرئيس والمهايم واما ان كان عن ضعف القلب بالقوية بالادوية
 القلبية والمفرجات الحارة والباردة والرطوبة والبسنة كل ذلك بحسبه ويجبان يكون
 الطبقة في امراض القلب لانه لا ينادى بخار الفل الحس في الشخ طابع الخفان البارد
 اما الاستفادات ان كان هناك مادة على السبيل الذي او ضحاها ذلك وما جرب لليلقي
 الرطب من ذلك سوا كان في ناحية القلب او المعدة ان يخذ من الغار يقون وزن
 نصف درهم ومن شحم الخطل وزن دافق من المرز يدوزن درهم ومن المفل وزن دافق
 من المسك والزعفران من كل واحد طسوج ومن العود الهندى وزن دافق ومن الملح
 التقطى وزن ربع درهم وهو شربة وما جرب للسوداوى حليج اسود وكابلي من كل واحد
 وزن درهم اقتمون نصف درهم الحار الارضى وزن ربع درهم وهذا ايضا شربة واحدة ودواء
 المرتلة درهم في شراب ربحان فدر بادنج فيه واما الادوية الباردة المزاج فالزباني والمزبد
 وغيرهما فالاشربة مع حلا بطل معها الحس والحركة لضعف القلب اي بطل معها اجل القوة
 الحساسة والحركة لضعف القلب واجتماع الروح كالبه فلا يفضل على الموجودات في المعدة
 وفقدت فاعينه وبن السكة في امراض الدماغ وسببه اسود بر على القلب كما عند الثور
 كما بعرض الغنى عند قوة الحس خصوصاً الحى الوباية بسبب وصول البخرة فاسد وارواح

الغنى

كدرة الى القلب والسوع واستعمال السموم او وصول الحرة وخائبة خارجة كادخنة
 النوبات ونحوها او ينهب كما يصل الى القلب من اليد بخار فاسد او من عضو المعدة
 وفيها مفضل القلب لذلك المودى وربما يكون بسبب ديارن تصعد الى المعدة
 واما سوز مزاج ساخن او مادي عارض للقلب فيخرج الروح البهيم الى القلب محاسنة او
 معدة اي محاسنة للقلب عن ان يصل اليه المواد الرديئة او معدة السوء او الحرة العائنة
 واما رقة الروح او قلة الخلط فيكون كما عند الجوع والاستفراغ المعظمين فلا يمكن ان يركب
 القلب من الانبساط عن المبدأ الذي هو القلب وبما ان القوة فيعطل القوى عن الاعمال وقد
 يكون بشدة المعد او يمتنع اخر كالكد والامعاء والرحم فالشيخ العلامات الدالة
 اسباب الغشي واجامه مناسبة للعلامات المذكورة للتحقق فانها ان كانت ضعيفة
 كانت للتحقق وان اشتدت كانت للغشي واذا اشتدت اكثر كانت للموت فجاء والنظر
 اول دليل عليه فدل الصفاط مع بيان القوة على مده ضاغطة وباختلاف الشدة مع
 مرات وصفته يد على الخلل العروق وبالحيلة ان الغشي اذ لم يكن دفعه فانه يصير الغشي
 او لا ياخذ الدم بعسا الى داخل فيجوز اللون الى يغير عن حاله ويكاد الجفن لا يشغل
 وسين في العين منع حركة وتغير لون وتخالل للبصر خيالات خارجة عن الوجود
 يبرد الاطراف وتظهر ندوة في البدن باردة وربما عرض غشي وربما روجع البدن فاذا
 ابتدأ شيء من هذه العلامات غشي فصدوا سها او مزاوله التي لا بد من ابراه
 منه ولينزل السبب فقد نادى الى الغشي ان لم يقطع واذا لم يكن للغشي سبب ظاهر
 او سابق وكان مع خفقان متواتر ولم يكن في فم المعدة سبب بوجبه فوطني مستحکم
 والذي مع غشيان وكرب فيكون معدا واذا انزل الى الغشي واشتد ولم يكن سبب في فم
 بل كان قلبا فصاحبه يورث فجاء العلاج بعلاج سوز المزاج الساخن بالسر والماء
 بالاستفراغ وبغري القلب بالادوية الفلبي والمعدية والقوية فيفتح العضو المشارك

مثل المعد والرحم ومنع الاجرة وبداوى السموم ونقاء في اواخر الغيب وذلك لقطع
 مادة الاجرة المودية ويجمع الرياح العطرية بقوى القلب فليكن استعملها ورش
 الماء البارد على الوجه بقوة بغري المغشي عنه وامرق اللحم بالشرب اخضر الاغذية
 اصاحب الغشي الا ان يكون عن حرارة مفرطة قال الشيخ القوي منه والكابن بسبب
 من سوء مزاج مستحکم فلا علاج له وليس كذلك بل هو اخضر او هو باع لاسباب
 عن القلب فصاح وصاحب الغشي قد يكون في الغشي وقد يكون فيما بين الغشي والافاق وقد
 يكون في فم المعدة من الغشي فاما اذا كان في حال الغشي فليس بايا يمكن ان يستعمل قطع
 السبب بل يحتاج ان يعالج العرض العارض بهاجيم من العلاج وربما يجمع لنا حاجيان
 متضادان بحسب سبب من مختلفين فاحتمل في الاعضاء الى نقصان واستفراغ ما بها
 من الاخلال والارواح الى زيادة ونقص الغذاء لما عرض لها من الخلط والكثرة ما عرض الغشي
 منه فحاجيان سدا وتشتغل بالبعد والروح من الرياح العطرية الا في احشائ الرحم والغشي
 الكابن منه فحاجيان يقرب من الفم من الرياح مع ذلك لم المعدة وشتم الحارة خاصة
 جربة وخصوصا في علاج الحارة الصفراوية وكذلك الحسنة في علاج بالسقي والنجيع من اسباب
 القوة وان كان السبب حرارة فاستعمل العطرية الباردة ورش الماء البارد على الوجه او في
 بان خلط المسك القليل يستعمل من ذلك مع طهر من مثل الكافور والصندل وما هو
 البزدي لم يكون البارد بازا المزاج الحار المودى والمسك القوي الحار الغريزي وان تجرعا
 الماء البارد وان احتمل الحال ان يكون مزاجا شربا ببرد وقوى لطيف هو الجرد وينبغي مع ذلك
 ان يدلك فم المعدة ولما استقر ارجح ان يكون مضجعه في هو بارد او في الشرب فم الكون
 غشي عن حرارة هو المحي فانما اذا انقضى اذ اقرى بقوى من الحار كان انقضى من ان شمس وما
 يفهم المسك للخص من الغشي المذكور وفي الغرياد من خصصه الذي يكون غشيب الجسدة وان
 الغشي بسبب رجح خردة ذلك الوجه ان لم يمكن قطع سببه كما بعلاج الفريخ بغرياد اسباب

وان كان السبب السموم جرع الفاذة من المجرى وروا المسك والادوية المذكورة في كتاب
 السموم وبالحيلة ما ينفع الغنى وخصوصا الذي ليس عن امتلاك ان يسقى اللحم القوي الطبخ
 مخلوطا بعصرة من الشراب الرخاوي وشي من صفرة البيض وشي من عصارة التفاح الحلو
 والمزج الحامض بحسب ما يوجب الحال فان كنت حار فلهذا الشرب ولا تجبر على ان تسقيه
 الشراب البارد مدد فافقه الخبز السميد والطعام اصفى المصروف العمول بربوب الفواكه
 كان صاحب الغنى يجد برده امه او جده وعند سقى المبررات وخصوصا في الاحشاء
 سقيه العلاقي والفلفل نفسه والافستين وربا ينقي الشراب واذا الحجج العلاج
 الى السفيه وحصلت افاقه وجب ان تقوى المعدن وعند في ذلك مثل ثراب
 الافستين المطبوخ بالهسل ويسعمل الادوية المفيدة للمعدن وسقى الشراب الرخاوي
 بعد ذلك وبغذى الغذاء المحمود واعلم ان ذلك الاطراف وتجنبها وتعطرها بالملح
 وتعطرها المعدن بالمزجات الطيبة مثل التاردين والسختات مثل الخردل والهاوقر
 موافق جدا لمن كان اغاؤه اي غشبه عن استفراغ دم او خلط اخر ويجب ان يعصب سقمون
 واعصا بهم مرار متواليه وكل ودية ذلك بما يوجب مبالغة جهة الاستفراغ وهذا يشفعون
 لسطه الاباط وريز الماء البارد وذلك في المعدن وكذلك كل غشبه يكون عن استفراغ والحما
 موافق لمن يعثره غشبه من الذرب والمهضه وان اعزى الغشبه ليرف الدم فهو حار جدا
 وكذلك ان اعزى للعرق الكبري المص امراض الشدي او ام الشدي يكون اما دونه
 او بالهفنة او صفراوية وقلما يكون سوداوية وذلك لغلبة الرطوبة على الشدي لانه يمكن
 قولد اللين وفي الاكثر يكون مغلطه اي او ام الشدي والكثر الامر يكون مركبة من الدم والبلغم
 وقد ينفذ الشدي عند البلوغ وذلك بعض من كمع عظيم عند المراهقة والبلوغ و
 علامات المواد اي واد الاورام وعلاجها الاورام معروفه في العلوية من مغلطه الاورام
 المذكورة في باقي الاعضاء والذي يحصر الشدي في الابداء وفيه في الباطن يستحق ان يورد

امراض الشدي

الورد بخار ونظول من زهر يلو فر وبتفسيج وعدس وورق غيب الشلب مع دهن الورد
 وذلك للرجع والنفسيج والنفور للثلبين حتى لا ينفذ الرطوبات في الشدي ولا ينفذ فيه
 وفي الرمد يخلط بالضماد والنظول حلبة واكليل الملك وياويج ثم اي في زمان الاشفاء
 هذه صفة اي حلبة واكليل الملك وياويج للتخليل او ما معا قال ابقاء الشدي على صفة
 اي حرجل وادعفس واسفدياج ويزنج وعصاره صفرة ومجموعة لسفوف خمر في كان
 قال الشيخ من اراد من ان يحفظ ثديها كثره اطلت دخوله الحمام وكذلك الصبيان
 ان ارادوا ابقاء صغر خضام لم يوقض من الاسفدياج وطهر الغشبه باليمن كل واحد عما
 يحسن بما يربز البعج ويخلط شي من دهن المصطكي ويطلي به ويدهام عليه خمره كان هو سبه
 بما عصف مبره وخصوصا اذا كان يسرخي وايضا يجره النساء بطنه بطن حرجل ان
 جعل فيه فون والجر يخل كان اوتي او يوقض من الطين الحوروز من عشرين درهما من الشوكرا
 وزن درهمين من حنظل طلاء بالخل قال فلهذا اللين قد يكون اما غلظة الدم او غلظة الاغذية
 او زرف اي كثر شراجه حرجل وبواسطه وشفاق واما الرودة الدم لغلطه روي عليه
 اوفاد مزاج واما الكثرة الدم جدا فلا ينفذ الطيبة على هضمه لينا اي هضمه وصبره
 لينا ان الدم الكثرة جدا في الغالب لا يكون دما صر فاعمود اقال الشيخ الشدي جسم مركب
 من عروق وشرايين وعصب يحس خله ما سنها هم غدرى لاجل لهما بعض اللون ولها
 اذا تشبه الدم به اسفد ابندوه وافضل ما يفضل عنه لينا وقياسه الى اللين المتولد من الدم
 قياس الكبد الى الدم المتولد من الكبد من الاسفد والذدي منض الدم الاحمر لينا ويعرف غلظه
 الصفرة بقله الدم وحده وصفرة ورقة وغلظه البلغم يغليظ اللين ان كان البلغم الغالب
 غلظه واما ينفذ في الشدي في يجره وطهره ان كان البلغم ما ينفذ وشفة بياضه وغلظه
 السوداء وكثرة وغلظه هذه مع العالقات المتعددة للمواد المذكورة غير مبره واد اخرج اللين
 كالخروج فافترجج بالبرجمل اللين الى هذا الشكل وكذلك التي اذا خرج على هذه الهيئة العلاج

ايقار الشدي على صفة

قلا غلاب

تعدّل المزاج والأغذية وصلاتها واستفراغ الحائط المسد وجلب الاستفراغات المفردة الملوحة
لتقليل الدم واللبن وتقليل الكثرة المفردة من الدم بالفصد وتقليل ما يولد ما ذكره أحد
السكن العمد أي في علاج قلة اللبن على الأغذية أكثر منها على المفردة الأدوية لأن الأغذية مادة اللبن
والأدوية معطلة له ورقية الصفراوية أي المرأة الصفراوية المزاج وتورّد وتفتح من الحركات
وتلزم أي المرأة المرضعة الباقية المزاج الحركي والقبول قبل تناول الطعام وقلة التغيير العسل
للبغيمية والسوداوية جيدة السكر أي الشربة السكر وشرب اللبن في الصفراوية واللحم
لهما في الصفراوية أولى لئلا يستحيل في المعدة الصفراوية إلى الصفراء وأكل صرع الضان
والعزناخ والاحشاء المتخذة من الحنطة والسمن البقري وشرب اللبن بالسكر والعسل
يجب الإفرجة بغير اللبن وللرطوبة دهن سفسف خاصية في كثر اللبن وكلما خفف
المنى بغير اللبن وكلما خفف المنى بخصفه والأغذية المسنة ناضجة إذا كانت قلة اللبن
لهذه مائة في الشبخ وأدق عرف السبب فانت صبر فوجعه أو قطع بسبب قلة اللبن
واعلم أن كل ما يغير في كثر الأبدان اللبن مثل التوردين ويزيد الخشاش وضع الماعز
والضان ونحوه كان كلما خفف المنى ويقلله ويضع قوله فانه يقلل اللبن أيضا مثل الشهد
وإذا كانت السبب في قلة اللبن قلة الغذاء وكثرة الغذاء أو رقت فيه وجعلت من
الحار الرطب المحموم الكيموس وإن كان السبب فساد الغذاء أصحبه وورقة الخشخاش
المذكور وإذا كان السبب كثرة الرضاة فلك منها ورقت وعلى هذا القياس وما
يفهم من ماء الشربة الحلاب وأيضا من الخمار ويزيد الفشاء وشاول الأدوية وشرب لبن
البقر والماعز وشاول السمك الرضاة لحم الجدي والبعج المسنة والاحشاء المتخذة
من كسك الشربة باللبن ومرف الخبازي البستاني وحمل تدبير البغيمية المزاج بالآ
والأدوية التي ياتجن في الأولى إلى الثانية مع رطب ما أو لمه تحسّف ومن هذا القبيل
الجوز والجرجير والرازيانج والشبث والكرفس والخس المتخذ من دقيق الحنطة مع الحلبة

والرازيانج وإذا كان اللبن يخرج من حنطة الفلانة أو بيه فالعلاج الشطيل بإربط جبا
وشاول المطبات وكذلك في المنى وتصرّت تدبير السوداء المزاج على الأغذية والأدوية
التي فيها يتجن وترطب بالغ ومن الأدوية المضادة المعرزة للبن أن يوجد من سوي
التخل أي من عمله ثلثون درهما ومن الحصى الفشر والشربة الأيسر المروض من كل واحد
ثمانية عشر درهما ومن اللبن الكبار عشرة أعداد وتعلّى في لبنين رطابين الماء إلى أن يعود
إلى ثمانية أطال فادوية والشربة خمسة أواق مع نصف أوقية دهن اللوز وأوقية ونصف
سكر سلبا أي والسمك المالح ما يغير اللبن في الشبخ وتقليل اللبن ومنع الدهن والمطر
إن اللبن إذا فز كثره الموروم وجلب أمراضا وقد يجمع اللبن في الثدي من غير جرب
خصوصا إذا احتبس الطمث فانصرفت المادة التي لا تجد في الدفاع من الرحم بعلها
وحصلت في الصرع نصارت لبنا ورعا يجمع اللبن في ثداء الرجال ويحصر صا المراهقين
حين تفلك تدبيره أي يحدث فيه الفلانة مقلدة اللبن أما الباردة منها مثل زهر الخشخاش والعسل
والطيفل أي العسل المفسر المطبوخ بالخل ومن الاطعمة عصارة شجر تلين فطونا ولعابه
والخس ونحوه ودق الباقلي بدهن الورد والخل والحاد فتمها السذاب ويزيد وخصوا
السذاب الجلي مثل الفنجكث ويزيد والشربة للبالغة إلى درهمين والاضح من امر البادري
أنه يقلل من اللبن وإن قال بعضهم أنه مغرور والكيموس خاصة الحلي يخفف اللبن أيضا
أن طلي برخل ومن الاطعمة الحارة الاسن بالشربة طاجيد يوجد لصل الكوب قد
ويصنع في المص أمراض المعدة علامات أمزجها علامات الحرارة عطش لا يمكن العطش
الباردة أي لا يمكن كسونه بالماء البارد بخلاف العطش القلبي الحادث عن الحرارة ودخا
الحشا وهو كذا الرق السمك مع اللحم المحرق قليلا وبق السمك مع كونه توجد من الأسنا
أذعرق واحرقق الأغذية اللطيفة فيها أي التي كان مثلها لا تحرق في الحالة الطبيعية
انضمام الغلبة كذا لأن لفق الحرارة الطامحة أما إذا فطنت هذه الحرارة في الزيادة فلا يمكن

أمراض العت

هضم معتدل جيد على ما قال الان في طبعه سوء المزاج فلا يهضم اى للطيف ولا العليط
 ويكون الخضم اقوى من الشهوة قال الشيخ وخصوصا اذا كان مع مادة صفراء فانها
 تسقط الشهوة ويكافئ هذا المزاج لا فراط الحرارة قبل ان يسهط القوة والشهوة بمجا
 بجمع شديد بما تحلل وبما يحارب بلذنه وتحركه المواد الى الخلط الكلي وقد يكون هذا
 الجمع عسا لما خرج من الغذاء اوضع في العشي فاذا طال مدة طول ايسر ابطت الشهوة
 اصلا واعلم ان من كانت معدته نارية كان دمه قليلا واما من كان دمه باردا فاعلم ان
 الخافضة له في المزاج الاصل فلا يهضم فيكون قليل اللحم ويكون عروقه رارة لانه قد
 يحزن فيها الاستعمال الطيبة والفضة يخرج منه دمارا باعلامات البرودة كبرمها
 ولا يكون له راحة في الحاجة ويطو انضمام الاغذية اللطيفة وعدم انضمام العليظة
 بل يطو تغير الطعام حتى ينفذ بالقي بعد من امله ولم يتغير تغيرا معتدلا فان افراط
 برد المعدة لم يتغير في الطعام اصلا وربما اوجت اى الاغذية او البرودة لانها اقرب
 الهضم الجيد فتجاوزها بما هي اعمى الكثرة كثيرا ما يوجب الاغذية التي لا تهضم جيدا
 فتجاوزها بالركن قبل حدوث هذا المزاج البارد وقلة عيش ويكون الشهوة اقوى
 وذلك لان سوء المزاج البارد فليما يح عن سوداء او بلغم حامض فتدفع في المعدة و
 عند الشهوة وسرها من الخضم لضد يخل في المزاج الحار قال الشيخ ومن الكثرة على ذلك
 انه لا يكون الاستمرار المماثل من الاغذية دون الاغذية العليظة التي كانت تهضم
 قبل وربما بلغ سوء مزاج المعدة الباردة الى ان تعرض عن الطعام المأكول بعد ساعات
 كثيرة متددة ووجع عظيم لا يمكن الاخذ في طوبى طبعه كل يوم وربما ادى الى
 والذئب وما برد المعدة يظهر على لونه صفرة ويصاحبه لا يخفى على الجربا اى الطبيب الجرب
 اذا نال لون المعوي غرة في الحال ومنه من لون المكبود فان لون المعوي يسهل اكثر
 ولون المكبود صفرة اكثر ولزوق اخر تعرف في موضعها علامات السوسة فله الرق

وافراط العطش وتختصص الماء منها اى في المعدة كالماء المتحرك في الرق والباس
 فقه هاهنا الاغذية الباردة واسمها وها الرق والادهان وقول البدن قد ذلك لا
 العرض ان هذه الامراض عرضية للمعدة فيكون مرضا في الضرورة تطلب الطبيعة
 ما يضاد ذلك المرض وتفرغ من الاشياء المعلبة على المرض وهذا بخلاف ما اذا كان مزاج
 المعدة الطبيعي بابا فانها يكون اقرب لما يكون من الاغذية اسر وذلك للمشاكل
 والمناسبة قال الشيخ في المزاج الباس الطبيعي للمعدة فيكون قبولها لما هو اسر من
 الاغذية احسن وقال في المزاج الحار الطبيعي ويكون قبولها لما هو احر من
 الاغذية اسر وكذلك في البارد والطبي فاعلم ذلك فانه دقيق واضداد ذلك علا
 الرطوبة وذلك لضد ما قبل في السوسة واما الاغذية المركبة فعلا فانها العلامات المركبة
 من علامات غلبة الكيفية الفاعلة مع المتقطعة والمزاج الحار ينفذ البارد وعلى هذا
 القياس في ذلك لان العرض ان هذه الامراض انحرافات عن المزاج الصحي فيكون امرا
 والمرض يعالج بالضد لانه يدفع به وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقي مع
 علامات الاغذية المزاج الذي مع المادة بدلا على القي الحسا والبراز خاصة بلونه وبما
 بخالطه يتخالط البول الان يكون كجربا او الرق والحار والصدى بدل عليه
 مع خصه المعدة عشي ولزق وعطش والتهاب واذا تناول الطعام العليظ العشي والمكث
 ان كان كثيرا كان معدته عشي دايما وان كان قليلا عشي عند الطعام وكذلك ان كان
 غير مشرب لكنه منحصر في قعر المعدة فلا عشي واذا اختلط الطعام فشا في المعدة
 والقيح هو ما عشي اى ثرق وبلغ الى فيها وعشي وايضا فان كان تدمع فظف هناك
 لصوف وتفرغ من المادة وبدل على خسر المادة العطش والعطش يدلى اما على لونه
 او ملوحية وبورقته فان سكن الحار فهو بلغم طلع وان لم يسكن به فالمادة صفراء
 وسفر اي بطعم الفم وبما تنفذ فان لجمع العشي والعطش على ذلك وان لم يكن

قال الشيخ علامات مواد الاغذية

هو وانفس

عطش دل على ان المادة باردة ومن دلائل اجتماع مادة بلغمية كثيرة لرطوبة المعدة ان لا يطفئ
 الشهوة ولا يفتح الصدر للطعام الكثرة الغذاء بل يميل الى ما فيه حدة وجفاف واذ انما
 ذلك لظهور نفخ وتورم وغثيان ولا يستخرج الا بالهشاش ومن الدلائل على اجتماع مادة رديئة
 في المعدة وباطنها الخلل المزاج وربما ادى الى الصرع والمالجحيا ومن دلائل ان الماء
 المنصبة اسودا وبه الشهوة الكثرة مع ضعف الهضم ومع كثرة التقيح ومع وسواس
 وحشة ومن الدلائل على ان المادة تترسب اسهال باردا ومع كثرة النورال من الراس الى
 غير المعدة ابيضها يخرج في القي والبراز من الخلط الخاطي قال وجمع للمعدة سببها
سوء مزاج مادي واكثر صفراوى او سوداوى وهذا حدوث وجع المعدة عن البلغم
 والدم لان السليم للسبب للمعدة الا ان يكون ملحا او كان معدة صفرا فيجب ثقل
 اتصالها واما عن مأكول اى وجع المعدة قد يكون عن مأكول والقوة الحارة الاذرع
كشا والادوية والاعذية الحارة بالفعل او بالقوة جدا واما تفريق الاتصال عن ريح يد
 مثاوا ومنه كالعسر واللوسا او شراب شراب من فضائل الشرب الحديث الحام
 وعلامته احشاء وفراق وتورم في التراسيف والبطن وان هيج الوجع بعد استمراء الطعام
 في الجانب الايسر فوق الطحال وبفرغ وبفرغ الغرطية او خلط يذرع اى خلط نفاذ
 موجب لتفريق اتصال الحرم للمعدة مثلا صفرا كراشيه او زنجارية والمها معا كما في الاورام
 اعلم انه قد يمرض الورم الحار والبارد للمعدة كما يمرض لسائر الاعضاء علامات اورام
 المعدة انه اذا طال بالبعد وجع لا يزول ولن احسن التدبير فاحذر ان هناك ورم و
 اما الحار من الاورام فقد يلد عليه مع ذلك التهاب شديد وحرقة فربما وعطش وحس
 لا يزول وجع ناخن وشوكة الحرق ربما ادى الى الخلط والاسهال والاسهال
 وعلامات الورم البارد اذا وجدت علامته الورم مع وجع راسخ وكالاشوش لم يكن
 حيا ولا التهاب ولا وسواس بل كان رطوبة وبوق ورصاصية لون وقلة عطش وسوء هضم

وجع المعدة

وقلة شهوة قد لا ورم بلغمي واستدليلها بالبريد المذكورة لطوبى مزاج المعدة والحمية
 المرافقة لهم الذين في احرق لهم في المالجحيا منهم من لوجع معدة عقيب الاكل وربما اخذ
 الغذاء وذلك لسبب النفخ الغليظ اللازم لطول سبب ضعف الهضم وغيره ومنهم من
 له ذلك اى وجع المعدة بعد سبع ساعات وذلك لسبب عدم الهضم لكثرة السوداء الرديئة
 في عقر المعدة والكبد في بعد ما خلطت بالعدا وبه هذا الى المعدة واما التهابها فربما يوجع
 بالكيفية لا يربطه بغيره الطبعه باسهل طرق الاندفاع وهو التي على ما قال ولا يزول اى
 الوجع الا بالقي الحامض وذلك لانضباب السوداء الحارقة اليها اى الى المعدة ويعرف ذلك
 بخرجهما بالقي اى يعرف ان السبب هو انضباب السوداء الحارقة يخرج مثل تلك السوداء التي
 ومن الناس من يوجع معدة على الوجع مع الحرقه فاذا اكل سكن في ذلك سبب انضباب
 الصفرا الحار ويعين على ذلك اذا كان صاحب الوجع صفراوى المزاج ويعرف ذلك بمرارة
 الفم وعلامات الصفرا وخرجهما بالقي وهذا ظعن عن الشرح وقد يكون وجع المعدة
 لقوة حسها ولطف حراجهما كما قلنا في الصداغ في ادى بارد في سبب لاساى لثمة من كان
 قوة حس معدة ليست غليظة مع جوده اتصالها بخلاف ما يوجع لضعف المعدة فان الانفا
 فيه لا يكون سليما وقد يكون اى وجع المعدة من شرب ماء بارد على الريف ويعرف بنفسه اى
 بتقديم شرب الماء البارد وقد يتخذ وجع المعدة الى الامعاء فحينئذ يعرف لثمة اى وقد يتقلد
 وجع المعدة الى الامعاء فحينئذ لك الوجع قولنج لان آلام الامراض تختلف باختلاف حال
 موادها كما عرفت العلاج استفرغ الخلط الفاعل اى الخلط الذي هو السبب لوجع المعدة باليد
 اى المستفرغ لذلك الخلط الطيف الفاكهة او بالاربابين بالحليج للصفراوى والقي اى استفرغ
 الصفرا المطبوخ الفواكه والقي باقى الصفرا وطبخ الاقهيون للسوداوى وهذه صفه اقرص
 للوجع السوداء اى في المعدة يؤخذ اقبون ويزر كرفس من كل واحد خمسة دراهم فستين
 سبعة دراهم سلخه عشرة دراهم جند بدست وافون وطفل من كل واحد درهمين الشربة

من درم وصد بل المزاج اما الحار في الباردة كشراب الحصر او شراب التفاح
اي التفاح الحامض حتى يكون شرابا مبردا والمختل او يوجها الى روي الحصر والتفاح
الحامض والمختل كل ذلك اما وحده او مع طباشير ويزيد في ان كان سوء المزاج الحار
شددا وقد يخرج اي سوء المزاج الى الكافور الى الفلفل من الكافور وذلك اذا كان سوء
المزاج الحار مفضا جدا او شرابا مبردا او شرابا مبردا او شرابا مبردا فان هذه المذكرة
مقويات للمعدة لما فيها من العفوصة والبض او ماء الورد باحد هذه الاشربة او بالسكر شراب
اللحم السفرجلي وهران يجل في ماء اللبؤ الذي يجل منه شراب ماء السفرجل او السكجيين السفر
او الروافي بالغ وخصوصا اذا كان مع وجع المعدة ذوب وضعف هضم والراب عظيم النفع
اذا الركن حي عقيب وريما حتى يرب ماء بارد على الرقبة اذا الركن سوء المزاج فورا وقرص الطباشير
الحامض اي الذي يكون فيه شراب الحامض الذي هو من البقول ويجوز ان يكون المراد بالشراب الحامض
الذي جعل فيه ماء حار او البرج والاولى او الكافور باحد هذه الاشربة عند اقتراب الحارة
وخصوصا اذا كان مع الوجع اسهال صفراوي لاغذية الحصر والروانبة والزيتون
والعصا ماء اللبؤ والزيتون والسكاج ولكن في هذه الاغذية الحصر وقليل د ارضي لصلح
ويطيف وقليل من المصطكى لان له اربعة خصوصية مع المعدة والاحساء والزيتون
وهو ان يبدق الرنوب مع حب الرمان ويطبخ مع الفروج واللحم على ما يقضيه الحال والوقت جميع
الغذاء العطرة الباردة كالنقاخ والكزبرة والسفرجل والزعرور والنبق والزيتون العج
الملح والصفا الشامية ولا تكثر شدة هذه الغذاء المذكورة حتى لا يزيد وجع المعدة بالنفخ
وبغير الاضمة سو بين ماء ورد اخر زرد وصد بل برب النقاخ وريما في كافر اذا كان
سوء المزاج مفضا الاوهان اي الادهان المغوية للمعدة المر للدهن وزيادها الحار ودهن السفر
او دهن الورد واما في اي اجل الاضمة في دهن الورد ويطلى بها ودهن دج طبخ في ماء الاس
او ماء النقاخ او ماء السفرجل قد ضعفه حتى اي يطبخ الدهن مع ماء الاس ويغوث حتى يثقل الدهن

وعدة وجع فستعمل في الشج علاج المزاج الحار ينفع من التهاب المعدة سفي اللبن الحامض
والخل خاصة الكزبرة والرايب رايب البقر ولب الخبار والسك الطرخي خاصة مسكن لانها
المعدة والماء البارد والفلك الباردة والمندبا والقش والمخرج والعدس والكزبرة الرطبة بالخل
والفروج وما اشبه ذلك مخلوطا بالكافور والصندل والورد ان اخبر في ذلك ويسعون ان
افضل الطباشير وخصوصا اذا كان هناك اختلاف مراري ويعقدون بالروانبة والتماقية
الحصرية والليم الذي يرضع لهم ثم الطهيوج والدرابج والفرايج فان لم يبلغ حرارتها الى
هناك القوة اي اذا لم تبلغ سوء المزاج الى ان يسهل القوة فاعدم بالباردة العظيمة مثل
قرص السمك الطري وقريص البطون وكل ما فيه قرض اي وريب الخشاش وشراب نافع من ذلك
جدا واذا اضربت المعدة بالاضمة المبردة تنوق اي اخذ ان لا يزد الحجاب بهل الكبد تزد
نصفها فاعلم ان كبدنا بعض من ذلك افد في النفس وبرد في الكبد فان حدثت شيئا من هذه
فذلك مبدع سخن يصب على الموضع واحبل بل الاضمة مشروبات واما الباردة فالمعاه
والبحار شتات كالجفجيين والكزبرة والسفرجل الفاضل فانه يزياد سوء المزاج الباردة بها
من الادوية الحارة الطيبة مثل الفزنفرا والفانلة وغيرها وتوقى المعدة بالسفرجل واما وجع
النقاخ والامح اي جوارش الاربع المعولة من قشر الانج وورقة بالرازيانج والانيسون
بالمصطكى وريما خلط ببعض الاشربة الباردة لعمل جرهما كشراب السكجيين السفرجلي اي
الساذج دون المطيب وذلك لان هذا يرضع اذا كانت الكبد مع هذا حارة فخير اياها الجا
او شراب اللبؤ السفرجلي لاغذية الفراج والدجاج والعصا فطر طينة او الجدي والنوا
من الحامض مطبوخة او مشوية مبردة بالدار صيني والمصطكى والفلفل والزعفران اي تجعل في
اغذية يتم بعض هذه المذكرة على حسب المزاج والسن والوقت الاضمة سنبول ومصطكى
وقرفل ويجوز الطبيب برب الاس او ماء الفزنفرا واما الاس وان كانا باردين يجل في الاضمة
المذكورة لما فيها من تقوية المعدة والخصصة بها الادهان دهن الياسمين او القسط البصلي

شريف قريش من القلب خصوصاً منها وسعى ان الفصد اول وقت من سورة الاحق ما ذكر
 في علاجها وهو مثل الذي يذكر هنا لانه يذكر معالجته ورم المعدة غير الذي يذكر
 ههنا على اقل وبضم الهم او لا يجوده القرح وما عنب القلب او ما حي العالم او ما
 ورد وسوي او ما خبار وصندل وسوي وجميع الاضمة المذكورة الباردة التي تستعمل
 في ابتداء الامراض الحارة فترى بعد ان الابداء وعند قرب الانتهاء وسعى الى الهند
 ولب الخبار شرب وشرب بنفسج ودهن لوزج واما عنب القلب مع لب الخبار
 وشرب الورد وشرب الدنياري جيد فترى بعد الاستفراغ ما ذكر وما يدكره
 بزه بنفسج وفي بعض النسخ بدهن بنفسج ودهن ورد ودهن شمر ودهن بياض
 وما ههنا وهذا الضماد نافع في زمان الرئيد اي بعد الرئيد وفي زمان الانتهاء كثر
 الحلاوت فيضد بدهن شمر ودهن بياض ودهن لوزج ودهن كنان مع باقنج ودهن
 وسنبلي الطيب وسعد ويجب ان يظل الغذاء في اورام المعدة جدا اعلم ان ورم
 المعدة يحدث في الاكثر من الحرارة واسلاك البدن اما من الصفا او الدم او البغيم
 المالح واما ورم الصلب فيها فقلما يكون ابتداء بل يعقب الورد الحار وعلاجات
 المواد يعرف بانصدم وعلاج الورد المسمى ان سدا بالفصد من الباسلق وسقى
 الزمان المروءا الشمر مع ماء الزمان وان سدا الى الرضع فصرح المود بدهن السفرجل
 ويضد بآلاس والنفاح والسفرجل ويضد بآلاس في الممن قال صاحب الزبدة
 وابلان وان سهل يسهل قوى او يستعمل صا قويا وانضهر من الاغذية على ما ذكره الشمر
 او الماسر والاسر بستراب ينلوق وشرب بنفسج واما القول شرب دنياري مع شرب
 الورد والسكنجبين السكري اولى وبعد اربعة ايام الى سبعة سقى ما عنب القلب
 او مع ماء الهند بآلاس اوراق الى اربع اوراق مع خمسة دراهم لب خبار شرب قليل
 دهن لوز وشي من الزعفران ومن الناس الى اربعة عشر دراهم سقى ما عنب القلب

وما

واما الهند بآلاس من كل واحد جزآن ماء الرازيانج واما الكرفس من كل واحد جزآن الشمر
 اربعون دراهم مع خمسة اوسعة دراهم لب خبار شرب وقليل دهن لوز ونصف دراهم
 زعفران فان كان الطبع ليينا جعله كان الخبار شرب اقل من الباسلق المسك فان
 كانت الحرارة بعد السابع قويه بسطط ماء الرازيانج والكرفس ويزداد ماء الهند بآلاس القلب
 والضاد بعد السابع عنب القلب والكزبرة والبانج واكليل الملك والبنفسج وحب
 الشمر والخضري ودهن الورد ودهن بنفسج واما علاج الورد الصراوى فالباقي في الشمر
 وبقي ما ذكره واما البنفج فمع تلك المياه المذكورة واذا صلب الورد بضمه هذا
 الضماد بنفسج عشرة دراهم وورد احمر وسنبلي من كل واحد خمسة دراهم سعد واذخر وقصب
 الذريرة من كل واحد دراهم امان مصطكى عشرة دراهم دقو الخلبة عشرة دراهم ما جمع بها
 بزر الكان وجميع الموضع بدهن البان فالالمص الشمر وضاد الغذاء اذ لم يفسد
 بالحموضة او الجشاد الاضافي والشفاط او شفا في المعدن من غليظا المذكور فليدار الى الف
 التي فتلين الطبيعة بغير الماء القوي الحرارة فقليل مصطكى واذا كان معه خمسة عشر دراهم
 من الورد الرب الغدادي كان نفع وايضا وتحت اقله مسهل الجذب ذلك النفل وتسهل
 او يحرق بجمدة لينة لذلك واذا انقبت المعدة استعمل بعض الاثرية القوية للمعدة كالنفثا
 اي شرب النفثا مع ماء الورد وقليل مصطكى والخبر اي شرا به بفرض العوداي تناول
 الاثرية بفرض العوداي وسعد مطبوخ بالصلطى والسنبلي والفرغل والغافله والعوداي
 ساذج بحب المزاج وتلك الغذاء ويلزم الهدوء والاعتدال بدخول الحمام ونيام ويطبخ اللينة
 بعد ايام الى بعد الحمام او بعد اصلاح المعدة قال الشيخ علاج الشمر بحب ان يستعمل القند
 وطين الطيعة بالاسهال والصوم وتزاد الطعام ما الطيق والافطار على القليل اذ لم
 والرياضة والحمام والنفثا والركن استلا يخاف حركته بالحركه فان خيف استعمال السكو
 والنوم الطويل فيريدج الى الطعام والحمام بعد مراعاة مبلغ ملحوظه واعتبار جود

انفسج
 وسنبلي

نقصان الشهوة

الحضم المذكورة وربما كانت الشهوة أكثر النوم والدمع فان النوم وان تقع من حيث انه يهضم فان
الحركة تنفع من حيث تدفع الفضل والنوم يضر من حيث يحتاج الفضل الى الدرع والبطنة
بضر من حيث يحتاج المادة الى الحضم فال نقصان الشهوة وطلانها يكون لكل سبب من سبب
ميت للقوة الشهوانية سواء كان ذلك المزاج المفرط حار او باردا فان استحكام سبب المزاج
الضعف القوي كلها او كراهة مسوقة الى الماء دون الغذاء او الصغرا غالب على المعدن او الا
الاخر او لخلط ردي في قوت الغضبان وعلب النفس مثل بلغم مزيج كثير يحصل في المعدن فينفر
الطبع عن الطعام الا ان يجره من وسوسه ولذلك قال والحاجة اي يكون الالذع اكثر من الجح
ولذلك ما يكون عقيب ثم اي نقصان الشهوة عقيب ثم يكون لخلط ردي في المعدة
فذلك يكون لقلية الدم والضعف كما يكون في التامبين ولين او طرية الاسهال فان قلنا هذا
سبب لما قال الشيخ واذا فرط الاسهال استندت الشهوة بافرط قلنا يمكن الجمع بين الكلامين
بان في المزاج بالاسهال في قول المصنف هذا الموضع اسهال الدموي والذي يكثر من سرفراغ
المواد الصالحة والمزاج بالاسهال في قول الشيخ الذي يستفزع معه المواد الرديئة الجمجمة في اعضا
الغذاء فلا منافاة بين الكلامين وقد يكون اي نقصان الشهوة لقلية انصباب السوداء
الى المعدة فاذا استعمل احماضها اجبت الشهوة وقد يكون سببه سوداء كثيرة في المعدة
مخروجة الى الخذف والذراع دون الاكل والجذب وقد يكون لاستعلاء الطبيعة باهوام من
الغذاء كدخ الخراف في الشئ وقد يكون سببه امتلاء في البطن وقلية الخلط او استعلاء من
الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحيات التي تصير في اعلى ترك الطعام مدونة
لان الطبيعة لا تمس من العروق والعروق من المعدة اقبلا لامن الطبيعة على الدرع ولم يات
عن الجذب وكما تستقي الدب والفضة وكثير من الحيوانات عن الغذاء مدونة في شأ مدونة
لان في ابدانها من الخلط الهيج ما تستغل الطبيعة باصلاحه وانضاجه واستعماله بدل خلط
وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شئ من الغذاء نقصت اي الشهوة والقوة الشهوانية

وذلك اما لضعف القوة ولتعدله مزاج الفل أو بعد ذلك الشئ من المزاج الغذاء مزاج المعدة
ومن الناس من ينقص شهوته بالماء البارد بعد حرارة المعدة ووقع الصفرا التي يكون فيها
وقد يكون الشهوة خاسلة فاذا احضر الغذاء تفرقت عن اي تفرقت المعدة او القوة الشهوانية عن
الغذاء الذي حضر وسببه ضعف مزاجه اما بسبب ان في القوة او الصغرا كالماء الى المعدة
من الدمع وقد يكون لهذين سبب عدل للمعدة اذا تعدت اليها اذهبا وقد يكون غلبة الشهوة
الخلط كما يمرض الكثر في السكون والدمع كما ذكرنا فان الحاجة الى الغذاء من سبب يبدل بالخلط
واذا لم يكن خلط الهيج في الغذاء من خارج وقد يكون لانقطاع الشرب بعد اعتياده لغذاء العا
القوة يعطى شربا يعطيه الشرب المعتاد ثم وسبب فقدان الحضم حاصل منه بسبب كراهة الحما
من شرب الشرب وقد يكون لزوم الغذاء من مستعدي كما عند كثير من الذباب وجميع العوم والهم
سقط الشهوة قال الشيخ وقد يكون سببه ضعف الكبد فيضعف القوة الشهوانية بل وقد يكون
سببه موت القوة الشهوانية والحاذ به من البدن كذا كما يمرض عقيب خلل في الدم الكثر وهذا
ردي عن العلاج ويؤدي ذلك الى ان يمرض على الاغذية فيشبه شيئا وان اقدم عليه شأ عنه
وشئ من ذلك ان لا يشي شيئا وقد يمرض بطلان الشهوة بسبب خلل في الحواس الطيبة في ابدال
الكل لكن كثيرا يمرض من فساد الحضم وقد يكون سبب خلل في الحواس في خراب ردي في خلل القوة
بحر او بغيرها يجره او ينع الخل وكذا ذلك من كان معناه للشرب فجرحه وسقط الشهوة في
الامراض المزمنة بل ردي جدا واعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعينها اسباب ضعف الشهوة
اذا كانت افراجه ضعف اي اذا كان اسباب بطلان الشهوة قليلة فوجب ضعف الشهوة واذا كانت
كثيرة فوجب البطلان العلاج تعدل المزاج ما ذكرناه في جميع المعدن وسبب الاسباب الاخرى
اذا كان سبب نقصان الشهوة او بطلانها اجتماع اخلاط ساقط فيها او ضعف المعدن او سبب
اخر يستعمل ما يضاف الى اسباب من ينقصه والتقوية والادوية القوية للشهوة مثل المسك
والطبيب اي المعوي مثل المصطكي والفاطوري والدارقيني والدارقيني ونحوها وشرب الماء الشمر

والسكنجبين السفرجل اذا كان مع نقصان الشهوة غلبة الصفراء واخل الفلفل والكبر
والنفيع بالخل والريش وخصوصا الزبيب المتخذ بالورد والمخلل مع التفاح والكبر
والصفحة الشامية والبصل والثوم وهذا كلها اذا كان نقصان الشهوة مع رطوبة
وغلبة بلغم والكثير من التفاح والسفرجل والسماقاي ومن الفواكه نحو هذا المذكور
والمخللات كلها والزيتون الاسفلج الملح والسمك المالح وخصوصا الطري المشوي ^{البنق}
والزعرور لما فيها من الحوضنة والعقب والزعفران عدو الشهوة ليقطعها بجوارته المصا
مخوضه السوداء فيدفع لانه يلزم ما قال انه يكون جميع الادوية والشهوة الحارة ^{نصف}
بالخل مسقطه للشهوة عدوها وليس كذلك فحين ان يكون غذاؤه الزعفران
للهوى بالخاصة او شئ اخر غير الحارة وحدها قال الشيخ في علاج بطلان الشهوة
وضعها من العلاج الجيد لمن لا يشتهي الطعام لا حارة الغلبة ان ينعى الطعام ^{غالبه}
ويعلل حتى يحس قوته ويضم تحمضه ويسقط للطعام وما تشبهه ويقمع به من سقطت
شهوته لضعف كالتامين او المادة رطبة لرجة ان يطعم ارسون الماء وصبأ من السمك
المالح وان يجر عواجل الفلفل قليلا قليلا ويجب ان تحبب طعمه الزعفران اصلا واما
الملح المالح فانه افضل منه ومن الشبهات الكبر الحبيب والتفاح والبصل والخل
والزعرور والخلجان والخل والمخللات من هذه وحلولها والمري ايضا والبصل
الثوم وقليل من الحليب والصفحة ايضا سبب الشهوة وسوى مع ذلك لم يعد ومن
الادوية المفيدة للشهوة الدواء المتخذ من عصارة السفرجل والعسل والخل ^{سفن}
والرخيل ومن الادوية المقيمة ان يمزج حار وحار من السفرجل الحار التفاح
وما يقوى الشهوة ويقمع من قلب المعدة من لا يقبل معدته الطعام لب النفع على
هذا الصفة يدق الرمان الحامض مع قش ويؤخذ من عصارة جز ومن عصارة
التفاح نصف جزء ومن العسل القاقا او السكر نصف جزء يغمى بالرفق على النار ^{الشهوة}

منه على الريش لعنة واما الكاين بسبب الحارة في اصله الشراب من الماء البارد فيدفع ^{سفن}
العزيزية وينفع منه استعمال الريش الحامض وما جرب فيه سق الرمان مع دهن ^{الورد}
وخصوصا اذا كان هناك مادة صفراء ولما الكاين بسبب البرد فان لم ينجح الاقوية
ناصح وكذلك الشراب العتيق والقاقا والزراقة خاصة واما الثوم فانه شديد المنفعة
في ذلك والقودنجوش شديد المنفعة لهم وجميع الحارشات الحارة وكذلك الانج للرب
والجلجل الرب وينفعهم التكميدات خصوصا بالجلجل ريش فانه اوفق من الملح واما الكاين
بسبب بلغم كثير لرج فينتفع منه القى بالخل الماكرول الشرب عليه السكين العسل المفرد
وقد شفع فيه الحركات والاسفار واما الكاين بسبب خلط مراري او خلط رقيق فيستعمل
ما يدري من الحليجات والسكنجبين بالصبر من السكين بالتمويه فان سقمونيا
مضاد عاد للمعدة ويصلح ايضا بالرف الذي يخرج الاخلط الرقيقه وطبعه لاقتنين
ايضا فانه غايه واما الكاين بمشاركه العصب الموصلة الحار ومشاركه الدماغ نفسه فانه
يجب ان يحوي على علاج الدماغ وتقويته واما الكاين بسبب الشكاف وظلمة مصر العروق
من الكبد يجب ان يخلط بالبدن بالحام والرياضة المعتدلة والتعرف بالمفحات واما
الحالي عربيه وحين اذا سقطت الشئ المعتدلة والرياضة المعتدلة والعسل والمأكول
والشرب والشراب العتيق الرجاوى المشوي للمعدة الدافئة الحارة الحارة الوردية وعرض الاخذ
اللاذنية واما خرافة وتقطع وما ينفع الكثر اصناف فهاب الشهوة كندر ومصطكي
وعود ورسك وقصب الزبيب وجلا رواء السفرجل الشراب الرجاوى اذا ضربه بالاذ
لم يكن من بشرط اذا مضى مشوي الى الغشي فالعلاج معرب السموم واللاذنية ^{من}
الاغذية الى المرض مثل الحلان والحبل الرقيقة للشهوة والتعلاج المشوي وغير ذلك واعلم
ان جل الدهان اى اكثرها وخصوصا السم فانه تسقط الشهوة او يضعفها بما يجرى
وبما يدقها من العروق واوقها ما كان فيه قبض ما كثر الاتفاق ودهن الخبز ودهن

الرضع

وبسمى ابيض جوع الكلب سببها خلط حامض مانع فم المعدة سوداء او بلغم ابيض ذلك الخلط الحامض
 سودا حامضة او بلغم حامض او فواز احادة نزل من الراس الى فم المعدة او بدان كباد او حرا
 مفرط كما يكون عقب الجحبات المتطاولة او شد خلا لفرط استفرغ او خلل قال الشيخ
 كثيرا ما يقع هذا الشهوة الكلبية بعد الاستفرغات والجحبات المتطاولة المحللة للبدن وقد
 يعرض لضعف القوة الماسكة في البدن فعدم التحلل المفرط وبدوم السقوط الى ارادة البدن
 وقد تعرض الشهوة الكلبية بحارة مفرطة في فم المعدة خللا وسد في البدن فيكون فم المعدة
 دافيا كما كان جاع وهذا في الاكثر يعطس في بعض الاحوال يجمع اذا افراط خلطه واما الجوع
 فهو في الاكثر فواز احارة في البدن كله وفي اطرافه فان الحرارة وان كانت اذا التخصت
 بفم المعدة سهت الماء والسبيلان المرطبة فانها اذا استولت على البدن حلت واحرجت
 العروق الى موضع بعدد حتى ينهي للمعدة بالفاء حتى يجمع وقد يعرض ايضا من النار
 من الراس وذلك في السادر وقد يكون سبب الديدان والجحبات الكبار اذا هابت الى مظهر
 صارت اي اعتدت وتركت البدن والمعدة جاعين وقد يكون خلط حامض اسودا و
 اما بلغم حامض يدفع فم المعدة وايضا فان الحامض يقطع وادبا غصة حتى الاطوار اللاحقة
 ان كانت فم المعدة التي تضاد الشهوة لان كرم حصول هذه الاطوار اللاحقة يكون الى الدفع
 استدنها الى الجذب ومن اسباب الحركة الشهوة والجوع الشهوة لخلطه وجذب الرطوبة
 الى خارج المعدة لاسباب الحرارة الخارج واعلم ان الشهوة الكلبية كثيرا ما تبادى الى جوارحه
 وسبب الموت العلاج بطعم الاشياء الدسمة والارضية كالحلو وذلك لتقل شهوة الطعام بعد
 المواد السوداء والخامضة والحويضة والحويضة واما جوع اسودا في الشهوة و
 تسفل الاشياء الحلو الصبيح صرا على الرين اذ قد خالف الشيخ واما ما كان من برد وفصل بلغم
 ان يجاع بالشبهة المعروفة وبالمسختات المذكورة والشرب الكثرة الذي لا يعقوبه ولا يحمي
 البثرة ويسفل من الرين فانه انفع علاج لم يتم الا ان يكون بهم اسهال ويحب ان يطعم

صفرة البصر مشوشة بعد الطعام ويجب ان سعدوا عن الحامض والعفص ويسفل الجوارح
 العطرة كالجوزي وجوارش النارسك وخصوصا اذا كان بهم اسهال ومن السوجان الناص
 لهم مسك ولا دن وقد جرب لم يجز خضرا على الرين اما ما كان عن ضعف القوة والماسكة
 فانها وان كانت تضعف في الاكثر بسبب البرد فقد تضعف في وكافو بسبب كل مزاج فلان
 الى قول من ينكر هذا وسعاطفه بل يجب ان ينفر في المزاج وبما لا يضر من العلاج والاعطاب
 مع رطوبة هائلة ينفعهم الحويضة جدا فان كانت طبعهم شديدا لا تطلق حبيها فان حبها
 علاج قوي لهذا الداء واما عرض هذا عقب الجحبات والاستفرغات فيجب ان يعقوبها بغير
 المعدن من الدسومات التي ليست برديس هو مثل دهن اللوز بالسكر وان مكثت منهم ظاهرا
 وكذلك علاج ما يعرض بسبب الخلط الكثرة يجب ان لا ينفر من صاحب هذا النوع من جوع الكلب
 للمسختات بل يعقوب من الاطعمة الباردة ويطلون من خارج باسبب المسام مثل دهن الالب
 وخصوصا في طبيا واما ما كان بسبب الديدان والجحبات فيجب ان يعقوبها بغيرها بما ذكر
 في باب الديدان وان يعقوبها بالافقية العظيمة الباردة والجحبات المنفوعة في الماء البارد واما الور
 واما ما يعرض في النقيض من كيان الدبوك والديج والسموك ويسفل الفواكه الفاضلة واما ما كان
 بسبب بلغم حامض فيجب ان يتناول صاحبه ما يقع فيه الصفة والحرارة والخلط وان يطعم
 العسل واللوز والبصل والجوز واللوز والدسومات والشحم مثل شحم الدجاج ومن كان قويا
 يحتمل الاسهال يستعمل بعد استعمال هذه اللطافات بالابراج مفقودا بما يقوى به ثم اعطى الصفا
 واما ما كان بسبب الورد او سبب اياها فيحتاج الى قصد الباسل في الاسهال ان كان الدم فيه
 كثيرا فرب سودا كثر الكثرة او كان الطحال المرأا واما الصنف الذي يكون من الحرارة فيصالح
 بالقدري ويعطى الاغذية اللطيفة والقساو البطيخ والفرع وغيره ذلك ويحب ان يحوار الجوع
 البقري ويسمى بوليموس وهو جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون الاعضاء جائعة منتفخة
 الى الغدا والمعدة عاقبة للغدا تفر عنه ويأنا الى الامراض التي تنشأ من الجوع والحاجة

الجوع البقري

والغذاء وانما يخرج البز لان البز كثير تصيبه هذه العلة وفي الكثرة المبرقة من هذا الجرح البز
الكثيرة فربما يكون سبب البز البز وكثيرا ما يكون السبب البلغم الزجاجي البز الذي يكون
المعدة لانه سفل على المعدة فيفسد ما فيها ويضعف قوتها الجذابة ويحبس الشقوق
فيعرض لذلك القرح والكره من الغذاء وعلاج هذا المرض عسر لانه علة ما يحتاج الى الاستفراغ
وسقوط القوة والغنى كبران فيها والصواب فيه ان يحفظ القوة بروايج الاغذية الشهية
قال صاحب الزبد صفة سكباج ينفع احجار هذه العلة ويخفف الحمى ويطبخ سكباجا
ويؤكل بالثوم والذباب والكرفس والنعنع وفرا الارج والزعفران والسبل وتطبخ
وعند عرق العنق نبي باصوات الطبل ونحوه ومد شعرات اصداغها واذا اغتذ بسقي
اللحم يوقد فراخ حمام ويطبخ مع الحصى ويؤكل من الكون وزيت الانفاق ويتناول الجود
المجروش حتى يعود الماء الى القليل ثم يحصر بالامور والنفاس الحامض والسفرجل فيقطع
السذاب الطري ويشرطه ويغمز راحته ويومر ان يدور فانه يحرك شهوة الطعام باذن
قال العطش اي كثر العطش وشدة حتى يكون مرصا سببها ما هو طحارة القلب فيمكن
بالهواء اي البارد اكثر من الماء اي البارد او في طحارة المعدة فيمكن بالماء البارد اكثر
الهواء وهذا واضح لان الماء اسرع وصولا الى المعدة والوصول الى القلب او خلاصة الغذاء يعطش
بالموجة فيشوق الطبيعة الى غسله او بالزوجة اي خلط العطش بالزوجة او بالافلاقيص
الى ترقيته اي فيشوق الى ترقيق كل واحد من المزج الغليظ بالماء ليندفع اليه الماء
فدجمع الكل اي قد جمع الموجة والزوجة والغليظ الا الطرح فانه يعطش بالموجة فقط
دون الغليظ والزوجة فالشيخ كثر العطش وشدة فذكر ان سبب المعدة اما الحرارة
المعدة وخصوصا انها وقد تعرضت للحجارة في التهاب الحجات حتى ان بعضهم لا يزال
يشرب ولا يروي حتى يهلك من ذلك عن قريب وقد تعرضت لحرارة شرب شرب قوي
عشيقا كثيرا او طعاما حار جدا بالفعل او بالهوى كالحلوت والشم وكثيرا ما يكون الانسان

العطش

من شرب

من شرب الشرب العتيق منها ما يوربا وعطشا وقد تعرضت لحرارة من شرب الماء المالح
وميا البحر فذكر في العطش ما ذكره في سبب يكون سبب الجوع فيعطش
بالاستفصال والاستفالة اما الاستفالة فكل الشئ المالح يحب الطبيعة على ان يفسله
بالفصل والمقطع واما الاستفالة فكل اللزج يحب الطبيعة على ان ترقيه جدا حتى تشد
ولا يمتص وقد يعطش الشئ الغليظ لاجزاء الطبيعة اليه والتمك المالح يجمع هذا كله ولا
ليس مزاج المعدة وقد يكون للبلغم مالح فيها او حلو او صفرار مر وقد يكون لمرطوبات على
وقد يكون بشرائط اعضا اخرى مثلا يكون في رانطس وهو من على الكلى وذكره في باب الكلى
وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب سد يكون بين الكبد والمعدة ويحول بين
ويمن فغذوه الى البدن فلا يسكن العطش وان شرب الماء الكثير قد امثل ما يعرض في الاستفالة
وفي الفلنج وقد يكون بمشارك الكبد اذا حست او بهت او اشتدت بردها فلا يحب
وبمشاركة الرية اذا تحنت والقلب ايضا اذا سخن والمعدة الصائم ايضا والمرى والعلام
ما عليها اذا حست في الرطوبات فتقبضت واذا تحنت شديدا وقد يكون لمرض الدماغ
من السيام الحار والمائنا والظرب واشد العطش الكاين بسبب هذه الاعضاء المشاة
ما حاج من فم المعدة فراهاج من المرى فراهاج من فم المعدة فكان بمشاركه الرية
ثم ما كان بمشاركه الكبد ثم ما كان بمشاركه المعدة الصام وقد يكون بمشاركه البدن كله
كما يكون في الحجات وعطش الجفاف وفي اخر الدق والسبل وكما يعرض للسعال الا فاعلى العطش
فانه اذا السعت لم يزل الملبوع يشرب ولا يروي الى ان يموت وكذا لا من شرب شراب
مائت في الاغصان وطعم الحمر وكما يعرض بعد الاستفراغ بالسيلات والذنب المفطر وما
العطش كثر الكلام والرياضة والعب والمغرم على اغذية حارة واما اذا لم يكن على اغذية حارة
فان النوم يسكن العطش واذا اجتمع في الامراض عطش شديد ويصير شديدا فذلك من
العلاقات **العلاقات** اما علامته الكاين بسبب الامرجة فتدبر في الاقارب الجامعة

كانت مع مادة او غير مادة وكانت المادة مرة او حارة بوقية او حلوة او موزية لعلها هنا
 وعلامة الكاين بسبب السد فسد ببله عليه بين الطبيعة واما علامة الكاين بسبب ^{طبع}
 فان يكون عطش لا يسكنه شرب الماء بل كلما شرب الماء يوجب الى الخراج للبول ويعود العطش
 فيكون العطش والدور مثلا زمين ومتاوين دورا وعلامة الكاين بالاسباب العطشة
 المذكورة هدم تلك الاسباب وعلامة ما يكون بالمشارة اما ما يكون بمشارة الرية والقلب
 فانه يسكنه اللقيم الباردة والاراق يقع منه والنوم يزيد فيه وقد يكون بمشارة الاسباب
 بسبب البلع في تسكنه من عكة كثر العلاج اما القلب الذي بمشارة الرية فالرارة والبارد
 اللذين في كل بار والفتاء والصندل واما الورد والخلاف والتلويح بان كثر استنشاق
 امثال هذه المذكورات حتى يهدل حرارة القلب والرية ويرد القلب بالاشربة اي الباردة
 مثل شراب الصندل والتلويح واما الحنظل والخلاف والاطلس والاصد المذكورة
 لعلاج صواب علاج سوء المزاج الحار العارض للقلب والرية واما المعدي الحار فليطلب
 بزر البقلة والبغطين وشراب السكبين اي السكري دون الصل وكذلك بزر الفتاء
 والجوار والقرع وبهاهما واما البطيخ الى البطيخ الحندي السكرية اي في تسكن العطش
 الذي بسبب حرارة المعدة والفروقات الحارضة نافع جدا في هذا الباب واما اذا
 خيف العطش الحار الى العطش الحار عن سبب حار في السفر وفي بعض النسخ واما اذا
 خيف العطش في السفر الحار وهذا الشهر فكثر من بزر البقلة بالخل او شراب السكبين اي
 السكري واما ان عن خلط غليظ اولنج فاما العسل او ماء حار وسكر او جلاب يعرف
 سوس والنسبون وذلك ليرفع من ذلك الخاط ويقطع ويخفف ويحلل وان كان الخاط
 المرجب للعطش الحار الشمر هذا كله بعد شربة المعدة واخرج ما فيها بالحق والاسهال
 وان كان عن غيرة هذه الصفه دبر في هضمه واخذه قال الشيخ كلابين الاسباب
 بعاج بالصد وعطش الرية صالح وكثيرا ما يسكن العطش ايسال الماء البارد على اللسان

من خاف العطش في الصيام قدم مكان ما الباقى والمخض لا يربى ويجرأ الباقى للحص
 فانها معطشان وليجدر المستغرق على العطش الذي اوردته الاستغراق الى ان يقوى حظه و
 لا يشرب العطشان شربا كثيرا فانه يار باردا فانه يوقد الحرارة الضعيفة التي اضعفها
 العطش ثم قال الشيخ الحيرة والصدمة والسفط على المعدة ضار فانه من ذلك يوقد فاحش
 مطبوخ بطبوخ طيب لا يوجب حتى يبرى في الطبخ فربما يوقد فاحش ما يوقد منه تخمين درما
 ويخلط بعشرة درام باذن وثمانية دراهم وسنه صبر ويجمع الجميع بعصار في لسان الحمل وورق الشتر
 ويخلط به من السوس وورق الشتر على البطن حتى للمعدة اياما قال نقصان الهضم و
 بطاينه يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار وباسف يضعفهم بآبار شربة على الرية في اوط
 العطش الذي لوجبه خطا الاطباء بنعمهم الماء البارد لكن البارد الرطب اولى بذلك
 يعني من المزاج الحار وان كان يكون سببا لنقصان الهضم لكن ذلك قليل نادور ذلك لان
 الهضم بالحرارة وبالسوء المزاج البارد فهو اولى بان يكون سببا لعدم الهضم او ضعفه
 اما اليايس والرطب فلا يبلغ كل واحد منهما بقراره في اكثر الامران يظهر منه مع اعتدال
 الكيفيتين الفاعلتين ضرر في الهضم ويجمع اسباب ضعف الشهوة اي نقصان الهضم يكون لسوء
 مزاج مضعف ويجمع اسباب ضعف الشهوة المذكورة وضعف جرمها اي جرم المعدة اول
 الاسباب بذلك وقد يكون لطفو الطعام اي على المعدة فلا تستعمل على الطعام اسما لا جودا
 كما يكون عن اللين والخرى من شرب كثير من كل واحد منهما والخمر الحار وشرب الماء الكثير
 عنيفة او عنزة نزول كما يكون عند الغدا للزلق كالجوارح والاراق الدهنة اعلم القلاء
 اما ان ينهمق ايضا اما ما واما بعض الانضمام واما ان لا ينهمق وذلك على وجهين فانه اما
 ان يبقى حاله واما ان يتجلى الى جهر غريب فاسد وقد يكون هذا في كل هضم حتى في الهضم
 الثالث والرابع وسبب ذلك بمرض الحسنة والحمى والسرطان والبهق والجوب وذلك
 لان الدم يكون غير نضج فنجس الماء بالطبيعة فلا يتجلى به الاغضاء متعدي به ويعفن وينت

الصدمة والسفط
 نقصان الهضم

او حذر من فساد الحسب بها والمعدن اذ المسمى اصاب الالام الى زلق الامعاء الى الاستسقاء
 الطبلي العالج بعد المزاج في الذي عرض عن سوء المزاج في الاكثر يكون عن برد
 وطوبى كما قدم ذكره والادوية النافعة لذلك اي تضعف الحضم الحاصل بسبب برد المعدن
 وطوبى بها في مثل الخلفين وجوارس الانزج والسحر جال الفاضل دون المسهل فان فيه
 سقونيا فانه يضر الحضم والقوى الطبيعية والمعدة المطيب او دمج جوع مع الصلطي
 السبل والفرقل بنوا وكل واحد من الجوارس المذكورة منزهة الوصف في مثل الصلطي
 والفرقل وذلك عند غلبة البرودة والرطوبة ومن الاوصاف في العود وقصر الورد
 الصغير والكبير على حسب المزاج او قصر الورد المطيب بالافاوية وقصر الورد يا ولس الكبير
 وكذلك الصغير ومن السفوفات المفوية للحضم واما ذكر في هذا العلاج انما صنف
 الادوية المركبة المفوية للمعدة المنشفة لطوبى للمعدة لان اكثر ما يقع الامراض المزمنة هو
 بسبب ضعف المعدن وخصوصا الذي يعرض بسبب البرد والرطوبة وهذا سفوف
 قريب من الاعتدال في الحرارة والبرودة كزينة باقية وزرور ومن كل واحد درهم سبل
 مصطكي وكندوا يسون من كل واحد نصف درهم طباشير ولان دس من كل واحد
 ربع درهم صاقل سبل سونون على ميزان عجمي بوزن بدو ثلثا ولسجمل الخلفين في
 بعض النسخ يخلجن سكرى وكل واحد وجبة ترجح فان قلت قلت ناعما في هذا الموضع
 بجيد لانه قد يفر في اصول الزاكيب ان الادوية المستعملة لتقوية المعدن وهضم الطعام
 وفي الجملة الادوية الجوارس ينبغي ان لا يبالغ في منها وسمها بالاولى ان يكون جزء
 غير ناعمة فلك الجوارس عن هذا ان ذلك القيد انما يكون مناسبا حيث يكون ذلك الدواء
 المركب مجرنا ونحوه واما اذا كان مثل السفوف فالاولى ان يكون مقدار سقونيا ناعمة
 والغذاء من حكم الفراجج والدجاج والجدى ملحقة بيزه بالابرار الحارة والكثير من اليا
 لما قلنا من سقونيا وتقلب حجر البشب على المعدن يقوى الحضم وينفع من وجعها بالخاصة

فساد الحضم

الشريف التي خلقها الله تعالى ووضع فيها وفي جميع الادوية التي جعل الافعال بالخاصة في
 النوعية قال فساد الحضم سببه امان الغذاء بان يكون اكثر ما عنق فحل تصرف القوة الها
 فيه او افلح في حق او الغذاء الطيب وخصوصا اذا كان لطيفا والمعدن حارة او سريعا في الفسا
 بجوهر كالسكندر او سرعة استخارته كاللبن والبطيخ والمخخ او بطي القبول للصلاح كما
 ونحو الجاوس ولسا وترتبه بان يرتب السريع الحضم فوق البطي الحضم فاحتمل التبرع
 الحضم قبل بطي الحضم حتى طافا فرة ففسد وبفسد وليخاطا ولا شفا في فرة ففسد
 وذلك اذا تناول وفي المعدة استلاد وبفسد من غير ان يتولد قبل بفسد معناده بعد
 بعض الطعام الاول والخارج او انفاق حر كزينة عليه كالجوع على الامثلة من الطعام
 او شرب ماء كثير على الطعام فلا تستعمل المعدة طرية جيدة او بسبب في المعدة بان يكون
 حارة باقر الطبخ في الغذاء او لرباح او قرح يمنع جودة الاستعمال على الغذاء فانه يفسد
 الغذاء لذلك اوبان ينصب اليها اي الى المعدة من الطحال او الكبد فطر حتى
 يفسد الغذاء كما يكون لاحصاء المراقيا قال الشيخ والطعام يفسد في المعدة اما بان
 تعفن او بان تحرق او بان يتخض او بان يكتسب كقضية غير منسوبة الى شئ من
 الكيفيات المعنادة وكذا ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان خاطا على تلك الصفة
 خالط الطعام فافسد وبما كان هذا الخاطا طافا طاهر الا لا يرسب وبما كان فليلا
 راسبا الى اسفل المعدة لا ينسبط ولا ينادي الى فم المعدة فلما اراد الطعام ربا وادوار
 الى فم المعدة وخاطا كل الطعام وبما كان مثل هذا الطعام نافذا في العروق ثم ترا
 الى الاخراد ففقد حين استقبلها اسد وواقعة في مجرى المنا قد لم سات انقضاء
 وان كانت المعدة حارة بلا مادة او مع مادة صفراوية ينصب الى الكبد اليها الكثرة
 فيها ومن طريق الحرارة المذكورة فسدت فيها الاطعمة الخفيفة وهضمت القوية الغليظة
 كلهم البذر لعلم ان فساد الحضم قد يودي الى امراض كثيرة حيث مثل الصرع والمالحة

والمراد بخود ذلك هو امراض وينبع الاسقام واذا فسد هضم النافعين ولو
 الى الخوض في الكس باخشي من العفونة وكثيرا ما يحدث فساد الطعام كذا العلا
 معلوم مما ذكره في ضعف الهضم والخبث وفساد الطعام واجتناب الاغذية التي لا يجر
 والسريرة الاستحالة قال الفروق حركة في فم المعدة لدفع ما يورثه قال الشيخ
 الفروق حركة مختلفة مركبة من تشنج انقباض مع تدافع انقباض كان في فم المعدة او
 جميع جرمها الذي منها يجمع الى اتمها بالشئ من الموزي واستعداد الحركة
 دافعة وانقباضية قوية سلوها مثل ما يعرض لمن يريد ان يثب فانه يثاخر من سبب
 قد يشبه من وجهه بحركة السعال الذي يكون في الرية والحجاب الى دفع الخلط والكثير ما يعرض
 يعرض بفم المعدة بسبب موزة كما يعرض لفم المعدة اختلاج بسبب سوء خضوع اذا
 كانت المعدة باسنة فلا يحيط فيها اذ في دفع ما يورثه فم المعدة يورثه اما البرودة
 كما يعرض للمسا في البرد الشديد او حره اي حر ما يورثه في فم المعدة كما في الحميات
 او ثار ما يورثه تشنجه كالحر في اول غلظة او غلظة ما يورثه كالحادث عن بلغم لرج
 او لدغة كالحادث عن الصفراء البخارية والكرا في او ثار الحامض الى الشد بد
 المحوثة حتى يورثه فم المعدة وقد يكون في الفروق اولادى ليس مسترخيا وانما يكون في
 عقيب الحميات الحرفية والاستفراغات المختلفة قال الشيخ اما العسل ما يحدث الفوا
 بسبب اذ يثخن فم المعدة فتقول انه قد يكون ذلك اما عن موزة فم المعدة لبرده
 كما يعرض في الناقص وفي الاخلال بالبردة وفي الهواء البارد او عن برد مفرط مستحكم في
 بزاج فم المعدة يقبضه ويشنجه وكثيرا ما يعرض للمسيان والاطفال والبرد يحدث الفوا
 من وجوه ثلثة احدها من جهة الرقيم ما دونه والثاني من جهة اذى برده ومضادته
 بكيفية المجاوزة عن الاعمال والثالث من جهة تقبضه وكيفية السام فنجس في
 خلل اللبغ ما من حدة ان تحلل عنه واما عن موزة يورثه كما يعرض في الحميات الحرفية من

الشيخ

من الشئ في فم المعدة واما عن موزة يورثه مثل ما يعرض من شرب الخمر والقلابة
 وانصباب الاخلال الصد يد من هذا القيل الطعام الفاسد المسجل الى كفيته
 لا دعة والصبيان يعرض لهم ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض من انصباب المراد الى فم
 المعدة كما يقع عند حركة المواد في الجوار الى اسر المعدة لدفعها الطبيعية بالقدرة
 اما عن يجر عصبية في فم المعدة وفي طبائفا انما او في المري تولدت عن حراره بخيرة لا يورث
 على الجليل واما عن موزة يورثه كما يكون في الاستفراغات الصانف يكون من سبب موزة
 اما الكا من البسرة فانه قد يكون عن تشنج يشنجه كما يكون في واخر الحميات الحرفية
 الاستفراغات المختلفة والجمع والطول وموزة يورثه قد يكون عن شرب لبن مستحضر كقبيض
 باد في مركب وزول اما الكا من البسرة فانه قد يكون عن تشنج يشنجه كما يكون في واخر الحميات الحرفية
 في المعرا في معدة او في حجب الدماغ وشلا يعرض في الحميات في تصدها وفي علاه البان
 فان ذلك ليس كذا البدن وقد تمس في اسحق السبب القريب يحدث في الفروق في ريم
 فقال بعضهم لانه ينصب من مرار الى الاسر عري ثم الى المعدة ثم الى فمها وقد قيل ان السبب
 منقطة الريم وقد قيل ان السبب فيه شدة الكبد فم المعدة في عصبية دقيقة تصل منها اذا
 كان بالانسان ففوق من مادة تعرض له من نفسه العطاس الخلق اقرب الى اعلى وجه
 وكذلك ان قاء وفقد الخلط فان قاء ولم يخل فواذ دل اما على ريم في فم المعدة او فاصل
 العصب الحالى اليها من الدماغ او اما الدماغ ومنع ذلك جميعا حمة العين وبقرق منها باع من
 اورام الدماغ ولعل اصل ادر لم المعدة وفي كتاب الفضول انه اذا لم يكن الفروق وكان
 معه حمة في العين فموزة يورثه في المعدة والدماغ ويعرف للموزي اما المزاج فيطهر
 علاماته واما المادى فما يخرج من الفوق ويظهر علاماته المولدات المذكورة في المادى
 المنقذة العلاج المادى يستخرج ما دونه بالفوق لا يورثه بالاسهال اما البليغ فيا يورثه فم المعدة
 الاستفراغات والاول طبع الاستفراغ لانه يعرض للمعدة مع الاسهال او بطبع الفوق مع المادى

ونصف حرم من الجند يدور بالحل ينزل الغواقي الباغية والاصفر اوى في النشوة المسهلة
 وطبع الفاكهة ويشفع فيها الى النشوة ما يغوى في المعدة كالورد والكزبرة البابونج فانها
 يغوى المعدة الحارة وتذفع اذ ينزل عليها الحار في بعد الاسترخاء في الخلط الفاعل للذوق
 تستغل بعد المزاج ويخلط بالادوية محدثات لعل الحساس بالموزي ومقويات لعل المعدة
 كالقوة البليغة والبارد مثال للتخدرات وفيه ايضا تقوية للمعدة بما فيه من الادوية المفيدة
 وقصر هذه الصفة عن غير من ورد مصطكي سنبل من كل واحد بعد من اقبل المارون مثقال
 صبر مثقال افون ربع مثقال ولان ان تين ونصف اولان يحمدا بها الطبيب المعالج
 في زيادة مقدار افون ونصفه ونصفان للزفران فانه يكثر جدا وكذلك في سائر الادوية
 المذكورة يجب ان يوجب الحال من الاجماع والحق في طبعها من افسنتين وقصور
 الفسق وتنع وتفتح وقصور الخشاش فان كانت المادة غليظة صفى هذا المطبوخ على
 سكتين عضلي فان تابت في ذلك عجيب وقع حبان بسطط في الخشاش وتقل مقدار
 لعل للمادة والاصفر اوى والحار فلام في كما الشعير المطبوخ فيه قسوة الخشاش في رور
 للتخدير وتقوية المعدة المذكورة عليه او على ما الشعير بعد الطبخ فليل طباشر وشراب الورد
 اذا كانت مع ذلك المعدة ضعيفة والنفاس اي شراب النفاخ القوي من النفاخ الجيد
 منسوب الى فتح الدين الملك على ما قال ابو الفرج البغدادي في كتاب الادوية العظيمة النفاخ
 السامي اعد اصنافا وافضلها وهو الذي يقال له بدمشق النفع المنسوب الى فتح الدين الملك
 الذي جلبه من اصفهان وعرضه وطلع على هذه الصفة بالورد او حليب بزر البقلة بشراب
 النفاخ وراي الحنجرة الطويل كاهن وحليب بزر البقلة عند من الحار في ماء الورد وشرب النفاخ
 وسهم من الافون مصطكي بزر من الزعفران تقع عظيم وذلك لانه يسكن الحرارة ويخفف
 حتى لا يفسد في المعدة والاذاعة والنوم الطويل يشد بالقوى من الغواقي المتلافي قال
 الشيخ ومن المعلمات النافعة للغواقي الحار والمتلافي ان يدا مصاحبة فينبغي ان يشر

ايارج فنفرا وعصارة الافنتين بوجدها مثقال ومن الملح الهندى دانقان ثوبعد لك
 بسفر الحليب المرب فان كان السبب كحوا يحبان بقصد في علاج ثلث امور تحليل المادة
 وقطعها بمثل السكتين العنصل والثاني بديل زاجا حتى يعيد لان كانتا اما في
 بالكيفية والثالث احدا فيهم المعدة قليلا حتى يمل باخرة بالذوق وقد جدد في صحت فحقها
 قسط زعفران ورد طوى مصطكي سنبل من كل واحد بعد من اقبل المارون مثقال
 افون مثقال يحن بعصارة بزر قطونا اي بعصارة ورق بزر قطونا او بلعاب بزر قطونا
 والبزر قطونا والافون يحمدا ان والسنبل يغوى ويحلل والاسارون يمل الرطوبات الى جهة
 مجاري البول فيخرجها منها والصبر يملها الى جهة مجاري الفضل فيخرجها منها والفسق والزعفران
 منضجان مغويان مستحان فلهذا صار هذا الفرس ناضجا في الغواقي الشديدة وتقلب النفس
 فان عثق وارتن تقع منه من الكلال في منفعه منه والشرية ملعة بما حار وما ينفع منه
 طبع الرخيل في ما القانيد والادوية النافعة في علاج الغواقي الكاف عن مادة باردة او قسوة
 منها السنياب والطرز بسبان يشرب وكذلك ما الكرفس وخل العنصل يحق في فودج الماء
 والاسارون والنارد بن والمر بنجوش والافون حتى ان شربها في الغواقي والارز او يذوقها
 والافون والرخيل والارز الخفيف وعصارة القاق والساج والوج والصبوم مفردة
 ومجموعة ومختل منها العوفات فانها اوفى على المعدة والزم لها ما يشرب ويختل الى العود في
 والخصيان جاسية عجيبه في وقد حمد الكر المحلل في ذلك وقد عين هذه الادوية استعمال
 الادوية العظيمة وما البسي في الهندى وما صنع فيه ماء الشعير المدبر بالسكر بزر اللوز وبشر
 النيلوفر قليل الممنون والبكر في الخشاش لان الخشاش مع انه يحمدا رطب بخلاف الافون
 والمستحكة سلة لاجار له لمصر اي سلاح الغواقي البسي على اطلالة الكوفة باذكرناه او في با
 الشيخ الحار عن السمنة شرب اللبن الحليب والمياه المفردة مع مثل هذه الورد ووهن الفرع
 ثم ما الشعير وما القز وما الخبار واللغات الباردة وكذلك يمزج حار خارج ويزج المقادير

وسئل الابن عن الاغذية اما البلغمي فالنفاهض من الحام والفراريج والعصاير كذلك ينز
بالكرية اليابسة لها الخليل منها فانه ينفع في هذا الباب بل في اكثر امراض المعدن والتي يشاركونها
وذلك بالخاصية والمصطكى واللفظ والدارصيني والزعفران اي طبيا غنية صاحب النوا
البلغمي والبارد من عصا الادوية المذكورة او يجمعها ان كانت البرودة شديدة واما الصفراوى
فالفراريج او كم الضان وان كان النغم قويا فالفرع او الاجاصو محرم بالبحثاش طبيا بالكر
اليابسة او الرطبة واما الشعر المضطرب والكرية وكذلك ما الشعر ينفع منه فانه ينفع
مع ما الزمان الحلو والمروما الزمان ايضا ما ينفع شبيهه ونفوسه معا واما البسقي فالفراريج بما
الشعر والخط او بالبحثاش والفرع او الرشا وفي الكل لا بد من الكرية الادوية الموضعية اما
البارد والبلغمي فدهن السوس او القسطا فدهن الورد بالنسب والمصطكى والفرقل وذلك
لنفوس المعدن ويجعل البلغم ويصفى وينز يسو المزاج البارد وضاد من سنبل ومصطكى ونعمر
او يوقى بالفرقل واما الصفراوى فخرارة الفرع او دهن البقسج او دهن الفرع او ما ورد في جند
ودهن الورد مخلوطين يرض بها المعدن ويخفف صفاتها حتى يسكن لذه الصفراوى وطبها وربما
في دهن كافر عند شدة الحرارة مرم جيد شمع اسحق منسول واما الكرية الرطبة وخرارة
ودهن البقسج واما ودهن سحره كافر يستعمل فانما الى يخذ من هذه المذكورات مرم ويعمل
على المعدن فانرا واما البسقي واما الادوية الموضعية للفوق البسقي فدهن البقسج واهاب
قطونا او دهن الورد ويزن قطونا واما ودهن سحره كافر يستعمل فانما الى يخذ من هذه المذكورات مرم ويعمل
والعطر يقرى القلب والارواح والنفوس حتى يرفع الموزى وكل ما كان في نفوس المعدن
والجركات المرجبة ما يشرع في تسكين الفواق المادى وكذلك العطار والنفوس وكذلك
البدن والرجلين شدا وما يسكن الفواق وكذلك وضع الحام على المعدن بلا رطوبه وعلى
ما بين الكشحين وكذلك وضع الادوية المحرم ودهن ما حصر النفس وطول الساكران ذلك
من الحرارة ويحركها الى المروم السام طبيا للاستساق فيحرك الاكل الى اللزج ويحلها

والصباح القوى والارعاد عن صب الماء البارد غفلة وخص صا اذا ارش على الوجه وكذلك
معالجة العصب او الفرع او الفرع وكذلك الصابرة على السعال الحامج ويخرج الماء الفار والار
والركوب والاكثار من السفرجل المرحب الفواق في الوقت وذلك بالعل والذبح واحد
سوى المزاج البارد قال النفى والنوع والغشيان الغشيان حالة للمعدن كما انها غشيان النفى
والنفى كمن المعدن على دفع شئ من طريق الفم ويصحبها حركة المدفوع والنوع حركة منها الد
شئ لكن لا يصحبها حركة المدفوع قال الشيخ وصلت النفس بعال للغشيان اللازم وفريق
لذهاب السموم سبها اي سبب اللثة اجبها الماخط صفاوى وسوداوى محرق كالمز
لصاحب الماخطا وطوبى مرجه او سوس مزاج ساذج واكثر الحار لانه يغلى الرطوبات ويحركها
الى فرق او يخل فذلك يخل العسل عذرا او ملائمة اشياء مسفزة للطعام كالذباب او تارة
النخ وضاد النغم اعلم ان سبب النفى مادة مصبوبة في خفاء المعدن او مرارة في خفاء او منسوب
اليها من الكبد وسبب النوع مادة غليظة جدا او متشعبة فتشربها الحفلات للمعدن والما كفته
ساذجة او طوبى مرهلا ومادة القوي الاكثر صفرا في الباقى في السوداء وفديكون ذوا وفديكون
النوع بسبب ضعف المعدن اما اذا كانت المادة مصبوبة فيها فاصلاسه سهولة النفى واما اذا كانت
متشعبة فاعلم انه واما النوع وعسر النفى واما اذا كانت المادة متولدة في المعدن فعلاسه مرارة الفم
ولذع المعدن والعطس اذا كانت صفراوية واذا كانت منسوب اليها من عضو اخر فعلاسه سكون
الغشيان والنوع بعد النفى ساعة او اكثر وكثر الريق يدل على ان المادة بلغمية وطوبى النغم
على انها ملحة ولتطرب المعدن والغشيان في السامه يدل على التمسك العلاج الادوية المانعة
من النفى هي القابضة العطرة كالسفرجل والنفاح الحامض والحامض جميع الادوية المشابهة نافعة
من الغشيان وتطرب النفس والنوع والنفى وذلك مثل الملية المطيب والساذج وشرا الربا
للمنفعة قال الشيخ واذا صار يترادس على ما يشهد به جالينوس نافعة من ذلك فانها تجمع جميع الا
الراجحة في علاج النفى وخصر ما اذا كان النفى صديقا فان ذلك الفرض تباينه على ما هو مكتوب

النفى والنوع والغشيان

في الغالبين فالجانبين فانها تقع فيها النشون ويزال الكرش للمطربة والعذائبة والافشين
 للجلاء واحدا الخلط والنفوق في المعدة وشدة وذراصين لصادرة بطرية للصديد واحدا
 اياه الى اصالح ما سخلله له وفيه من المطربة ما لا يدرى كل عضو عصى والافقون ليعوم
 بخند والجوسان ليلال في فساد الاقرون ومضرة وسميته والسفوف المركب من حاق
 وكثرة باينة وزرور وطبا شير بالغ في تسكين القى وخصوصا الصفراوى وفي المزاج
 الحار والعطش الكثير والتقييد بالقوايض نافع فان انتفخ مع القى اغتال من الطبيعة
 فانه نفع ثم هذه عقابه وخصوصا اذا انتفخ في قشش مري بالورد فان هذا النوع
 المعتد ولبن الطبع وان اضعف اليه سكر او ورد مري في عدادى كان اقوى فيها وقد
 شغل القوايض اى عندئذ نفع الطبيعة وذلك لثبوت المعدة ومنع القى المفرط ولبن
 الطبيعة الجشطن اللينة واللبسطة وذلك للجمع بين الامرين وقد يعالج القى بشبه الخلط
 الفاسد بسقي المعدة فيقطع القى لانقطاع سببه الذي كان وهو الخلط الفاسد فالشع
 اذ يمزج في مريكة ناعمة من القشيان والقى اعلم ان موضع المصطكى وموضع الكبد قد
 يقع من ذلك وكذا لك حبة الخنزير والسذاب البابس بسقي معلقة في عجب والمفرقتل
 اذا استحق محاشد بما كا الكحل وزد على حسو جند من الكهك ومن العصارات فانه
 في المكان وكذلك اذا شرب في ماء بارد او طبخ في ماء وسقى ساقته وخصوصا للتقييد
 والاجود ان يذرع عليه مصطكى ومن التركيب الجيد لنا في ذلك ان يوجده من قشير
 العسقى ومن السكر ومن الورد ومن بزر الورد جزء ومن الفاذن هر نصف جزء وان
 لم يجد جمل فيمن الزر يناد جزء ومن الاقرون ثلثي جزء ومن العود الحام نصف جزء و
 يفر من الشربة الى مغفالا في في الدم من كتاب الزينة قال في في الدم واجتباة وجود
 في المعدة سببا ما في جزا او اصداع عرق بسبب ضربة او سقطة او حصى او شاول
 شى حار او رطوبة مريه لمرجه للعرق فيفتح بها قروحات العروق عن اد في قرو

في الدم

والعرق

والقى العارض بغنة كثيرا بدل على اصداع عروق كثيرة او على سحنة الدم بحيث يجرى العرق
 والفريق بينهما يعلم بقدم اسباب التقييد وعدمه والعارض بعد الاله ومرض المري او
 المعتد او الكبد بدل على قروحات هذه الاعضاء والعارض بسبب الرطوبة المخيرة عرف
 بالندب السالف وعدم اسباب الاخر علاج ان يفسد بالاسبق او لان امكن
 يخرج الدم في مرات كثيرة مفاد برصية وسق عصارة لسان الحمل او قراصل الكبرياى
 البقلة المحفاه او قراصل الكحل فان افطشدا طرافه وسق قراصل الجملنا ومن المجرىات في
 حبس في الدم افاقيا وبزر الورد وطبن ارمى وجلنا وانيون وبزر العنبر وضع عري
 اجزاء سواء الشربة نصف مثقال في رب الدقاج او السفرجل وماء لسان الحمل واذا
 احبس الدم في المعدة والامعاء سقى وزن درهمين خرد لا ينفع في ماء حار ولا اذا جدد
 فيها سقى الخبز الارنب وبسقي مجود اللبن في المعدة فدا وقين ماء النعناع مع درهمين
 ملحاج يشا قال المص امراض الكبد قال الشيخ في امراض الكبد ان الكبد يمرض لها
 في خاص جوهها امراض المزاج وامراض التركيب والاورام واللقا خات خاصة عند
 وسفقا الى الغشاء وبغير ذلك مما سذكره بابا بابا وقد يحترق الحرق اكثر من اعضاء اخرى
 فلا يخاف منه الموت العاجل الا ان اصحبه انقيار الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد
 امراض يشار كره وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة والكليئة والحجاب والربو والملا
 والامعاء وخصوصا العليا فاما المعدة والطحال والمرارة والماسا ريقا والامعاء فيشار
 اول العروق التي تلي شعير الكبد ثم ينادى من رها الى الكبد وربما تمكن واما الحجاب والربو
 والكليئة فيشار اول عروق الحدة ثم ينادى الى الكبد وربما اكثر ما يكون المشاركة انما
 يكون من قبل المعدة فيفسد معه الفضم وينفع الطعام غير منهضم والامراض الجدة يكون
 انما في موادها في الاكثر اجدار البول وبارعاف وبالعرق واما الامراض النفعية فيكون ذلك
 منها بالاسهال والقى الصفراوى والدموى والعرق ايضا في كثير الاوقات علامات امراضها

امراض الكبد

او علامات العارضة لا الطبيعية علامات الحارة عطش شديد لا يقطع شرب الماء البارد
 وشهوة قليلة وذلك لان الكبد اذا كانت حارة تسحق فيها الصفراء كثيرة وتصب منها الى
 المعدة وفيها ويضعف شهوة الطعام والتهاب وانصبغ البول والنظر بالمخيمات
 ولكن لا سرعة النض وتواتر واحترق الدم وقد يفسد مع الطبيعة من غير وجه الا
 او يعل وجهه ويكثر مع الفم الاصفر والاحمر ويكثر من البراز الماروي وخشونة اللسان
 البدين وقد يستدل على ذلك من السن والعادة والحرق والندى وسوء المزاج الحار اذا
 لم يكن مغزطا او لدا الصفراء والمفرط بولد السوداء وامراضها من المالح والخبثون ونحو
 علامات البرودة وبياض الشفتين واللسان وفقد اللون كل ذلك اخذ الدم
 جريانه وكثرة البلغم وفلة العطش وجمع مغزط فالاشج فان الجوع ليس كما يكون من
 المعدة فقط وكان الماد بالجمع منها جوع الاعضاء الشهوة المعدة ومن ذلك قتل الا
 فاذا بلغ البرد الغاية اعدم الشهوة والبراز بها كان بابا بالاراجحة وبها كان طبيا
 لضعف الجذب وقد تدل على برودة الكبد الاسباب الماضية مثل شرب ماء بارد على
 الريون في اثر الحام والجماع علامات المبرسة بفس الختم والعطش وربة البول ونحوها
 وعلامات الرطوبة هي الوجع والعين والرطوبة اللسان وتزول بحم الشراشف وفلة العطش
 وكذلك بياض اللون وبها كانت مع حرقه بيرة واذا اشتد البرد وغلبت الرطوبة كان
 اللون الى الخضرة وعلامات الامزجة المركبة من تركيب احدى الكيفيات الفاعلة مع
 المنفصلة فالشيخ في صف الكبد الكبد صغر في بعض الناس وبها كانت كالكلية صغرا
 ويضع صفها ان الانسان اذا نشا واجاجته من الغذاء لم تسعد الكبد وارسلت المعدة اليها
 ما ينضم عن واحد ذلك سدة او الاما منقلة مددة واوهن من الكبد في افعالها
 قوتها الفاعلة تحت القوة المنفصلة العارضة عليها فاضل احوال الخضم والجذب واللسان
 والقيء والدفع وبها يتم من ذلك ذوب واختلاف لان اكثر الكاوس لا ينجذب صفوة

تركب العلامات اي تعرف
 علامات الامزجة المركبة
 صف الكبد

الى الكبد العلامة قد بدله عليه ان يحدث عند الكبد سدة وراح كثره سقر عليها الغذاء
 المنعكلة القدر ويضعف البدن كالحاجة الى الغذاء اكثر ويدوم ضعف الخضم ويكثر جدد
 السدة والاورام وما هو كذلك من الاسباب في الخلقة وقد كان انسان لا سدة راحة من الطعام
 شيئا ولا يصعد اليه شيء بعدة فحدث من جالينوس انه ممنوع من الكبد ويصير في حارة
 فذيرة قهيرة هذه المدارة بالاذنية القليلة الحجم الكثرة الغذاء السريعة النفوذ وان
 يتناول مشقة في مرات وان تسهل الادوية المدرة للنفس والمسهلة المنصبة للكبد
 والمطلقة والخضم ضعف الكبد اكثر عن سوء مزاج بارد ساخن لو ادى ونحوها
 سوء المزاج المستحكم ويعرف الضعفاء ضعف الكبد بحدوث الضربة افعالها
 من غير علامته ورم او دسيلة فالجالب من المكبوح هو الذي في افعال كبد ضعف
 من غير افعال من ورم او دسيلة لكن ضعف الكبد في الخضم مع امراض الكبد
 المكبوح في اكثر عمل الى صفرة وبياض وقد يكمن عند افراط البرد كذلك لعلته الدم
 الجدد وتولد الفضلات بسبب الضعف المخل بافعال الكبد ويزيد في اكثر وجه لبن
 وقت نفوذ الغذاء وذلك للسبب الموجب لضعف الكبد فان كان الضعف في
 الجاذبة وتولد على كثرة البراز ولبنة وبياضه وذلك بسبب كثرة المائنة وانما فاعلها من
 طريق الامعاء لعلته جذب جاذبة الكبد منها فان كان في البول اصبح ونضج فالضعف
 في الجاذبة فقط وذلك لان النضج والصبغ يدلان على ان الهاضمة قوية وان كان
 اى الضعف في الهاضمة كثرت المائنة في الدم وكان ما يصل الى من ذلك الدم المائني
 الى الاعضاء غير منضم وابيض لون البول فالبول على الهاضمة اذل والبراز على الجاذبة
 فالشيخ واذا لا يلا ضعف القوة الهاضمة فلو ان الغذاء الشاف الى الاعضاء ويكون غير
 منضم قليل الخضم او فاسد الخضم مستحيا الى الكيفية رقة كثيرة اما منجم العين والوجه
 ويكون الدم الذي يخرج بالنضج ضاربا الى المائنة وبلغت في العالي من الاختلاف بدله

ضعف الكبد

على ضعف الهضم مع مضم قليل ولا يفيض الصرف الى من البراز بل على ان الجاذبة ضعيفة
جدا والخاصة لا يهضم البتة لاسباب اذ خرجت كما دخلت وان خرجت لاسباب مختلفة
دلت على فساد هضم والبوار في هذه المعاني اذ على الخاصة والبراز على الجاذبة وان كان
اي الضعف في الماسك لم يدم نظر بحسب عند املاء الكبد عند نقص الهضم بقدر تعمل
الماسك لان الغرض ان الضعف خاص بالماسك فقط وان كان اي الضعف في الكبد
قل من السوداء والصفراء والمائنة من الدم وقل صبيغ البراز والبول وذلك لقله انصباب
الصفراء الى الامعاء من المرارة وقلت الحاجة الى القيام لقله انصباب الصفراء المنبهة للذئ
الى الامعاء ونقصت الشهوة الطعام لما يبق من الفضلات في الكبد وسد على سوء
المزاج المضعف لعلامات الامراض المذكورة مرارا قال الشيخ العلامات ان اللون من
الاشياء التي يندلج اكثر الامور على حال الكبد فان المكبود في الاكثر لونه الى الصفرة والبيا
ض وربما ضرب الخضرة وكودة كاذرة في دلائل الامراض ومن راى لونه في غاية فلا
يكيد والطبيب المحرب يعرف المكبود والمعمول كالمؤنة فلا يحتاج معه الى الاخرى
وليس لذلك اللون اسم بل على مناسبت خاص العلاج سدل المزاج اي ان كان ضعف
الكبد بسبب سوء المزاج وهو في الاكثر البارد والرطب وفي الأقل الحار باقية عطرية يقوى
القوى اي يقوى الارواح والقوى التي في الكبد العطرية ويقوى جرمها اي سيب
القبض يقوى جرم الكبد ويقوى بزل السدد وانضاج وتلين وما الهندباء مع الراوند
وشراب الورد مع شراب الدندري يجمع اكثر تلك الخصال ونحن نعد الادوية الحارة والبيا
ض
وهي الزعفران والزبيب مجتمعة والدار صفي ونفاح الاذخر وشراب الزنجار والراوند
حب الزان والابزباديس وما الهندباء والهندباء نفسا يسيرا وعسل ان كان المزاج
او باردا او خصوصا مع مادة في عروق الكبد ومن المركبات شراب الدندري في المزاج
الحار والسدد والاصول اي شراب الاصول في المزاج البارد والرطب وقصر الانبيات

قله

والورد

والورد والطعام المخذ من الزبيب وحب الزان خاصة وخصوصا اذا دق حب الزان مع
الزبيب ودار صفي اي ان كان المزاج مائلا الى البرد قال الشيخ يجب ان ينظر في السبب
في ضعف الكبد هل هو مزاج او مرض في غير ذلك بالعلامات المذكورة فعلاج كل العاد
المذكورة فيه واكثر ضعف الكبد يكون لبرد وراطوبة او لسياسة والمواد ودية بحسبها
ولذلك اكثر علاجها بالتبخين اللطيف مع تنقيح وانضاج وتلين مخلوطا بعض معو
وسمع للعقنة والكذلك بالادوية العطرية التي فيها تنقيح وانضاج وقبض مثل الزعفران
وقد تنفع ايضا الاشياء التي فيها قبض قليل فانها بالحوضنة تقوى وتقطع والحلاوة
تخلو وتفتح مثل حب الزان في براري جانب الحرارة والبرد بحسب ما يقتضيه المزاج فمن
به ما ينحني او يبرد ومن هذا السيل الزبيب مجتمعة بعد جوده المضعف ورماد من الاسهل
والزبيب فياد الطبيب الى ادوية فافضة تجلب منها من اعطيا بل يجب في مثل ذلك ان
استعمل الفخخة والمقوية قبض معتدلة وتضع صالح وخصوصا العطرية لاسيما مطبوخة
في شراب ريجاني فيه قبض ومن الادوية الشكر لافراغ ضعف الكبد وسهل الخاصة
كبد الزبيب مجتمعة مسحوقا وخدمته ملعقة في شراب وفي الادوية الجيدة لضعف الكبد
هذا الدواء الملك الفسول والراوند الصفي ثلثة ثلثة عصا والقاف بزر الرازاج بزر
السرو خمسة خمسة اخندين الرومي ستة دراهم بزر الهندباء عشرة دراهم بزر الكندر
ثمانية دراهم بزر الكرفس اربعة دراهم يخذ منها افراس ويسفوف من الادوية المحمودة
الفقة على غيرها هذا الدواء زبيب متروحة العجم خمسة وعشرون مثقال وفي بعض النسخ
نصف مثقال قصب الذريرة مثقالان ونصف دار صفي مثقال سلخنة نصف مثقال السيل
ثلثة مثاقيل اذخر مثقالان ونصف مرارة مثاقيل صمغ الجلم اربعة مثاقيل دار
مثقالان عسل ستة عشر مثقالا شراب ريجان ثلثة الاكثاب ورماد الجبل فيه اخرون وبنج
نعم جالينوس ان هذا الدواء مؤلف من الادوية الموافقة بحارها الكبد فيها ما يقوى

فصا مع انضاج ومنها ما يحفف وسقى الصديد الردي ومنها ما يصلح المزاج الردي
 ومنها ادوية صا والمحففة واكثرها افادته عطرية كالدار صيني والسنبل فانه يصاد
 القوقن ويصلح المزاج ويذهب السبب المعند وسفان الصديد الردي ويذهب
 ويقاوم ان الادوية القتالة والسوم وان كان الدار صيني اقوى من السنبل وهذا ان
 الدواء ان اقوى من جميع الادوية العطرية الاخرى كالسنبل وغيره وهذا الباب واما
 الدار سلعيان والزعفران فمهما ان القيقن انضاجا وتلدنا واصلا للنفق
 واما الزبيب فهو من الادوية الصديدة لكذلك المشاكلة وهذه الصداقة لمن فضل
 الدواء النافع وفيه انضاج وقد يل للخلط وهو غير يربيع الاستحالة الى الفساد والشر
 من الادوية المرافقة ان لم يكن مانع سبق ذكره وفيه مضادة للنفق والصلابة
 والظلمة من منفع محلا وكذلك علك البطم وفيه تنقيح وجلاء والذي نفع فيه الاقون
 ويزن البنيج فهو انضاج شديد المنفعة اذا كان ضعف الكبد مقار بالحرارة ولذلك صار
 القلوبيا مشترك التفع لاصناف ضعف الكبد على تهيئة الى الرومي والقاربي اذا كان
 ضعف الكبد بسبب الحرارة وسوم يكون في الغلظ والغالبي فبح ان يامهم
 باكل السفجل والنفاح والسامي والكثيري الصبي والروان المر والخلص ان لم يكن
 سد كبره واما الهنداوي واما غلب الخلب ويومرون بنال مرقة السكاج مصفى وسمه
 محذا الكزبرة وان لم يكن الحرارة شديدة طبيب الدار صيني والمصطكي والسنبل سد
 الكبد اكثر جدوة عن الكزبرة عقيب الاغذية وخصوصا الغلظة كالبطيخ والفاكهة
 والهريسة وخصوصا ان كان مع ذلك خلوة شديدة الانخذاب الى الكبد كالخبيث قال
 صاحب المنهاج البطيخ الملبس وضمها كرسية الانزليم للججاج الان اذا اكمل
 امدادها باللبن جمل معها من السكر الطري للحمق بغير ما يحمله والطبق عليها
 حتى تدرى ويجودها ما كان سهل الاصاد سهل الدجاج والشراب الحلو وان كان

وضمها ان كان مع غلظها
 كلامه

شفع سد الرب فهو سد الكبد لسرعة نفوذه لانه شراب وسد جذب الكبد لانه حلو
 ويجارى الكبد بضعفه فيصل اليها الى مجارى الكبد على مجاها على غيرهم وذلك
 لسرعة جذب الكبد قبل الانضمام التام فيسد اي فيوجب السد في مجارى الكبد واما
 الرية تجارها متسعة ووصول الشراب اليها بعد تصفيتها وبعد هضمه امان جهة الكبد
 عن مجاها الضيقة اي لسبب مرور المجارى الضيقة التي بين العروق الضيقة الكائنة
 فيها وبعد هضمه واما من مسام الحاجر بين المري وقصبة الرية وهي ضيقة جدا لانها لا
 مجارى بل سدوات لطيفة يترشح منها الجوى اللطيف الرقيق وسقى الغلظ في المري والمعدن
 حتى ينفذ الى الكبد ويوجب السد وقد يحدث السد عن المأكولات الفاسدة كاللبن
 والجبن والقمح كما ذكرنا في فساد الشهوة والوجع وعن الفواكه الشديدة القيقن كالزعرور والسفر
 والكثيري العجين ونحوها وقد يحدث عن الاخلط اما الكثر بها او اقلها بها او لزوجتها
 اما اجتماع الكثر مع الغلظ والازججة والشراب في الجانب المعبر ان يصل الى الجيوب
 يكون قد تصفى وذلك لما تعلم ان وصول الكلوس الى الكبد من طريق الماسا ويقاوم
 صفه من العرق العظيم المسمى باب الكبد لان عروقه اوسع من الجيوب اوسع وقد يلزم السد
 كثر البراز والبنين وان يكون اي البراز كلبوسا وذلك لظلة فتق الكلبوس الى الكبد عند
 حدوث السد في مخرجها وفضل في الجانب الايمن فقال اي هذا البدن لظلة وصول الغذاء
 والدم الصالح الى البدن وبخالف السد الورم بان النفل يكون اي في السد انزاي من
 النفل في الورم وهذا خاص اذا كان السد في الكبد والماسا ريقا والورم
 في جزء من اجزاء الكبد ولذلك قال وغيره ينقص اي النفل يوضع من الكبد ولا يكون معها
 اي مع سد الكبد ومجاهاها حتى من جهة السد بخلاف الورم فانه لا يخرج عن المحي ليايسة
 الدم والوجع في الاكثر اي في السد بخلاف الورم ولا يظهر للعين نوره في الورم بل يحصل
 في الجانب المعبر من الكبد لاسعة السطح كثير تغيره واذا كان السد في المعبر كان معظم النفل

في الماساريف وان كانت في الحذب كان معطية في الكبد لان السدة اذا كانت في المقعر
 الكبد في الماساريف وان كانت في المحذب فيجب الاعمال والمواد في الكبد وفي المقعر منها
 العلاج ان كانت السدة في المقعر اسهل من الادوية المفحمة المسهلة كالراوند والهندباء وباء
 الرازيانج والكرفس والاصول او بالاصول مجموع ليزاب السكخن الساج او البربري
 بحسب ما يرى من المزاج او السكخن مشترك في جميع اصناف السدة التي في الكبد فان
 كانت السدة مع سوء مزاج حار كفيء الهندباء والراوند والسكخن وان كانت مع سوء مزاج
 بارد فيجب الى ما لا يوصله وما الكرفس والسكخن في الفصل البربري الحارة وبالخطايد
 اي بالمذكور من الهندباء وما الكرفس والراوند ونحوها قليل من السكخن اشبه ودهن
 حلو ومن الادوية الجيدة شراب اليناري والسكخن بالراوند اي شراب اليناري والسكخن
 او السكخن والراوند وان كانت السدة في المحذب فالحفحة المدرة كشراب الاصول او
 الساج او البربري بآراء الرازيانج وقليل من الماء لسكر لغير الكبد والحافصة التي فيه من حفظ
 وفي بعض الفصح وقليل من هذا الصنف لان الماء المستعمل في علاج امراض الكبد هو صنف خشبة
 مذكرة في كتاب الادوية خاصة وينفع في الكبد وكذلك شراب اليناري والسكخن
 السكري مع حليب بزر الفناء اذا كان مع سوء مزاج حار وان كانت الحارة قربة والعطش
 حليب بزر فناء وخبث الهندباء اي الهندباء السكخن اي السكري وقرص الابر باربري جيد
 اي في فتح سدة الكبد وتفتيحها فان كانت السدة مع سوء مزاج بارد فالقرص الكبر او
 ان لم يكن حارة كثيرة فالصغير الاقصد مزور زير باج اي بلغم بلبل لوز او دهن او هندباء
 صلب بدهن لوز محض بقليل خل او مزور حب الريان ويجب ان لا يدف حب الريان وان
 اضيف الى الطبخ شي من الزبيب كان اضع او ملوخي بخل وبما الخبيخ الى الفرج عند الضعف
 وان كان سعة للزنج الكبد حار اللطيفة وما اسكن تراد الخبز واللحم فهو اولى وذلك
 لانها لو لدان السدة فان كان ضعيف قوي فما اللحم والفرج كان انب وان كانت السدة

السل

مع سوء مزاج بارد فالغذاء مثل الحمص والحبوب والكرفس مطبوخ بالحم وقليل دار صيني
 زعفران والاكارع لصاحب السدة ردي لانها مسددة بالزورج فان اقترن مع السدة
 اسهل الصفا الى اسهل اصفر اي مفطر يخاف منه الضعف والسخج وقرص ما فترب السقر جل
 لقصه وفتح جيد لفتح السدة كحلاوة الطبخة والمليسة من السكر واهندباء مع
 حب رمان وبنبريس زورج جيد ايضا وفيه وفيد يخذ منه زورج اذا كانت السدة قوية
 واما ان تخمس الطبخة بالقرصين او الصفة الخالية عن الاشياء المفحمة فيزيد السدة فيزيد
 الاسهال اي الاسهال السدوي ويحيى تام الحارة في باب الاسهال وسدد الماساريف علاج
 سدة الكبد فاك الشيخ علاج السدة الادوية المحتاج اليها في علاج سدة الكبد الحارة من
 الاختلاط والادوية الخالية والتي فيها الطلاق معتدلة وادوية بحسب الحاجة فان كانت
 السدة في الجانب المقعر اسهل ما يطلق وان كان في الجانب المحذب استعمل ما مد والاجود
 ان يقدم عليها ما يفتح ويقطع ويحلو والادوية المفحمة منها باردة ومنها قربة من الاعتدال
 ومنها حارة فيحتاج اليها في المزجات فاما الباردة فقل الهندباء البستاني والطرخشوق وما
 لسان الثور الحار مع زهره واصوله وجميع ما يدر الكبد ويفتح جدا وليس معافي لحر والراوند
 وكذلك والافنتين ايضا وان كانت في حارة فلا بأس باستعمالها للفاضة للحارة والبرودة
 بحبان سات عليها وعلى طبعه وخصوصا في ماء الكشوت وما الهندباء واصوله والغاف واللوز
 المر فانه مسفارة ويعرب من هذا عصا الرازيانج الرطبة وعصا الكرفس السكخن القوي
 البربري وان احتاج الى حارة اكثر فيا السهل ومانه وفي السكخن العسل وما الفربيون الاقصد
 فالبربري فانه افضل وادوية فتفتح سدة الكبد من غير احتياج لوجريد والكافور يسر بغير منه
 الا انه اضع منه قليلا وان سقي الهندباء اعتدل والحل العضلي والسكخن العضلي والحبوب
 واصل السورس من هذا الفصل وفتح في حب العاج المائل الى الهندباء وما الكشوت ان
 كان المزاج الحارة او بالشراب وما الزورج وادوية الفربيون وفتح والسكخن فانه

سدة الماساريف

البرزخية على طياتها داخل النجوم وخلل الاغصان وخلل البرزخ الكبر والما الى الحرارة فالمدبرات
 النورية مثل الاسارون والسليخة وفطر السليون والزراوند المدحج والقوة والارضا والسنونو
 والغاريقون والافنديون والجند والقنطاريون والديفوس وعصارته والجنطيانا طبع نافع
 من سد الكبد والطحال ويقتل الفضول والرباوشان واللوز المر والحلبة والافنديون اجزاء
 سواء ويطبخ ويؤخذ طين مع عسل واما السيلان المرافقة لهذا الباب حين يحتاج الى اسهل
 فلا يجب ان يسفل منها القوى الاغصانية وشدة بل يجب ان يكون جسيمة لان المادة
 في القرب من الدوا وان العنبر كان به قهقهة اذ في عين على الدهن والافنديون لهذا
 الشأن ابراج فيقرا والسليخة والغاريقون والافنديون يسفي من ابراج فيقرا العنبر المشط
 ونصفه للضعيف الى مثقال وهو بدهن الخروع اقوى واجود واذا اخرجت الى السيلان اقوى
 لم يكن بدهن مثل حب الاصطوخودوس وجب التكيف وربما اخرجت الى مثل الساور مطبوخ في الزيت
 واما الاغصان فيقتل الضاد المتخذ من الجند وعقود النور البرزخية والبرزخية والبرزخية
 والاسني والافنديون والكامفوس والمصطكي ولا يغفران بدهن الزاويين والشحم واما
 نديرا الغدا فيجب ان ينجب كل غليظة من الحمر والخمر الفطير والخمر المتخذ من سميد الخبز علك
 والشرب الغليظة الحلو والازرق والذخ والاكارع والروس والقلابا المحضفة والاشنة المحضفة
 بل المطبوخ اوفى له والنور والحاروات كلها مخصوصا ما فيها من لوز وجوز وغلظ كالاحصه والهبطة
 القطايف والفاذنج ويحب جميع ما ذكرناه مما يولد السدد ويجب ان لا يعقب طعام الحام
 وكذلك يجب ان لا تسهل عليه حرارة ولا ياضد ولا يشرب عليه كثيرا وبعد من الاكل والشرب خصوصا
 شرب الزراب فانه يدخل الطعام الى الكبد فيضيقه ويجب ان يكون عجين خبز كستر الشمر والمخ
 سدكا والشعير والخدر وس الحصر والخط المحضفة العرق كلها اجيدة ولا يابس الشرب
 العنبر الصوف ويجب ان يخلط في اهدية الكراث ونحوه والهلجون نافع له وكذلك الكرفال
 النخلة والريح في الكبد بل عليها عدم النقل والوجع المتدري ويحدث ضعف الحضم وغلظ

النخلة
 الكرفال

قال الشيخ في جمع في اجزاء الكبد تحت اجزاء غشاء بخارات فذا الحصى وكيفية واستحال رجا
 النخلة لا يجد سندا اما الكرفال والاسدد في الكبد فذلك هو النخلة في الكبد وقد يحس به عند
 كثرة لا يكون فيه شئ كثير كما في الورم والسدد ولا حصى كما في الورم ويحدث اما ضعف القوة لها
 او ان المادة الغداية والخطية طبع رجاور بما كانت هذه الريح محبسة تحت الكبد كما يحس
 تحت الطحال فتحرك الغرة وتحدث الغرقة والكرفال يبدل على الريح عند بطنه ثم يند وفيه اشكال
 ولا يقدر في حال في النخلة واللون خارج عن المعتاد وربما يسكن الغرقة والنخلة وحلها وبرضا
 اي فوا العلاج يسفل النخات القوية المفحة اشربة واضمة وسفوفان وينفع منه التكميد
 بالافان بالمخلطة والضاوات المتخذة من الصطكي والاذخر والسنبلي وجب البان وجب القدر
 ان يراعى جانب المشاكلة فانه ان امتد الوجع الى ناحية المعاء فالصواب ان يستعمل الازهر
 يجلل الراج وان امتد الى الجنب والشرايف عوج بالمدبرات في محل الراج فها سنبلي
 في روم وجاود وس ينجي ما بالفرقل مع قليل مسك وعود اي مع قليل مسك وعود ليعفي
 الحزمي على وضع تلك الريح والحمام والشرب الصوف فير انفعه فيكون نافعاً للنفخين والخليل
 قال ربح الكبد سببه اسود مزاج مختلف في ناحية الفشار لان الحوصالك وسوء المزاج
 المختلف معجم كاعلت اسود مزاج يند او ورم وقد يكون بركة الاضطراب كما في الجراوان
 وقد يكون من الضعف فلا يجلل ما صلب اليه من الغدا فينادي به غشاة والوجع الشدة
 حتما لا يكون الا من ورم شديد او من ربح فذلك اذا لم يكن حصى وكان ربح شديدا فيسببه الريح
 ولذلك ما كان في الطائفة عليها اجملها كما ذكر بقراط قال اوام الكبد الغرقة بينه وبين
 المرض على الكبدان ورم الكبد هلال والفرق بين ورم المقعر المحديان ورم المحديان
 في الخصى ورم المقعر يشارك المعد ورسهما ويوجب الفراق لان المقعر يشارك المعد
 المحدي يشارك الحجاب قال الشيخ الفرق بين ورم الكبد وبين ورم الفضلات الموضوعة
 عليها في المراق يعرف الفرق بينهما من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض الما من

ربح الكبد

ربح الكبد

او الام الكبد الغرقة بينه وبين

الرضع فلان ورم العضل ظهر واما من الخارج وورم الكبد فدل على ظهوره خصوصا في
وقال يمين الان يكون امره شديدا والعصل وضعه اما في عرض او طول او في راسه باخذ
اجزاء العضد وفد للنا عليه في الشرج واما في الشكر فلان شكله يظهر من ورم الكبد
هلا الحجب وضع الكبد بحسب مصل النظماء المشتركة او دفعه واما العضل فهو مستطيل
احد طرفه مقلط والاخر دقي وكانه ذنب الفارة ولذلك لا يحس بصله في عضله المشتركة
ولم يلاحظ في طولها قليلا قليلا وبالممكن ان ينال منها الامن في العضل مستطيل اذا كان
في العضل الغاير الموربه وهي اشبه باورام الكبد واما من جهة الاعراض فان الاعراض
الخاصة والمشاركة التي تعرض للاورام التي في الكبد لا يكون منها في اورام العضل شي
معدود واذ ارب المراق ساد الى التحمل والسيولة فاحذر ان الورم كبدى فالجانب
في كتاب الاعضاء الاله الفرق بين ورم الكبد وبين ورم العضل الذي هو الكبدان
اليدفع فيه على غلط يحيط به وينقطع عن غيره دفعه واما ورم العضل فان الحارس اخر
بين عليه رأى المفاظ برق قلبه لا يلازم به ينقطع دفعه ويعرف بين ورم الارام
بعلامات الامتدة المادية بما يوجد من علامات غلبة كل واحد من الاطراف فان الشيخ
العلامات الكلية لاورام الكبد اما العلامة العامة فان يجد العليل قلاحت الشرايين
لارام ويجدها هناك وجمايشا جانبا في السدة فانه يتحول عن وجه قوى ومعه
الشحة لا في النخلة وقد يكون معه انخذاب الزرق الى اسفل في كثير من الاوقات ليس دائما
وانما يكون هذا الانخذاب لثمة الاجوف والمعالق واصحاب اورام الكبد خصوصا
الحارة والعظيمة لا يقدرون ان ينالوا على الجانب الايمن وينقل عليهم النوم ايضا على
اليسار لثمة الورم الى اسفل اكثر ينالهم الى النوم المستلقي فان كان الورم في جانب
الحدة وجد النمل هناك ولحسن ما ينداد عند المعالين ووقع المس على الورم وضوحا
المهر وخصوصا الضعيف وحدث سعال يابس وضيق نفس وخصوصا اذا

بقوة المشاركة الحجاب والرب اياه في الاذى وقيل البول وبما الخسيس صلا اذا كان
الورم عظيما بما يحدث من السدة في الجانب المحذب ومن ضعف الدافعة والنفوذية
ما في الكبد عند التغير لان جانب التغير ومنه على المعدة فيكون النمل فيه اقل و
انخذاب الزرق الى اسفل من اليمين اكثر خصوصا فيمن كانت خلف كبد غير
الانصاف والملافة للاضلاع واما انخذاب الزرق الى اسفل من اليمين ومشارك
الزرق في الوجع للكبد فهو في مصل الكبد بالاضلاع اكثر واظهر والنفوذية تفل في الحدة
ومكر في التغير بعد الحدة عن فم المعدة واورام الجانب المغير يستصعب اورام
المساير كثيرا وبما اذا كان الورم في الجانب المغير كانت المعدة اشده شار
ظهر الغواق والعثان والعطش ان كان الورم حارا واما اذا كان الورم في الجانب
جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين جميعا وبما شار الجانبين الى حد غير كثير
وقد يودي جميع اصناف اورام الكبد الحارة والباردة الى الاستسقاء واعلم ان ورم
الكبد اذا قارب الاسهال فهو ملك العلاج اما الورم الحار فليدا فيه بالقصد من
الباسلق الامن والاكل ان يمكن قصد الباسلق وكذلك قصد الاسهال من الحار
الامن فانه شعبه من الباسلق واستعمال الرادعات من غير مبالغة في التبريد فيجب
اي ان يولغ في استعمال الرادعات القوية التبريد يودي ذلك الى تحجر مادة الورم و
يودي الى ان يمان المرض فيه مضار كثيرة وحش المادة صفراوية فالجساسة على التبريد
اكثر وذلك لما علم ان الصفراء اسد حارة من الدم ولتخرج الرادعات باقية لطيفة
وتفتح ليل اسد الرادعات الصفراء وهو مثل ان يخلط بالاربع مثلاً الهندباء والاربع
ثم بعد ذلك وبعد ان الاسد يخلط بالمتفحات الى يخلط الرواح بالمتفحات
فاذا جاف اي المرض الذي هو ورم الكبد لانها اذا التحلل اي من غير الخلط والمزج
بالرادعات ولا يخل من فاضل اي يستحفظ القوة لئلا يفل العرق او يحجر المادة بتخليل

لطيفها ولحفظ هذه الغرائب في الاضداد اي يحفظ هذه الغرائب التي ذكرنا
 في الاضداد والاطلقة ونحوها لما قلنا اننا وايضا ان سهل الورد حدي اي اياك
 المعالج ان تسقي سها لوقا صاحب روم الكيد المحدي ويجوز سقي المليات عند اعتقاد
 الطبيعة وان كان الورد حديا او ديرا والورد مقدر مع الورد وذلك لان السهل
 القوي يجذب مادة الورد الى جهة الشفيع فيضرب تلك المادة وكذلك لو سقي ديرا والورد
 مقدر فان المدبر يجذب المادة الى من المقعر ويضعها الى الجذب فليضرب الجذب
 وافراط الاسهال محل القوة وضعف اي يوجب ضعف جميع القوى والادواح
 اعتلال الطبيعة بولم بالمراسحة فليكن بالنوسيط اي بالنوسيط في الاسهال الكثير
 والاعتلال القوي يستقل لتلك الطبيعة اذا كانت معتقلة ولو كان الورد حديا
 وتشتغل بالقيض اذا كان الاسهال كثيرا فخطا ولو كان الورد مقعرا الاثر في
 الاستدراك فاما الهندباء بالسكخين الساذج او البردي ان كان الورد حديا ولكن
 البردي من الادوية الباردة واطيل الحرارة مثل من الجوار والفتا والطبخ
 الكرفس وقص الاثر بارديا يناسبه من الاثر يناسب المزاج او قس الورد اي
 الصغبر او شراب الدبناري وسكخين حليب برزخا وهندباء وطلح حصار
 على سكخين فان جميع هذه المذكورات من الادوية المنخفضة المدد المزيلة لشد المزاج
 الحار والداخلة لمراد المرض من طريق جذب الكبد ونفع من ابرار يس وجب ان
 وترهني واجاص وزهر نيلوفر وهندباء استحل بماء اي ماء النفع برزخا وحل
 بسكر او شراب نيلوفر والاولى ان يكون هكذا او نفع من ابرار يس وجب ان
 كانت الطبيعة لينة خيرا من ترهني واجاص وزهر نيلوفر ان كانت معتقلة وربما
 اخرج الى البردي قبل الكافور شرابا وضادا وذلك عند شدة الاستسقاء ان يكون مادة الورد
 صفراوية ومن جنس الحمر واما في الورد الى الاشياء فحفظ ماء الهندباء ماء الرازيانج او

ماء الكرفس

او ماء الكرفس وكافور المشوي زيد ما فيه النقيع وكذلك ما فيه الانضاج والتخليل حتى
 المحلل الصفري عند الشهي والما في الخطا ماء الرازيانج قد صعد فيه زهر دوانبر بار
 لسفوية الكبد وحفظ قواها حتى لا تحلل سريعا او قس صابون باريس كرس على شراب سكخين
 وكذا شراب الدبناري الاغذية ماء الشفيع يسكر ورونة سوبون يسكر ثم اي بعد
 يعطى مثل الهندباء المطبوخ بدهن اللوز محضا اي بعض المحضات مثل ماء الرازيانج واما
 المحصور او زهر دوانبر ان اذير راج او زهر دوانبر ترهني واجاصية بفرج عند
 القوة الادوية الموضعية ضما ضد زهر دوانبر وسوبون وطلح حل البعدني
 الادوية الوردية ترهني واجاصية او زهر دوانبر وذلك عند قرب زمان الربيع خصوصا
 اذا كان مع المادة الحادة مادة باردة غليظة ثم اي بعد زمان الانبعاث من الصندل
 شدة برودة وقبضه ونقصه على الباقي ثم اي بعد زمان الزهر ينقص على الصندل
 وعود وجن ماء الفلفل وذلك لاختلال مواد الورد ونقص الكبد وقواها واذا اردت الاسهال
 فلا تثنى كالحجاء وشرب الباء المذكورة مثل ماء الهندباء واما الرازيانج واما الكرفس واما
 غيب الثعلب ودهن اللوز لاصلاح الحجا وشرب الثعلبين والانضاج ايضا او مطبوخ
 لسفاج وزهر نقيع وترهني وغار وقون وبنر قنا وهندباء واضنين مصفى على
 ترهني او شرخشت وراوند وكافور الجلبج والسفونيا اما الجلبج فلما فيه من
 التمدد والنفيس واما السفونيا فلانه يضر الاعضاء الرئيسية وخصوصا الكبد
 اذا اردت الادوية وذلك اذا كان الورد يقرب الجذب فانه بعد الاسهال يحتاج الى
 الادوية التي يقاها على سبيل الادوية فاستحل في بعض الباء المذكورة والاشربة مثل
 شراب الدبناري والسكخين السكرى برزخا وخيار وطلح فالاشربة او ما يجب
 عليك مراعاة حال الاستسقاء وحال القوة والسن والوقت وغير ذلك مما تعرضه وتطلب
 منها رخصة في القصد فتصدا ان امكنت من الباسط في الاقرن الاكل والاشربة الشفا

وان كانت القوة قوية اخذت ما يحتاج اليه من الدم في دفة واحدة والافرت وشرحه
في مرات واعلم ان الرقص وتترك المادة في الكبد واستعملت القوايض والرواح اوشك
ان تصلب الدم وان استعملت المحللات اوشك ان يهيج الدم والورم فاصد او لا تصد
في ذلك اذ لو كان مانع قوي واخرج وما افرا واعلم ان الحاجة في ابتداء الالام فاقوت في
مثل من الردع والبريد لكن عليك بان سوف جانب الصلابة في السرع اي في الكبد
لمحيط الى الصلابة فلذلك يجب ان يكون محاربا بالمطافات والمفتحات والاطمينة الباردة
في بادئ استعاطها بالافراط الى الصلابة وبها كفاها اذ هو الحام وبها القوي الى الكبد واعلم
ان كثير من الادوية التي فيها قسوة ما يورد وكذا لك من الاغذية التي هي هذه الصفة مثل الريان والفا
والكزبي فانها تضر من جهة اخرى وذلك لانها تضيق المقدار الى المرارة فلا يتغلب الصفراء
يكون ذلك زيادة في الدم وشر الكبد اذ القسوة مع انه لا بد منه في اول العلة وفي اخرها ان عند
وجوب التحليل يحفظ القوة بخلاف من خصلنا ان الخبز وجب الصفراء في الكبد فانك تحتاج
لذلك ايضا الى ان تبادر الى تدبير التحليل في هذه العلة اكثر من مبادرتك في سائر الادوية فافرا
من التجر والصلابة ودفع الماعى شرح صديدي لا يخرج عن ترشحة الارام الحارة لكن التحليل
والتنقيح وبما روي القوة وقرب الموت كاحتج بالنسب من حال الطبيب كان يصاح او امر
الكبد بالمرجات التي بها صايج سائر الادوية من احد متخذ من الزيت والخطوة والاطمينة
الحذر من كان الواجبان يعلم ما فيه حلا بل لا زجاجة وعطارة الشربة وان يخلط
بالمحللات ادوية فيها قبض وقوية وعطرية كالسعد وقصب الذريرة والافنتين وان يستعمل
من هذه في حفظ القوة ولا يفرط ويكون العلة في اول الردع وفي اوسطه الزكيب وفي اخره
التحليل مع قوايض من هذا القبيل وان كانت الحاجة الى قوة التحليل وتعمل وقتها ما سئل
من جانب النسب وانما جانب النسب في مرض اجمعها عليه ان هذا المرض يورث بالخلل في القوة
بسر لا يجتهد في العليل وكان الامر كالمحنة جانب النسب ثم يجب ان يعرف الجانب المعطل فايا

ان تدور العلة في المفعول فيسهل العلة في الكبد فيجعل المادة في الحالت جميعا الغور بل يجب ان
يسفرغ من اقرب المراضع فيسفرغ من الورم الذي في المفعول من جانب الاسهال والذي في
المحيط من جانب الادوار وبما ان تترك الطبيعة في مستمكة فان في ذلك اذى عظيم
فيه خطر خطير ولا بد ان تتركها تطلق باقراط في حفظ القوة وتحرر الطبيعة وما الغدا فاجو
كذلك الشعور فانه يرد ويجلو ولا يورث سده ويسرع نفوذه واما الحذر من سده الحظية
فلا بد فيه من عطفه ومزاجه لا يورث فان لم يكن يدس خبز خبز الحذر الذي ليس بهد والافراط في حفظ
علاوة وقد خبز في الشور ويجب ان تعنى بالغدا فاجبة العناية ومن البقول الحنظل والسرغق ومن
الفواكه الريان الحلوان لا يستعمل الحلاوة في معدة الا الصغرة ويجب ان يجنب الحلاوات ما يمكن
وقال وعلاج الحمة قريب من علاج العليل في ولكن يجب ان يكون اى العلاج بالاسهال
والادوار الادوية ما هو اسهل الالم بده وتوضع عليه الادوية مبردة بالشح ولا تزال تجدد ذلك
حتى يجد العليل عوض البرد ويتخذ اضيق من ماء السيلوف وماء الكافور وماء السفرجل والصندل
والكاور ويخمره ولا يستعمل فيه المستحقات ما يمكن وما الورم البارد فعلاجه بالمطافات المنضجة
والمحللات وذلك مثل شراب الاصول والسكنجبين الزمردى وشراب الحلزون ودهن الخروع
ولا بد من قابض يحفظ القوة لما عطلت غيره وفي الابداء يقوى القوايض معنى غلب جانب
الادوية القابضة المعوية على الادوية المنفضة والمفتحة والمليئة لان في ابتداء الادوية الباردة
لا يجوز استعمال المبررات الصرفة فقام من الخبز وفي الاخطاط تقوى المحللات اي لا تقتصر على
المحللات الصرفة بل يضاف اليها المغويات ولكن يجب ان تغلب جانب الادوية المحللة على
القابضة للمغوية ويدخل في شرية شرية صاحب الورم البارد واضمة السبل والقوة
الاسارون والزعفران فان امثال هذه الادوية من المغويات والمغويات للكبد
اذا كان جاسوس مزاج بارد مادي والسهل مثل جيا الاراج او مطبوخ من قشور وسفاج
من كل واحد ستة دراهم افهمون وافنتين وعرف سوس وخطمي وجمعة قاسم كل واحد

اربعة دراهم الاصل في المسهل منها هو السفاج والفرطم وكذلك الاقيثون والاقشنين
 والقناديقون وهذه الادوية سهل البلغم والسوداء وفي الجملة المواد الغليظة بزر قثا وهذا
 وانبريا ويس وغاريقون ويزر كرفس من كل واحد درهمين وهذه الادوية وكذلك خطمي
 برسياوشان من الادوية المفضحة المصلحة للكبد المقوية لها الطبخ ونصف على البخار
 ثلثة عشر درهما وسكر اورد مرعي بغدادى او ترنجبين عشرين درهما واندود هن لوز
 كل واحد نصف درهم او اكثر قليلا وان اخفف الى هذا المطبوخ مقدار خمسة عشر درهما
 من الزبيب المنقى من عجم او القشمشى كان احسن واتفع قال الشيخ طاج الورم الصليبي
 الكبدان له برء من الورم المستحکم المستر احد والذين برؤانه هم الذين عويجوا في
 وكان فافون علاجهم بعد ثقبته من الاخلاط الغليظة بادوية مركبة وعقاقير فيها المين
 معتدل وتحليل وتلطيف واستحسان معتدل وتفتيح للسدد واغلب من الشلبي تقوية
 قبض وعطرية لمقدار لمحتاج اليه واكثر هذه الادوية تطلب على المرارة وقبض سحر وهذه
 الادوية تسهل مشروبات واحدة ونظومات ويجب ان ملان الطبيعة ان كانت معتدلة
 بالاشياء الخفيفة وبالخصص خاصة وقد يعقل ذلك حب الصنوبر الكبار ويزر الكنان و
 علان البلغم مع نفعه للورم ويجب ان لا تقدم على اسهال البطن بالاشياء الشديدة الحرا
 ضوله ويزيد في الاذى ويجب ان يكون فوه على الجائبا الايمن فان ذلك مما يمين جدا
 على تحليله واما الادوية المفردة النافعة من ذلك حب الصنوبر والخارج النحوي المعتدل وال
 الحرارة ودم الحلي في ثلثين فامع انضاج والقسط شديدا لنفعه فانه اذا اسقم منه نصف
 درهم الى مثقال بطلان مزيج او شراب نفع نفعنا وقد نفع منه سقون هن الناردين
 دهن البلسان او دهن القسط بما يطبخ فيه السذاب والشيث والشرية من دهن الناردين
 وزن اربعة دراهم تسهل ذلك اسبوعا فنفع نفعنا عطايا وما ينفع من ذلك عصا الشج
 الرطب اذا استعمل اياها وما نفع من ذلك بزر الفخخك وزن درهم في بعض الاشربة والغا

وزن درهم بارد الكرفس او الرازيانج والهندباء ولسان الحمل المجفف وزن مثقالين وطبخ القث
 وقد جعل في سبيل النصف درهم او قلقل اقل من ذلك واللعز المر في الشراب وجب الغار
 واصل القوة والخص الاسود والمجدد والكماد ريوس والكرات ومن الادوية المركبة النافعة من ذلك
 قوس المثل وصفه ويزر طحون وزن عشرة سبيل الطيب وزن درهمين زعفران درهم وكذلك
 قسط درهم ونصف مصلح درهم لوز هن درهم ونصف خطمي درهم بدق الادوية
 ويجعل المغل بالشراب ويحجم به الادوية ويقبض الشرية وزن ثلثة دراهم بماء العسل وان كان
 معه حرارة فبما اللبلاب والهندباء ومن ذلك دوار اسقلدس المتخذ بماء الدب فانه يجر
 نافع باخيه من صنوف الادوية النافعة من ذلك ونسخه بغيره كما يطور وفي اسون و
 بزر الكرفس الحلي والخطابا ويزر الفخخك ومراره الدب ويزر الشفاء وهو الصنع
 وسقون مدر بون واصل الجاوشير وخواتيم الحجر ويزر الكرنب والراوند والقلقل والنيل
 الهندى والقسط ويزر الكرفس الشفاني ويزر الخرد والبطيخ الهندي والجعد والابن
 والغاف وجب العرجاج اسوا تعين بالعسل والشرية منه شراب مصل قد ذكر
 قال سوا القثية هو قدة الاستسقاء وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها فضعف الدور
 ويضعف ذلك لعدم تولد الدم الجيد عند فساد حال الكبد واستهلاك الضعف عليه
 قد يحدث سوء القثية بسبب فساد المعدة وضعفها وتهييج الوجه والاطراف اليدين
 والرجلين والاجفان خاصة ذلك بسبب ضعف الهضم وتضعف الاجرة الرطبة وقبول
 الاجفان والاطراف لها ورافشا وفي البدن كله حتى ما الى البدن من النهج كالبحرين
 ويزر كثة الفصح والفراف في البطن وعدم ترتيب مح الطبع كل ذلك بسبب ضعف الهضم
 وسوء مزاج اللثة بسوء فساد البخارات المتصاعدة وعلاجها خفيف من علاج الاستسقاء
 وان تدبر او بالانداسر للمنافعة لتولد الفضول ويومر بتقليل شرب الماء وبالإسحاح بالمياه
 الباردة والسهو وبأ البحر والحلم بالماء العذب بغيرهم وينفعهم شراب الاقشنين وشراب

سقون القثية
 سقون القثية

الدنيا والورد والعشاء ماضية لذو وقوة للكبد مثل الدراج والنج والرياح المطيرة ^{تقل}
والدارج صبي المصطكى والزعفران والاسفنج في ارجاء فيراوان اريد اقرى من ذلك
فزاو غاريقون وراوند في هذا المرض البسه قال الاستسقاء مرض ذو مادة اى
سببه مادة باردة غريبة يخلل الاعضاء اى تلك المادة يكون في خلل الاعضاء فربما اى
الاعضاء سبب تلك المادة الغريبة عن جوهرها الما الطاهرة كلها او موضع تدبر الغذاء و
الاصلاط اعلم ان الاستسقاء اسبابا عامة ثم لكل استسقاء اسباب خاصة وليس يحدث استسقاء
من غير خلل الكبد خاصة او يشاركه وفي جملة ضعف الكبد كانه السبب الواصل والكثير لشاركه
الموجبة الاستسقاء هي الكلية والمعدة والمساوي والصام والطحال وانواعه ثلاثة ^{اردا}
الزرق ثم اللحي والطحلي قال قطب المحدثين في شرح كليات الفانون اعلم ان الاطباء اختلفوا
في السكتين انواع الاستسقاء اردا فقالوا في اللحي اردا الوجهين احدهما ان الامة عامة بكل البدن
بخلاف الزرق والطحلي وثانيهما ان قصد الطبيعة في مداواة اللحي صرف الى امر متعده فان
الاطراف فيه من جهة والكبد ضعيفة والحرارة الغريبة التي هي في الكبد ضعيفة وكذلك المعدة
التي هي المتولدة للغذاء وهضمه ماؤفة ضعيفة بسبب ضعف الحرارة بخلاف الزرق والطحلي
فان عاب الطبعه مصر وفرضها الى جهة واحدة وهي تحليل الراج او اخراج المائبة واذا كان
لذلك فيكون تعب الطبيعة ومجاهدتها اكثر مما في الزرق والطحلي فيكون اللحي اشد منها و
منهم من ذهب الى ان الزرق اردا قالوا ولا يلزم من كون الامة في الاعضاء اكثر ان يكون اعظم
من كونها في اعضاء اخرى فان الشيطان شذا فزواكرا فاند من اهل الجذام تعود باسرها
واما ما قيل من حديث المدافع في اللحي فله موجود في الزرق والطحلي فان الاحشاء فيها ايضا
ضعيفة وكذلك الحرارة الغريبة يورثها اطراف الغيرة لك ثم الذي يدل على ان الزرق اردا
وجوه اربعة احدها ان بعض الاعضاء سليمة وطفا لا يمكن من استعمال الادوية المحتاج اليها
خوفا من اضرارها بالاعضاء السليمة وثانيها ان معظم ضرر الزرق في الاعضاء الباطنة وهي

الاستسقاء

اشرف وثانيها ان ضرر الزرق بالاث الثمن من ضرر اللحي وثالثها ان اجتماع الموانع
من مداوئها فيه اكثر من اجتماعه من غير ما استسقاء ان اجتماع اللحي مع الزرق اكثر مما اذا اردا
من الطلي فمن وجهين احدهما ان مادة الطلي الطيف يكون تحليلها سريع وثانيها ان مداواة
الزرق في اكثر الامور بالزل وفيه خطر عظيم ووجع وخيم بخلاف الطلي ومنهم من ذهب الى ان
الطحلي ارد الوجهين احدهما ان تدبير الطلي للعضو والاحشاء اشد من تدبير غيره فيكون
الام الحاصل فيه اشد وثانيها ان الطلي انما يحصل اذا كان الحال الغريزي اضعف جدا
ولا يلزم في الزرق ذلك فانه قد يحصل اللحي اتصالا احدهما في البول من غير ان في الجار الغريزي
وهذا خاص بالزرق والطحلي في هذا كله ان الطلي دون الزرق واللحي في المداواة لان المادة المتعدية
له ضعيفة سهلة التحلل والعلاج بخلاف مادة اللحي ومن وجدت الزرق عن كثرة المائبة احتيا
في اكثر من الزرق والصفاء في تحفظة عند الحركة والاشغال من جيب الى جيب قال الشيخ
السبب الرئيس في الاستسقاء الزرق ان يفصل المائبة ولا يخرج من ناحية مجاز فيخرج من
ومعصر للغير بعضها الضمري اما على سبيل رشح او اتصال بخارج حلة الحف ماء او كدرة ماء
اولش من رفع نقص الطبيعة عند ضرورة فاهرة في المجاري التي يفضون الرضا البطن
والخلا الذي فيه الامعاء والكثرة فضاها هو بين الزرق والصفاء الباطن وقد عرفت ان
الدفع الطبيعي ربما انقذ التقيح في العظام فضلا من غيرها واما على سبيل انقذ من بعض
المجاري التي للغذاء الى الكبد فتخلب المائبة عند هادون الكبد ويكون كحلة البطن صالحة
الحبل للبلول المهدود ووصف المائبة الحف لا احبسا بهل عن مجازها الطلي الذي هو الراج
ثم الشان ويحري القصب فيرجع الزرق او فيرجع المائبة الى غير مجازها الطلي اما على سبيل
الرشح والفجر الذي يوجب الاحقان اوله في اتصال مع الجري كما ذكرنا انفا وهو حبل المائبة
الى الموضع المتفرق اتصالا او انما المس من المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج فيكون
الانسان حفا وهو من السن فوجد هائس اى تجد المائبة لك المنفذ الذي كان من السن

منتهى نفست الى البطن اي فرجبت وفست في قضاة البطن وقدرت هناك قال الشيخ
 والماعلى سبل ما قال بعض القدماء الذين واخذوا بعض المتأخرين ان ذلك وجع فوهان العروق
 التي كانت السرة في الجفن فيلحقها الغذاء والنفوس التي كانت ما بها فخرج منها البول فان
 الصبي يولد في البطن عن سرته والمنفس من اي العروق قبل ان يسرا فيلحق قطع سرته بول الصبي
 من سرته فاذا منع من ذلك الجائبة اضرت الى المشاة فاذا اضرت للسدد ومعاوم العروق
 العاقبة من الجهات الاخرى فقدت المائنة في تلك العروق الى ان ينجى الى فوهانها فاذا فوه
 تجدد منفذ الى السرة استقر الى البطن وانخفض وصارت واسعة جدا بالناس لحاقتها
 الاولى وانخفض المتأخر الذي عند السرة فانه انخفض واخذ ضيقا من الذي عند السرة
 ولا بعد ان يكون استقر المائنة من البطن واصطنت هذه الجهات والسبل الجذبة الد
 الى الكبد ثم الى الامعاء وسبب كثرة المائنة في البطن وعند حصول الاستسقاء اما
 المبر فحقا ط الدم اي اضعف د افعة الكبد او جازية الكلى فلا تدفع المائنة الى الجرى
 الطبيعي فيخالط الدم فلا يغلبها البدن لاختلاط ذلك الدم بالمائنة فخرج الى فرج تلك
 المائنة ويجمع في البطن وتوجب اقلناه او كثرة شرب اي سبب كثرة المائنة اما ضعف
 او شرب كثرة او زيان سقوع معاد مع كل واحد من كثرة الشرب والذوبان منها ورم
 المعناد واستداد كمال الشيخ واسباب هذا السبب الواصل اما في القوة المبرزة واما في
 المادة المبرزة واما في الجارى فاما السبب الذي في القوة المبرزة فلان القيمة مشتركة بين
 قوة رافعة في الكبد وقوة جاذبة من الكلية فاذا ضعف او اضعف او كان في الجوى سبت
 وخصوصا اذا كان في الكلية ورم صلب لم يمتد المائنة من الدم ولم يقبله البدن ولم
 يحمله الجارى فوجب احد وجوه وقوع الاستسقاء الزنى ولهذا فيحدث الاستسقاء
 لضعف وعلة في الكبد وحدها او الكلية وحدها واما السبب الذي في المادة المبرزة
 فان يكون المائنة كثيرة جدا فوق ما تقدر القوة على تمثيلها او يكون غير جيدة الانضمام

والمائنة يكون كثرة جدا شرب الماء البارد والكثرة وذلك لسد عطش في البزاج الكبد عطش
 او سببا اخر لعطش وسد لا يحجب معها الى الكبد ما يصده فيدوم العطش على كثرة الشرب
 او لان الماء نفسه لا ينفع العطش لانه غير بارد ولان فيه كبقية عطشة من بلوحة او بورد
 او غيره لك واما السبب الذي في الجارى فان يكون هناك او رام او سد منع المائنة عن
 ان تسلك مسالكها وينفذ في جميع ابل منها ويعكسها الى غير مجاريها ويحدث الاستسقاء
 اللحي عن ضعف خاصية العروق والاعضاء اي السبب المتقدم لهذا الاستسقاء وهو فساد
 في الحضم الثالث والرابع فيكون الرطوبة في السرة بايلة الى الحاجة والمائنة والبلغم فلا
 يلصق الدم بالبدن لصوره الطبيعي واما كان المتقدم في ذلك فساد الحضم الاول والثاني
 او فساد ما يتناول على قال وقد سبقه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبة في
 فلا يلصق ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء اي يلصق باعضاء ما يتولد من ذلك الدم النضا
 جيد فيرث الى اللحم المتولد منه ويلين مسنها اي يسر الاعضاء المتولدة من ذلك الدم و
 يكون كالطين واذا ضعف خاصية الاعضاء وهاضمة الكبد وسكنتها وقوى جذب الاعضاء
 وجبا للاستسقاء اللحي وكثر مع بورد الكبد او اكثر هذه البرد في الكبد فبها او بشاركة
 اعضاء اخرى مثل المعدة والماسار وبقا ونحوهما واما كان لقوة برد خارجي اي وقد يكون
 بسبب تمكن البرد في الاعضاء من الهواء البارد القوي البرد او برد العروق وامراض عرضت
 لها او سد كما يكون عن اكل الطين والاشياء اللزجة المسددة ويحدث الاستسقاء
 لفساد الحضم الاول اما لضعف القوة الهاضمة في المعدة او لغلظ اي المادة الغلظ
 او عصاها على القوة المتوسطة واستحالة الهاريجا فان المادة اذا كانت كذلك لم تهضم جيدا
 وقد علمنا ان الحرارة الضعيفة فعلا ما غير قوى وكرهها البدن فتستحيل الى الجارية والرجية
 وقد يكون اي فساد الحضم او حدوث الاستسقاء الطلي لقوة حرارة سحر الاغذية والرطوبة
 قبل استسقاء هضمها اي بما يكون ذلك حرارة شديدة في المعدة والكبد سارة او انما

الرطوبة وطوبى البدن قبل ان تسفل عليها الحفم الذي يصدر عن الحرارة الغريزية
 فينقل فيها نفاذ غير طبيعي فجعلها اربا قبل الحفم فيكون سبب الطبل ضعفت
 الاول وضعف الحرارة والحركة التي لا تهل قريب الحفم ولا يكون استسقاء من صفة
 الكبد خاصة او يشاركه المعدة او الماساريف او الطحال او الكلى وتكون بمثابة
 الرجم والمثانة فاللحم العلامات المشتركة لانواع الاستسقاء جميع لنوع الاستسقاء
 منه فساد اللون ويكون اللون في الطحال المختلة وسواء في جميعها احمر
 سمح الرجلين وضعف الحرارة الغريزية والرطوبة الدم او الحار يته وطح العينين والاحمرار
 الاخر وجميعها لانح من العطش المبرج وضعف النفس والكثرة يكون مع فلة شهوة الطعام
 لشدة شهوة الماء الا في بعض ما يكون عن برد الكبد وخصوصا عن ثوب ما بارد في غير
 وقت وفي جميعه وخصوصا الرقي ثم اللحم هو البول وفي الكلى الحارة فلتجمع منه
 الصغ الذي كان لعمو في الكلى ايضا لعله من الدموي والمر الحار من البول فالعجب
 ان يحكم بسبب صبغ الماء وحرارة الاستسقاء وبعضهم كثر احداث فارة
 وكثيرا ما يمرض لهم بشدة سقا عن كراهة الصفرة وكثرة الذوب في اللحم والطبل واذا كان
 الاستسقاء من ورم في الكبد استندت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال بلا
 وحدت اورام في الجانب الايمن واليسار يصب ثم يطهر اكثر من ذلك الرق وان ابتدأ من
 الخاصرين والعطن ابتدأ الورم في القدمين وعرض رطوبة الطبل ولا تستخرج معه
 الماء والاستسقاء الذي يبيد حار يكون معه علامات الحرارة من الالتهاب والعطش
 واصفرار اللون وحرارة الفم وسد في البدن وسقوط شهوة الطعام والقيء الاصفر
 والاضطراب وشدة حرمة البول في اخره شدة مرارة علامات الرق يكون معه مثل محسوس
 في البطن واذا ضرب البطن لم يكن له صوت بل اذا اخفض سمع منه صوت الماء المنخفض
 وكذلك اذا مثل صاحبه من جنب الى جنب وسد من الرق الملوأ ولا الرق المنفوخ و

لا يصل معه جميع الاعضاء ولا تكثر حجتها كما في اللحم بل يكون على جلد البطن صفا
 الجلد الرطب المدود وورم معه الذكر يحدث فلة الضغن ويكون نبض صاحب صغير
 متواترا ما يلا الى الصلابة مع شئ من القوة فلهذا الحجة بما مال في اخره الى اللين اكثر بالرطوبة
 واذا كان الاستسقاء الرقي فاعاد فلة بعد حصة خرجت من غير ليا في ظاهره في الكبد
 فاعلم ان احد من الحالتين من الكلية قد انخرق علامات اللحمي يكون معه استسقاء البدن
 كما كما عرض كبد الميت وبطل الاعضاء فيه خصوصا الوجه الى القلب ليس في البول
 اذا غرت الاصبع في كل موضع من بدنه انقرط طيسر في بطنه من الاستسقاء والتخضض والاسف
 وخروج السرة والظبل ما في البطن الرق والطبل وفي الكلى الامر معه ذوب وليس طيسر في
 البياض وبضه موحى عزين لين علامات الطبل يخرج في السرة خروجا كثيرا ولا يكون
 من العقل ما يكون في الرق بل ما كان فيه من الغدد ما ليس في الرق بل قد يكون كانه ورث
 ولا يكون فيه من عمالة الاعضاء ما في اللحم لا خلة الاعصاب الى الذبول ولا ضرب البطن
 باليد مع صوت كد رقت الرق المنفوخ ليس كالرق الملوأ ويكون سقا الى الحشاء
 دايا واستخرج اليد الى خروج الريح ونضه الطول من نبض جرة من السمعان وليس نبضه في
 اذ ليس سبك الفم لكفنه او سلك الرق ومو في الاكثر مريح ومتواترا ما الى الصلابة
 والبدن ولا يكون فيه من هيج الرجلين ما يكون في غنة العلاج يجب عليهم مصابة الجمع
 العطش فان امكن ترك الخبز فهو حسن واولى لان الخبز سدود والنفيل اي فان لم يكن
 فينصر على قليل من حسكر رقيق وهما الاغذية الفلطة كالحلبة والروسة والبطيخ والار
 باللين مع شئ محلو مثل التمر واللبس والارض حتى لا يارح فانها مسدود بالار وجره وكتب
 الاستسقاء البسه لا يضر به وشغل اذ مرضه ولا ناعضا نذير الغذاء فيهم ضعيفة
 فلا تسك في الضرر بالاستسقاء وقلة استعمال الماشيات اي يجب عليهم قلة استعمال الماشيات
 حتى ان رويته منارة لهم اي رويته الماء والشئ الماشي ضار وهو لا وذلك لان الاشياء الرطبة

مضرة بهم لانها تزيد في سبب المرض وانما السعال بعد خضم الغشاء قليل عند فطر العظم
ويكثر في الرابضات المحلاة وكوب السفن فانه ينفع مادة الاستسقاء بالقي الغثيف و
التخليل القوي والتبريد اي ويلزم من التعرض للجلوس في الشمس في شتاء مخرج
رأسه لتسهر الهواء البارد وذلك عند كثرة الماء في عدم الحكي والوزم في الاحتيا والسكن
لقرب البحر الملح والتخرج في رمله والاندفاع فيه فان لم يحضر البحر ولا حياء الحما فاما
الذي يلج في البورق والكرب والاشنان والخرزل واشياهما وكذلك الماء الذي يطرك
فيه الملح ويترك في الشمس انما يقوم مقام ماء البحر ويحل بدل الاندفاع في الرط الملح المسحوق
المفر والمختر الى الجاز وذلك لسق لبن اللقاح العربي ولعصا اصلاص اكيادهم وادرار الوهم
وتعد بلحج الطبع فمهم واجناسه اي وتعد بالجناسه اي من افرط كل واحد
من محي الطبع والجناسه ويحي بيان جميع هذه مرة اخرى من كلام الشيخ الشريف الهندي
بالسكخن وقص ان يرايس الصغير وفي بعض النسخ الكبر والاول اول لقول ان كان هذا
حرارة والاختلاط بالانزاج اواء الكرخس اعلم ان التدبير الاول في هذا العلاج ان يشرب نارة
شربة مسكة كانت حرارة وقارة شربة ماطقة على هذا الرتيب يشرب يوما ما الهندية مع السكخن
ويوما ما الزنجار بنج مخلوطا بالهندية ويوما ما الكرخس مع عصارة ورق النخل وندس في وزن
ثلثة اسابر دول المر مع مسكة ماء عنب الثعلب ماء الكاكيه فالساهر كثر ما لا ينفع من بخاص
تباد ورق النخل مع السكخن وشرب الدنياري او الاصول السكخن البرزري وقص الانزاج
او الوردا وعصارة القاق في بعض هذه الاشربة على منقضى الحال والوقت والزباد القار
سهرامه كل يوم قدر خمسة فير او ثلث عشرين يوما على انال بعض الالدية والذي قد جرب هذا
الفعل وكذلك المزدب طويس ولبن اللقاح العربي الراعي للشم والقيصوم وخصوصا اذا
استغل اي صاحب الاستسقاء وخصوصا الارق عوض الغشاء ولما نافع جدا لما يترن الشنج
اليلين والعذابه وضع العطش وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب اي جماعة من المستفيين

والنفع

فانظر

فانظر والاذ لك اي لشرب لبن اللقاح عوضا عن الغشاء والشرب في وقت الاستسقاء وكذلك
ابوالابلى والمغرايمية الراعية للفتحات والمغرايم الكبد والاحتيا مثل الشنج والمقصود الكرخ
البري وغيرها وقد عرض لامر الاستسقاء مع حرارة فاكثرت من الرمان ما سيجي ذكره فارت ذلك
للخصوبة التي للرمان مع الكبد الحارة من الفتق وهو الشنج ودفع المواد المحرقة منها واقرصر
المازبون مشكورة لهم اعلم ان المازون من جملة السوعات فري في هذا الباب ولصلا
ان ينفع في الخرايا ولبللة وقد يخذ من خلية السكخن والاسق وقد سمي الى درين با العسل
او السكخن ينفع وخصوصا اذا كان الاستسقاء بمشاكل من الطحال والسكخن والابرساو
الانخير للفتق معجونا بصل واورق النخل بالعسل والسكخن نافع فالسكخن في علاج الاستسقاء
الرق العرض العالم في معالجة التخفيف واخراج الفضول ولوا الغدد في الشمس حيث لا يج
الاصطلاح بالبران الوقت من حطب محقق والاكل ميزان ورك الماء وتفتح المسام والادرار للمز
واسهل الماينة الرق والبنزائر والمصايرة على العطش وتدرية والامتناع عن روية الماء فضلا
عن روية ما يمكن وان لم يكن بد من شربة شرب بعد الطعام بدو ومن وجا يشربا وغيره وتلبد
العشاء وتلطيفه جدا افضل علاج ومراجعة القوة وتغنيها بالطبيب العطرة والمشروبات
الذابت ودرلج الاطعمة الغنية وتغنيها بالشراب العطر ولعس كثر شرب السكخن في الماخذ
وما ينفعهم القذف وخصوصا قبل الطعام وايضا بعد ثننا وبعاء وحسا فانه ينفعهم جدا
والنوطيس بالادوية والفتوحات وغيره لان ينفعهم بالحد الماينة ويحركها الى الجداري المستغنة
ولما القصد فيجب ان يحنه صاحب الاستسقاء ما يمكن الا الذين بهم استسقاء اجناسا
الدم فان القصد ينفع عصا بهم الغشاء في ذلك لان دمهم في الواقع قليل فاذا خرج بالفضد
اقل فعدم الاعضاء العشاء وهي قليل الغشاء ومع ذلك تبرد الكبادهم فالقصد ضار في الكرخ
الاحوال لهم ان كان هناك ورم اعشيه او رتي وان كان ورم صلب فلا قطع في اسراء
الاستسقاء الرق الذي يعمدوا استسقاء الماقي اي استسقاء كان مامر عاوملا وقل ان اذا

نوى البدين فشرّب كل يوم من الزرافة قدر خمسة بطيخ الفودنج احد عشر يوما وانصر على الكلة
 خفيفة واحد وجبيرة ومن الادوية العجيبة تقع اقراص البشيم وتركها شبرم وهيلج اصفر
 بالسولة والشربة سبعة رجب من دافق ونصف الى قدر درهم بشرّب في كل اربعة ايام مرة ونعما
 بشرّب اقراص ابرباريس ومن الاثرية شراب ابرشانا وشراب قضبان الشهاب وشي سبر
 من ملح الجبين بشرّب ذلك شراب سهلانم راوند شراب سكجن من نصف درهم الى درهم
 سهل للصفر اهلج اصفر راوند واثنين من كل واحد نصف درهم وكذلك راوند مع
 الروانين وكذلك ماء الهندباء مع فلويس الجبار شبر والراوند ودهن اللوز لآخر للبلغم غارة
 وزيد من كل واحد نصف درهم ملح هندي ربع درهم وكذلك غار فونون وراوند غا
 من كل واحد شقال لغير السوداء الفنون وغار فونون وهيلج اسود او كابلج اسطوخودوس
 من كل واحد نصف شقال ويجب ان يحاط بهن الادوية كلها مقل الزرق وذلك لانه مع انه
 سهل مقل الاعمار ومصلح للادوية السهلة وكثير الازمة مصلح ايضا من كل واحد ربع درهم و
 اى الادوية المذكورة يدهن اللوز واذا احتجج الى اخراج اخلاط كثيرة فاجزها في ماء لئلا
 تروى معدنهم واكبادهم فالشج واما التندلير المستفزة للمائبة فالمسهلات والشافات
 والحقن خلصة فاخا اذرب الى الماء واخف على الطبايع والعبد من الرسة وانواع من الاشجار
 بلحات والثانية المسخنة والمياه المطبوخة فيها الملقطات مثل البايونج والاخر انواع
 من المروحات والكادات والاضادات ويدخل في جملة ذلك سفي لين اللقاح ولبن الماء
 ومن هذا القبيل اول اللقاح واما المسهلات فلا يجب ان يكون فيها ما يضر الكبد وان اضطر
 اليه مضطر وجب ان يصلح ولا يجب ان يكون دفعة بل مرات فان يكون دفعة فاعل وقل
 ضرره يضعف الكبد والصبر يجد ردي جدا للكبد فيبقى ان يبعد عن الكبد الاضرورة
 او مع جلة اصلاح ويجب ان يتبع المسهلات صوم فلا ياكل المسهل بعد يوم او ليلة
 ان امكن وان يتبع ما ينقى ويتقبض قليلا مثل قرص الابر باريس وشراياه الفكرة التي فيها

هذا الصنف من العقاقير من شقال يدهن

لذادة وتقبض حتى ينوى الكبد وخصر صا بعد مثل الفريون والمازيون والاشق وخن
 وتسعمل مسلمات المزاج مثل الزرافة ودواء الكرك في البار دوما الهندباء والحار والحر
 الكبد وهذا حب فليبريوس وصفته قبال الخناس وورق المازيون وورق الانيسون من
 كل واحد جزء ويتخذ منه حب وسفي الفوى منها شقال والضعيف درهم واربعا حب
 ايشيا وجب السكين وجب المازيون وحنطه لائق كما ان حب الربيون غايه للحمى من
 المسلمات الحية ورق الفياور ورق الديك الحمر وخصر صا المسفاج والشب وخن و
 اذا استفزت فليبعثره ايام اى فرياسنها بنى من المسفغات الرقيقة واليان اللقاح
 مياه الجبين وخنطه لك قفص الماء وخنطه الورم فمن الصواب ان يكون على البطن لئلا
 يقبل الماء بعد ذلك ويكون الكلى بعد الحية وورق المسهل يومين ثلث س كيات ثلث في الطر
 يندى من القصر الى العانة وثلث في العرض من البطن ولصبر بعد على الحرج والعطش ومن
 الصواب ان يسقى فباين مسهلين شبا من المفتحات للسدد قبل اقراص الفوفيا فاما سفي البيا
 اللقاح والماعز وخصر صا الاعرابيات وخصر صا المعرفات مما سهل المائبة وباطف و
 يد مثل الشج والقصورم والفاطى وغير ذلك وفي المحورين ما يوافي الكبد مع ذلك مثل
 الكشور والهند باو غير ذلك ومن المحجونات الككلاج ويجوز لبانجيت الحار والماء
 في الفراباديين ويجوز لبعضهم من جند من بزر الهندباء وورق الكشور عشرة عشرة عصارة الطر
 بمققة ووزن عشر درهم عصارة ابرباريس خمسة عشر درهما لك مقسولة ويوندي صيني من كل
 خمسة دراهم عصارة الافشنتين سبعة دراهم عصارة قاء الحار وخنطه الخطل خمسة خمسة
 عار بقون سبعة دراهم عجن الجايب ويسقى قاء الاصول وهذا من جانبنا من الككلاج و
 تقوية السعال قري مدراهم قري ويزد كرفا فانيون وناز باج ويز هذا وفاقا ويطبخ
 وقرصا ويزون غايه اى قرص المازيون سهل الماء الاصفر وكذلك مدر المائبة والفضلة
 الحنسية والبطن غايه من النفع في هذا المرض تسعمل هذه او بعضها بحسب المزاج بما يراه

من المياه والاشربة المذكورة قال الشيخ والملاطعات النافعة في ذلك يجب ان لا يلزم الواحد منها
 بل ينقل من بعضها الى بعض وادوية مثل فطر البون والتمحاة وفروج ولساردون ورازياخ
 بنز الكرفس وسعد البوس والاشجدةان وكافور من السيلان والوج ودوقو وكو والهلين
 وبنز واصل الجوز الري والكاكج ويجب ان يتم بعضها حتى يصل الى ناحية العبد واذ
 اسعمل الملاطعات الغريبة فيجب ان تسعمل بعد ما شق من الامراق الدسمة مثل ورق دجاجة مبنية
 الاغذية كجديد الجوز المطبق قليل الفصول كالفرج والدرج والناقص من الحام زرباجا
 اوسكاجا او الزبيب الروان الحامض والفتح بان يدق الزبيب مع حب الروان وقليل اذ
 ويضاف الى الباقى حتى يطبخ جيدا او يطبخ اميزا بالاباز والحارة كالدار صيني والمصطكى
 والزنجبيل والزعفران والكرج الباسية قال الشيخ واما الغذاء لصاحب الاستسقاء فيجب
 ان يكون قليلا وجيدا ولو امكنه ان يهجر الخبز من الحطة للوجهه وتسد يد فعله
 على خبز الشعير المبرور وان كان لا بد فيجب ان يكون من خبز شوري خسكا رقيق محض لا
 يعطى اى لابلت في العروق زمانا كثيرا ولكن من خبز عر علكة ومن الناس من يجعل فيه
 دقيق المحصر وان يكون دسم مثل زبيب الاتفاق ومن اعذبهم الحبل الزبيب المبرور المصفى
 بواقتهم ويرق الدجاج نافع لهم فان جمع الى الادار اصلح الكبد والطعام الذي يتخذ
 من الزبون والجزر والجزر والقمح ويجب ان يكون مرقهم ماء المحصر مرق الفشار والدرج
 والدجاج وخصوصا بحشيش الماهودانه وحوم الغزلان والقطا والجداوه غار السمك المبرور
 بالمطبخة والحريرة المقطعة واصل الاغذية جلد الكبد والفرط والعطش وقوطم مثل
 مثل الكرفس والبقلة المبرورة والهندبا والشاهريج وقليل من الشرف والكراث والسدا
 ورق الكروا والفروج والقمح والكبر والخرجل والحبوب كلها نفعهم خاصة اصحاب
 الطبل واما اللبوب فالفسنق والبندق واللوز المر وراي خضرم في بعض الاجبان
 في الغر والزبيب والارضة طم في الفواكه الرطبة البنية الا في الرمان الحلو واما الشراب فيلزم

منه صاحب الاستسقاء الحار واما صاحب الاستسقاء البارد فيجب ان لا يشرب الا الرقيق
 القليل العتيق ولا على الري ولا على الطعام بل بعد جبن واما علم الخوار الطعام عن العدة
 واما الحقن والاشاقات فالحقن المحدث من المياه المنجبة للمانة مع مثل السكنج والا
 ونحوه شاف يستفغ الماء استغراغا جيدا يوقد من بنز الخبز خمسون عدة
 للماهودانه ثلثون عدة اغار يقون سبعة قاريط قشر الخناس ثلثي درهم بخاطم مع
 الخبز ويعلى شاف ويناول منه ثلث قاريط الى سبعة الادوية الموضوعة ضد البصر
 واختاء البصر يعرف وخل وراي زبيب فيه كبريت تسعمله صاحب الهي على جميع بدنه
 والارق على بطنه والطبل على اطرافه وذلك لان مادة صاحب الهي في جميع البدن واده
 الرقبة اكثر الامر في بطنه ومادة الطبل في اكثر في اطرافه واضعف من اى من الضماد
 الاول ملح وخل وسنبل بصل لا يبدله هذا المرض وفيه من الفسنة ويكبد بطن صاحب الطبل
 بالتخلة والجوارير والمالح المسخنة وعلى القياس المذكور في اناق الاضاف وينفع جميعهم الا
 بالحماء والحمى المعرق وهو ان يدخل الحام السخن قبل ان يصب فيه الماء بقليل ان يخل فيه
 الماء ويصفى على الطويل الباسية ويكث حتى يعرف ثم يمسح بغيره ويخرج من غير استعمال
 الماء ويجرد منه الشور السخن بقدر الاحتمال واما السكام الرطب العذب الماء فصار لهم
 لانه يزيد في مادة المرض جدا رطبه قال الشيخ واما الاضدة فالقانون فيها ان لا يكثر
 فيها ما يخلل ويخفف مع قصه في يد سام ما يشق من بخل الاشياء قليلا قليلا فدر
 ما يحفظ الحق ان احبب اليها مثل السنبل والكندر والسعد بقدر قليل جدا فان ذلك
 يحفظ قوق المراق واما في البصر ويحل غرقا في هذا الضماد محروب بالغ اختاء البصر وبع
 الراعيين المحشيش دون الكلاء او الرعين المحشيش البارد دون الطري اخر يوقد من
 هذا الحما شى ويقلع اى ويطم ثم يده عليه كبريت سحق ويحل على البطن ضماد او يصفى
 بوز الصبي وبعر الماعز ويصفى زيل الحام وجبا الغار وارشاشا ومن الغر بعر الماعز ويحل

يد

امراض النساء

الاسهال

خلفت

شي من خروفي وشبرم ويجمع سواد الفاسح ويصمد به قال رحمه الله امرض الامعاء الاسهال
 يكون اما من المشاومات او من الاعضاء قال الشيخ اعلم ان كل اسهال اما ان يكون من
 والصور المحيطة فان الجيوب والبالاد والجوهر مطلقه واما ان يكون من الاعضاء والكائن
 الاعضاء اما من المعدة او اما من المساريق او اما من الكبد او اما من الطحال واما من الراس واما من
 الامعاء واما من جميع البدن كله ويشترط جميع ذلك في اسباب فانه اما ان سمع ذلك سمع
 مزاج يضعف المسلك والهاضمة او الدافعة او يقوى الدافعة وكذا ذلك اما من مزاج مفرد
 او من الماده والكائن من المساومات اما لا ويسهل اضعف قواها الى فري المعاد من
 المسلك والهاضمة او كثر اغذية او جيت كثر وقتلا فلا يهضم جيد ويدفعها الطبيعة
 بالاسهال او الغذاء الزج مزاجا اجاص اي كالفداء المتخذ من الاجاص ونحوه او كناول
 الاجاص الرطب او الغذاء سمع الطعم اي كبرية الطعم فلا يهضم المعدة وقواها فتدفع بالا
 او اكل شي بعد السهولة فاجب نفرة الطبيعة كما يتناول قبل اكل الطعام والوقت المعتاد
 شامرجا المعدة مثل السم والزياد او اغذية ثقيلة تولد باجتماع اشغال المعدة
 الهضم وتضعف القوا اي واذا افسد الهضم في الضرورة تدفع الطبيعة ذلك بالاسهال
 او بالقي ويعرف ذلك كله لعدم اسبابه والامثلة في جدي عقيب حدة اي اسهال الذي
 يكون بسبب كثرة الغذاء والامثلة بعد جدي خفة وراحة والقي كثر منه الفراق واما
 لا خفة في الدافعة كالجلد واما القوة متمية في اسهل المطر او سرعة استجابة الى الفساد
 كاللبن او لبن رقتها فتخرج ولا تحبس عند الباب او كثر الحركة عليها او كثر شرب الماء
 عليها او كثر ما يجد من الاخطاء المرافقة كالبلغم والجالبة كالصفراء او كونه غدا وغير
 حقيق كالبنور او لثني وجب الاطلاق مثل تقدم الغذاء اللين الخفيف الهضم المزاج
 الفاضل العاصر او اخبر سريع الاستجابة فيفسد ويفسد ما تحته ويسند الطبيعة الى
 الدفع والكائن من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين والكائن من عضو معين

اما من

اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد الغذاء ويخرج فيكون محفوظا في النوايب ويغيب النوى
 لان الرزق النعم يترسب بر الظاهر ويتر الباطن ومع علامات النوازل مثل حرارة
 والدغنة فيه عند مره المواد الحادة بالعضاء الحلق والمري واما من المعدة وهو الاسهال
 المعدى فيختلف الحال باختلاف جودة التدبير ودرجته مثلا اذا كان الاسهال يصب
 الهاضمة فاذا اسفل جوارش مثل مبيد المطيب فربما بعد ذلك غذاء خفيف فاذا كان الاسهال
 فدان كان اضعف الهاضمة او بطلانها كان الاسهال مع قلة القدم الاسهال ويخرج قليل
 الهضم او عاودته او يشوش فيلزم على قوله لضعف الهاضمة اي او يشوش فيلزم الهاضمة
 ويغيرها ففسد اي القوة المتشوشة الفعل الغذاء ويندفع فاسدا وهو ان يخرج الغذاء
 غير مهضم اخصا ما جديا بل يشوشا فاسدا او لضعف القوة المسلكية في المعدة فلا يقوى
 على افلال الغذاء فتدفع قبل الهضم ويخرج فيه هضم قليل مع ضرورة الفعل يعني ان الما
 اذا اضعفت في المعدة فلا يطوق بها الغذاء الى زمان في مثله هضم الطعام فيخرج غير مهضم
 او لضعف الدافعة فيخرج طيلة اظليلا سوا او الدافعة وذلك لان الدافعة اذا كانت
 عن دفع المراء من المعدة والامعاء في دفعه واحدة كما اذا كانت قوية فادرك على دفعها فبا
 تدفعها في مرات وقليلا قليلا او كثر طويلا فيهما اي في المعدة او الامعاء من لثة فيخرج
 الغذاء بسبب تلك الرطوبات قبل بقاء ويخرج معه رطوبات فيكون ح الطبيعة في لثة
 مستطرفة وقد يكون تلك الرطوبات الرزق وقد يكون الحزب في رية ويخرج بينهما
 القم بان يكون الطعم في التسم الذي عن البلغم البورق الحار وهذا ظاهر احدا وقد يتر الغذاء
 عن المعدة سريعا وقبل الانتهاء للجهد فيخرج في المعدة وبدا عليها ما جمع يزول برز
 الغذاء ويشوش في القم ويخرج وقشور يخرج بالقى اي الذي يكون عن لثة معدى في روي
 او يشوش في يكون معه علامات قروح للمعدة من القى الشاري والبثور في القم والرحم
 في المعدة وكثر اضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب قال الشيخ يكون لسوء

المرج البارد في الاكثر ويكون الحار والارطب هذا هو الغالب وهذا هو الذي يوجب بطوله
الى الاستفاد وهو في الجمل صعب العلاج اذ يستحكم ولما من الكبد والمسا ريقا يعني اما ان
يكون الاسهال سبب في الكبد او في المسا ريقا او فيهما جميعا ويزيد بينهما وبين المعدة بان يهيا
لوي في الاسهال الكبد والمسا ريقا يكون المعدة قد اسفرت ضلها ومن كبلوسية الغذاء
ولاخر في المعدة بان يكون افعالها كلها صحيحة سليمة ويكون الضرر في اتصال الكبد والمسا
والطبيب الجرب لا يستب عليه لون السعور بالمكبود وذلك لان لون المعود في الاكثر لون الاسهال
وقد يكون فيه صفرة ولون المكبود لضعف معباضه وبقية يكون الكبد تواجدا
والمعدة يكون كثير الغر متصل ويكون دفعة او دفعتين واكثر المعدة يبارا واكثر الكبد
ليلا وذلك لان الغذاء يترك ويقتل في النفاذ اذا كانت المعدة ضعيفة وخسر صاها
وياسكنها يخرج من المعدة ويخدر الى المعاء ونقصها الطبيعية في النفاذ واذا كانت المعدة
قوية على المضغ وتجرها الكيلوسية فاذا وصل الكيلوس الى الكبد كانت عاجز من المضغ
تتولد الخلط الجوف في دفعه الطبيعية وانما قال في الاكثر لا ينفذ فيقول ان بول الطعام في
الليل فيكون الاسهال المعدي بالليل والكبد في النهار فلا الشخ وما الفرق بين الاسهال
الكبد والمعدة فمران الكبد يخرج كياوسياستويا قد فقت المعدة عملها في لوي قد
عملت المعدة في ذلك الكيلوس على ما حوت من الكيلوسية ويقتل الكبد فيه ولو كان معدا
لما في اسهل شي غير مضغ ومطل على المعدة وكان معدا فانت المعدة والفرق بين الكبد
والمسا ريقا ان الكبد يغير مع اللون والمسا ريقا في الذي عن المسا ريقا فانه لا يغير
في اللون ان لون صاحب الاسهال ولا في بولها من المعدس والفرق بينهما وبين المعدي وفي بعض
الفتح والفرق بينهما وبين المعدي ان الخلط المذموم عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات غير مختلط
بالبراز بعد من غير معص والفتح الثانية اولى قال الشيخ الفرق بين الاسهال الكبد والمعدة
ان الخلط المذموم في الخارجة والدم من المعاء يكون مع سحج موم ومغص وظللا في الاعلى الاصل

الحاجة

والكبد

والكبد يكون بالاله ويكون كثيرا ولا يكون دائما سببا وقد فرق بينهما بالاختلاف بالبراز
والامتناع والناسخ عنه فان اكثر الكبد يوجب بعد البراز قليل الاختلاط به وسبب الكبد اما
من الحاضنة بان سطل الوضوء او سقوش فخرج الاسهال الكيلوسا وذلك عند بطلان القوة
الخاصة التي للكبد وازيد هضمها قليل وذلك عند نقصان القوة الخاصة لا بطلان الكليته
فبالضمة يكون الشيء الخارج ازيد هضم الكيلوس او فاسد مع عدم النضج في المعاء يخرج
كيلوسا فاسد وذلك عند ما تشوش القوة الخاصة ويغير ضلها عن الجري الطبيعي من المسا
فخرج اى الاسهال وقد ازيد هضم الكيلوسية او ازيد هضم الكيلوسية لان الغرض ان
الخاصة غير ضعيفة ومطل بقاء الغذاء في الكبد لان المسا سكت فيها ضعيفة او من المعدي في
الدافعة لانها يطلى على المبرزة في الكبد لانها اذا كانت قوية قد دفع الدم الى المعروق والمائية
الى الكليته والفضلة الى المعاء فذلك هو لها المبرزة يخرج اى الاسهال غشا بالسبب فيه فبما ان
الطري وذلك لعدم تيز المسا عن الدعوى والنقل او من الجاذبة فلا تصحب من الكيلوس الا ما قد
عليه فيكون الخارج كثر الكيلوسا وذلك لان جاذبة الكبد اذا كانت ضعيفة لا تصحب كثير الكيلوس
فخرج اكثر من طريف المعاء اسهالا كيلوسيا وتعرف لافزجة المضعفة بهذا ما انها اول يوم اوله
فلا تصحب الجذوب وان كانت الجاذبة قوية لوجوه المانع من النفوذ وهو السدد والورم وبما ان
في ذلك اى يشارك الكبد الذي سببه عدم نفوذ الكيلوس الى الكبد في ذلك اى في اللذو من
السدد والورم فمرها المسا ريقا في الاسهال الذي عن ضعف المسا ريقا او السدد والورم
فيها لكن يفرق بينهما بعلامات مرض الكبد ومنها اى عدم علامات مرض الكبد وبعلامات مرض
المسا ريقا ومنها بان الشغل اكثر في ذلك واسهل الى الجب فدل على ان الورم في الكبد والمسا
ورما لا يظهر المسا ريقا الشغل اذا كانت السدد او الورم غدا فلهما من جهة الامعاء لا من جهة
الها الى الاطراف المسا ريقا من جهة ما تظلم الامعاء اذا كانت في الجوف التي تقي الاطراف
والكيلوس من هتاسدد او من لا تصحب المسا ريقا من الامعاء ما تظلم او اصاح عرق الكبد

او ان شفا او قطع او قطع في غير الكبد من ضرب او سقطة اي يكون الاسباب الكبدية للكدار
ولكن ان شفا او قطع او قطع في الكبد من ضرب او سقطة اي يكون الاسباب الكبدية للكدار
ظهوره على كل واحد من ذلك اسباب حادة اكل فخرج الدم مع التهاب وجره وعطش
ذلك عند شفا الكبد والتهابها او جرح سبب ذلك او يكون الاسباب الكبدية للمادة
او يكون الاسباب الكبدية للمادة فاسد في الكبد يخرج الى الكبد بل ظاهرا لا دفع تلك المادة
للفاسد حتى لا يعم فسادها ويعرف ذلك وقوع تلك المادة باخراج مع الاسباب من صديدا وخرج
صفرا او خلط يخرج من يما ادى الى خروج قطع من جرحها كجرح لا يذوب بالنار وذلك لان
الحم لا يذوب بالنار بل يشتوي ويخرج في السنج والدرج الذي يميز حرارة نسبة الدم المحترق
وتفقد من فوان الاطوار الاعضاء واسطلاح صديدي والعطش وقلة الشهوة وسرعة
المادة وبما كانت معد حيات ويكون برزها كبرار صاحب سحر وباقى من النتن والعاظ والساق
اللون ثم يخرج في الخرج مع اسود الذي سببه البرود منقش الدم المنقش في نفسه ليس كالم الذي
ولا يكون شديد النتن جدا بل ينفذ في الخرج من نزل الحار ويكون اخضر اقل ترارا من الحار وامل لونا
وبما كان دما قويا اسود ويكون استقراره غلبا اكثر ويكون العطش والراغل وشهوة الطما
اكثر وبما ادى في اخره للعفونة الى حبات فبسط الشهوة ايضا ويؤدي الى الاستفراغ والذي
يكون عن الاسباب عند يكون في حبات عظاما واما عكر الاطوار اكثر والذي يكون عن قرحه واكثر
يكون معه وجع في ناحية الكبد ومع فله يخرج وقتنه وتقدم موجبات الفرج والاكال والذي
يكون الخارج منه نضج كالكبد يكون اسود غليظا ويصعب ضعف يقرب من الموت وانما
ساقته والذي يكون عن اسلاك وعن احاسر بلان لو قطع عضو او زكراضة ونحوه فبدل
عليه سببه ويكون دفعه مع كثر من انقطاع مبرع واما من الاسباب فاما كان من سنج فبسيه اما خلط
حار ورو الصفر يخرج في اسود عين اعلم ان جميع اسباب الاسباب المعدي فبديج في المعوي
منه ضعف الحاضنة والماسكة والمعوي قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وقد ينادي

بعض

بعض الاسباب المعدي الى السنج وهو رجح الخراط سطح الامعاء وذلك اذا كان الخراط المنفذ فيه
حدا ولدغ وقد لا ينادي اليه ويرى بالبقعة العرجة اي قرحه الامعاء الجاذبة بسبب عن المولد القاسم
الكيفية ان سبب الاسباب ويخرج الفعل الى البطن وبما بلغ ذلك الى ان يجمع الفضل في بطنه
حتى كانه مستقر في بطنه في الاكثر من ذلك الموت قال الشيخ جبريل ان قرحه العرجة عن
الاسباب المراري اسبوعان وعن الباطن البورق شهر وعن السور او اى اربعون يوما الاكثر من ذلك
وكثيرا يسبق الاسباب عن صاحب الفرج في بطنه في الاكثر من ذلك ان يكون قرحه في بطنه ويجمع
الفضل في بطنه فيكون كانه مستقر في بطنه واما في الاكثر من ذلك فبلغ الفرج ان يخرج من جرحه
الامعاء سائلا يخرج ادى الى العفونة والى اسقاط الدم بمسار كثر المعدة والكبد والامعاء
اذا سبب وخصوصا الامعاء العليا وقد حكي قوم انه قد سبب بعض الاسباب السفلى في سبب البطن
والمرق لورم حدث بها حاد بالنتن وشارك تلك العفونة والامعاء فاسبب البطن والمق
لورم حدث بها حاد بالنتن وشارك تلك العفونة والامعاء فاسبب البطن هناك ايضا وكا
يخرج الرجيع منه وعاش الرجل وهذا وان كان في جملة النكت في من حلة الممكن للبعد
منه ان يمس في القول عيبا فيضاد البطن فالذا وقع اسباب المعاد البطن انما الصام
لم يكن الجمع ولم يلبث شي في المعدة وذا صاحب الفرج في بطنه ومات واسم الفرج كان في الامعاء
الغليظة وادها ما كان في الصام كثر عرقه وورم الكبد والاسباب المراري البورق في بطنه
ورنه جرم المعاد الصام وكان الدواء لا يفيظ عليه بل يترك عنه والسوداء تخرج في اربعين يوما
وهو قال انه يوردي الى سقط العرق بسبب كثر الفضل والاستفراغ الحاصل عن الاوجاع والحرق
وبما الاسباب للسوداء الذي يغلي على الارض فاعلى انما وقع اسببا حتى في حال الصحة في
السنج وما كان من السنج السور او اى واقعا على سبب الاسباب في وقتها لا يلبث على سبب ان بعض
ما كان في اخر الحيات فهو في الجبال وان لم يضر بعد جبالا كان عيها اسودا وخصوصا
الذي يغلي على الارض ولا يضر حاضنة وان كانت العرق باقية بعد ذلك وان كانت في الصحة ايضا

فان هذا الصنف من السعد اوى لابرأ صاحبه واما اذا لم يكن له هذا الخاصية ولم يكن فلي ولا
 وايضا حاصلة من فضل سوداوى تدفع الطبيعة وتدفع من العافية والبالغ المالح يخرج في
 وذلك لان الصغار لما كانت الطف واحد كانت اسع لاجل السج والدودا لما كانت غلظت
 كانت اظلم الجبالا لم يبلغ المالح لما كان من بين كان من سطا في الجبال الغرضه افضل
 بالبرج الامعاء اى السج اما ان يكون غلظت من الاغلاط المذكورة او غلظت بالبرج
 الامعاء بالبرج الغرضه ويعرف ان السج اى الامعاء موضع الوجع وقوة فان وجع
 اسد ووجع الغلظت اعون وذلك لان المعدة الهية في اللطف والكثرة من الغلظت
 فان كانت دقة في شوى القشرة اكثر من الدقاق وان كان غلظت فهو داء من الغلظت
 لان القشرة الغلظت لا يكون لان الامعاء الغلظت بخلاف الرقيق فانه قد يكون من الغلظت
 والخرائطه بان قطع على الغرضه اى الجواردة والخرائطه اللسان يكونان فمما يصح الاسهال
 جريا على وجع الامعاء وان كانت شدة الوجع ذلك على كل وذلك للسفن الحادث بطول الاجتناب
 وكثرة حدة المادة ونجسها وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم بل في اكثر
 وابع لان شدة السج يكون طر الحصف من دمه فادوية وخصوصا اذا عين الطبيعة عند
 ذلك تسفر في الغلظت او تغرف الطين مع بعض الزبيب المواقعة وقد يكون عقيب
 الاعراض الحادة وهو دى قليل الاطلاح وذلك لان المادة الساجحة تكون خبيثة والمحل
 والقوة غير ماعدا بل الكلة الى السقوط والعضو حساس والوجع محلا وقد يكون الاسهال المعوي
 بلا سجع فكون الماسن ضعف الماسكة او بطون من القلة فالسج واصناف السج صمدى
 صمدى ورمى وخرايطى ومخاطى مزيدي وفنارى والمزى سلم يندرك وكثيرا ما يكون من امر
 حادة وحميان حمزة وغيبه اكثر ما يكون بجر المالح الذى اذا ابتدأ بدأ فاما ان يكون سببه
 انخيار دسائى وامر في الاحشاء دفعة الى الامعاء وهو الاسم وهذا القسم بالصفة اكثر
 معويا وكثيرا ما يوردى الملعوى ويحدث منها فسادا في اخر الامر وكثيرا ما سجد اختلاف مدعى

واما الصمدى فاما من ذوبان وامر من شحم من ورم ومو فى طريق النقيج والكثير من السج
 واما الدوى فانه واقع دفعة ومنه واقع لسريرا والاول سببه انضاج عروق والخلال
 فرد واذ لم يحجب رجع فليس من الامعاء بل من احشاء اخرى وخصوصا اذا افترق بذلك
 علامات اخرى وقد يكون من الامعاء بالبرج اذا كان على سبيل افتتاح فوهات عروق
 من غير سبب الخ وهو سلم واما الذى يكون من اسهال الدم بعد اسهال اوى وسج
 مع وجع في وارد او خصوصا اذا سبقت الخراططة فحاشا دم صرف فان ذلك يدل على
 ان العلة قد توصلت في جرم الامعاء واما الخراططة فهو عن الخراج ما يصحبه الامعاء واما الخا
 فهو لطيفة غلظت وواقع الاختلاف المخاطى في الحيمات المركبة وفي الحيمات الوابسة
 اكثر ما يكون في الوابسة يكون زديا واما الضارى فقد يكون عن فوج المعدن ويخرج بالا
 ولكن لا يكون هناك سجع واذ كان مع سجع فهو عن نفس لطيفات الامعاء بدله دائما على انه
 من الغلظت بالغلظت والكبر على الدقاق بالدفعة والصفر وهذه القسارت تخرج عند
 ويخرج اكثر من غيرها عند احسن الفضالة قال ايفراط الحطمة الصفة السوداء لا يبرأ
 واما الذى يكون عن الحاد المستقيم وهو المعاد السادس فانه ان يكون مع وجع ويصحب
 وهو سجع تدوى بالخرايطى في المعاد المستقيم ومنه ما يكون بلا وجع وسبب الزجر الماوم
 حارسيل منه شئ اقرم او سجع او اسخا عضلة يخرج معه العقدة او فضل مالح بوقى او
 كيموس غلظا او مراد داخل او برى صيد للعضو او طول حلويس على صلابته او غلظت ما يخرج
 الفضل وصابته وبواسير غيرها واما من البدن كله تضمت بسبب ترك الرياضة او برى
 خارج جابر للخلل اى جابر للفضلات التى من شأنها ان يتخلل مع المسامات او حلويس
 او قطع عضوا وعاف معادى قطع وعاف معادى اولسند في العروق فالعقد الواصل
 الكبد الى العروق والاعضاء لتقوم بدلا يتخلل بها دفعة الطبيعة اسهال من البدن ما
 على سبيل الخزان فيكون مع علامات الاسهال وقوة القوة ويحصل عقبه خسة وكل ذلك اى

افضل

كل الذوات من الذي لم يمتلئ الحنك والجوف وغيرهما في فطرته خطر اي بخاف مع قطع
ذلك الاسهال خطره وذلك لان اذا اجس ما يجب ان لا يفسد فيه الصفة فيجتمع في الاحشاء والاعضاء
الرئيسية وغيرها ويرجع مفسد ومن البدن ما هو للذوات اي لذيوان اي عضو كان
فيكون مع الهاب اي المحال يكون مع هذا الامر اقل لشد الكثرة المذنب للعضو الا
وصح في وقت من وقت ما يبرز واختلاف الوان اي اختلاف ما يخرج بالاسهال وذلك
الاعضاء التي تقع فيها الذوات وعدم طوالت افترق عضو يوجب اسهالا لانه لو كان
طوالت افترق الكبد او الامعاء وغيرهما لم يخرج بان الاسهال ذواتي واذا كان لذوان اللحم
تخرج كان اي الاسهال صديداً باطلطام مع دسوسه في صفة قوام الشحم متساوية القوام وذلك
عند ذوات الاجزاء اللطيفة وبها الاجزاء الكثيفة وكذلك ذوات الاحمر من اللحم لانه
لا يكون مع دسوسه لعدم الشحم واذا كان لذوان خالصا صافا كان صديداً باسائياً
ومن البدن ما هو لخلط فاسد يكرهه الطبيعة فتدفعها بانها كان في خروج المرات
كثيراً من اجزاء المادة كانت وليجة الدفع فاندفعت واما الاسهال الكاين من عضو غير
فقد يكون من الاجزاء سبلة من اي عضو كان حتى من الصدر وبها عليه تقدم العلم
في ذلك العضو بعينه خفة لان المادة كانت واجبة الدفع فاندفعت فالاشخ واما
الكاين من جميع البدن فاما على سبيل الجوان وقوة القوة الدافعة واما على سبيل
قوة من القوة المسكة كما يعرض للخاصة المدحرجة المسلول والمذوق في اخر عمره
واما على سبيل الذوات وفيه دسوسه في صفة خزان او شدة الجمع وبسطة القوة وغير
حيات ويخرج عن علان وعسر البول ورايح وفاق وكوره للون وبرد الاطراف وجفاف
اللسان واما على سبيل استئصال الاخطار الى انسداد مجاري رديه وموم ضارة واما
على سبيل اسفاض من امثله شديداً تعرف من ترك الاسفرغ وطراي حدود اجساد
سبلان معناد او قطع عضو او ترك رباضه او قلة غلغل من البدن او الزكركم اللحم الكثير

في وقتها

الصفحة

في وقتها فيخرج على سبيل مرض حاد وهو من جملة المصنعة واما على سبيل اسفلح من نفوذ
الغذاء سد وق العروق وغير ذلك واما المصنعة في حركتها من المواد الفاسدة الغير المنضعة الى
الاتصال من طريقها راجعة اليه عن البدن على حد وعنف من الدافعة فان الاخذ
اذا لم يمتلئ حين استحال الاخلط عن طريقه ليدن وتتركها الطبيعة الى وجهها اذا
نزلت عليها من الجهات باصناف من التي المراري والمائي والنجاري اجناسا واصناف
الاسهال وما كان من المصنعة سببية من فساد طعام واحد في اسلم بما يكون بسبب قوا تر
فساد بعد فساد العلاج الاسهال النفع اما بالمقضيضات مثل الريبوب الفاضلة مثلون المستحل
والنفاح مع الطين الاخر في بعض اوامعها من مخططات المواد مثل الزبد المحض مع
بعض الاشربة المبردة للقاطه مثل شراب الصندل مع حليب بن البقلة وقد يحتاج الى الحلا
مثل القلونا في بعض اوقات فانه يصح له سبب السج والفرج الحاد عن الاسهال الكسر
وللحلا الحاد من مع بعض المادة الى الخلاف وذلك اما بالذرات او بالقي او بالفرج في بعض
الحاجم على الاعضاء العالية لجذب المواد الى اجزاء دفع وذلك عند ارادة قبض
الاسهال ومنه قال الشيخ الحراز قد عين على حبس الطبيعة بانفسد الغذاء في غير ما يريد
وعرق وربما فعل الشراب الصوف القوي العتيق هذا احان من رايه اسهال ربما يشرب اقلها
من شراب يطفئ الصفة بعضها خلف بعض حتى يكون طابا كالسكران فيحبس الطبيعة واعلم
ان السوم من انفع الاشياء لمن به اسهال ومن حواسل اسهال وضع الحاجم على البطن فقد
جرب وضع الحاجم على بطن من به اسهال حتى اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احسنت
ويجرب جربا ذلك وما كان سبب المشكلات منع سببية مثالا اذا كان سبب الاسهال
شاو الاشياء المزمنة او كثر شاو الاطعمة وكثر شرب الماء عليها او سوء ترتيب تناول
الاغذية والاشربة فيخرج على حسب الاجناس من المذكورات ويخرجها ويخرج اثرها فانها
في الفم فساد الحظم وذلك مثل استحال الجوارشيات والمعالجين القوية للمعدة والكبد

والامعاء وغيرهما كان من الاعضاء فان كان من مزيج عدله فبذلك كان المزيج سائما
وان كان ساديا او كانت المادة رديا لا يجب ان تسفل في بعض النقص المظفر وما كان
عن افتتاح عرق واستفاد او قطع او قرح او فسادا لا يقدر او سدى كبد او ساديا او
بدنية او رزلة او ضعف قوة بدنية عويج بعلاجها وكما واحد مما ذكره في جده علاجها في ما يروى
تذكر ايضا بعض هذه الزيادة للفرج والبيان وبالله الذي اتفق من ان اياها الطبيب المعالج في علاج
الاسهال واحذر من المنقبضات الصرفة حيث الاسهال سدى وورمى او ان تضع على الكبد الادوية
شديدة البرودة مع سددها لتكون ذلك سببا لتعقبها فالك الشخ الذي يقع في هذا الباب
من الخطا ان يخطى من براسه الكبد سدى او يرمي مقبضة زائدة في البرد فيسبب لها فيفعلوا
الطبيعة فيؤدي ذلك الى خطر عظيم ولذلك كثيرا ما يخطى الجاهل الكبد في هذا المقام بخبرات
الدم طفيايات للكبد ما هو بارود وفي ذلك هلاك واعداد للعضو بل يجب اذا علمت ان السبب
فيه سد الكبد او الساريفان يسمى لتفريق السدود وقد مدحوا الزبيب البهين في هذا
ان قرا ونحو انه يبري من الاسهال النضالى الصعب وقد جربنا ذلك وكان الامر غير بعيد ما جرب
وفي ابتداء الضيام الكبدى الاول ان لا يقرى بخبر فان الكبد لا يقبل انما الصواب الاضمار على
ما السويق في الدم من بين ثلثة ولا شئ من كثرة السفرجل الحلو فانه مع قبضة منقح وكذلك
ماء الهندباء بالنوع الذي فيه حب رمان وزرور ويزر باريس وذلك لان هذه الاشياء
المذكورة مركبة من الاجزاء الفاضلة والجزء المنقحة والطبيعة باذن خالفها تضع كل في مكانه
والموضع الاقوى وسفوف العلما ما نافع للسدى اى للاسهال السدى كبدى كان او ساديا
او غير ذلك بالحق الخطا ماء الهندباء الكرفس او الزنجار اذا لم ينجف من حرارة والنجف الى تفتيح
لمادة غليظة سوداء موجهة للاسهال السدى والادوية الحارسة للاسهال هي العنصر والافاقيا
والورج الى الباب ويزيد البهين والجندار والصنع اى العرب المحض والطين الارمنى والطرايب والطا
خاصة المعلق واللسق والسماق ومنه الادوية النجف وخص من السج والعصارات الفاضلة

المحنة والراب المطبوخ الذي لا ينفذ في المصروف بالحجارة المحنة وجب الاسهال العويج والكا
وجب الرمان الحامض وعصاره حبة القبر والنجار ويزر باريس وخصه في الاسهال الادوية
ويزر قطونا ويزر رمان ويزر ريسان الحلو وقطونا وكذلك الكزبرة المقلقة والانبون
المقلق والكزبرة المقلقة والنجار وفساد الكندر والدارسيمان ويزر اللادن نفسه وسوق
درهم مطبوخ والجبن العتيق خال الشخ يدرى ان يغسل الكبد بالماء والمطبوخات ويطبخ عليها
بخرج ملح فيخفف فان الدم منه يجرد وهو يرمى من كل شئ ومن الادوية الاسهال اى ارف
من برمع الاسهال سعال شل حب الاسهال ويزر باريس المصطكى لا تصنع العرب والكندر
الطباشير والشاهيلوط والبروز المذخور مقلقة والجوز واللوز مشوبا والقواكه الفاضلة
كالقناج والزرور والكزبرة والسفرجل واللب واللبخ والشدقضا من الكبدان العويج من النضج
وحذر من الاجرة وروبوها شربها اى يربوب القواكه الفاضلة واسهالها وقد يشعل هذا الادوية
مشوية وقد يشعل مع الادوية شربها اى يربوب الادوية باقياها قبل الطعام وقد يشعل مع الطعام
على النجاء شئ يطبخ او يدق الادوية الفاضلة وتذوق على الطعام وينتشر على سبيل الشغل على ما قال
واضاة وقد شغل السدى وان كان مع الاسهال سعال فلا يارب على المزمار كالزور واللبخ والطين الارمنى
قال بعض الاطباء نقل عن مالك بن قز ان بعض الاطباء سجدوا كان يامر اكل الطين الارمنى في
كل يوم كثر حتى شرب صاحب الاسهال الدهوى والام فلا يارب قز يامن رطل بغدادى وكان يمنع
الى ان زل الاسهال ويرى برانا ما من الكريات وحل الطباشير الكافورى الخالى مع قز يامن
وسفوف الطين بفتح السج والعض وسفوف حب الرمان يدرى المدة والاعضاء قال الشيخ من الكيا
للايلة الى البرد اقراص الطباشير المسكة واقراص العلق المسمى فليدر يحنون واقراص الطين المحنونة
واقراص الجندار واقراص الاقون والاسهال المفرط من درهمين من الصدف المحرق ومن الطين
الارمنى مناصفة واصناف الخليليا اما الطين وعصر الطين المحنوم ويجب ان يدرى في قلبها قز
فوقه يجب ان تحق القندر فيخرج عن المناورة الكبد عليه ويخرج حتى يشفى ومن الكريات المبالغة

والكافورى

الى الجرح فليدا كان او كثر الاقراص او الجوارش الجرحى واقراس الكبريا واطعمه بوجده عن
 غير شرب اخضر وقشر الرمان وساق وقليل من كل واحد نصف درهم ويمنع بياض اللبن
 وهو رمانه وياخذ شئ فيها ويهد راسها بالخبث ويوضع على الجرح وما هو جيد يجب ان يهد
 حب الزبيب المجفف المنعم حتى يصب كالقيا ويوجد العظام المحترقة وللبطوط والافخنة
 والكزبرة المغلقة والساق وخروب الشوك ووزن الكزبرة الكون المنعم والخل والخبث الطير
 البابس والكندرة والافخنة اخرا سوا يسخن جيدا جدا ولان جعل الافخنة انما او نصف
 جزء ثم يضاف منه كل ساعة حتى يمتد يابكون فدينا او في اليوم عشرين يوما ان كان من الافخنة
 اقل من جزء او اقل من ذلك ان كانت الافخنة اكثر فخبث الطير في يوم واحد ياذن الله تعالى واعلم
 ان الحاجة الى المزج وجعل الاسهال المعدي والمعدى والمجذول الطباشير جبر الدم والحاجة الى
 الفطرون ولسان الحمل المفلو هو للمعدى والافان فسر الاسهال نزله الاسود وخصوصا مكره
 والظلي البض المسلوب منفعته من عقار المعاد وليس يوافق للكبدى والمعدى بل ربما حذر الزرقى
 اى علاج الاسهال الزرقى او يسهل يدق الفخنة مشروبة وسفوفات واضهه وليكن فيها
 الادوية السخنة ووزن ذلك اذ لم يكن سيج او قرح ورب الاسن السجبل جيدان له ويزاد عليه
 سماق او سفوف حب رمان او سفوف من عصف وساق وقشر رمان من كل واحد نصف
 درهم يسخن بياض اللبن ويحلى في رمانه حامضه ويزيد على الجرح حتى يشفى ثم يسخن
 بسجمل اذا كان الاسهال الزرقى مع حرارة وزواج صفراوى وخوف سيج ووزن ما اذا كان
 عن برودة ووطوبه وغلبة بلغم فليجرب من السفجل المسك والمبيد للطيب ونحوهما وعلج
 للذهب فانصة النعام بحضرة يرد بالبرج ويسجل منها درمان برت سفجل او برت اسر قد
 من هذه الادوية المذكورة عجايب على العجى مقدار من تلك الادوية المذكورة الفاضلة
 فالشيخ علاج الاسهال المعدي والمعدى وينبأ بالزرقى وقد علمت في باب المعدة انه
 يعالج زلق المعد باصنافه وعلاج زلق المعاد قريب من ذلك مناسب له ومع ذلك فانما نرى

بالسجمل

اشربة

اشربة ولينين وقلينى اولى بهذا الموضع والفاون لم يبالس في وجبا ان يخلط ادوية
 عن الفاضلة الدوية المختصة شربا وضادا وان يستعمل الادوية التى بعين الطبيعة ويؤتى
 مثل الزقاق الفاروق وشوالاتا اساسا ويجب ان يستعمل اللدات فانها تفرغ القمع في هذه
 والشاب العتيق الرقيق الصرف يتفهم ويختلف ذلك بصرهم وما الاسن وما السفجل
 اذا اقل في هذه الدوية حتى على الدهن وحن وشنخه فكان وروصف على المعد والامعاء
 صفت وذلك لما فيه من الغضب القوي وقشر المعد والامعاء والاشنة وقد زاد قليل
 سنبيل وفاقا وقد زاد قليل ودار فلفل اذا كان سوء المزاج باردا وطياى بالخبث الى
 اسفرغ الرطوبة الزائدة واجبر ما يسفرغ به الحليج الاعصاب القوي ليكن الحليج كالبياضفة
 حب سفوف الرطوبات من المعد والامعاء اشربة حليج كالبى ابرج فغير من كل واحد درهم
 فان صفت من قلى ازرق من كل واحد نصف درهم يجب في دار البرد وشغل والخضرة السج
 من كثره الحمض وخصوصا كالبان دون الابنار ويس وجب الرمان الزرقى الزبيب مطبوخا
 بطراوى الحليج والخبث ونحوها من جديد شربا للكبدى والمعدى وفي بعض النسخ المعوى واليد
 من حرارة او خلط حار مع العطش يزد بقله عصا سحلب على شرب صندوق او فاح اشربة
 فاح او معادى شرب رمان اى تراب رمان وقد زاد بزر طونا محصر اى يتضاف الى
 اى واحد كان من الاشربة المذكورة بزر طونا محصا وكذلك لسان الحمل وبن زهر الحبان
 والمرحان الغرض ان الحرارة قوية مفروكة اى كل واحد من بزر طونا وبزر لسان الحمل يدهن
 عنده في حدود المعد وكذلك اذا كانت علامات حدوث السج واطعمه حب رمان عشرة دراهم
 حب صندوق ووزن وبن زهر رمان حب اس مكدرا ويعد حرام منع في تمار او في لسان الحمل
 او ما هو عند ياقم يصفى ويحلى بالبرج بقله محصر على شرب فاح وقد زاد قليل طباشير عند
 زيادة الحرارة واذا كانت الحرارة قوية جدا فضاف اليه شئ من الكافور على اقال وقد يفرق
 شعير كافر او قرح كافر يلقى اى يتناول الكافور الكافورى على سبل اللعق قبل شربا قبل

شرب الشراب المذكور بقليل شراب التفاح ومن المركبات النافعة لهم جوارش العفص
جوارش الخروب وجوارش الكندر وبرد الكبد والامعاء بأورده تقع في حبس صدره
ورده او ما لا يدرى اي موضع في الصدر وهو على اي حال الكبد بجزءه كذا وفي بعض ذلك اي
السفرجل وباقى الادوية السويقة ويسهل منها او قد يزداد قليل سبيل او يخرج من الثوب
والفاس الحارة الغريبة ويلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة العدا فيها اي هذه الالام
سويقة تفاح او صندل او ما شيعر بحسب شراب تفاح حامض او مزيج من حب رمان مدق
انما يدق حب الرمان اذا الزبدان يكون قبضه اقوى وان اضيف اليه حب الدق قليل من الزبد
الباسر وخصوصا الذي مع الوردة كان تقع واشد في بؤرة فضا او في رايح باحصر من ان
كانت الشهوة قوية والمادة ان يكون الزبدان يلحم او يخلو او يمزج بوجع باحصر والمادة
الحصر في هذه المواضع هو رايح الحصر وحب من الاسهال ووجع الاجناس والافان
ما الحصر فلا ينجس بل يزيده في الاسهال الصفا وذلك لذهب الفم فغيره او حب رمان
مدقوق اي فريج حب رمان او ساق او شعير مشحون اخشاب حصر ان كانت القوة
ضعيفة اي ان كانت القوة الشهوانية ضعيفة وان كانت القوة الحافظة ضعيفة وقوله
ان كانت القوة ضعيفة متعلق بقوله او مرة فريج آه فاذا اعتدل المزاج قلبا اي اذا
قرب المزاج الحار الى الاعتدال قلبا واصلت كصفة الخلط المنفوع بان زال غنة ولفظه
واحدة والوانه المختلفة في اسهل الفواض القوية كشراب الاسهال والسفرجل ووجع البزور
المحمضة والطين الارضي وغيرها واعلم انه اذا دام الاسهال الصفاوي والصددي و
الاختلاف الذي للوان مختلف مع حرارة مزاج قوية وعطش كثير ينضج مع مثل الجوارش
قبضه الاشياء القوية القبض وما كان من الاسهال عن برده فشراب الاسهال وبرد ولكن
مطيبا ببعض الاغذية مثل الفزق والدارسيني والدار فلفل وجوارش السفرجل والفا
وربا زينة اي بالاضافة الى بعض هذه الاشربة والجوارش ثبات سفوف الطيبا مادة

لانه يفرق الامعاء ويحبس ويقمع من السج وقرح الامعاء وقرح العود جيد يفرق العفص
الكبد والامعاء وفيها وسفوف من ساق وعده ويكون لا ينسون محصن اي الكون
والافسوس اذا حضا كانا في بين في الضيق ومنع الاسهال الفواض والضعف واذا فاسر
وجب الاسهال فزورده وكذا يحضر يدق اي يدق الادوية ويخلط الجميع ويجمع في طربس
منه بكرة كل يوم ثلثة مرات برب الاسهال والسفرجل وهذا يمنع اذا لم يكن الاسهال سريدا وكان
البدن قويا من المواد الفضلية الراجحة الاندفاع فالشج ان كان الضعف في الحاضنة
وجوه او كان مع برده استمع بجوارش مناع على هذه الصفة بغيره من العود الحار ومن الكون
الحلل المعلق ومن الشاخوا والكرويا والمر والنجيل المعلق والفاضة ووجع الزبد المعلق
اجزاء سواء ينضج منها سفوف والشربة الى ثلثة دراهم وان كان هناك رايح كثير جعلنا فيها برده
الشاهق والسذاب وان كان بغيره مرة معاودا عليه لمخرج مخرج وسائر الاعلام ان اشقوا
بان يوضع من الحلج الاصفر جزء من السك وجب الاسهال والساق وحب رايح من كل واحد جزء
الافندي المسهلين اي الذين اسهالهم من المواد الحارة ما ذكرناه للاسهال الحار مثل الساق والرا
والزبدان ونحوها والاسهال البارد اي الذي سببه سوء مزاج بارد او رطب ساذج او
ماوي فالقرايخ مطبوخة ومشبوبة ببرد ووجع وكثرة بياضه وفي بعض الفم يزدور وهذه
النخلة اولى وانسب وذلك لان رطوبة الكبد السليمة في الاذن والاطلة واما في المشاوش
فيزيد الوردة اولى من زرد او الساق والكون اي فالقرايخ مطبوخة ومشبوبة ببرد ويزيد الوردة او
بالساق والكون المحصر او فوس من اي المزاج في رايح الحصر ولكن مطببا بمثل الدارسيني والفا
ونحوها ويجمع الاغذية المناسبة المسهلين وهذا ظاهر الا ان يكون الاسهال سريدا فوسا
الاغذية انما تسهل عند خوف العطش وكذلك شراب الماء يوجب ان يجال في تسكين
وذلك من بعض عوارض الفواض الباردة ومثلها السفرجل والتفاح وكذلك من سبيل
الهندباء والكرفس والفجل اذا كان الاسهال بسبب ضعف الاشياء مع سدها والفاض الحار

وكان نفس البرد اعطاء مثل البطيخ الهندى والخس والبقلة الحففا كافيا في العلاج
 فاذا استعمل الحنق التي تقع فيها اذوية كاويرة كان الحلال ويجوز ان يعالج كما علمت ان كان
 في الاسعاد العليا المشروبات وما كان في السفلى الحنق وما كان في الوسط طبعا علاجين
 او لا يجزى ان يراعى السبب القاطع للسهج والفرج فان كان السبب هو بعد نصب
 او هو محبس منقطع قد بطل وقد بقي اثره من السهج والفرج فان كان السبب بعد نصب
 فذبح في قطعه وان لم يعلم وان كان لا يد من اسفل فرج لرجاء الخلط فليطبخ بدهنه
 واجتهدت ان يكون المسهل اليسير بدهن الباذر والاشربة والقرصون مثل البطيخ والكبر او
 ما يشبهه وان امكنت ان سحر من الغذاء بدهن البصير البدين بحلا ما صعب عنه فعلت
 فاذا اردت ان تغذو غدا بدهن اللبن المصفى والمطبوخ وهذا غذا على سبيل الدواء
 واما الغذاء نفسه عند الحاجة ونظير الضعف فيها فليطبخ بدهن كبد البج
 المسمنة والقليل من الخبز السميد المابل الى قطنه وخصى الدهن والبيض الذي يقع
 عن النهر شت وانما يطبخ من المشوى القوي وربما استعمل جدا بالسك المشوى الحار والاكاف
 المطبوخ في جليب لانه في الغلوة جيد جدا اذا صعدوا واذا استلوا الوجع احتج بدهنه
 الى الغرابت لتسير السار وتطو على وجه المرض وجميع الادوية المبردة المعينة للخلوة
 المفترزة فافعه فيها الا ان يقع ما كلفه من الاحتكاك الجالبه والكاوية مخلوطا باخف
 بالذرع ويجب ان يسقى صاحب السهج البقاء من البرد وغيرها في ماء بارد لا في ماء حار
 ولديني خاصية عجيبه في دفع الامعاء واسهال الاغراس وخصوصا اذا سقى بالاسنان
 لثقله بقليل شراب عتيق واللبلوب المشوى والخرنوب وهو قويزه محو من مفر من وزر
 الورع جيبا وقد جربنا اذ كنا واذا وقع السهج بسبب دواء مشرب مثل اشياء
 النافعة ان يحقن السمن ودم الاخرين جعل في وزن ثلثين درهما من السمن ودم من
 دم الاخرين الى ثلثة دراهم واما حديد لجم اذ اضر على الخنزير يشرب بعد ماء باردا ان يخذ

الاعراض

من زاد

من زاد الدرع اربعة اجزاء ومن العنصر خزان ومن الفلفل خربا يستعمل ويخفف منه وزن
 درهم على الطعام ويشرب بالماء البارد والقلوبيا نافع لمريض اذا شرب بماء باردا واما
 الحنق والحمولات الصلبة فليطبخ الحنق والحمولات الصلبة لاسهال الدم المطاوع
 مر بها في اوله الغرابت الفايضة والخنق ان ادى الى اكل المسكات والكاويات ومن
 الناس من يخلط شيئا من الاسمن في بعض العصارات والحنق السليمة فتففع منه
 منقعة عظيمة لكن اذا لم تنفع الضرورة الى ما هو جاد والى ما هو جاد في الاول لا يستعمل
 ويجب ان ينفذ او لا الى الحماض في الحماض كما كان من الصواب ان ينفذ في الحنق
 في استعمال الحنق الحادة اذا لم يخلط بالهيل واعلم ان لشم الماعز فضيلة على كل ما يجمع
 الى الحنق من المفريات فان يرد ويسكن اللدغ ويجعل موضع العلة ويغذو هذا ايضا
 انما يحتاج اليه في اوله العلة فاذا انا الى المدة اجبت الى الفسه في الما هو اقوى منها واجتهد
 لان تخرج السموات واذا عملت ان الفروج ويخفف فيها مثلاً الصل وافر من ذلك ما الملح
 والماء الذي يرف فيه الزنبوب الملح وطبخ السمك الملح ولا بد من الدرة من مثل افراس القرد الزايع
 يستعملها لاجلها اذا جارت العلة الطراوة ولا منع عنها ما منع واعلم انك اذا صنعت الحنق الحادة
 فحجب ان دهن اللدنة المثلث من الفواض المفريات وذلك حين تعلم ان الدم الصحيح ظهر واذا
 اجفنت الحمى والضعف والساكن وكانت حرارة ولم يجرد المريض على استعمال مثل افراس القرد الملح
 وجدها وجب ان يضاف في مياه الفواكه الفايضة والباردة كالصبر والسماق والرياح
 والورد وما اشبه ذلك وربما لم يكن بدين خلط الاضون والنج ومن الحنق الحنق ان يخذ
 ماء الشعير ودهن الغنم ويجمع البيض واما ان يطبخ بدهن كل المعز الحولي مصفى ويغلى في بطن
 مخنوق وكذلك سائمة الاذن المطبوخ بدهن اللدنة واما حبل الرقش الريان والعنصر ايضا خذ
 نافع عند الحرارة الشديدة عصا تجرادة الفرج والبقلة الحففا ولسان الحمل وعصا الاربع وجب
 الاذن العذير المصوب عن الماء مرتين يجمع هذه العصارات ويخلط بادهن الورد واستعمل

وطبقه من قنبا وان اخرج الى القدرين جعلت فيها سبب الحلة في الغض وهو
 مرض مضى يكون معه وجع لا يبلغ الى سبع الفولنج واكثر ما يكون في المعاد الرفاق سببه اما
يجع محسنة او ضل صراوى او يلغم ناصح حار او سوداوى غلظ لاجع او قرح او ورم او حاش
اوجع الفرج وقد يكون السبب في البدن كله اى المادة التى يحدث منها الغض اما من البدن
 كله او من بعض من اعضاء البدن وقد يكون غفيرا بولغ ذلك الى الغض اما بولغ الرياح
 او العضلات الموجبة للغض وقد يكون جريا باقيد باسهال الى الغض فيكون علامة حدة
 في ايام الجوارين للسعال ودرع طبعه مادة المرض واذا امض البول في امراض الحادة
قل ولم يكن هناك علامة افة في الدماغ لانه لو كان في الراس افة لكان يفاض البول والاعلى
 توجه المادة اليه لضعفه وافته ولا في شئ من الاحشاء مثل سدة او ورم في جدارى البول وهذا
 مقصض فقد وجب ان يقع فيها السعال وذلك لان كل هذه المذكورات تدعى ان المادة
 يتدفق من طريق الامعاء واذا اشتد الغض شبه الفولنج وعوج بعلاج وهذا السر على
 الطامة بل يجب ان يسلو الا المارى فان الغض الصلة لوى لوعوج علاج الفولنج كان فيه
 خطر عظيم على حال الشيخ فر قال الشيخ العلاج يجب في كل مرض اى مادة معدن بقيا
 صاحبه فربما يهل اما الغض الرىح فيعاج او بالذبح للوافى واجنباب ما بولغ من الراج
 وسلة الاكل وشرب الماء على الطعام وقلة الحركة على الطعام فان كانت الرىح ساكنة لا
 فيجب ان يعالج المعاء بحفنة ليشفرغ الخاط المجزئتها وسنفرق فيها شحم الدجاج ودهن
 الورد والشمع او يشرب ان كان المرض فوق مثل الفري والشه يار او الاياج في آفة البرزخ
 كذلك السفرجل في ثبات الرىاف والحرسا ونحوه ومثل البرزخ المحللة للرياح صفه
 سفرق نافع بوجع الكون وجب الغار والسذاب والمناخ من كل واحد من نصف
 درهم ومن الفاسد السجوى وزن خمسة دراهم وهو شربة وعاجيق منه ومن البلغم حب البان
 وجب اللسان من كل واحد درهم يشرب منه في الماء الحار الغداء والعشى ومن الغض اذا

المشكة لها البندق المشوى مع قشره يذهب الموضع حاسا وكذلك الكبدات بمثل
 السبك والسذاب والمنجيز البابس وتفيد السجى الغار مدققا معين بالشراب او ماء
 السذاب ويحفظه السبل كله ناضجا والغدا للربى بالبلغم من مثل سرق الغار والذبول
 الحرة الملهة بسبك كثير واذا ويزد ويا ازر برقص على المرق ويكون الخبز او حاشا جدي خبز او
 الخشكار الحبوب له والشراب الرقيق العتيق واما الكاين من البلغم المالح فخبان يامد الى
 اسفرق بخر من ريد وسفاجيد فيها قدير بالماء مثل البنفسج والسبسان وان شترغ ايضا
 اياج الغيرة او السجى وبقيل الغدا ويحرق ويشرب الشراب الرقيق القليل نافع وعاجيقهم
 كل مقصض به سقى العسل مع حب الرشاد والانيسون والوجع وجب الغار وورق الزاوند
 وعود اللسان سفرق او مركبا واما الكاين من الصفرا فيجب ان ينظر فان كان هناك قوة قوية
 ومادة كثيرة اسفرغ بمثل طبع الحليل او ماء الرمان ومنعه الماء الحار ومثل طبع من قهوى
 وخيار شربة وشرب خشت والاشبه ذلك ثم بعد ذلك يمدد الماء بمثل هذا المظنون مع دهن الزاوند
 القشامع دهن الورد بفضله البطن بالاضحة الباردة وفيها عنب الغلب وفضاح الكرو وجب
 ان يخلط بها مثل الاسنتين والاعية عذبة واسفانا اخضر باربعة ونحوها قال الفولنج
 مرض مسمى بولع سرمد خرج بالخرج بالطبع وهكذا قال الشيخ والفاون وهذا الحد طهرا العوج
 سائل الا يلبس ايضا وقال في سائل الفولنج كنهها البعض اخذت الفولنج مرض الى عرض الامعاء
 الغلاظ لا يجلس غير طبعي في جميع فالمرض حصر للفولنج والآلى فضل لمرض الارض الى سعى
 مشابها لاجزاء وهو المراجعة فانه المر وان كان الفولنج يعرض عن المرض المراجى فلا يكون للمرض
 المراجى نفس الفولنج بل سببه وقولنا يعرض في الامعاء الغلاظ فضل لمرض العلة التى سعى الفولنج
 اى مجازا ويسمى الا يلبس الى المسفاد باقة عن جملته فانها يكون في المعاد اللواق وليس
 الفولنج وان كانت شرا كذلك في سائر اجزاء الحد ايضا كالسبب فيها لهما وقولنا احبنا
 غير طبعي فرق بين الفولنج ماله يعرض هناك اجناس فاذا عرض في سبب الاجناس ونحوها

الغض

الفلج ويكون على اسباب بالذات او بالعرض للفلج وقولنا ان جميع ذوق من الاحساس الذي
 هو الفلج والاحساس الذي هو بالفلج فانه قد يعرض الاحساس وبأى عليه زمان ذوقه
 فاذا الركن ثم وجع ممدد او باب قبل السهم الفلج وقد يعنى الى الوجع في الفلج قبل
 جلاء الصلح اي بخلاف الوجع في الصلح فانه لا يبلغ الحد قبل سبب الوجع المحال للفلج
 كما قبل الفلج كذلك والكثير من ممددات الفلج فالتلج الفلج الحقيق هو ما يولد في معا
 قولون واسم شق من اسم هذا المعاد والفلج الحقيق خمسة اقسام من البراز في المعاد
 فبغير كالباق ورياح كالحق المادة العظيمة في الكلية والمثانة والثاني ان يجمع بينهم
 في المعاد الاعور او القولون وسمى هذا الفلج السدي والثالث ان يترك الحرة ويحفظ
 في المعاد مثل الحارة والبرودة الضعيفة يعبر عن تحللها وهذا يسمى الفلج الرجي والاربع
 حار او بارد في المعاد وما يجاورها مثل الكبد والكلى والخامس ان يندى للمعاد الطويل المثلث
 الذي هو اخر المعاد الغليظ ويروى عن موضع من الفلج الاثنى عشر سبب الفلج
 اما ريج تحبس في طبقات المعاد فيجرب كانه يقب بقب ونحوه وكما في اي كان الريج او في
 المعاد مسدود يكون الريج صغرى يكون علامة هذا الصنف من الفلج هذا الجلاء الذي
 يحدث عن الالهالك الكثرة او سدائ في المعاد او في طبقاته ما من ريج او ريج حارة
 مفرطة في المعاد او الكبد او الكلى او البنكرياس في الشج والاعمال البرودة الفعل ليس
 اما ان يقر اعين بانه في زمان طويل لا يفسد وكان سبب بقائه ضعيف الراضة
 في الاعمال وكثير ما يكون هذا اللفظ شرب شرب في جند القوى الفعالة في الفلج او في
 اي اما ان يكون السد من قبل ريج حارة مفرطة او ريج راجع موجب للسدة
 او في الحائل يعرف او اذ راد ويطول احساسا كما يكون عند الاشتغال بالمباح
 العلمية وغيرها او بعد المنيه للقول الفاضل كافي البرهان السدي اي البرهان الحاد
 بواسطة سن مجرى المارة الى المعاد او بسن مجرى الكبد الى المارة او عند جفافه كما

والفلايا والسفاهة ونحوها والمس من ريج في جوفها الامعاء غليظة تدفها فيكون معقنة
 وانما من الوجع وتوقف موضع من البطن واسفاهة بالحشاء وخرج الريج وبالنكيد
 اي بالنكيد بالاشياء المحللة للريج مثل الملح والسمك والسمك والسمك واعلم ان اكثر ما يعرض للفلج
 يكون عن بطن فريج بسد او بغيره في طبقات المعاد ولها فافرق ايضا لها فان الريج
 شق في المعدن بسبب سببها وحرارتها الحاصلة من الاعضاء الحارة وتفسس من الامعاء
 العليا بسبب رقة الامعاء العليا وتحبس في الامعاء الاخرى لاضداد ذلك من بردها
 وضيقها وكثرة المعارج فيها ووضاقتها طبعها واكثر الفلج عن ريج او ريج وكثيرا قد اى
 الفلج عنهما اي عن الريج والفلج عن اكل الفلج والكمثرى والسفاهة والرج ورج والرج
 والغشاء وضيقها اذا شرب على هذا المذكور لئلا الكثرة او الشرب الاضيق للمثاني والاذن
 الجوارى ونحوه والسوي في الكثرة اي كثر الشرب والشرب الكثرة المزاج وهذا ان
 يولد ان الريج الكثر من الفضل والمداخلة بالريج وبالطبع اى المداخلة والمنع من خروج الريج والبراز
 اشتغالهم شديد وكثرة الجماع على الاكل والشرب على الفاكهة والحركة عليها وخصوصا الجماع
 اى خصوصاً الحركة الجماعية فانها مركبة من حركة قوية بدنية ونفسانية وقد يكون اى الفلج
 من سد من خلط غليظ خارج كالبلغم وما كان من الصفراء وهو قليل لاد ذلك للطاقة الدادة
 ونقصها من تغاير الفضل والبلغم اللزج وقد يكون ليدان كبر سادة ولكن ذلك ان
 يلى ليدان الكثرة بعضها بعض ويقع في المري وبمر الاعمال والاضا فيحدث الفلج
 الدودي وقد يكون السد من خفظة روم في الكبد او الكلى او الطحال او البطن فيزاحم الامعاء
 وسدها وفي الامعاء نفسه ويعرف ذلك بوجع الدود في بعض الاعضاء المذكورة ومثل ان
 يشارك الكلية في اوجع الحشاء فضعف فعله من دفع الاخلاط فضعف فيه ويحدث فلج
 يشارك الحشاء على ان وجع الحشاء ما يشبه وجع الفلج ولا يخفى على من لا بصيرة على فلاة الشج
 وقد يكون من التواء معاد او راد من موضع ضيق او بغيره في واذا ابتدأ الفلج فالتلج

وخصوصاً الحلو والدم وكثير الغنيان والهنوع وذلك لكثرة تلك المواد والاختلاط الفاسدة
 في الاعاء والمعدة وينتفع بها عن المتناولات وخصوصاً عن الدم الحلو واحتمل الريح
 البراز للسدد الكثرة القوية وحصل الغض وضعف الحضم والرجع في الظهر والساقين وكذلك
 بسبب كثرة المادة والارياح المدة للعضلات والمفاصل والاوراق في تسمى الاله في الجوف
 السبب وهو كثرة المواد بوساطة الحركة وحرارة الوجود وصره وقياساً بحركتها والمواد والاكثرة
 يتدفق من العين وذلك بمنزلة ما قولون الجانب اليمين من البطن وينتد العطر لثقل
 مفرحات المساس بقليل الماد الى الكبد لا يحصل التبريد قال الشيخ سبب الفوق
 اما ان يقع خاص في قولون او يقع في غيره ويؤدي اليه سبب سكر واسباب التي يقع فيها خاصة
 فاما سكر مزيج مفرح حار او بارد او يابس او حار يفسد في المعدة والبارد يفسد في المعدة ويحدث سوء المزاج
 الموردي والكثرة في البلدان الباردة وعند هبوب الشمال والبارد في بلاد الهند والافغان
 ما يفسد وينتفخ والاسود المزاج الرطب المفرد فلا يكون سبباً في الفوق لانه لا يفسد الا في
 منه عارض يكون ذلك سبباً في الفوق بارداً او رطباً او مادياً واما سوء مزاج مع مادة الامعاء فلهذا
 تلهب وتنفخ وتفرق الالتصاق وتجاوز جدران الفوق او بادرة فتخرج سوء المزاج المختلف
 البارد وقد يجدد البارد بياضاً من الريح في جوف المعدة ساعده بعد ساعة او قال وكذا في الفوق خلط
 عظيم او من افعال فان الاعور يمل من مادة اولاً في الكثرة في شادى الريح والدم ينفخ المادة
 التي في الاعور لم يقع تمام البرز واما ان الفوق يستمد من فوق فكلما حصل او كثر تلك المادة في
 الاله والحقى ناضجة في كل مكان من اوجاع الفوق سببه ريج غليظة او بطن او سوء مزاج بارد وهو
 اجل الامور لثاقه للرجع والقولنج كثر ما يشغل الى الفالج ويخرج برودة ان اذا اندفعت الماء
 التي في الاطراف فليس بها العضل وكذلك قد يخرج باوجاع المفاصل وربما يشغل الى جميع
 الظهر السفلى والدموى النافع منه الفصد لاقتضاج الحرارة الوجع والاعية الفوق في الجوف
 الفجرة واذا تشغل الى الوسواس الما للجفيا والصرع في ردى وربما أدى الى الاستسقاء بما

خلط

من مزاج

من مزاج الكبد ولذا وافق الفوق اوجاع المفاصل ونحوها لثقل تلك الاوجاع لاسباب
 ثلثة الاول لان الرجح الاقوى يغلب عن الاضعف والثاني لان المواد تكون في هذه الجانب
 الذي الاله القوي والثالث لان الاله والجميع والسهل يميل الى الفوق واذا كان لقياس الفوق
 البطن وقيل العلاج اول شئ يبدأ به الحقن وليكن اوله من تحت تحت يخرج بعض الاعمال
 ولا يخرج تحريكاً قريباً ثم يسفل الحادة وقد تعلق اي في تدبير الفوق بان يكون السبب باد
 في اهل الامعاء فاذا حدث في الحقن في الحادة القوية التحريك الى اسفل اعظم الرجح فيقطن
 ان الحصة ضامة فلا يفرغ اي فلا يخاف في مثل هذه الحال من ذلك ولذا والحصة حتى
 جميع الاعمال في فوهات وربما في جوارش السفجل المسهل والتمري والاول مع الفوق
 واعلم ان المسهل يكون مفيد في هذا العلاج اذا لم يكن في الامعاء الغلاظ سدة قوية في الشرج
 وبما لا يتصور في ان يسارع الى مسهل من فوق فانه وبما كانت السدة قوية وكانت
 اخلاط ويناد وكثرة فاذا توجه اليها خلط من فوق فيعالج ويمنع ويؤدي التدبير الى
 خطر عظيم فالواجب ان يبدأ بحمل المسهل المزلف من مرقه الديك المحرم الذي يستعملها
 بعد وان كان هناك سمى بديل ماء الديك ماء الشعير وانما يشد الحاجة الى السفلى من فوق
 اذا كانت المادة سبباً في المعدة والمعاء العليا ووجد الاستسقاء في السرة والظهر هناك
 فان كل هذا يجب ان يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض الفوق عقيب الحجج فالعلاج
 من فوق اولي واذا لم يجد سقى الدواء من فوق لضرورة فينبه فاجب ان لا يسقى من فوق
 البس شئ ويقتصر على الحقن وذلك لان اكثر الفوق يكون سببه خلط اعطى الحى يخرج نأ
 بالمسهلات واذا شرب الدواء من فوق استفرغ لادن المعدة والمعاء وحدها بل من مواضع
 اخرى لا حاجة بها الى الاستفرغ البس وذلك هو ريث ضعف الامعاء والكوفي وهو في الرجا
 اولي وربما اعتقب ذلك اي مثل السفجل والتمري والكوفي يغلب من سنا وسفالج وبنين
 ريب مزاج الجسم من كل واحد سنة دراهم ريبا وشان حزمة الطيفه رقبه وورق الياض

وزن درهمين من كل واحد مائة دراهم على بعض من دراهم من الورد المرب وسبق جارا قليل
 وان من شاول المعجون المسهل فيكون انفع واكثر فعلا وهذا ظاهر من ياكل هذا المالحا
 وحده او بالمصطكى او بمعجون البنفسج وذلك في الفولنج المسهل للصفحة ويخبر من معجون
 البنفسج حيث يكون المعدن ضعيفا والريح يجب ان يقع في حصة مثل السذاب واكليل الملك
 والبابونج وبن الكرفس وبن الرازيانج والقرطم والقطون وبن وفي جميع اصناف الفولنج
 الزايل الكبر وترافق الاربعون والبرشعة والقانونها عند قوه الوجع جدا وذلك لخصه الكبر
 والقانونها القوي الحاسنة فلا يجوز الا المبرج السداب المسهل للقوة قال الشيخ قدس
 المحذرات قد ذكرنا في النسخ الكلي في حصة وجب اجتناب المحذرات فان اشتدت الضرورة
 ولم يكن منها بد فاقفها القلوبها وكما يقع في معجون المحذرات ومنها ان يخلط بغيرها
 زعفران سبعة سائل ويخلط واز فضل بن النسخ من كل واحد درهم افون خربان من كل
 واحد ربع درهم يتخذ منه حبوب صغار والشرية من ثلثي درهم الى درهم ونصف الكون
 الانيسون والرازيانج والمصطكى والكندر والكروباي هذا كان مع السكر فانه يذوق الا
 ونفس الرياح ويحلل البلاء ويلطف السواد ويكسر التشنج والدمامل والجوارير والشرية
 فان التشنج يترك المذكورات ويحذفها يكون نافع في الفولنج وخصوصا للرجل والبلغم في
 النقلي والباس حصة للرجل والنقل والذوق يكون مع مادة صفراء يضافها لصفاح وسنا
 وورق وسذاب وخطمي ويا بوز واكليل الملك وتحالده وقرطم من كل واحد كفت فاقفون ثلثه
 دراهم يطبخ في ماء السلق حتى يبقى نصفه ويصفى على عمل وبن عشرة دراهم بوق
 مثقال محمود ربع درهم تسهل جارا مرهين قال الشيخ حصة يخرج البلغم والريح ويخفف السعال
 والحك والحلبه والقرطم والسبان اجزاء مساوية ومن الزبد وزن درهمين ومن ثم يحفظ
 الصحيح الغيرة للذوق نصف مثقال ومن اللبن عشرة اعداد ومن بن الكان وبن الكون
 الانيسون والقطون وبن الدقيق وجب الخروع المنقوع والبنفسج من كل واحد وزن خمسة دراهم

ومن السذاب باقرو من ورق الكوب قبضة يطبخ في ماء كثير بالرفق حتى يعود الى قليل و
 يهرس ويصفى ويؤخذ منه قوب مائة درهم وبناف فيه من الخبار شبر وزن سبعة دراهم
 ومن السكر الاحمر كذلك ومن السكينج والفلفل درهم ومن البورق مثقال ومن دهن
 الشرج خمسة عشر درهما ويخفف به ووربا جعل فيه شئ من مرارة النور الاخذة مرة بذكره
 ثبت وحمض اسود ومارسني ومصطكى وفضل فان هذا غدا وواحي نافع من الفولنج
 البارد ولا يجوز شاول كم الديك بل مرقه او مرقه الفراج او الفراج بعينها ان كانت
 الشهوة قوية قال الشيخ اما ان جميع اصناف الفولنج تحتاج الى الغداء الزايل للملحين فهو
 ان لا تسكن فيه والما لا يحتاج الى موقوفه يكون عند ضعف بطنه لشد الوجع وكثرة الاسهال
 والمقويات مثل مياه اللحم المطبوخ بوق وشفرة البيض النيميش ولبن الخبز المدوف في
 مرقه والشراب واما ان ترك الغداء اصلا فافض للفولنج البلغمي والرجي وغيره للنفوس امر
 يجرى بحري القافون وينفع الكرم الذين والذين والربط كل ذلك اذا كان حلو والبطيخ
 الشديدا للحلاوة الشديدا للنفخ ثم قذا الوردى والصفراوى المرافقات الباردة مثل ماء
 الشعير وقرق العندس وقرق الاسفاناج واما مرقه الديك الهوم والفسار والفسار
 السلق والبارج باصنافه ولا رخصة في كم الديك الهوم ثم يتخذ الفولنج البارد شاول النور
 والمر في طعامهم ويجب ان يشاؤوا لا يفسد اجاب بوقه الخبز ويكون طعم من
 الديك في المبرر الخبز والقرطم والشونية والكهون والانيسون ويخففون جميع البقول
 الا السذاب والسلق اى آوى وفي النفع نفع ايضا ومن اسرهم الشراب الجاقى الصبر
 وشراب العسل الاقارب الادوية الموضعية الكادات المذكورة مثل الكاد المتخذ من الملح
 والسذاب ونحوها ودهن الجوز بدهن الورد وسنبل ومصطكى وعنب وعسل الى الخبز
 والبطيخ يخلط المره بالصاوية والماء الحار الحار بعد حصة الوجع وذلك لتصل
 الفضلات الرطبة وسقى البقايا فاما ان كان اى الفولنج من حرارة او يفسد فالحقنة اللينة

وشرب البقسج بأحار وأحاب حب السفرجل أو زكوان في شراب البنداري و
 شراب الورد ونحوهما الأدوية النافعة للفرج الخاصة هي من مرارة الحدة وجر
 وأيضاً الحراطين المحففة تنفع من وجع الفرج ليجان كان بحاصبة فابضه على حصتها و
 صبر وحرها النعومة مع تحديقها من البرودة الشديدة والآخر الدنيا الذي يكون
 من عظام أكلها أو علامته أن يكون أسفلاً لآخره لونه لون آخر وهو ما طرأ على الشوك
 فانه انفع متى على ما شديده جالينوس وغيره من أصحاب الجوارب والذي لا يطهر بها
 لون آخر يدل على أنه قد حصل من أكل الطعام فقط دون غيره أو يسقى عرق الذئب في
 شراب أو قاء العسل أو ملح في غسل ملهفات منه بعد أن يحسن به على الرسمى على الرسمى
 الذي يجتهد للعوق أو يطبخ ملح وفلفل وشي من الأفاوية وذلك ليدفع الريح الكرو
 والطعم الصع ويعين على دفع السبب وينفع المادة ويقوي الأحشاء وان وجد في حرق
 عظم كالحرق من عجب النفع ويدل على أن تعلية نافع فذا من شره ويؤامرون أن يعلو في
 جلد نراو ابل أو صوف كبش يعلو به الذئب وتعلب شداى هرب الكلب من الذئب و
 جالينوس من شدة نفعه تعلية على تعلية ذلك الحرق ولو في قصبة أو ولو على ذلك
 الحرق لا يضر من صاحب القول في صفة فصد وذلك الخاصة والصورة النوعية وقد
 قيل إن جرم معاً الذئب إذا جفت وسحق كان بالغ من زهره وليس يبعد عن العقارب
 المشبهة شدة النفع من القول ونحوها أن سقى قرن ابل عرق بعد الوجع نافع وبرغم
 أنه سكن من ساعته قال الشيخ ويجب أن يحرب هذا على القول في الصحيح حتى لا يكون محرو
 قد جرب على قول كاذب هو تابع حكمة الكل بالذات وفي القول في العرق قال الشيخ
 في الصفة القول في واما الاضدة فمنها الضدة فيها سهال كما صنف يخذ من ثمم الخطل
 مع لب الفزطم والطلية يخذ من رارة البقر وثمر الخطل ونحوه ومنها الضدة لا تصد لها
 الامهال مثل الضميد يزر الاضدة مع لب الفزطم والضميد بالبروز والحشاش المذكورة

نافع في ذكره الى هذا الدواء ينفع من اوجاع

في الحن مسحة مسحة في زيت سحن واما المروحات فمنها دهن فناء الحار ومنها دهن
 الخيل ومنها الى دهن شت من الادها ان الحارة بعد ان يحل فيه خربان وفريون بحسب
 الحاجة **علاج** القولنج الحار والبارد والاكابر عن زهر حار فحين انشفغ فيه الدهن
 بالضميد من الباسلق ان كان السن والحال والقوة وسائر الموجبات ترخص فيه أو توجب
 فان كان الورد شديد العظم وبلغ ان يشترك الكلى في حبس البرية فحين ان يصفى الصا
 اي بعد الباسلق وهذا في علاجها بالمساواة والباردة الرطبة مثل الحار ولعاب بريرة
 وما شابهه غير القرع فان له خاصية روية في امراض المعاء ومن ذلك ان يوجد من بريرة فطينا
 وزهر الزهر من دهن العر الجيد وزنا اوقية ويضرب باوقية من الماء ويشرب ليلتين
 الطبعة وآراء الروابن وآراء ورق الخطمي وآراء الهندباء وآراء عنب الثعلب وقد جعل في مثلها الشرب
 والخيار شرب وشراب اذا احتاج في مثل هذه الحال الى الحن حن بآء الشربة مع شئ من الخيار
 والشرب حن ومن كان قد طبع في آء الشربة بستان بفسج كان اقوى وافضل وان خلط بآء
 الشربة بآء عنب الثعلب الكافج كان اشده وافضل واذا اجازت هذه اللزج فظهر ليلتين
 قالوا ليج ان يحل في حن آء الشربة بآء ورق الخطمي ومن الككان وشي من نوره الطلية والبارنج
 الشب والكرب وقد جعل فيه الملك من عصير العنب والخيار شرب وكذلك يجعل فيها شربة الاسهال
 سكر احمر يجعل مقداراً ما المحض المطبوخ من الشربة الشربة في آء الرازيانج واما الكابر عن الورد
 البارد وهو قلد احدا من عالجانه الجيدة ان يوقد من دهن الفارجرة ومن الزيت وثمر الاروز
 بالسوية فانه يحب وينفعه الاضدة المخبون من القصوم والسبب والاذخر واكليل الملك وآء
 الادوية التي تعالج بها الامهال الباردة مما علك في كل موضع وما ينفع جدا ضداد القصوم المتخذ
 صقر البرد علاج القولنج الذي ينام العليل مستويا ويخذ رجلا ويشال الى فرق ويجعل
 يترك اسعاده ويعود الى الوضع والطعام الطبيعي ويومر بان يحس احسا دسماً وقال الشيخ ما
 الرحيين منها الغيرة وسبها اعمال فاما الاغذية فكل غليظ من لحم الوحش حتى الارنبه الطير

علاج القولنج

البفر والجرى والسيك الكبار خاصة كان طريا او لمحا وكل مقل من اللحم وسوى كيف كان
 ويطون جميع الجذات برجميع احرام اللحم الا استثناء قبل وبصر السميد والقطر والكباب
 والمضيرة والكنكة واليهبطه والفظايف والدرنج وكذلك الخشخاشات كلها خضراء و
 والصب والزلابية والالبان والحبين العتيق والطري وكل ما فيه نفع من الاغذية والبقول
 كلها سوى ما ذكرناه من مثل السلق والسذاب والباسور المنع بضمهم ينفع وكذلك الخبز
 والطرخون ضار لهم ايضا ومن الزمبون والجميع اكل الا لثمنه والاجاص للصغار والى الحار
 والنقل من حرارة فقط دون غيرهم والبطيخ الحلو قبل الطعام فوالا للصغار فضرار واما
 الفرج خاصة والفتا والقند والسفرجل وبض الشليم والقطيط والكزبي والنفاح خصوصا
 الحامض والزعفران والبنق والغير والكثير الطري والنفث الشامي والابزبارب والسماق
 والحصر والدياسر لم ينجح منها ما يشبهها فاعدا للفقد ليجي لاسبيل الى اسمها وكذا
 بغيرهم الجوز واللوز الرطبان جدا والبال في الرطب والرامن الحلو اقل ضرر من الحامض واما
 الافعال التي يجب ان يحذر بها مثل حبس الحج وحبس البراز والدم على بلز في البطن خصوصا
 بابس بل يجب ان يعرض نفسه عند كل يوم على الخلا وتعلم ان حبس الحج كثيرا ما يحدث
 باصعاده للنقل حصرا بآياه حتى يجمع شيئا واحدا مكنيا وباجدائه ضعفا في الامعاء
 ربما ادى ذلك الى الاستسقاء وربما ولد ظلة البصر والدوار والصداع والحركة على الطعام
 رديا ثم وشرب الماء البارد والشرب الكثير على الطعام قال المصنف للدود قال الشيخ اذا
 حصلت مادة وبسبب مزاجا او غيب اصلح ما يجتمع من هيئة وصورة ولم يحرم اسعادها
 الكمال الطبع الذي يحسد من الصانع القدوس لذلك ما علق الدودان والذباب والجرى
 مجراها عن وادعته رطبة لان تلك اصلح ما يمكن ان يقبل من الصفة هو حرة ووجبة او
 حرة ذابسة وذلك خير من بقاءها على العفونة الصرفة وهي مع ذلك سبيل على العفونة
 المنفرة في العلل فعندى بها المشاكلة واخذ من ساكن الناس عن الهواء المحيط بهم

الحم

الدم

ويدان البطن من هذا القبيل وانواعه اربعة اربعة المتولدة في اعلى الامعاء وهي طوال الكبار
 وقد يبلغ قدر الذراع وتعرف بدعته ثم المعدة والذئبية ومغص وعسر بلع وتغير في الطعام
 وخصوصا الدم وذلك لقرب هذا الصنف من الدود من المعدة وبكابه عفو منها
 ويطونها الخيشة للمعدة وربما اوجبت ضررا في القلب كالغشي والخفقان وقد يحدث السعال
 وذلك بسبب ارتفاع الابخرة الدودة من المعاء والمعدة بسبب ذلك الصنف من الدودان
 الى القلب واعضاء الصدر وسبب عظمها الى عظم الطحال الكبار ان مادتها التي هي
 البلغم لم تقسم بعد بجذب الكبد ولا بصفة النقل الى لان هذا الصنف من الدودان ينزل
 عن طويته لم يستقر عليها الاضراس والفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة جذب العفونة
 بخلاف الدودان الصغار فانها ينزل عن طويته من جهة جذب الكبد والنقل الى العفونة
 وكثرة مرور النقل واذا تولدت اعان على بقائها صغرا اخراج النقل لها قبل ان تعظم واما
 ينزل الدودان من الصغار احدثها وبوسنها وكذلك لا ينزل من السوراء لبرودها وبوسنها
 ومضادها للحمية والدم فلان الاعضاء شديدة الاحتياج اليه ولانه لا ينصب من الى الامعاء
 حتى تنقى وينعش فيكون مادة للدود فعل هذا مادة الدودان هي البلغم لا غير اذا سخن وعفن
 وكثرة الامعاء وبقي فيها وانت تعلم تولد اسباب البلغم من المأكولات والشحم وضعف الهضم
 ومن مزاج الاعضاء الباردة وما تولد لها الاغذية اللينة اللزجة مثل الحنطة واللوبيا والبالا
 والدقيق واكل اللحم الخام والالبان والبقول والغذاء الرطبة والاستسقاء بعد الاكل والجماع على
 الاشياء وثابتها المتولدة في المعاء المستقيم وهي صغار كدود الخلل لصدة الكلى لثابتها فلما
 في الدودان الكبار والخراج النقل منها ويعرف بجذبة الخرج لدغده الخرج بحركتها ووجدها
 المتولدة في القولون والاعور وهي عريضة مسطحة لثابتها لاجل الفرج في الشكل
 رابعها المستديرة وهي ايضا ينزل في القولون والاعور ومادتها الى مادة العراض والمستديرة
 بين المادتين اى ادى الطحال والصغار من كثر المادته وقلتها على ما عرفت قال الشيخ

و

هذه العراض والمسندة كأنها ينزل من نفس اللزجات المشبعة بسطح الماء ويخرج عليها
 غشا محال في جسمها كأنها منه تنولد وفيه تعفن وانفاسها ضرا لصغار لانها بعد عن الاصول
 ولانها في معرض الاندفاع سهل ترى كيف لكها ان عظم واصولها ان يثبت مدافعهم
 كان سر السحب لانها من سرادة ثم الطول فانها ليست في رداء العراض لان مادتها هي
 مادة العراض اشد عفونة وكثرة ما الى مع الدبدان وكثرة ما اليه بل في شدة بالجمع
 الكلي تحفظها الغدا ويخرج الى الدبدان عند الجموع حركات متكررة فاصلة موزونة والعدا
 المشتركة للدود لسبلان اللعاب في طوية السفين لبالاوتها الانفسار الرطوبات و
 اعتداد الدود بها اي سبب ان الحرارة في شدة النهار وتختص في الليل واذا انشرب الحرارة
 اتخذت الرطوبة مع انجاعت الدبدان وجذب من المعدة فحققت المصالح من سطح
 النعم والسفينة واعانها على تحييف الشدة الهواء الخارج وظل صاحب الدود برطب شدة
 لسانه على ما قال فصل صاحب رطب سفينة اللسان ويكون في الاكثر الاوقات كانه
 بمصر شيا مع ضمير وتصير لسان وتوثر في النعم وصباح وكلام وتقل وسوا خلق على من
 يهيم واستفقال الكلام الكثرة كونه على هيئة الغضب التي الخاف كل ذلك كثرة الاجزاء
 العراض الى القلب والدماغ بسبب كثرة الدبدان وعسان على الطعام وكرب وترطب
 البراز قال الشيخ وقد يعرض لصاحب الدبدان ضمير واستفقال للكلام ويكون في هيئة
 الغضب التي الخاف وربما ينادى الى الحنفان لما يرثع من بخارها الرديء وقد يعرض له
 اعراض في انطس سوى انه لاقط الزئبر ولا يصدع ولا طن اذنه ويعرض له صرير الانسان
 خصوصاً ليل ويكون في كثير من الافا كانه مضغ شيا وكانه يشي دمع اللسان وضعف
 نفسه وعند المحان يكون كالسايطور يلعوض معه عطر لادى معه واذا اشددت العلة
 والوجع سقطوا وتشير او انهم وكانهم مصرعون في مثل هذا الوقت ان مقدره يختلف
 الوانهم والوان جودهم فتارة يزول الوان وجودهم وعيونهم وثان ترجع وبالشخص او

تجوا

قهيروا تعددت بطونهم كالسفن وراوهم خصامهم ويعرفون عرفا بارداً سمع من شدة
 العلاج استفرغ المادة وقطعها الى قتل الدبدان بالاشياء المرء ابالاخصه او باسكار
 بمثل الكزبرة الباسية واخراجها بلبين الطبع واخراج الصغار بالقتل والحسن المخذف
 من ادوية الدود قال الشيخ الغرض المصود في علاج الدبدان ان ينفوا عن المادة
 المولدة لها من الماكولات المذكورة وان سقى البلاغم المجمعة في المعاد التي منها ينولد وان
 قتل مادور من يعمد بالقياس اليها وهي المرء الطعم والادوية التي تعمل بالخاصة في سبل بعد
 القتل ان لم يبق فيها الطبع ومن الحيل الجدة في اسقاط الدود الادوية القاتلة فافها
 معانها فلا يفرجها ان طعم صاحبها اللين ياما فانها تحمض فيجمع جوعاً شديداً ويحاط
 الادوية باللبن على بعد حتى لا ثم شربة دفعة ساداً فيفترسها وينقض قتل رير قتلها
 اللحم المدقوق الغلي من غير ابتلاع ولكن بغير طح ولا كبرين وذلك لان الدود يكرهها فيتم
 الدود وينقض افعالها سلسله لما اردت اليها وهذا الادوية مثل الشج وورق الخوخ وما من والو
 والنوم والنرس والقطر والشرير والقمع والفتيح والكبر والصغرة والسعد والحاسا والحلم
 وسيل الاضمحور ونحم الخظل وجب التل من السهلات تسهل اذا لم يخرج من بينها مثل
 الاطراف والكزبرة الباسية والماق ويزيد البقلة من القوابض تسهل اذا اقترن مع الدود
 اسهال ويزيد البقلة فقال واما البطيخ قبل قتلها او الخل وخاصة خل الفضل اذا احسها من
 الدود وكل البقلة قطعاً وقطع مادتها وخصوصاً بعض الادوية اضدة من خارج ضار جيد
 مرسى يرى وصبر وشحم حظل يحسن بآورق الخوخ والاحاصير ويضمه على السرة فان
 كانت المعدة ضعيفة فلتعجن الادوية بآء السفجل ويزيد قبله للدود الصغار شحم الخظل
 وقطرون وملح حنظل وقطرون وسرخس وافنيون وسفاج وقسطور وورق الخوخ
 من كل واحد ثلثة دراهم بطبخ وتسهل رزيت قال الص امراض المعده عشرة البرز لانها محروية
 الاضلات والها انصب بالطبع فيجرحها ويريد في المها وينع سكرها الذي يتم برقوتها

امراض المعده

الادوية وبه يمكن الطبعة من الاصلاح وانما مقلوبة الى فوق فيصعب الزام الادوية اياها
 موضوعة الى اسفل وقوة الحركية انما عصبانية في عصب والحركة في شفاق المقتد يكون
 الحارة وليس يدور عن النقل البارد عن الدبيب ويعرف بالنهيب والجفاف وذلك
 الموضع وحواله والورم حار ويعرف بوجوده اي يعرف هذا الصنف من المشفاق في
 الورم والتجارة وشو المكان وقوة الاله والاعمال بالسرعة ويعرف بنفذه وما لبوا
 انقست ويدخل في وجودها واما القوة انما دفاع دم اليها يكون مع سبلان مفرط كما يندفع
 القاسدا والكثير من الاعضاء اليها ينفع من الطبعة لذلك العلاج بعول المزاج ويدور
 الدم والبواسير ويسكن حركة الدم اي ان او ط سبلان ولبس الطبعة مثل شراب البنفسج
 بلعاب حب السفرجل الاخذ به مثل الاكارع او محبض يهرش او اسفناخ او مزهر في قوت
 الادوية الموضوعة من المقل او من الماشاخ او محبض البض وغلز ارق ودهن فوف
 الشمس او سنام الجمل او مقل ارق وشمع احمر يطبخ هذه بطفافه ويحد من الماء
 البارد ومن جميع اشياء قربة الحوضه او القوة القيص واعضال الطبعة صارهم قال
 استرخاء المقتد فيكون لرد اي لسوز مزاج بارد ساذج ويعرف بردها او تقدم
 مبرد كالجلوس على حجر من اورطوبه او برد ورطوبه مع اساذج او ادى ويعرف اي سوز
 المزاج الرطب برهها او الورم ويعرف بوجع او لظع اصاب العصبية في العضلة الماء
 عقيب ضربة او سقطه فيكون دفعة اي علامه هذا الصنف ان يكون الاسترخاء دفعة ولا يكون
 او استرخاء في العصب او العضلة او تداد اي قد تعرض بشي شبيه بالاسترخاء بسبب تدد
 العصب او العضل ويكون مع صلابه اي تدبير في العصب فيسرع رجوع المقتد مع
 صلابه للمدد قال الشيخ فيكون استرخاء المقتد من مزاج فاجي او برد دون ذلك
 والمزاج الفاجي فيكون من رطوبه وقطه مسيه في الاكثر وقد يكون من رطوبه الى
 الحارة وحرارها سبب تشوها وتعرف تلك الحارة باللس وقد يكون بسبب ناصور او

شفاق المقتد

فيكون

استرخاء المقتد

حرم باسور وقطع من الاصاب العضلة افد عامه وقد يكون بسبب سقوطه على الظهر او
 تشربها العصب وهذا يكون دفعة ولا علاج له واما المزاج فيحدث ظيلا ظيلا او قبل
 العلاج ويبرض من استرخاء المقتد خروج النقل لا ارادة واما كان هناك تداد الى
 خارج فتشابه الاسترخاء بما يدبر من خروج النقل لا ارادة وكثيرا ما تتبع الفولنج يا
 العضلة الحليسة من التداد واما كان الاسترخاء مع حرر واما كان مع بطلان الحركه والدر
 مع الحركه اسلم الصالح يدور الورم ويعول المزاج ويعول العصب وفي الغالب يكون عن برد
 ورطوبه فطوبه او جود طرقت وزرور وقشور رمان واس وخرطوطه وور واذخر طنج وحبلس ومانه
 فربدهن قسطه سخاويه عليها السفيدياج وزرور ولسن ايسر مقل ارق وكون واذخر وكند
 هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى قال الشيخ ان كان سببه برد استرخاء بالمادة او مع مادة
 حليسة ماء الفافر المطبوخ فيها اهل وقطه وحرر السرة والسبل وشي من المرق الاذخر وان
 اخرج الى اقوى من ذلك حقن بالدواء المشي افرسوا المتخذ بالافرسون واسفل عليه مثل دهن
 القسط واذخرت ان هناك تداد افلخجات اللينيات من الادهان والشح وخرها في
 اخر ذلك يجب ان تسهل الفافجة المحركة التي فيها لطيف وتحليل البسة القوي يستخرج المادة
 مثل الماء المالح والماء الطاهر ما قبل في الباب الذي بعده او هو فخرج المقتد خروج المقتد
 يكون لما سولورم فيسرع رجوعها او استرخاء العضلة المسبله او الاسترخاء العضلة الماء
 للمقتد والمسبله اياها الى فوق العلاج بعلاج الورم وحليق الماء المطبوخ فيه الفواجب
 المذكورة ويبر عليها القوايض بعد تدبيرها بدهن قسط او دهن ورد وترد بطن و
 لترقع فان لم يرد فحليق يا طنج في اللينيات وسكنات الرجوع كالخطي وقشور الشفاق
 والباونج وزهر البنفسج وبن الحجازي قال الشيخ ويجب ان تذكر اذوية مسده للمقتد
 مقتضه لها فان اكثر الحاجة الى استعمالها فانها اذا استعملت ورجت المقتد بعدها ان
 كانت ترديده وسدت ثقبت فنهاسيا م حليق فيها وبطل بها فخرجها الادوية القا

خروج المقتد

واضح ذلك ان يكون ذلك الماء شرايا فافاض من ذلك ان يوجد العنبر في الورد عن
الغلب وساق في طبخ في الماء وسنعمل وهذا نافع اذا كان هناك دم ومنها ذوات من
ذلك اذا لم يكن حوله ان يوجد قشور شجرة البطم ثمانية دراهم جوز السرة درهمين السندلج
درهمين الخاج منها اثرباب فابيض ويغسل به ويغسل هذا عليه وايضا خبث الرصاص
وساق من كل واحد درهمين من الورد درهمين من البطم ويغسل به من الورد درهمين من البطم
السب والعنبر والكحل والسندلج الرصاص ويغسل به وتردان رجب ويشد حكة المقتد
يكون ذلك المخلوط بوري او مراري او لوزج او لوزج وقد يكون سببا للبواسير ومنه
لانضباب المواد المقتدة العلاج من البثور وقيل الدود ونداوى الفروج وينفع
ذلك كله مع المقتد بالخل وحماة العصص او رام المقتد اكثرها حارة عن دم صر
او صراوى وطها يكون سببا وذلك المخرج المقتد وكذا فمها لانه اعصابه جليلة
وفي الاكثر يكون عقب الشقاق والفروج والحكة او قطع البواسير واستعمال الادوية
على البواسير العلاج الفصدى من البواسير ونحوه مما يخرج الدم الغليظ من اسفل
البدن ويطلع او يذهب الورد والشمع او يحرق البثور ويذهب فليل من ماء الكز
الرطبة عند قلة الوجع او من خل محلول في دهن الورد فان جاوز الابدان فدهن الداء
والظفر بالمشفات المملنة كالخطمي البابونج وخبازي وزهر البقسيم ويجب ان
تبط اي اوام المقتد قبل النضج لئلا يصير ناصب قال البواسير ينقسم الى ثلثة اولية
ثانية التاليل الصغار وهي ارداءها والى غيبه مسنة مسنة مدونة اي مسنة ضمة بالية
الى الاستئثار ارجوانية اللون لان مادتها دم سوداوى والى ثلثة رخرة دموية وايضا
اي البواسير ينقسم ايضا الى ثمانية وهي اشد والى غيرة وهي ارجوانية وخصوصا التي على الجبهة
في احبث البول بالنورم وايضا الى سبعة سبالة والى عيا لاسيما منها ثلثة واكثرها
اي اكثر البواسير عن السوداء والدم السوداوى فان تولدت عن الباطن كانت كفتاخات

حكة المقتد

او ام المقتد

البواسير

بطون السبب وذلك لان اكثر حدوث البواسير عن المواد التي حلت عليه الاضربة والشر
اقرب الى السوداء والقوية الى الدم والعنبر بين بين وهذا نظري من قولهم كلوا
منها من لونه ويغفر لك ولا بد منها اي في البواسير من انضغاج عروق المقتد قال الشيخ
وليس يمكن ان يحدث البواسير دون ان شفع اقواه العروق في المقتد على ما قال
جالينوس وسيلان دم البواسير لا يقطع الا اذا احمر الضعف اي في ضعف القوى
مطلقا وضعف حركة الرجل فان في سببها اما ناسن الاكل والجنون والصرع السوداوى
وفي الجمل من الامراض التي موادها غليظة او حمرة ومن الحزن وذات الخشب وذات الرية
والدرام وهذه ظاهرة استغناغ مواد تلك الامراض وسببها الى الاسفل وكذلك من
السرطان والجرب والشر والفتور بل من الجذام واذا احمر المعتاد منه قبل فتنه خفيف
منه ثلثي من ذلك اي المذكورة وخفيفا لا يستغناغ لاجتماع تلك المادة والكبد فيكون
سببا لاورامها وضعفها والى اي بعد حدوث ثلث الرية واذا حدث باصحاب البواسير
وعاى او جفص يتقو به والوان المسورين من الصفرة والخضرة قال الشيخ والبواسير
المفتحة السبالة لاجب ان تحبس الدم السايل فيها حتى ينتهي الى الضعف واسيخا الرية
واستئثار الخفاف ويرى دم غير اسود ولجودان يتجلب فليلك لادفنه واذا مال
في السكاد دم البواسير الى الدم فخرج الطشت للعصر ويجب ايضا ان يفتل ذلك بالصناعة
ويدهن بطنه ولاكثر اصحاب البواسير لون محصور وهو صفرة الخضرة العلاج سبب البواسير
حتى ينفذ الصفاق وعرق الماين من تجلدة ما بين الوركين واستغناغ السوداء ويصلح
الحمال والكبد وتبين الطبيعة والادوية الموضعية الباسور منها مسقطات ومنها
مفتحات ومنها حابسات للدم ومنها مدلاوت ومنها سكتات للوجع وسى الماين
واما الصندرة واما نظريات واما بخبرات واما المسقطات فانها تستعمل عند عدم الصبر
على الجديده لاجتماع اسفلة البواسير على ما قال الامام ابو حنيفة كان معاداة السن

اولية

ويورث ما قلنا من الامراض وهو مثل الديك بريدك والفيل فيون وما اشبههما فاذا استر
وضع عليها سلافة الكوب وسكن الوجع فاعيد المسقط حتى يسقط وينزل الزخار
فيسقط النقيته ويخففها ثم تجلس في ماء طريح فيه القوايض والعنبر وقشور الرمان ^{العنبر}
وزر الورع والجملنا ووربا الحنظل ^{الحنظل} والكمون ^{الكمون} والكمون ^{الكمون} والكمون ^{الكمون}
ربا استعمل السمك اكثر قبل القوايض فربما يبرح الاسفنداج والمزك واما المشح
فانما تستعمل اذا احتبس دم كثير في الوجع ورح يخلو الحام مرارا وربما يفسد الصافي
ايورق المايقن اي مرارا كفى فصد عرف من الرجل ان الفصد عرفه للمواد فيجب تفتيح
البواسير في مخرج بدهن سنبل اوجع الابل او دهن نوى المشمش المراد دهن نوى
الخوخ والمثل افراد او مجموعة ^{البقر} فاستعمل المغضات وهي مثل فزق الحام والقنبر وحرارة
ويجوز مرهم وصد الصافي وربا فتحها وحن لما قلنا واما الحواسير فمما قوتها كايه
كالزاجات ومما دون ذلك كدم الاخوين والبيد والجملنا والكدر والبصر وور
الارنب ونج العنكبوت والافاقيا والعنصر ويجب ان يذره ويشد الى ان يحتم والايضا
ومر ابر عظيم النفع وقطع الدم من اي عضو كان وخاصيتها انه لا يعقل الطبع واما
المدرات فهي الادوية الفاضلة في ذكورها واما مسكنات الوجع فمما استعملها
مرارا الاغذية منع كل علة وكسيف ومحرق الدم والابرار والنوابل وبلزمو كل ما يبرع
هضمه ويجوز غداؤه كاللحم اللطيف اسفنداج وجوز ايه ورح البهمن النمرست ^{بها}
فالشيخ الكلام في الادوية الباسوية النورات والفنارات الاصوب ^{الاصوب} الطرخ
قبل الذرورات القوية بانزروت مدوف في ماء وان كان صبور على الوجع الطرخ ^{الطرخ}
المفعدة بنورة الحام وصبر عليه يسرا ثم غسل بشراب قوايض فزق الدم ويطبخ ويذرع
على البواسير فتور الخماس المنجوة وحدها ومع الرصاص المحرق وايضا الزنجبر واللذ
والنوشادر يذرع عليها ويشد انما سلفه فوه من البهمن ونحوه وانه من هذا ان يكون

مجنونة سورا الصبيان وهذا يحوي بحري الدار الحاد والماهور في من ذلك والبن
فقل راد جزر السر ومغسوكا بشراب وراذ نوى النمر المحرق والزهر المحرق وما يحوي
بحري النحر ان يوقد اس سكة بالحكة ويخفف بعرب النار ويخلط بمثل حنظل عتيق ويز
على الخلطة وكذلك راد ذنب سكة بالحكة والسونيز من جملة الذرورات للجدد العجيبة
النفع ومما الخجورات والقوى منها هو البلاء وحن او مع سابر المديونة ومع الزنجبر
خاصة والكبريت وحن والاساير الادوية قبل الاخذيان واصل الدفلى والاساير واصل
السوس واصل الكبر ونحوها المشروبات منها حب المغل على النسخ المعروفة والذى يكون بالمرء
ومنها حب الدردق فخذ حب البليج ابلج سواه وادى بصرى خمس جزء وبلت بهن ^{المشمش}
حن يغص بهن يغسل والشربة من درهمين الى ثلثة مثاقيل ومنها حب السندور وسنخنة
قتور البض شيطنج برز الكراث سواه فمما اذا وضع جزء وحب الحنظل بعد اخرا
يجيب كالبندق والشربة منه الغداة ست حبات وما جرب قوال الحنظل بعد برز الكراث
وبرز النخلاء من كل واحد درهمان ثم الكبر ثلثة دراهم الشربة كف بآ الكراث وما هو
مختار يجب ان يسقى من القنة اليابسة مقدار درهمين في ماء فانه يراوده وان سقى ثلثه
لم يعيد السكينة والمعدة اليابسة من جملة الادوية التي تزيث للبواسير واما الاطراف ^{الحس}
وهو مجلس الدم وينفع من البواسير الزخيرة فالشيخ هو وجع غدري الحادى في
الماء المستقيم وقال اخرا الزخيرة وان يتوهم الانسان انه يحتاج الى القيام فيقوم ولا يبرز
منه شئ الا كالبراق والخز الحصة حوص من ورم حاد او خلط لاقع صغرى او باغمض الح
او بر بال موضع او صلابته من ركوب قال الشيخ سيب الزهر اما من ورم حاد يسيل منه
شئ او ورم صلب او يرح او سخرها عضله فخرج معه المعقد او يمدد بعض فمفع العضلة
الحابسة عن فعلها او فضل الح او يوقى او كيموس غليظ او مراد داخل او يرد نصيب ^{العضو}
او طول طوس على صلابته ومنه باطل عن نقل ما بس مجلس يوم الامعاء اخراجه العصر

منجب

والجدة وضرب من الزناير الجذبة جدا اولئنا لشيء متى كرامة الفهر والافراط حرارة الجو
او برده فيحصل من الاول الاستحالة والاحراق ومن الثاني الانحطاد والاسراع الاستفراغ
اي استفراغ الصفراء او السوداء فالسدة ويجري الكبد الى المرارة او يجري المرارة الى الكبد
مرفق بينهما بان الطبع في الثاني ينقطع دفعة وفي الاولى يحسن سهل الجانب الايمن بسبب بقاء
السوداء فيه وفي الثاني في الجانب الايسر لعدم الاصابة الى المعدة والسدة فتكون الورم
وقد يكون لغيره ورم ومادة البرقان ليست عضة والا اوجبت الحمى وعلاوات البرقان انصبا
زيد البول وكان الكرش بغيره اذ على السدة لانه يعلو على الكبد وقوة دفعها والحما
عن حرارة الكبد علامته على حرارتها او كذا الحاد عن حرارة جميع البدن ويكون البدن
حار امع حكة وعطش غلب وقله شهوة والسدى يلتهب باض البراز وتقل في المراق والبراز
واذا طالت مدة بقاء البول الابيض مع البرقان او قل الصبغ فهو مندر الاستسقاء لانه يعلو
على ان السدة كثيرة وورد وقال ابن بطرمة من اصابه البرقان واصاب كبد جباوه فهو
ردي ومن كان برحمي وظهر به برقان في السابع او التاسع او الرابع عشر فقد كان دليل الخيرة
ان لم يحسن الشرف فان جباوه ردي وقال ثابت بن قرة حدوث البرقان في الحيات
الحادة قبل اليوم السابع ردي لان سهل بعد المسقة وليس شيء اخر من البرقان ولم
يصلح فانه يهلك صاحبه فناء العلاج بعد المزاج المولد للمادة ويدوي السم ويخرج
السدة باقر نافي امراض الكبد ويستفزع للمادة المعجزة بالاسهال والقيء والغث في الحجام
الحلوس في الاذن الاثرية ماء الهندباء وحده او مع ماء الكرفس يسكنين الساع او البراز
او ماء الزمان يسكنين او سكنين وحده ودينوري او ماء شربة ابا الاصمعيلى للسود
السوداوى المستفراغات راوند يسكنين افرى منه غار يقون وراوند وشاهنج مسهل
جيد للصفراوي مشاهنج مائة وسبعون درهما يطبخ فيها اجاص كبار عشرة اعداد و
عشرون درهما جزا وخيار وانبيا ريس من كل واحد ثلثة دراهم غار يقون درهم على

حتى يصفى ويصفى على خمسة عشر درهما الب خيار شربة درهم دهن لوز ونصف درهم رطل
اخر للسوداوى طبع الاقنوم ولسطوخودوس وغار يقون وراوند وجراردين معسول
من كل واحد نصف درهم بزر لوز ودهن لوز ودهن خيار شربة في خل صفوع في
سكنين بام حار **اخر** عصارة الفجل يسكنين وطح بام حار المرارات ما جرب ان
دفع احوال الحماض فيام في الشمس فيمضي حتى يحمي يعطش ثم يصفى طبع من برساتها
وفره وفتاغ فانه يصفى في الحالا بالبرق الاصفر ودم الحماض في الاذن نافع لما يخذب
المادة الخارجة البدن الاغذية مرزوقه ويزيل او يملك رضاض يزيلا وليمكن مع الخل
او مرزوقه رمان او هند باخل وسكر او هند باخل من لوز تحض بخار او غر تحض
وكا شربة سكر او خمر وخل او فزج رمان وديبا ويزيل ويطبخ ويصفى فيهم
لاداره والحراطين المجففة تبرى في الحالا الادوية الموصفة مما يحصل العين من الصفرة
ماء الورم ماء الكبريت واذا كانت سدة البرقان من قرولا والقمام لوكم زائد لرج
قال الشيخ اعلم ان الصد في علاج البرقان منجبة نحو امرين احدهما ازالة البرقان نفسه
عن الجلد وعن العين بالادوية المبردة والادوية المسهلة للمعدة الفاعلة للبرقان
والثاني بخم السبب فيقطع ودواء اصلاح مزاج واما الثانية في واما الثانية في
اما استفراغ بقصد سابق او اسلم والاستفراغ بالقي فانه نافع في كل برقان واما علاج
السم في قال واما العلجات البرقانية التي يصد صد المرض نفسه وتحليله وان كان فيها
تفتيح للسدد وسائر النافع فيها مشروبات ومنها غسولات ومنها سوطات الكرش منها
في العين والوجه ومنها الهوى بمرام مثل استعمال الحمام المنزلة فان المنار عليه وعلى المحرق
من استعمال الاذن للبيضاء المعقوبة واذا اخذ البول باليد في الاذن فانه علاج واذا خرج من
الحلم تدبر لئلا يصيبه برد السدة وينام متدثر وقد قيل ان احصاب البرقان مشفقون
بالنظر في الاشياء الصفرة فان ذلك يجرى الطبيعة الى دفع المادة الصفرة في كمالها الى الجلد

فصح مؤنة العلاج واما انما لمست من تكرار هذا المعالج انما يكون من ينقص بها
ومن الادوية المشهورة فيه ان يسحق في الارز او قنات من عصارة النخل ينصف صم
بورق واوله طلاء فانه لا يلبث ان يخرج منه الصفار او يخرج بحضرة زبد اربعه دراهم
بشراب مروج يفعل ذلك ثلثة ايام او يحصل اسود وظل برساوشان كف بطبخ ويطبخ
منه او قنات وما يدرج مدحاً سداً بان سفي من الخراطين المجففة فانه سفي في الحال
وكذلك مرارة الدب ومن المدرات الخاصة ان يخذ من حمر ووزن درهمين ويسقى
مع وزن درهم سلطنة منقاة بالطلاء العتيق ثم بعد صاحبه ساد الذي غداً فافضاً
على الامداد وما جربناه ان يخذ من الصبر وزن نصف درهم ومن السموم بادافق ومن
الملح النقطي ربع درهم ومن قوة الصباغين والفارديون نصف نصف يخذ من حيث
ويستقي ماء الزور وقاله معالج البرقان الاسود واجتماع البرقانين اما الطحال الى منه
فيظهر هذا امثاله دموى كثر فيقصد بالاسبق الايسر والاسلم بعد ثم يستعمل
بالطحال واصلاح سدره واوله وضعفه وان كان السبب كثرة السوداء وجب استعملها
بمثل مطبوخ الاقنوم الذي فيه الادوية الطحالية واذا اسفرغ سفي لبن اللقاح وان
له يوجد قاء الجبن المخد بالسكنبين المزودى والاخر والجدة والادوية الطحالية
مثل الاسفودق قد يكون واصل الكبر ومياه بطبخ في بارق الطراف والاصول واما في الكبر
وما وورق النخل وسكنبين وكذلك ماء عنب الثعلب وما الكوفس ان كانت حرارة وان
كان في الطحال دهم حار فيجب ان لا يفرط في المسخات وان كان فيه سدره فالمفحات القوية
المذكورة في باب الكبد فافضه فيه ايضا وسنذكر في باب سدره الطحال ادوية تخصه وان كان
بسبب حدث من الطحال فن الواجب ان يوضع عليه الحجام بالاسفوط وان استعمل
الرياضات وضادات نفوي الطحال مثل السجدة من الاقنومين وقد دنا ودفاح الاخر
والحاسا والقطر يكون واصل الكبر من كل واحد جزء ومن العود جزآن ومن المطل جزء

نوع من الراسين

ونصف ومن الاشق سبعة اجزاء وبضربه وان كان السبب في البرقان الاسود حار الكبد
علاج الكبد بالطنيات وان كانت برودة علاجها بالزبادي الاكبر خاصة والادوية المعروفة
وان كان السبب فيه البدن بكليته فكل او لا يحجب الكبد لتعمل عند العروق في البدن و
اذا اجتمع الزناقان معا وكان امثاله واجتمع الى العضد فصد من البدن جميعاً وتخلل
منها ايام ويجمع بين النديين ويجمع بين مطبوخ الاقنومين والاقنومين ويجمع مياه اوراق
النخل والطراف والخلاف من كل واحد اوقية ونصف ماء عنب الثعلب ثلثة اواق ماء وورق
الكبر او قنات يغلى بجمع مع وزن عشرة دراهم خيار شنبه ويطبخ عليه وزن ثلثي درهم ايارج
فيغراو وزن دافقون زعفران وثلثة واريطه سقونيا سوي في السفرجل ثم يصبر به ومن بعد
بشراب ماء الجبن والسكنبين قاله درهم الطحال ونفخة اي الورم الذي مائة نفخة في الطحال
على ما قال صاحب الحاصل ورث الطحال الكثرة سوداوى وبعد الدم كبره سبرج اسحق الله الى
السوداء لعلها على دمه وقد يكون من بلغ او صفلا وما نادان والكثرة يكون الورم على دمه
الطحال في السفلة لنقل المادة وسيله الى اسفل قال الشيخ اعلم انه فعل في الطحال العروق والاور
الحارة وبما انها مقابل متى حدث بالطحال او ارام حارة اسرع الى الضلع لان الدم الذي
يصل اليه بعد هذا الدم الغليظ يترك في الورم فيصلب والكثرة ارام الطحال هي الصلبة
واما الرهلة فتكون في الاحيان والكثرة عرض فيه من الورم الحار هو الدمى والصفراوى
يعرض لجاناً انما ان الكثرة عرض فيه من البارد والصلب ويكون في اسفل الطحال الثقل لما
واشكاله اربعة السند بر والعريض الطويل الغليظ والطويل الرقيق والمطول هو الذي به
صلابة في طحال اما الغليظ جرمه وان لم يبلغ مبلغ الورم وما الورم فيه والاول الخف قال
ابن ابي ان وجد المطول وجهاً طناً فهو اسلم وذلك لانه به حس بعد قال واذا اصابت
دم فهو خيراى برى بعد لخلال مادة طحال فاذا دام حدث به زلق واستسقاء وهلاك و
السبب فيه استسقاء البرد على المزاج ونفاذ الورم النفخة بالنقل وان الورم يوجه المس

نوع من الراسين

النخبة يسكنها أي العدم الذي حدث من النخبة المعروف بنخبة الطحال يسكن المرء العدم لها
للطحال الحاصل من العدم وبما حدثت في قفوة وسببها احتباس الرياح في الأمعاء المجاورة
له لما جئنا إياها بالورود وهذا يعترض القول بنخبة كبر في هذه العبارة خلل وسؤفل
والشيخ والصلح الكامل لم ينهض لهذا الزيادة بل قال والورود بقاؤه النخبة بان الورود
موجبه للموت والنخبة ربما يسكنها العدم وإزالة لها أو حدث فرق وجبا، ولها باعتبار
النوازلة أي أصحاب أورام الطحال الذي لا يجمع صلابته الطحال مع النوازلة قال الشيخ قبل
من كان به نوازلة لم يعرض للطحال وفي هذا نظر وعسى أن يكون كثرة نوازله بدل على كثرة
مزاجه فيكون ذلك قسمة لأسباب وبعض المصلح أن ينحس كفاءه وكثافته وفداه لا يتردد
الحركة إلى الأطراف عند انصباب السوداء إلى الموضع والأولى أن يكون بدل هذا القول
لا يتردد الحركة الغريبة لضعفها إلى الأطراف بسبب العدم العظيم الذي حدث في
الطحال على ما نقل صاحب الكامل عن الأمام أبي الفوارس في ابتداء من حديثه برورم في نواحي
السفلية من الجدار فان دم بصير رقيقا وطرا فربما يكون حارة وأذن يبارد فان أمارته
الدم فلا نال الطحال المحذره فان كان دم كان اجتذابه لذلك كثرة في الدم
وأما حرارة الأطراف فلا نال الحرارة الغريبة التي في الطحال يهرب عنه بسبب الورود إلى
الأطراف وأما برودة الأذن فلا نال الدم الرقيق الذي يصل إلى الأذن من أروق ما فيه وقلة
حرارة ولا سببا والأذن باردة والهواء البارد يصل إليها كثيرا وإن برده طرفه فقد
أذنه لوقته مما أيدم الألف والأذنين وفي بعض النسخ لوقته مما أيدم طرف الألف والأذنين
وهذه أحسن من عز قيوها البرد وذلك لأن هذه الأعضاء شديدة الانفعال عن البرد
لفظها دمها ورقته وعصبها وأذا غطى الطحال الجدار ضاق النفس وكبر البطن وضعف الكبد
لأن الطحال إذا كبر وكثرت فيه السوداء لم يجد عكر الدم وغلبت من الكبد فيجمع فيها وجرب
ضعفها وضعف جميع البدن وتغير اللون إلى السواد والصفرة والكبد والكثرة السوداء وقلة

الدم الصافي وودت الرقبة وتقطعات أي مالت الرأس والرقبة إلى قدام وذلك لوقته
والضعف لقلته الدم الجيد والروح وكلما كبر الطحال انخفض البدن وكلما أصغر من البدن
لما قلنا انفا قال الشيخ العلامات شذوذا أورام الطحال انخفض كلها في العمل وفي العظم وفي
رجوع مند إلى الجحاج من الجانب الأيسر وباعلا إلى المرفق والمنتكب الأيسر شاذة كذا في
وبما جعل النفس مضاعفا كون على هيئة نفس كآه الصبيان الورود معارو الجحاج
فإن ستم في حركة النفسية وقف وضعف للأذى ثم يعود وما يمكن الورود غطيم المبرم الجحاج
فإن مشاركة الطحال للجحاج أفكر كذا من مشاركة الكبد له وشذوذا أورام الكبد مع
الأعراض المذكورة في التهاب السطح والعطش وأورامه الصلبة فيجمع معها النفس والجمع
الغم والوسوس في بعض الأوقات وأما الاختلاط القوي فله من الكثرة علة لأن الماء
السوداوية يتحرك إلى غير جهة الرأس وإن كان قد يعرض من جهة أخرى وهو يشذوذا الطحال
للجحاج ثم للجحاج اللدغ وقد بدت اللسان في صلابات الطحال يحسن صلابته من غير فرق
عند الغم اللهم إلا أن يحاسبها النخبة ولا يكون معها حتى لا تزداد بركات لأعلى نظام
وربما كثر معها فخرج الساقين واكل الأسنان واللثة لعلظ الدم الذي يترك في قروح الساقين
وفساد الجوار الذي يصعد في كل نواحي اللثة والأسنان وربما كان في قروح الساقين
بحران لذلك فإن كثرة من الذين بهم طحال إذا عرض لهم وبخاصات عنيفة اجتذبت المواد
إلى الساقين وخرج بها البثور التي تسمى البطم والمطخونف أو بثور شبيهة من غيرهم لكن الغنى
يعسر عليهم جدا ويكون طبائهم معقولة في الأكل ويشربون في القى والأسهال إلى الأبد
قوية ذلك المص العلاج يستعمل التدبير القوي في أورام الطحال والنخبة القوية لأنها
يتكبر في البرورها في الكبد ولأن موضعها بعد كانه غلظت جوارها ولا يحسنه وينفعه
أن يشرب المطخونف من بول بكرة كل يوم ذلك كقوف فيل في قوس من عشرة أيام وقبل أن
تعلق بصل الفضل على المطخونف سله في جدار عين يومًا الاثر يشرب السكبين المزجج

وشراب الاصول وقرص الكبر وشراب الدنباري والسكبين الساج او ماء الزرايح
 والكرفس السكبين الغصلي او سكبين عنصلي وشراب الاصول والزرايق الكبر مانع
 وخصوصا للنفخة فان كان معه حرارة قوية فخلب بزر البقلة وبزر الفناء بالسكبين الساج
 وشرب الفرج البابونج وزين حرمين بالسكبين واما بزر الهند فاقد قبل ان يصر الحما
 الاغذية يجب ان يعده الغذاء ما يمكن ولا يطف ويحذر من كل سوداوي كالعدس والفد
 والكاه والباذنجان ويلزم الدرج المسخن والفرايح وخصوصا الخصبه والخل الكبر
 وبعض الاوقات بالدين والمان وهو الاسل وهو النبات الذي يتخذ منه الحصر او حصر
 اى احد وترينه اى ترينه الكبر بالخل وللكبر خاصية عظيمة في التفع الادوية للوضع
 صمغ جدياسق واسفر لوقد يكون فله خاصية عظيمة شربا وضمادا او شغل بخل
 عنصل بعد الحبة والناتفة والمداواة اياها او دخول الحمام وخطلة الطحى الحق يدلكه
 بالخرقة الخشنة ويزيد فيه ورق وكبريت صمغ اللبخ ملح وجاويره ونحوه مفردة
 ومجموعة بعض ويكدها بها ويضع النكيد بالخرقة المستخدة وضمادها قال الشيخ واعلم ان
 الحبل يصل جفا في علل الطحى الاكلها ويجب ان تسهل جميع الادوية في علاجها ويجب ان
 يندى في علاج الدرم الحار او بالفضة من الباسلق ثم يصفى العصا والى والباه المذكور
 في علل الكبد ولان الطحال اكثر هروما ورق الطرافا واما ورق الخلاف واما ورق الفرس
 واما ورق الحفاد واما البرساوشان الرطب وما يقع فيها ان يصفى من درم بزر البقلة
 بالخل فان لم يخلص منه فخلب اوراق الطحال وصاها بها وان شئت من لسان الحمل
 الجفت كروم قد ملعقة والغذاء ما ذكرناه في باب الكبد والزرنيخه خاصية تفع وخصوصا
 اذا كرس به السكر والرجين عالجان صلابات الطحال اذا علم ان السبب في ذلك
 مدد قديم كبر سوداوي فيجب ان يفسد الباسلق والاسليم ويزيد الاسليم حتى يفسد
 ان حصر قبل سقوط القوة ويجب ان لا يمسى الفانز المذكور في علاج الصلابات من

وفي بعض النسخ والدنباري
 الخصبه

لمن سمع كل تحليل صلابات الطحال الى ان لا يلقى من علاجه الاستعانة
 بشارب دون ما يفسد به وكل من دون لبن اللقاح روى للطحال والادوية المفردة
 التي تسهل هذا السبب يشبه ان يكون افضلها فاصل الكبر فان كثر ما يخرج بولا
 وغايطا وبارا وياوسفى وخصوصا اذا سقى مع السكبين المزجى الصارب الى الحموضة
 وكذلك قطع دونه وعصا زينة وخصوصا الدقيق واصل السوسر والوج مجونا بالسل
 كل يوم ملعقة وجب القدر والاسل والكافور والكامدور من الحبة الخضر مع السكبين
 والفراسيون خصوصا بام الحوادين والفضة الجديدة والاجود سكبينه والسقوف قد
 بعصارة الطرافا والخرق والشونيز والفاروقون وحب السكبين والزرنيخ بها كان
 مثقال درهمين والافهمون وزين خمسة دراهم في اوقية من السكبين فان هذا اذا كرر
 اسهل وافى الطحال واضمه والاشق والزرنيخ لاسهل طيفه بالسكبين واما الادوية المذكورة
 فاقصر الكبر واقصر الخشب في السكبين واقصر المر او ندى المتخذ بفسر اصل الكبر
 سقى في خمر شند باد خمره وذلك اذا لم يكن نفخة وزياد الا بزره جديا اذا لم يكن حتى او
 يخذل الخمر في من الشونيز نصف جرم يعجن بعسل الشربة وزن ثلثة دراهم بالخل الممزج
 او سفوف من زراوند وعلج كالمى يخذل منه ملعقة ببول البلى وبول المعز وما جربناه
 بوساوشان قشور اصل الكبر بزر البقلة بزر السداب بزر الخشكشت والزرقا الجرسا
 والشرية ثلثة دراهم في السكبين او سقى من خل طيفه البلى وجوز السمر طيفا شديدا
 حتى يبقى القليل يشرب منه ما يقدر ويضد شفا او يخذل في العليق الطرى وقشور
 اصل الكبر وشر الطرافا وسقوف قد يكون عنصل مشوى وتلفل اسقى اجزا سوداوي
 الشربة مثقالين السكبين او يخذل طحال حمار الوحش وطحال اللبم حتى يفسد
 منها مثقال درهمين بشارب مزوج وقيل ان امثال هذه الادوية اذا سقى بها الطحال
 اياها لم يجردها الطحال واما الاضدة فالاجود في استعمالها ان تسهل قبلها الحمام الطويل

على الدين ويكثر الغمام في البرزخ واذا خرج العليل منها شاول المفطعات الحريفة العظيمة
 مثل السمك والملح والفديد والمخلول والصفا وبقى شراهم وجاء البحر ويطفئ ندى
 يعقل ذلك ثلث ايام وفي الرابع راض حتى يبرق ويؤثر نفسه ثم يصفى واما ما من الاخذ
 فقد يخذ من تلك المفردات التي ذكرناها والاستق نفسه ويبرق الغم اذا ضدها بالخل كان
 مناد اقربا ويبرق الشاة محرقة اذا استعمل فاما ان راحا لا تون ضا حيدا فانجى بالخل وضد
 وكذلك الضلوا باصل الكرم ايضا بالخل ايضا ولذا اخذت اخفاء البقر الرابعة فحققت اولا
 ثم بلخت بالخل كان ضا حيدا او ياد رعله بالكرب اصفر ومن ذلك بحر جبالان بالخل
 وايضا الحمر مع برزخ بطيخ بالخل حتى يبرق ويصفى وما هو اقرب الى الاخذ الساق الطويل
 بالخل واصل السطحى مع برزخا بالخل صفة ضا فوري بجلل الصلابة جدا السق مع الصنوبر من كل
 واحد ثمانى درجات تلك البطم مقل او وز من كل واحد ست درجات كذا رده من ثناء
 الحمار من كل واحد ربع درجات نفع الدوا في الخل واستعمل امراض الكلى والمثانة علامات
 احوال الكلى علامات الحولية انضباع البول وجودة وسخونة القطن وسبوقى شهوة قوية للجماع
 وعطش وكذلك قلة شحم الكلية دليل الحولية والنزول بالاشياء الحارة علامات البرودة سريان
 البول وقلة الشهوة اى شهوة المباحفة والنكاح وضعف النظر وكثرة ظهور الشايج والنزول
 بالاشياء الباردة علامات هزال البنية وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلابة من كل
 اعلم انه قد يعرض للكلية ان يملأ ويقل ويقل شحم السوء مزاج وكثرة جماع واستفراغ وعلائنه
 لذكور وبانحر البول علامات راجما وجمع وتدد بلاقل ولا علامات حصاة وضخمة على الحوى
 واستقال الوجع وكذلك على الوجع بعد الهضم الجيد واستمال الكاسر للرياح علامات الحارة
 المثانة علامات الحولية احسان الحولية في موضعها ان يكون تلك الحولية موجبة لصبيح البول
 فوعى بعد من المثانة وكانت مثل تلك الحولية فيها كان البول الشد سبعا القرب هذا وبعد
 ذلك ويقدم المخنثات وكذا لدم ورواها الحادة بما على سهل الادوار الجري في علامات البر

كذا
 امراض الكلى والمثانة

شأنه الكلية وغرها وقى صبيح البول
 على ان يجمع مزاج الكلى الكلية
 والبدن كله يعنى اذا
 كانت حارة

بماض البول فلنا في الكلية وذلك اذا لم يكن سوء مزاج بارد بالخصا المشاركة لها
 كثرة الحاجة اليه واحسان البرودة وعدم البردات وهذه ظاهرة عن غيبه عن الشرح بطلا
 السوء تفهم الامراض والاسباب المنخفضة وقلة البول اذا المر موجب لكثرة شرب الماء
 علامات الطوبى سلس البول وعظيمة وخصوصا اذا كان سوء المزاج الرطب مع مادة بلغمية
 والباردة تنفع الحار وعلى هذا القياس كل غير مرة واعلم ان اوجاع المثانة بكثرة الاضحية
 الباردة والرياح والبلدان الشمالية وفي الفضول الباردة قال المص الحصة فالاشيخ ان
 الحصة تولد هاسم من مادة منفصلة من قوة فاعلة فاما المادة فوطوبى لاجبة غليظة من البلم
 اولدق واما القن الفاعلة فخرارة خارجة عن الاخذ والمادة سيان احد ما مادة
 المادة والثاني جيب المادة فمادة المادة الاخذية الغليظة من الابان وخصوصا الحارة
 والاحيان الرطبة والليمان الغليظة والخبر اللزج والى الاطربة ونحوها واما احاطل الما
 فضعف الدافعة للكل المزاج او رهم ويخفف فيها فصول ورسوات من كل ما جعل اليها
 من المثانة واما السق حرارة فربما الفضل ونحوه قبل ان يندفع ويحدو اليها قبل الهضم الثا
 في اعلى البدن الفرق بين حصاة الكلى والفولنج قد يقع الشبه بين الفولنج وبين حصاة
 الكلى بسبب اشتراك القولون للكلية فالاشيخ قد يعرض في حصاة الكلية الامراض
 الفولنجية عليها لان قولون نفسها يشارك الكلية في عرض له الوجع الذي يخصه والفرق
 بينهما ان وجع الكلى صغير كانه سلى متدى من اهل ويترك الجيب من غير ان ينجس كان
 ويكون اسهل الى الخلف والفولنجى يندى من اسفل ومن الهين ثم سطر اى الوجع الفولنجي
 وذلك لان مادة الفولنج في الاحوال يكون في القولون وهو عند من الهين الى السبار
 والى اسفل البطن بخلاف حصاة الكلى فانها ثابتة مستقرة في موضع ضيق ولذلك قال
 وجع الكلى صغير كانه سلى والفولنجى يحفل على الخوى والحدوى يشد وذلك لان الطعنة
 عند خلل اللد من الغذاء مستقيمة الى موضع مادة الحصة والفولنجى يشد عند تناول الغذاء

الحصاة

الحصاة

لان الغذاء يزاد في الفضلات ويقل فيها والفولنجي قد يكون دونه من جنس الجوانب والخصر
 قليلا قليلا ثم سفت ويكون اولا وجمع في الظهر وعسر في البول ولان الانقباض في الرشح
 الكلي بخلاف الفولنجي والفولنجي يتبعه لبن الطبع ويخرج البرج كثيرا في انقباض الغذاء
 سيبه والحصى لا يتبعه ذلك لان الغذاء في الرشح والادوية المقتنة الحصة تنحرف من
 وجه الحصة ولا تنحرف من وجه الفولنجي والحصى قد يورث في البول وفي الظهر والفولنجي
 وضيقان وسقوط سهر في رايح وكذلك تقدم شاول في انقباض الرشح والغصن والفرار وحيا
 الفل قال الشيخ في رسالته في الفولنجي الفرق بين الفولنجي وبين الحصة في الكلية يعرف من
 هذه الاشياء ان البول في حصة الكلية يكون في ابتداء الامر صافيا رقيقا فحري معه
 في اخره رمل او دم وفي الفولنجي يكون كذا عند الابتداء وايضا فان الوجة في حصة الكلية
 يكون ثابتا في كان واحد صغيرا او اسهل الى الظهر وفي الفولنجي الضيق في ذلك كله وايضا فان
 الاعراض مثل الغث والكريب والوجه والعسر والعرق البارد وسقوط السهر يكون في حصة
 الكلية اقرا وايضا فان الفلنجي يحدث حصة صالحة في الفولنجي محسوسة ولا كذلك في حصة الكلية
 والحقة بعد حصة واحدة باستفراغ من الرطوبات ولا يظهر في ذلك الحصة بل يظهر منها
 ضررها وانما يتبع بالاشياء المقتنة للحصة ويرى بالخلط السبعة في حصة الكلية بذاتها
 اذا لم يكن الاجناس هناك كافي الفولنجي ويكون في الفخذ والخسة اللين لسان الكلة
 العظيمة عند الكلى المرارة حصة الكلى والمثانة علوات حصة الكلى مثل في الفخذ وجمع
 عند امتلاء الامعاء والمرارة اي وجه اشتد عند امتلاء الامعاء والافان الوجه لازم في
 ابتداء التولد وبول في رمل احمر لدموية الكلية وجمعها علامات حصة المثانة حكمة في
 اصل القصب والعمارة ووجهها وانشاء القصب اي عند انخراط الرطوبات الى حيا
 بسبب الحكمة والوجه وذلك لثباته بين المثانة والعمارة وكثرة القصب به خصوصاً
 ان كان العليل صبياً ونشأ في البول عقيب الفراع منه وفي الحصة المتقاضى بذلك الحصى

حصة الكلية الثانية

كان الفلج اليابس في العا وهو المتقاضى بالبراز عند الانقباض وكثيرا ما يورث صاحب الحصة الدم عند
 الحصة خضراء الدم اذا كانت خضراء كثيرة وان لم يورث سهل في العمارة وتشيل الركب
 وادخال الاصبع في الدبر وتحت الحصة قال الشيخ ويرى بهل في ذلك سر في الحصى على الركب في جمع
 اعضائه بعضها الى بعض والحصة الصغيرة اجلس للبول من الكثرة لانها اثبت في المجاري
 واما الكثرة فتدثر في المجري بغيره ودر في رادى او اسفل ولا يكون اجماع حصة
 كاجل حصة الكلية لان حصة المثانة في حصة الا عند حبسها للبول فان العجم قد يثبت
 عند وقوعها في المجري والسبب المادي في الحصة كثر كانت او ما تبه بلغم غليظ في رشح او دم
 او دم وما نادى ان وكذا الماء الكثرة وخصوصاً في الماء الفوف والشراب الاسود والغلظ و
 الفاعل حرارة قويه حجرة والكلى حارة لان مادتها اكثر دسوسية والمثانة بين الرادية والصفة
 والى السطح بسبب لون المثانة والرادية والصفر في سبب المادة الغليظة والحرارة القوية
 الفاعلة لها والكلى كثر في المشايخ لان قوام الطبيعة ضعيفة وخصوصاً الدافعة منها لخلط
 الصبيان لان قوام قويه فتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة ولا يقوى اذا كانت في المثانة
 لانها في طرق اللبن والمثانة في الصبيان والاشياء لان قوام تقوى على دفع موادهم الى
 اسفل الاعضاء والمثانة اعطى اخلاطاً فان الاطباء المشايخ يصيبهم حصة الكلية
 اكثر من حصة المثانة والصبيان ومن يلهم في السن مثل المراهقين امرهم بالعكس والعلل
 في هذا من وجوه احدها ان القوة الدافعة في الصبيان ومن يلهم قويه بسبب حرارة المزاج
 فتدفع الفضلات من الاعلى الى الاسفل الثاني ان الصبيان اخلاطهم رقيقة فيكون يسهل
 الانقباض والاختلاف في الاحال الثالث ان الطريق الذي يتدفق فيه البول من الكلى الى المثانة
 في المشايخ ضيق لاستبداء الرطوبة عليهم واما الصبيان فان هذا الطريق فيهم واسع
 لتلبية الحرارة والرطوبة على ابدانهم والكثيرين به حصة الكلى سمين وذلك لغليظة الدم الغليظة
 فيحبس في الكلى وعرقها الضعيف ويكون مادة الحصة والكثيرين به حصة المثانة تنحرف في الفراع

من حصاة المثانة يجري بولها وقصر وقلة تقاير على ما ذكر في علم الشرح ومن الناس
 من يكون له حصاة المثانة فيهم من يخرجها فواب محفوظه ما بين سنة اشهر الى سنة والحصاة
 مما يورث قال ابن ابي الصديق في حصاة المثانة وقد علم من الأطباء ان الحصاة ينزل في
 الكبد وفي المعده الاغور وفي القولون وفي المفاصل وفي الجالين وفي العرقان الجانيان من الكلية
 الى المثانة يجري فيها البول اليها قال ابن سينا وقد علم جالينوس ان الحصاة تنزل في الرتبة
 العلاج منع المادة بالقي الكلية لاسهال اللطيف وتلطيف الغذاء والادوية في بعض الاوقات
 فلا يمنع شي قبل التجر في استعمال الادوية المفترقة وينبغي ان يقرن بها مدره فيفصل وذلك كما
 الكرفس والقرع ولكن المدر يخرج المقتد بغيره فينبغي ان يخلط به ماء في العضو مدد لغوي علم
 وذلك كمنع الاجاص وكل ما فيه دسوسه ولزوجه ووجه الوجع وخصوصا الحصى في المثانة والذرة
 والمدر يخرج المواد الى العضو الحصى فينبغي ان يخلط به ماء في العضو كالسليخة والسنبيل
 ولان الوجع محل القوي فينبغي ان يخلط به ماء يسكن الوجع اما بالخاصة كبر الكرفس وفي بعض
 الفسخ بزر الشبث وهذا اول او بالتحديد كالحشيش والطيخة باذن خالفها بسبل كدوة
 في الالبق ببول بعد الادوية الحصى بزر وهي الحسك والفسطاط وجب اللسان وعوده وود منه
 قوي جدا والحرسف والسقوف قد رويون والبرسياوشان ورماد الغريب ودهنها نجح
 ورماد الارزب والرخاخ المنعم كحفه كاهباء ورماده ورماد قش البصير ساعده انصافه عن
 الفرج ورماد الكرب والحجر الموجود في الاسفنج ورماد بسمي يابس كالبازة وهو ان يفتق
 له اربع سنين او ليلون الغن وراق اولد منه واخره ويزاد الوسط حتى يحد ويقطع
 صفارا ويجفف في الشمس على شغل ويغلى في قفزة شمس من القبار فاذا استعمل في لفة
 بآء النخل او الكرفس فيعمل علاج الجربا والعصفور المعنى بالبنانة اطراغول بطور طائفة
 المعروف عندنا بالي فضل على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفر لغون
 بالاذن جبهه لكل منا وطبخا ومطحا فيمنع الحصاة جدا والخاصة في الحقيقة ناضجة وحجر

ينفع حصاة الكل ولادوية حصاة المثانة يجب ان يكون احدى من الكل بريد ما واصل
 وهذا الادوية يسفل بيزابا السكج من العضل او البزوي بآء النخل او بآء الكرفس او
 ماء الرازيانج وادوية ترك من هذه على القولون المذكور ويجب ان ينام الا بزن والظول
 بالرخيات لذهن الجري وبسبل خروجهما فيسكن الوجع قال المص رحمه الله قروح الكلية
 والمثانة اعلم ان قروح الكلية اقل رداء من قروح المثانة واقل وجعا من قروح العضو
 العصبي اعلم ان قروح الكلية لان العضو اللحمي ولان العضو العصبي شديد حسا فكون في احدى
 وجعا الفرج منها بموضع الوجع والرازيانج المنكرة في المثانة مع اشتر الكفا وقروح الفرج
 والقصور يكون اي قروح الكلية المثانة في الاكثر من حصى حصاة وخصوصا اذا كانت حصة
 وقد يكون عن خلط الذراع او اختجازه ورمه علامات قروح الكلية ان يخرج في البول دم واحمر كرس
 وحرسه وحر حبه ورم الحصى لوجه بالرف موضع الكلية ورماده ببول دم والقصور في
 قروح الكلية يكون حرا وفي قروح المثانة يكون سفا واما كبد الغلظان كانت في
 المثانة نفسها واما كبد ريقه ان كانت في الجاري وقد يند على صعوبة الفرج في
 الكلية وجبها بقله قبولها العلاج وطول المدد وكثرة الصكر واللون الردي الاخر
 فيما بول وشدة نفعه العلاج سقي البدين بالقي او الاستغفار واما له المادة الى الامعاء
 لتدن الطبع واختلاج الاعضاء فلا تفرق الحوصلة ولا الملح ولا الغوي الحوصلة ولا الشدة
 الحلاوة وكما السجل غلظا حادا او لزما القدة كالمشنا والموجبة والاسفانج والماء
 بدهن اللوز ويصل اللحم فان لم يكن فبشعر مشرا وخطه وجميع الحركات دية وخصوصا
 الجماع وسفل بكرة كرم ما شعير صبر او ساذج يسكر ورماد النخل او الخرد برفوة الوجع
 وذلك بملقح الكافور او شراب الجلسر او اساطيج بزر عجله وخشخاش وفتا ولا
 بالغ في اللدات حتى يجعل اللثة قال الشيخ والادوية المشروبة لفرج الكلية المعبر الخبيثة
 هي مثل بزر الخشخاش وبزر الرواصه واما العسل وبزر الكافور واما عنب الثعلب وخصوصا

قروح الكلية والمثانة

الجبل وايضا من الغشاء والطبقين الاخرين الجلاب والربساوشان بما العسل وايضا من الكفا
 والكبر اجزء من ساسنج جزان بما العسل وايضا من الجيار وجب الصنوبر شيف بها
 وايضا من الخشخاش المملوح المحرق بوجع منه درهم ونصف في ماء او غلي فيه اذخر واصل السور
 ووفق الكرسنة قوى الشفة والجحف معافا فاما جمع معه مثل الطين المخوم والا فاقيا
 وعصارة كحة النفس مفادته واذا استند الوجع فجب ان يعرض عن علاج الفرجة
 يعالج هذا الدواء بزر البغدان افون قبل طين الجيار حرمين بزر الجرح ورم بزر البقلة
 درهم فانه يسكن الوجع في الحال فانه اوام الكلى فيكون دوسية وقد يكون صفراوية وقد
 يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية مستداه واسفا من الدوسية الى الصلبة يتخلل
 اللطيف وبقا الكيف وجميع اوام الكلى تسرع الى الصلبة كنف لاد الكلى من الحماة وقد
 يسبب اليها بفضها يكون في جرم الكلى وبعضها الى جانب التجريف وبعضها الى جانب
 المحللها وايضا قد يكون عامة اي اوام الكلى في الكلى من جميعا فم الاذ والوجع وقد يكون في
 احد طرفا فان كان الوجع قريب الكبد فهو في اليمنى وان كان يسارا او قريب المثانة فهو في اليسرى
 وذلك لان الكلى اليمنى اعلى من اليسرى والى جانب الكبد واليسرى اسفل من اليسرى في
 الشرج وتبعد النور على جانب الكلى الولاية للضغط الموجب للوجع والعلق ولذا انما هي صماء
 الورم على جانب الاخر احسن فلا تسلفا في الجانب الاخر وايضا الورم قد يكون في جميع اجزاء الكلى
 فيجتمع فيه العلامتان وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما بلغ الى الورم
 الذي يقرب المعاء بسبب العظم وضغط الامعاء الى ان يوجب الفولنج واحساس الطبع وقد
 يكون داخل بقر الغشاء وايضا ربما جمع ورم الكلى وربما يجمع واذا جمع فاما ان يفرغ عند
 الانقباض الى المثانة وهو اجد النجم واما الى الامعاء فمما من الطبيعة الى الكلى الى الامعاء
 الملازمة لها كما يفرغ مارة ذات الحجب وعظام الحجب الى ظاهر البدن وقد يكون على سبيل
 الرجوع الى الكبد ثم الى المسار ايضا الى الامعاء والورم الحار يصحبه حمى لاذية واذات الفول

اوام الكلى

لا نظام واضعراى يلزم الورم الحار في الكلى اضعراى الخاطا التهاب وقوى وجع وربما شاع
 اي اوام الكلى الدواعي فاختلط الدهن وذلك لسنا ذكره الحجاب والكبد اعظم الورم وهو دليل
 ردى جدا فاذا صا وديلة الى اذ لصا ورم الكلى فانه في بطن الانقباض وعظم النقل والوجع
 الحى وذلك بسبب التورجبة القوي من الطبيعة والحارة القوية الى المضغ والانبعاث واذا انجر
 رات الحى يحصل انقباض للفرع المادة عند مرورها بالاعضاء الحساسة وربما وجبت اي مارة الورم
 حرارة الحى فيها واذا كان البول في اول الحى يقعا اسف مع سلامة الدواعي والاحشاء وهذا لا
 فالكلى مارة وسبب ورمها ان ينفذ غليظة الفضلات بل وبقا وذلك بشرط ان لا يكون في
 الاعضاء المذكورة فانه فجب رقة البول وان دامت الرقة فالورم يجمع او يصلب اي في طرف
 الجمع او طرف الصلابة والورم البلغمي يكون فيه شل وتدد وقصر في افعالها اي قصور في
 افعال الكلى اكثر من قصور الورم الحار وعدم التهاب لبرودة المادة وربما عرض ترهل
 اي في الوجه والعين وفيها بالبدن ويكون التي طباجا رقيقا باردا والصلب يكون في
 الوجع اقل وشل اكثر مع خدر في الحقوين والوركين وضعف في الساقين فالشيخ
 ومن علامات الورم الصلب دقة الحقوين وخدرهما وخدر الوركين وربما خدر الساقين
 وربما خدر جميع هذه الاعضاء الساقلة هزال وخفاة البول يكون رقيقا يسيرا في كونه
 اقله جذبها للمثانة لضعف القوة ودفعها ويكون صميم النضج رقيقا والسبب في ذلك
 السد فانه تمنع الكبد ان ينفذ كثيرا من الرقوى الى السد ربما اسررت البول والضعف
 يمنع القوة ان تنضج وقد يحدث منه بجم وكثيرا ما يورى الى الاستسقاء لان سداد الطريق
 على سعة الدم ويجمعها الى البدن فلذلك يجب في هذه العلة ان يدام ادراجها اوام
 المثانة فلو حدثت الورم في المثانة وذلك لصفاته جرم المثانة وصلابتها وكثرتها
 حار من دم او صفرا او من اخلاطها بخلاف الباغم فانه لا ينفذ في جرم صلب ولا يمكن له
 ان يحدث فيه ثقب فلهذا ذلك السوداء وعلاقتة ثقبه في المعانة واسفاح فيها وخر ونحس

اوام الكلى

وضربان وعطش وفي مرار صرف وبرد اطراف واحساس البول وحضوضا مضطجعا
على اى جانب كان للضعف وانما قد صاحب ورم المثانة على اى راس من البول اذا
كان منضبا او لهسه واسهل اى سهل خروج البول عند القيام وقد يعظم اى ورم المثانة
حتى يحبس الطبع فان لم ينفع ولم ينفع قبل اسبوع وذلك اذا كان الورم عظيما واعراضه
كثيرة رديئة مثل الهذيان وسواد اللسان وشدة الاحتباس من البول والبراز ويكون الوجع
قويا لا يكون في البول نضج واما اذا ظهر البول نضجا وبسبب امض المس في مراحى ويعرف
النضج بنضج البول لان الطبيعة تستعمل الورم فلا تفصل في البول الا بعد نضج فاداء
علامات النضج في البول على الانحجار والخراجين فبينا والانحجار اى يعرف ببول النضج العلاج
بدا اوله في علاج اورام الكلى والمثانة الفصد من البول السابق والاستفرغ والقي والمسهل
واجتناب كل حريف وحار والمدرات القوية الا شرب ماء الشعير المبرز بسكر او شراب
ونيلوفر ولعاب جرب من جرب او حليب بز بقله وشمخا شربا على شرب الجمل وراسا
واذا جازى الامام الاول قماء الشعير الساخن بالسكر او شراب الحلوى واذا انجى بالمدرات
القوية كزيت البطيخ والفسا والخيار والبطيخ فوسفل الددرات كالفسا والكبر او الصمغ
وروم الاخضر ويزيد البقلة على شراب القرايب المسهلات ماء الهند باللب الخبار شرب
لوز او مقل حلوب خبار شرب ودهن لوز او بطيخ من سن او سفايح وزهر قنبر
قنار ودهن بادوا حاص وعقاب وسبدشان وشاهج يعنى على الخبار شرب
لوز الا عند برق الاندواء الشعير بالسكر او شراب النملوق فاذا قربت الشهوة وخنث
الحق فاسفاناخ او قرق او ماش او طوخية يهين لوز الا حوتية الموضعية اولى الاندواء
على البطن او الحاصرة او على العانة من جازى وخطى ودق شعير وزهر قنبر ويزيد
بطيخ ونظر عانة ويضد بقله بعد ايام يراود بالوجع واكليل الملك وحلبة وسقوض البول
كل يوم حتى يشفى الخنا وحدها عند التحليل والاختطاط قال الشيخ في علاج الورم الحار

والخاصة

الكلى

في الكلية او العلاج قطع السبب بالفصد من البول ان كان الدم غالبا وربما
اخرج الى ان سبع ذلك بالفصد من باطن الركبة فان لم يظهر ذلك العرق من الصاف
وبالاسهال ايضا ان كان هذا مع الدم اخلا واحدة وبالحقن اللينة اللعابية والمكن افضل
ما سهل براد الحين والخيار شرب في ماء الحين اما الهادة الى الامعاء وغسل وجلا وببريد
انضاج واصلاح الفروج وفي الخبار شرب انضاج واسهال برفق واد السكر والعسل الكثير
الزاج من المرات ويجب ان لا يكون الاسهال عنيفا وقيا يعظم الضرر بسبب الخط الكثير
المنصب الى الامعاء مجاورا للكلية وما الشعير والرحبان يلزم فيه ويحب من شرب الماء
الكثير ومن الحار فان الماء الكثير لا يجزى من سبب الكلية بحركة وورده وسحبته
اخلاط الى الكلية بسبب مرضه الماء وانضج الورم فنجانا ما يعرف ذلك في البول وفي اللد
مثل الزرور سدها في ماء الشعير ويخففه وقل ذلك لاسي الدرات خصوصا ان كانت اخلاط
البدن رديئة واول ما علاج به في اصلاح الورم في الاسهال الخلط الوردى الحسن دون المشويبا
فان الحقن اوصل اليها نافع ثبات من قوما ومع ذلك فانها لا تخد من فوق سا احد المشويبا
وخصوصا المسهلات والخيار شرب في ماء الحات الكلية فانه اذا وقع في الحقة والمثانة
استفرغ بغير عنف وانضج الورم فالجرب المثانة بده عليه حرقه البول وقتله ويوجع شدة
مع حكة وسوب خلل وباساكت رطوباب او دم العلاج ما طنا في الفروج اى في فوج الماء
قال الشيخ العلاج بحبان ليعمل الجوى المشبه في الحقة بعد نضج وبالحلة يكون جميع ذلك
اخرى ما في سائر الفروج واسهل الادوية من زهر قنبرها وشرب ماء الشعير المبرز
لعاب بز السفل وزهر القنبر ليعمل اللوز وينفضه الاخذ به الهذبة الكهوس من اللزجة مثل الاكا
والامراق اللدنة من اللوز والهرسية ليعمل الطبر والالبان مثل لبن الاثان والملاعق والنعاج
البقر وادامة شفيه البدن قال محمود الدم في المثانة يعرضه كوب وغنى وبرد اطراف
سقط طبع مع سبق بول دم او ضربة او سقطه على المثانة العلاج اخرج به باذ كراهة في الحما

حب الثانية

جود الدم في المثانة

واما في السكتين الفصل في ما هو الكبد الحار ومراره السطفاة وانفحة الارنب
 وخصوصا في ما راد حطب الكرم والقيصوم ولين التين المجفف في نطرون وزرور
 في ثمن من المياه كاد راد حطب الكرم واد حطب اللين واد راد حطب القيصوم او
 ما يطبخ السذاب واد الحصى او الاسود طعم الماشاء في زواياها عن موضعها يكون
 ضربة او سقطة على الظهر وقد يكون بسبب الرطوبة الرخبة او الرشح الممددة ويخرج
 منه سلس البول او الجساسة بحسب ما يمرض العضلة من المدة والانساع العلا
 حصى الارنب بايسة في شراب يحاكي وجوه الديك محرقه بما فان والغالبه حين
 قال الشيخ اما الكاين عن ضربة او سقطة فان علاجها يكون بالروا والشدا بالادوية
 السخنة المحففة التي تذكرها واما الكاين عن الزاج الفالح فيضعه استفرغ المواد
 الرقيقة والانساع عما يولدها وندير اصحاب الفالج في المشرب والمأكول ومن المستحب
 النافعة بجميع اصنافه الزايق والمزبد يطوس وايضا زهر الخوخان والسعد الكند
 معا واذا راد ايضا الفخ بكشت وزهره وزبره والجوارش والكمون وما يجري هذا الجري
 ونسب الى الخواصر حصى الارنب بايسة يشرب مع شراب يحاكي وجوه الديك
 تحرق وتسقى على الرين بما فان واما الادوية المزودة فمثل دهن السذاب ودهن القسط
 ودهن الغار مع الخنثيان والحليق او القنة والجوارش وهذه ايضا تصلح ان يكون
 مرفعات على العانة والمراق واما الاضدة فمن الادوية الحارة وفيها بقصر ما لا يسعد
 والدار صيني والمعل والسنبل والبساس مع البابونج والشيح والعسل وقد علاج ايضا
 بحقن مسخنة مسخنة من القطوريون والخطل والخروج وغير ذلك من الادوية الحارة
 المذكورة والسباحة في البحر والاستحمام في مياه الحماة فاضع ذلك في الشجيرة الماشاء
 جدد عن ضعف الهضم وبولد النفع او الاغذية النافعة او كرهه وطوبى في الماشاء في
 حارة واما الرشح فيها فانه بلا مثل وخصوصا في السهل العلاج بدنه العانة بالادوية

خلع النشا

رجع النشا

الحارة العطرة وبطل بمزاد السذاب والتكيد بالتحالة المسخنة فان الشيخ انفع
 على جانبا بعد الحمة عن المنفحات وعن سوا الهضم ان يشرب دهن الخروع على الا
 وبطل العانة بالادوية الحارة وبطل السذاب والفودج
 السبب مع شئ قوي من الخنثيان والحليق او المسك او دهن البان مع المسك والغار
 في دهن الزنبق فالجودة البول سببها احد البول وكثرة البول في وقت كثر من ارج وكثير
 صفرا يكون البول ضعيفا او قويا في مجاري القصب والمجاري القوية منه يخرج
 مع البول من اذا كانت تلك الفروج فيخبره ويكون مع علامات الفروج او عدم الرطوبة
 المعدلة ليدل على البول في مجري القصب وهي الرطوبة المعدلة في اللحم العذبة التي
 هناك فانها تجري على المجري وتغيره ومحاذا البول ايضا فعدله والكرة الى الكرا فعدله تلك
 الرطوبة بكرة الجماع فان هذه الرطوبات قد تخرج مع الجماع ومجاورة التي في مجالكه اقل
 مع جفاف وعدم الصبغ والمدة العلاج ما ذكرنا في علاج قروح الكلى الماشاء وتزوي
 مرضعات الجوارش مع دهن البنفسج نافع وكذلك لعاب الخطمي وشبان بايسة ليد من
 الورد والبنفسج واللوز قال الشيخ ان كانت حمة البول مع مدة دم فعلاجه علاج قروح الماشاء و
 نولجها وقد فصل في ذلك نسخة جيدة لذلك فاضاعا على هذا الصنف من النسخ والخواص الفع
 من كل واحد عشر من درهم كما كند رصم من كل واحد عشرة دراهم فيسبون ثلثة
 دراهم من الكرفس درهم يسقى بشراب الخنثياش والشرية دراهم بعد ان يجعل منها اقراص
 فان اسند الوجع وخصوصا حيث سال الدار كن يمين ان يجعل فيها بزق شئ من
 الخندرات نسخة جيدة في خنثياش الخنثياش والشارب بالسوسين شجيرة منها زروق
 ان اخبر الى قنوبه جعل فيها شئ من الاقنون وبزر النعج عسل البول سببها مامن الماشاء
 لضعفها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي وبذر في الكرا الباردا وضرب او حصى من
 او يرم بغير البول اما ان يكون سبب في الماشاء نفسها من ضعف تنبع مزاجا رديا

هو ربيع

عسل الربيع

وخصوصاً البرد او حرارة او غير ذلك فلا يجوز عند الدخول شئ لها على البول لشدة حره على
ما هو الا الطبيعي بل كان السبب فيه برد او حر من خارج او ضربة او حبس البول كقول
واما في الجري اي ما ان يكون سبب في الجري الذي هو عن المشانئ والاحليل وذلك اي
السبب الذي في الجري اما اولي او بالسرعة والاولى ما السد من دم وتنفذ من جفا
او خلط او سد او عضة او حصة والصغير منها اي من الحصة السد اكثر لانها مستقرة
تثبت في الجري والكثرة نزول سد منها بالفتائل بينة ومبينة لعدم تفرعها في الجري على علم الجري
والفتائل والفرج ترجع فيفسد البول ولو صير على اي على الوجه بحري البول وقد يكون السبب
المصر للبول والحابس وجع سبب فرج في الجاري بالسدة ولا يورم وكما اراد ان يورم
فلم يصير اليها بل شانه بعضل البطن هي من الاله خصوصاً اذا بلغ ذلك ضعف في العضل
واذا جدد نفسه بالبول الطبيعي في الكف والكف ويمكن الرجوع وبما كان صالح هذا
مع عسر البول يسهل فيظهر كانه اذا خرج طلب الخفض واحتمل الذي لما ذكره فقل او مرخا
او ثقل ايسر من ارجح او خصبه او رقت الى المواق قد احدث يعني والذي يكون السد فيه
بالمشاركة فقل ان يكون في المعاء او الرحم ورم او ثقل ايسر او بلغ كثر مدة او رج معارضة او
مدة او روم في المعدة او مثل ان بعض العضية ارتفاع الى المراف في ارجح الجري ويجد في المرفق
ونصفه ويصير خروج البول فيرجع ويخرج قلبه قليلا العلاج اما الضعف فيعاني بالمدار
المعدلة للزنج واما الورم فالاستفراغ والاصحاج والادار والحصوي والعاطي والذين
المشاركه علاج سبيد والفرج في الخد يسهل وض الكاكي في علاج الفرج والمدرات
هي مثل الكرفس والفرو والشبذ وبرزه والفجل واره واما الفجل فانه قوي في تسهيل البول وماء
الحصى وخصوصاً الاسود والزرور المدق الباردة كبر للبطيخ والخيار والفناء وسائر
محفقة شرب منه لئلا يرام شرب ويجاني فداء وكذلك وزنه من السطان الذي
محرقات شرب ويجاني ومن فاضله الرضة والمخ الهندى من كل واحد اربع درهم يسهل اجا

ويخرج

ويخرج الطيز اذا دخل في السد من الطبعه اذ رواد دخل في الاحليل طارة زعفران او طلاء او
ادوية الحال اذ انزق في الاحليل ثبت شمس في العفارب البض المقطوعة التي لسبب برقع
جفا وفتح السد واذا امن من الفرج فليشرب الزهر فسكن من عضلى او يزوي واذا
منها فطرب الفاسيا قال الشيخ ان كان سبب عسر البول واحسانه مداه وخطا عجب ان يعا
بالمدرات التي في فمها ان تحت زولا مائة كثر الى الجري تروى السبب ولما الفجل يسهل في
في هذا الباب حتى يحان يكون الادوية اياما وكذلك بما يحصل السد واما المدرات فقل الفطراسيا
والاشق والدرق والزر والفرس والحما والافسط والسوس والوج والشب وبرزه وكذا ذلك
في ما الفجل المطبوخ او ما يحصل الاسود وفي الصل وفي عصارة الكرفس والرازيانج وخصوصاً
البري والسكنجبين العضلى نافع جداً والرازيانج والمزهر يطهرون نافعان في ذلك سدا وادوا الك
ودوا الامور وسادوا قباد الملك واما الاطفال فيسعون هذا في لبن الالهات او سوس من مرضها
ذلك وقد يلفق ادوية نفع فيها الخند يسهل والفرغ يورن والزنجيل ودار فلفل ودهن البلسان وبرزه
جعل في الفون وبرزه الخند بسبب الوجع ضا حديد يجرب من هذا الفار والشب والحما والاحليل
ودقيق الحصى والياونج عشرة عشرة ووقاية الفجل من الكرفس الجلي والبساتي سبعة سبعة بخد منه
ضاد ويدهن البلسان او يدهن السوس بعن بآ الكرفس الازني صفة درهم حديد يورن السكنجبين
والجواشيد والوج اجزاء سوا ويختمهم بآ الشب والشمع الاصفر ودهن السوس ومن الزرور ق
رووق من العنة والمعدة والجواشيد والفلفل بل جعل في حطب قال سلس البول والبول في
الغرائس وسلس البول وهو ان يخرج بالارادة يكون اما اكثر فاستعمال المدرات كالشرب وخصوصاً
الايض الرق عند اساع المجارى في الكلية والطحخ والاسنخا المشانئ او العضلة او
الحظية بعض المشانئ لسن مزاج يدي او حاجي والكره الباردة او تضعف بعض العضلة
كما يرض فاجل الامراض وفي يكون لغير حارة جاذبة الى المشانئ من شدة البرد وقد يكون
لضعف من دم مجاور او ثقل في البول لضعفه كل ساعة ويصير فيخرج البول مثل اصيب البول والذ

سلس البول

في بطونهم مثل كثر واصحاب الاورام العظيمة في اعضاءه وفي المائدة او في الرقبة لسفطة
 او ضربة فلا تسع المائدة ولا كثر لجمع لخرج دفعة ولا يقد العسل بسبب الاثر ان يضر
 فالصاحب الكامل وامان زوال الامور الحاذية للمائدة الخارج فيقطع راد المائدة فيخرج
 لذلك فلا تضبط البول ويعين على ذلك اي على خروج البول بالارادة بسبب بطونهم
 ويراي خيل النفسانية لادها احد البول لخال الاجراء المراضة الادوية الى البول كما ان
 التي يراها من بول في الفرائض العلاج ما كان سبب حرارة فالفرايض الباردة كبر الورد
 السماق والكبريت اليابسة والحصر والبلوط ويزن الحسن بوزن البقلة والكافور يستعمل من
 ومجموعة في شرب الرمان الحامض او لبن حامض وما كان لبرودة فالقوايض الحارة كالسكر
 والسعد والقطر والمر والاسطوخودوس والكندر والكمون نافع وبمقدار الاوبة وحق
 نافع البند وسنبل بل في سكر كبر وعشبة درمين والعدس ساقية وحسن الحما
 ويزن الاربار الحارة في الادوية او كم على كبره يابسة الادوية الموضوعة في هذه الورد والحقا
 وذهن البان والفسطوق البارد وما كان بسبب الخرج بعالج من بول في الفرائض يستعمل
 نفسه قبل النوم ولا تمل من الطعام فتملي من الماء ويقل فيه ويجهن في قعر المكان الذي
 يري في النوم انه بول فيدفعه فيجعل سحج او غير ذلك مما يحرم لئلا يذرك ذلك اذا خيلت الخيلة
 الخيال للبول والمر يستعمل من درهم بالشرب على الريق فمدا وكذا في موضع من عجين
 قليل من خمر الحام ما وورد ورواغ الارنب بشارب وكلية تدعى في ادوية ذلك قال الشيخ
 ما كان من الحرارة وهو في النار يستعمل او ببرد فابعد ومن ذلك سفوف يصفى الصفة
 كبريت داحر من كل واحد خمسة دراهم طباشير عشرة دراهم بزر الحسن بوزن البقلة المحصاة
 من كل واحد خمسة عشر دراهم طين ارضي خمسة دراهم طباشير درهم كافور نصف درهم صندل
 من بآء الرمان الحامض ايضا كبرياطين ارضي وعلج السود وجفت البلوط وعدس
 من كل واحد درهمان كبريت مقالة محلاة درهمان والشر من سفوف ثلثة دراهم ويقطع

في سبب اسهل الذخيرة في الفرائض
 فذلك ان السبب لان من
 في الاورام

العطش بما يسكن في الفم من الجبل والساق والرقبة في وجب الرمان واما البارد فيعالج
 المذكورة في باب الفطر وايضا وجع وسعد وراس مخفف جفت البلوط من كل واحد درهمين ثلثة
 دراهم وهو سفوف والكمون نافع جدا خصوصا اذا سخن عفا فيه جدا وينفع ايضا من ذلك
 طلاء وبالجمل هو نافع لما كان من برد في اعضاء البول وما ينفع سقيا بعد درهم كندر فانه
 يجلب السلس وذهن البان ترقى جدا قال وانه يطرس في الاية بالوزن ان يذوب في سفوف من العر
 الدفارة والذباب فيلق الكلب وهو من يدم العطش اي صاحب هذه العلة وكلما شرب بال
 اي بعد رمان يسر ويسهله هذا للورد المشروب الى اعضاءه فنبذ في الاوعية والحدود اللطيفة
 وسببه رواء حال الكلى لضعفها او اسامع مجاريها وقدره في الجاذبة او حله غريبة كثيرة مع
 مادة او غيره مادة وهو الاكثر فيجب اي الكلب من الكبد والكبد ما فيها ما لا يطيق حله فدفعة
 كبر الحطب ودفعة اي جذب المائيه وذهن البان وذهن البان من برودة مسنولة على البدن او على الكبد
 فيحدث من مزاج قوي موجب ضعف المائيه ويكون معه عطش يكن اقل وهو طين ارضي
 هذا القسم من ديانطس قليل نادر جدا واذا دام ديانطس لورث ضعف الكبد وخافة البدن
 رجا ارجب الدق ذلك لعدم وصول المائيه الى البدن وقوة جذب الرطوبات من البدن والاحضا
 الاصلية والمزاج الدق ههنا في الشجيرة لا الذي للمهم والذبول فليسا مل العلاج الرطب
 والتبريد بجميع الرطوبات والفراكة والادوية الباردة الفاضلة والسكون في الهواء البارد وجميع
 ما قل في سلس البول ولا تحسب ثلث بصفات قد نفست في الخلل هو بالبلية تقع جدا قال
 الشيخ اكثر ما يمرض ديانطس بمرض من الحرارة النارية فلذلك اكثر علاج الباردة والرطب بالبقول
 والفراكة والرطوبة الباردة ما لا يد مثل الخشخاش والسكون في الهواء البارد والرطب وينفع فيه
 ثم تم الكافور والنبات في رغو ويدر العطش هو الذي يراهم واهم ذلك ان يسقوا البارد
 جدا ثم يقاوم برك هذا عليه ويجب ان تصرف المائيه عن الكلب في الفم والرقبة في الفم في شرب
 ناحية القطر ما ينفع بانه المرقع عن النفاض للماء ويجوزها عن جذبه ايضا ويجب ان يخبثون

في سبب اسهل

اعقاب الظهر وشاولة المرات وتبين الطبيعة بفتحهم ولو الحزن فان اكثرهم يكونون بالسيعة
 ويرا الحناجر الى الفصد في اقبال العلة ومن المشروبات النافعة الدوغ الحامض المبرج واجوده
 اضرة وخصوصا من لبن التعالج وآراء الدوغ المستوي وعصارة الخبازين في طونا وآراء الرمان
 الحامض وآراء التوت وآراء الاجاص واما هذه وما جربنا لهم ان يخذ الشعاع من دفيق الشجر
 وآراء الدوغ المروق الحامض عجم الدوغ بالكر الحناجر الشعاع منه رارة وتر ويغسل الشعاع مع دق
 الشعير ففاما وكما ذكر هذا كان ابرق في شرب مبرج او اما الكاكون عن البرودة ومع ذلك لا ينجح
 العطش ولم ينفق لنا مشاهدته فقد برر بعض العلماء المنفعة من شالجب ان يبلطف
 لتكن عطشه ثم يسهل الحزن لينة مرات في سيلة فيجب الصبر لعدة عشرة حبة كحصى في رضة
 ثلثة ايام ويعاود الذئبة ثم يصعد على الطعام بالفجل والاسهله في رضة بنية بالحامض في طبعه
 والكمونات والمخبرات وخصوصا الطرافة في ربة الاحتج ان يستعمل عليه الادوية الحارة في ربة
 في راض الركوب المعتدل وخاصة الطرافة في ربة الطرافة بالحامض الحار ويسقى الشرب المبرج في ربة
 قطر البول حاله من العود والسرير وسبب ما هذه البول فلا يهل الى حيث يجمع منه شيء كثير
 ويؤخذ بالادوية بل ولا تصير الطبيعة على فقه الطعام اي لا تصير الى ان يجمع ونفصه الطعام ونفصه
 واحدة بالارادة وذلك لضعف المثانة او ضعف الودم او نقل او قروح او فساد الحصى كغير
 المسنين بسبب ضعف بعض المثانة من سوء مزاج بارد وهذا الضعف يولد قطر البول
 من وجهين احدهما لضعف له الساكن فلا يقدر على السالك كقيل يحصل حصى يجمع الكثرة
 فيرلكه ليسيل وان لم يكن ارادة والثاني لضعف له الدافعة فلا تقدر البول الاقلية او قليلا
 وهو من النقطه الخاطئة للعصر وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد يكون بالمشاكلة لعضو
 من فوقها بسبب اوجاع وغيرها في الكلى وتكونها بشارها المثانة وساد على اسهل البول
 العلاج علاج حدة البول وتقلية المثانة وازالة الضاغطة ومعالجة القروح والحرب و
 تعديل مزاج المثانة قال الشيخ فذلك علاج كل راي في نفس عذبة اغلضا امكن اكثرها

قطر البول

هذه العلة بغير سبب البرد وسبب الفالج فاكتر العلاج له العلاج المشوي والمقبض وكل
 من يخرج عن الصبر على البول فانه يشفع بالادوية الباردة ومن المشروبات النافعة في ذلك
 والمثلث ويطور وبارج جالينوس ولا يفرج بالادوية الباردة والكبر وجوارش الكدر ولا يفرج
 الصغرى مقوى ما ندر ما يوسوسا ويخلوطا مع بعض المقضات الغريبة مثل حب الاس
 وجفت البلوط وايضا الحرف نافع واستعمال اللثوم نافع فانه يدر البول المنقطع ويبعد
 الى الواجب وما جربناه ان يخذ من الجليل الكاكي المفلوج ومن البهمن الاحمر نصف
 ومن الفريخ الجالس حب الاس والسند ومن المرو الكدر والسعد والياس من كل واحد
 ثلث حبة ومن الفريخ نصف حبة ومن المرو المحفف وجب الحلب جزان يجمع من البول
 ويحفظ ويؤخذ بغير حصى في ربة يوجدها ليل اسود كالبي من كل واحد خمسة دراهم موزن
 من كل واحد درهم ونصف كبريا وسعد من كل واحد درهمان ونصف كندر وجب حليب
 من كل واحد عشرة دراهم يجمع بالصل ويتناول منه على الدوام وزن مثقال ومن المعالجات
 الخفيفة ان يشرب من زينة الخافضة مثقال ووقية في البولوط نافع وخصوصا اذا نفع البولوط
 الفصل في البول في ربة على الطابق ويشرب منه الشربة عشرة دراهم وايضا السعد والكندر
 سواء شرب منها كراغلا وزن مثقال وايضا السونيز ووزن السذاب اجزاء سولة الشربة وزن
 درهم والرأس فم الدواهم ووزن الحزوع وايضا شرب ما موزنا وينفع فيه شاول العسل على الدوام
 واذا احتل الموبس الى الداف في الرية في الدبر وقطرة الاحليل صبر على البول وكذلك اكل النين الى
 قال المصنف امر اخر اعضا الناس علامات من بينها اما الحار فشد السبوق اي شدة الجوع
 الحارة الغريبة ونفخ الحصى واشتياق الطبيعة الى فقه وكثرة الشعر على العانة والفخذين وكثرة الا
 الدخانية بسبب شدة الحارة ولكن لا يكون نيات الشعر بغيره يكون مع ذلك غلظا خشنا
 وسعد عروق الذكور وطوسها وكبر اي كبر الذكر وكبر الانثيين وحدثة التي وسرعة الاراء بسبب حدة
 التي وكثرة البول الباردة فانه لا يدر اي علامات المزاج البارد ضد ما قلنا في المزاج الحار للضفة

امراض اعضاء البول

واما الرطب فترتد المنى وكثرة وضعف الاغاطة وذلك لان الرطب خال الطوبى والمنى في هذه
الحالة لا يكون نضجا بل يغلب عليه الجوهر الثاني والالباب فخذ ذلك مع حد المنى وبقيا
خرج المنى فيه محيطا ليس الشد بظلال الشيخ علامات المزاج الحار البارد ما به جوهر المنى
وان قلنا كثيرا ونذكر ان يكون المنى في هذه الحالة سوجيا للتولد الذكر وان يكون لشيء
الشد من ربه بعد وانما طه قويا الا انه ينقطع عن الجماع اذ فيه رطوبة وان افطر الحرة والسرير
قليل الماء قليل الازال مع كثرة الانتشار واما الشعر على العانة والفخذين وما بينهما فيكون
في الحار البارد كثيرا كثر علامات المزاج الحار الرطب يكون اكثر من البارد الحار البارد
لكنه افشرا وقل الاغاطة واشد قدة على كثرة الجماع وليس اكثر شهوة وانتشارا ويكون
بترك الجماع ركا مضطرا ويكون كثرة الاحتلام سريع الازال علامات المزاج البارد الرطب
نعر في العانة ويطول الشهوة للجماع وبقية المنى وقلة الاعلاق ويطول الاسات وقلة
علامات البارد البارد غلظ المنى وقلة رطوبته الحار الرطب العجى كلها كلام في المنى
ينولد من فضل الحضم الرابع اي المنى ينولد مما فضل عن الحضم الرابع الذي هو عياره حالة
الرطوبة الثانية الى العضو بغير الحضم الذي في الطرف العروق الصغار فانه من الحضم الثالث
والله ان تضعف خرج الغلظ الذي لا يضعف خرج اضعافه من الدم فكل الشيخ المنى
هو فضل الحضم الرابع الذي يكون عند تروغ الغذاء في الاعضاء واسخه عن العروق وقد
استوفى الحضم الثالث ومومن جملة الرطوبات الفرسية العدا لا تغفل ومنها اعتدى
الاعضاء الحسنة مثل العروق والشرايين ونحوها ووجدتها شيئا كثيرا من شدة العروق
فدسبوا اليها الحضم الرابع ويعدى به العروق او يصل الى الاعضاء المجاورة
به من غير احتياج اليه كغيره والعروق العاقدة في الذكور اي في مني الذكر دون الانثى
والمنفعة في الانثى اي في مني الانثى دون الذكر وهذا هو الذهب الحى عند الحكماء
يرغم ان في كل ما عاقدة ومنفعة لكن العاقدة في الذكور اقوى والمنفعة في الانثى اقوى

كلام في المنى

وليس

الاشارة الى ان المنى في هذه الحالة لا يكون نضجا بل يغلب عليه الجوهر الثاني

منفوس من جسمي على اليد

وليس كذلك وهذا من جملة اسئلة الطبيب من الحكماء قال الشيخ وبقرط يقول ما معناه ان
جسمه مادة المنى هو من الدماغ فانه مولد في العروق التي خلف الاذنين ولذلك يقطع
منه من النسل ويورث العرق ويحون دسليا ووصلا بالجماع لئلا يمدد من الدماغ شيئا
مسافة طويلا فلهذا من راج ذلك الدم ويحتمل ان يصبوا الى الشحاع والى الكلية ثم الى العرق
التي في الاذنين ولم يعرف جالينوس هل يورث قطع عروق العرقين العرقام لا وانا
ارى ان المنى ليس يجب ان يكون من الدماغ وحده وان كان حرم من الدماغ ووجه ما يقول بط
من امر العرقين بل يجب ان يكون له في كل عضو ريس عين وان يكون من الاعضاء الاخرى يخرج
ايضا الى هذه الاصول فذلك يكون اشبه ولذلك ينولد من العضو الناصر عضو ناقص قالا
في الانتشار اى منقول الذكر سببه امتداد عصب الذكر ولا يعضد الما نصيب اليه من ريج كثير
في شدة روج كثيره من رتبة شدة وتصلها دم كثير اى يصح ذلك الريج دم كثير وروح غلظ
ولذلك يجرى سفل الذكر ويترد في الانتشار وسببه في الدم يكثر الريج والريج في الشرايين
لعدم تحليل الغلظ ويكثر في الانتشار واول اخر الغرم لكما الحضم في الطبعة التي دفع
العضلات الحاصلة من الحضم الثالث وابتداء الرابع على ما روي عن علي الانتشار كل ما فيه رطوبة
عنه ينولد منها ريج غلظ في العروق وذلك لان رطوبان ينولد من تلك الرطوبة الريج في الحضم الثاني
والثالث حتى يكتنفا ان ينفع العروق وتدها وكثر استغناء هذا العضو الى العضب فعمله وتركه
اي ترك استماله فلهذا ينولد في الشحاع وما بين على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة
لان سحبل رجا ينشأ غير سهل فلا يقرى الحضم الاول على حالها رجا واستعمال الجماع يورث
هذا العضو ويغلظه وتركه مذوبة ومريضة فان كثرة العمل كما قال بطرط مغلظة مذوبة وسبب
الشهوة وحركتها اما وهي بالانصب كثرة الريج في الدم الذي ينولد منه المنى ومنه المنى
العضب فيفتح وينشر وقد يكون الانتشار بسبب اللدغ من مادة راحدا في اربعة في العقد
الموضوعة في جانبي فم المثانة او مادة رقيقة لطيفة ما ساهل الكلية كما يكون بحركة التي تقسه

في الانتشار

في شدة

نقصان الباه

اذا الحدوكر ولذغ وسده قال في الشهوة اي شهوة الجماع سببها كثرة التي تحدثها الى كل واحد سبب فان الحق توجب الشهوة وان لم يكن الذي كثيرا فيسوف الطبيعة الى ضد او كثرة ينجح الذي كثر في النفس كما يعرض لاحباب المرافاة وان لم يكن بهم متى كثر واحد فان ذلك يحدث فيهم سبب الريح القليلة الحاصلة في دماغهم وارواحهم او خيل سبب قال نقصان الباه سببه المني بان يقل او يفرق واحدة او من العضو بان يسرخ ولا ينشأ او قللة الريح والروح النافذة او ضعف الشهوة قال الشيخ اما ان يكون سبب نقصان الباه في العضب نفسه او في اعضاء التي او في الاعضاء الرئيسة او بسبب اعضاء مجاورة مخصوصة او بسبب قلة النقي في اسفل البدن او قلته في البدن كله فاما الكاين في العضب نفسه فهو لسوء مزاج فيه واسترخاء مفرط واما الكاين بسبب الاثني وابعده التي فالسوء مزاج مفرط او مع غير وهو لا بد ان يكون المسترخى اليه وجه وقد يكون لقل حركة المني ونقصانها اللذغ المتبع حتى ان قواها كان فيهم متى كثر فاذلجامعو المبرور لا يكونون ويحلقون مع ذلك لئلا لان ابعده التي ينجح فيهم بالليل فينقش المني ويرق ولما الكاين بسبب الاعضاء الرئيسة فاما من جهة القلب فنقطع مادة الروح والريح الناشئة او من جهة الكبد فنقطع مادة المني او من جهة الدماغ فنقطع مادة الحق الحاسة او من جهة الكلية ويردها وهرها وامرأها المعلومة او من جهة المعدن لسوء المزاج وكذا ذلك اما بسبب او بسبب اسناد الحار اي يند من اعضاء الجماع وكذا ما يكون الضعف الكاين بسبب الدماغ او اسفل طم او غيره واما السبب الذي بحسب الاسفل فان يكون باردة او حارة او ابعده المزاج فيبعدم فيها النقي والنقي نعم العين حتى ان كثر من النقي في بطن من غير ان يطهر فانه ينفذ واحباب السوداء وكثرة الانغلا لكثرة نفهم واما السبب في المجاورات مثل ما يعرض لمن قطع منه بوا سببا واصاب مقعدة الرقا فخر ذلك بالعصب المشد من بعض المعدن وعضله او بين العضب وقد يعوق عن الجماع او هام لبعض الجاهلين وفي بعض

النخ

الشيخ لبعض الجامع اي الذي يجامع به وهذه النخ الطهر ومطابقه لما في القانون واحشأ او احشام الجامع معه او وهم سبقوا الجرح عنه اي كما ينوهم الجامع قبل المجامعة لانه لا يبدى على الجماع فيجرب سبب ذلك الهم او دوام تركه فاحتمل الطبيعة كاللبن في الفاطمة يعني قد يكون السبب في ذلك ترك الجماع وسان النفس له وانقباض الاعضاء عنه وقلتها الطسعة ببوليد المني كالانهم بوليد اللبن في الفاطمة فالشيخ السان ان يجرع الجماع من المهازيل فمن لا يتم كثرة الجماع حتى عليه ان يظل الشرق في الحمام المحرق وبذلك الفصد ما اسكن وسعمل يترج القديس بالادهان الحارة فان ذلك يعوق الكلية وابعده التي العلاج يجب ان يعوق البدن كله بالاعتدال الخفيف ان كان ضعيفا ويعوق القلب بالمفرجات لينبعث الريح والروح والكبد كثر مادة المني والدماغ بهنوى العصب الشهوة والاشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم وان كان السبب قلة النقي الما في اسفل البدن استعمل ذلك اللطيف والمروضات بالادهان التي ذكرها في الحبوب المنخبة كالحصى والبصل والذ والدارجيني واما الفطر حارة عدلت بالانزلات والنزاع الباردة كالتخخج والباقي واللبن وان كان السبب سوء مزاج عدلت بانكروه من الادوية الباهية وحشيت كل باهر الباه كالنخ وكثر شرب الماء وكثرة الاسفرغ والفضة والحجامة وكل ما يخفف النقي ويجعل الراج كالسحاب اليابس والكمون والناخلة والحوسل والخروب والفردنج والعدس والحماض لتخفيفها والمخدرات والفردنج البارد كالكاثر والبنافور وبرز قطونا وان كان السبب كثرة المر لا يندرج اليه وما كان لهم احتيج الى ازالة العدة في تقوية الباه على الاعتدال كاستعمالها على الادوية اذ منها يكون النقي ذكر الادوية الباهية الحزرة والجرجير والفجل والمطبوخ وبرز وبزر الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبرز والسم وحب الزم والباقي والحصى واللبا والفرفر والدارجيني والبساسة وجب الصنوبر والبندق والفسق والكبد والكلبنت وهرجان ونخ وشراب مثقال منه شراب عظيم للمبرورين والبهمنان والفسطاط والرشادو

او دونه في شدة

الزباد وخصى الغلب والشفاقل والزنجيل وخصوصا المردان والحوطان والوزيدان
والسورجان والمغاف والمورل والاسقفور وخصوصا اصله زنبه وكلاهما ويترتب ويحرق
الحمام والعصافير والنجع والاصاج يهبرشت ببعض الادوية كالزنجيل وطح الاسقفور وذكر
الغور مجفقا مسحوقا على صفة البض النهرشت لم يطبخ بالليم وجميع الادوية وخصوصا
التي للعصافير والاصاج والبطر والحوطان تسفل على الاسقفور وقد حصة من النخلة الفضل
بما فانه عظيم فان اذى لغسله باء بارد ولبس القفاج بحصة دراهم ترخين فاض المعده ليس بعد
لاطخه وتسفل منه بكرة كل يوم مقدار قدح وقوى للبرودين بالزنجيل والشفاقل وما
العسل جدي خصوصا بآء الطفي في الحديده اذ اكثره والشراب الحديث والعسل الطري حيد
وان شرب من عصارة الجرجير ينبت صلب ويظهر يقصو كالحال ومن اصر لكر العصاره
وشرب اللبن عوض الطعام والشراب لا يزال ينشتر اكثر للمني ومن المركبات المزودة بطور
دواء المسك وثلاثة مثاقيل من جوارش الزبدية والجرجير وده الاسقفور ويحرق الفلاد
الاعنيد كم الضان بالحمض والصل والكحله والرشا او الباقلا مفردة ومزجه بالدار صيني النحر
وملح الاسقفور والزنجيل او جوارش الزبدية والذكر السمين والاصاج المسمن والافرايح المسنة
والهرايس والعصافير والوزيدان والليم وخصوصا مع الليم والحمض والبطر والكرات و
البض النهرشت والسمك المسوي والخيار والفرع والفتا والنخج واللبن كاهن قوا
المحورين وكذلك الشرطانات النهرية والفلاد الرطبة كالعنب وحب القوي المحوصه
كالحل والحريف والمالح والمخدر كالحصى والنفناع نفوي او عنبه للمني وكثر الشهوة وكثر
الشرابة للقلل والسنق والبندق وجب الزم وقلب الصنوبر ولا تارجيل واستبراء
ذكرها حلوا فنفق وقلب الصنوبر ويز الجرجير والجزر مقل باليمن ويضاف اليه العسل
مقدار الكفايد ومجوز الحزن بالغ الاشرية الشراب الزبدية والشراب الحديث الحلو ويؤخذ
جزر جرجير وبنين وشليم ويطبخ ويؤخذ من ماء الحزن ومن الزبدية جزء ويحل البسكو ويسفل

الادها والمشتويات والمصحات دهن البان والزنبق والباسين والفسطاط والغالبه
بهذا كلها او بعضها السرج والعانة والذكر وقد يتخذ من الادوية الباهية حقن ومجولات
واحتمال فقله من تخم الحماحيب النفع حصة رؤس الكاكارع وحفظه وافراخ الحمام جزر
ومغات وبوزيدان وسفاقل وقلب الصنوبر ربع جزر ربع جزر يطبخ في الشور ليلته كالملة
حتى يهري ويضاف اليه لبن ومن وشتم كل الاسقفور وورود من الناردين من جزر من
يحقن منها سفلها واكان سبب رخاوة القضيب فان كان ينفلخ في الماء عوج بالادها
المذكورة وان لم ينفلخ لا يبر له قال كثر الشهوة ان كان ذلك مع قن وعدم تضرب النخا
في حال السطوية قال الشيخ ان كثر الشهوة اذا كانت مع قن البدن ورؤس وسحقه الملح
وسحقه السن وافندار على الباء من غير استعطاب ضعف قلبه ويجب ان يشغل بغيره
وكثر فان كثر ايمان المزاج وانما كثر العنق الاشد حزمه انما يصاح ما كان اما من قروح
وبشره ثلاث التاسل وحكة كما يعرض للنساء اي لبعض منهن حكة في فم الرحم فانه قد
الاجماع وعلافة ذلك ان يكون الجماع زيدا في الشهوة وبكاست شهوة كثيرة ولا ما ربيع الجماع
لله والامن قن اعضاء المنى وضعف باقي الاعضاء الرئيسية كمن دماغه وعصبه ضعيفان
واعضاء منبه قن به وبكاست مع هذا القسم ضعف في الحركة الجماعية ولذلك قال فان ترك
الجماع اجتمع له قن من الدماغ فيجبره وكثرته وقبول الدماغ لضعف تلك الاجزاء الزبدية
ويؤدي الى عروض الامراض بان استعمل في استعمال الجماع لضعف عصبه ودماغه فعلى النفذة
لا يخرج من الدماغ والاعصاب فيجب ان يدرج حولا لتدبيرهم على ما قال وهو يجب
ان يدرج اعضاءهم ويحذر بطل عصارة الخس وان لضعف اليها الخس كان اقرى فهذا
الياب والضميد وهر التلوف والسجل ما يترك الاعنيد الباهية فان اكثرها سولت للمني
الكثرة واستعمال اي يجب فهم استعمال الادوية المخفضة للمني يجب ان يتخلط بها المصفاة
اي لتوصل الادوية الباهية لتلك الادوية المخفضة الى اعضاء المنى ومنه ولز وسرعة الشيخ

كثرة الشهوة

ما كان من الامثلة الحار فاعلجه الفصد وحفظ الغذاء وشاول المبرجات وكان من الامثلة
 الرطب فاعلجه بالزبد من الحفقات الحارة للمني من ادوية باهية لتوصل الادوية الى
 او عينة للمني ما كان عن عينة المنى فاعلجه بقدر الاخلال ونديرها واولا مثل الخبز وبقلة
 الحنظل وبنها و الحنظل بارد والفرج والفتا والنفرا والكمون الرطبة والقميد بمثل
 السداب في الطهارة والقبر وطيات المتخذ من الدهان الباردة وبوصارة الفصيص
 وبالكاثر طلاء وشربا واستعمال صفائح الاسير على الظهر وشرب الماء البارد والنوم على
 الفرش الكائنة واطيئها والغذاء مثل العدس والبقلة الحنظل ولين قوى المهضم من قرض
 النطول وما كان بسبب الحكمة والبشر فاعلجه الفصد والاسهال للمادة الحارة وقدر الزاج
 بالاطلية المبردة المذكورة وراعي الحنجرة والحنث والطلاء بمثل النعج وورق الشكران والاسهال
 في الماء البارد جدا قال كثر في الامعاء مع بطون الارز او مع عذبة الجوامع وشفة الشهوة
 قلدة القعدة على الجوامع او يكون ارز للمني ودور في النوم كثير مع بطون الارز او مع عذبة
 الاستعمال بالجوامع وذلك بسبب سوء المزاج البارد على المنى والاعضاء التي تولد منها على ما قال
 وقد يكون ناس هذا الصفة بخود من غيرهم فلا يسمي الشهوة لعدم الحرارة المهيبة ولا بؤلة النعج
 البرد والنفخ يحتاج الى الحرارة غريزة محرزة او بطون جدا ومع ذلك لا يخلو من كثر السخنة المنى
 عند النوم وخصوصا عند النوم على الظهر فورا طويلا وذلك بسبب توجع الحرارة في النوم
 الى الباطن العلاج جميع الادوية للسخنة المذكورة وللدهان المذكورة في ذلك نفع
 وذلك مثل اللدك بدهن القسط ودون الرز مع قليل جند سد سحره قال سرعة
 الارز لا تدركون لكثرة المنى بطول العمد بالجوامع وكثرة استعمال مولدات المنى فانه اذا كثر
 وطلاء او عينة المنى الى حركة دفاعه من الادوية ويؤدي ذلك الى افتتاح المجرى وقد
 يكون كحد فيخرج حرقته ويصنع اي عين كل واحد من المذكورين سعة المجارى وقد يكون
 لضعف القوة الماسكة لسوء مزاج وقد يكون لسوء القوة الدافعة العلاج الاقضية الباردة

كثرة الرخا

لا يحصل ارز الجود المنى

سوء المزاج

الرطوبة

الرطوبة كثر شرب الشراب واستعمال الجوامع الاقضية الباردة الرطوبة موجبة لعل قلة المنى
 تصلح حذرة ولتقوى شرب الشراب الممزوج بهوى الحرارة الغريزية ومنع المنى ويصلح
 المنى قال كثر الاغلاظ بلا شهوة وبسبب في سمن من ابيض سبيبه كثره المزاج لطوبه كثير
 وحرارة فاصرف عن التحليل يعني السبب القرب لكثرة حور القصب حركته المزاج الغليظة
 في فواحش اعضا الجوامع العلاج ينفع جميع الاطعمة والاصناف المبردة ويجعل على الظهر قطعة من
 وعرش الورق والسيلوفر والخشنة في وقى وبما يقع القطن كثره والباليغ والسيل في باه
 او عذبة لك ما في تحليل لطيف ملائحة كثره قال الفطير طهوان يكون اي الرجل كثر
 السبق رقة المقعد فاذا جامع اسرخ اي المقعد في طهوانه قال في زبد قال الفطير
 وهو الذي التقي زبد عند الارز ولم يملك مقعدته واكثرهم يغلب عليه السبق جدا ويكثر منهم
 اللدك ويسرخون لتحلل روحهم واكثرهم من هؤلاء الاطباء العلاج ينفعه قبل
 الجوامع ويجلس في طين الاستبراء الغائبة المقعد للمقعد وذلك مثل حمر السرو والابل
 والحلبار ونحوها وهذا امرهم جيد يرخد دهن السفرجل ودهن الحماوي الكبريا والاقا
 والسرو الباس والحماوي يخذ من دهن الحماوي اما على عضل المقعد ويخذ جملان جارية
 ويخصر صاعدا الجوامع مثل ان يحمل شاة من ارامك وعرض جملان وكندر قال
 الانه تعرض لمن اعاد ان يطاها الجبال ومنه كثر قبل الحركة وقلبه ضعيف ونفسه ساوطة
 وانتشاره قليل خفيف في الاصل البوصيف وكان اعاد الجوامع يشبه ولا يقدر عليه ويقتد
 قدره والسنة شئ ان يرى جماعة بين السبين واقرب ما كان معصية يترك شهوة فاما ان
 يترك اذا جمع او يهضم مع غيره فيمكن من قضاء شهوة على ما قال فتم من يمكن بذلك
 من ان يجمع غيره فليد لك القعدة ومنهم من يترك ذلك فليد لك الارز ومنهم من لا
 يحصل له واحد منهما لكنه يلد بمصولة الجوامع ويخصر صافي نفسه قال الشيخ وهو الجملان
 سقوطه القصر تحت الطبع وجاة العادة والمزاج الاقوى وبما كان من اعضاها من اعضا

كثرة الرخا

المنطوق

الزوب

الذكران اي اعضاءهم شبهة باعضاء الفنون في اللين والتحل قال المصنف ولا بعد
 ان يحصل للجبال حكة في الادماء ولا يزول الا بالمني وذلك يكون بسبب انصباب المادة للبرية
 اللداعة الى هناك كما يمرض النساء في رحم من الحكة التي يتولد الورد لا يبدى الا بالجماع وهذا
 قد يكون ببعض هؤلاء كبر النفس قويا على الجماع وهذا القول لا ينافي ما قال قبل هذا فان
 من المحتمل ان يكون هذا البعض من من فدا عن اذ ان بطاء الرجال ولذلك قال الشيخ
 اعلم ان جميع ما قاله في هذا هو باطل واجمل الناس من يريد ان يعالجهم بعلاج وانما هم
 وهم لا يطبقون فان نفهم الصالح فأكبر الشهوة من الغيرة والجموع والسموم والحسب والضرب
 والمستكر من اتيان زوجة من الذين يراهم من ولد ذى لينة وذلك اذ بلغ ذلك الفعل
 الى مبلغ تعاد بالمرأة ومدة فتر ذلك في الولد بسبب ان المنى المنفصل من كراغون
 والوالدين يتخافون ذلك العضو في الولد على مذهب الاطباء الصالح الضرب والحسب
 الاستهانة به واقفاه في غنوم ومهم ومخاطبات ومخاطبات وما كان عن حكة كالفلان
 فاستقر الخلل الحالك وفي الاكثر يكون بلغا ما كحا والاحتقان بالادهان المسكن للحكة
 كدهن البنفسج والاعابات وربما كان ذلك المزاج ان في اخص على القلب وحصل للاعضاء
 صورة الذكران وربما كانت اعضاءه اجمل من الذكران قال الشيخ والخشني من الخشني ليس
 لعضو الرجال ولا عضو النساء ومن الخشني من لا كلاما ولكن لعضو الخشني اضعف و
 الاخر بخلاف ويولد من احد مادون الاخر ومنه من كلامه في رسول ويلقى ان منهم
 من باقى ويوفى وفيها اصدق هذا البلغ وكثيرا ما يعالجون بقطع العضو الاخر
 تدبر حرفة فلا تدبر من اسكر من الجماع فاضر للفتل يتخفف وترطبه وتود به و
 بالملامح المطربة وليس الضان والبزيع على انعاشه وتغريه اي اذا شاول على الرب
 بعد بغيره وبر من عرض لمن ذلك رعدة ومن وخرج باذكاره للعدة ومن عرض له
 ضعف في جهره دهن دماغه وسقط به من البنفسج وادخل الحمام وفتح عينه في الماء

نصف من اسكر من الجماع

العذب قال الشيخ في كتاب نداء الخطاء في مضر الجماع الكبير والجماع المتكلف والغير
 مضر النفسان في جوهر الروح وضعف القلب والاحتقان وطول الحواس وسقوط
 والهوس يجمع العصب لبارد المزاج والدق بخار المزاج نداء ذلك لما كان خسر هذا البيا
 على يمين احد ما سيلان الروح الى البرودة وطول ان اصغر النفس ومعاونت او سطر
 سرد في الاعضاء وسادى البرد وسرج البحر والنافى بلان المزاج الى الحرارة والدق
 قوا النفس مع السرعة وجدان الهباب بعد كون حركه الجماع وكرب واستعاضا العصب
 فالذين مزاجهم الى البرد ينبغي ان يسقوا الشراب الرطابي وبما اللحم المدق والمطبوخ بالزيت
 حتى ينفذ في لحم اللحم مضر بها بصفة البض خمر يابا ارضيني وقرفل وشفاقل وشهول
 ويطعموا دواء المسك وان يخرجوا الحسنة بالشراب وان شغلوا العصب بالاكل
 وان يكونوا من الحس وان يشربوا لبن الحس من حار بالشراب وان يستعملوا الحار وينزحوا
 بدهن البانوج ودهن الورد مغاوطين وان سام على استيفاء من الطعام الميزر وان كانت
 المعدة قوية استعملوا البصل المشوي والجزر والشليم المشويين مع ملح قير بنز الجوز او ملح
 الاسنفور ولما من قبل به الى المزاج الحار فيحتاج ان يستعملوا فيه بعضا من التفتة
 بل ما يخلل من المنى وهذا مثل العرصة وصفرة البيض البهريش وطول الدليل والشراب
 والكسك المربي بما الحنك الرطب وحسب يخذ بالكسك والحصى بالحنك الدجج والدب
 والسك المشوي والحلوا اللين من سكر ولوز مشوي مطحون وبن الحشيش مطحون سكر منه
 ويحشى مرق اللحم مع شراب التفاح ونم الكافور قليلا ويرق القلب بالحنك الباردة
 معطيات الذكر ذلك بالحنك الحشنة والدهن بالادهان الحارة وكذا لاصب الالبان
 خصه بالالبان الضان ثم الصاق الرنث عليه فيجذب الدم ويحبس وفعلا ذلك
 اي بالخصبة العلق والخرطين المحففة وضرب من الالبان في الشخ في باب عند الطبيب
 فيما يعلم من السلف يد ونفس في القيل ويتخففه ان لا عار على الطبيب اذا حكم في تعظيم الذكر

معطيات

وفضيق القبل وفي ذلك الانثى وذلك لانها من الاسباب التي ينسب اليها الفضل كغيرها من
صغر الفضب سببها لان لا تكثر المرأة لان خلاف ما اعتاده فلا تكثر ولا الورش لم يكن له
وربما كان ذلك سببا لان شدة من زوجها وتطلب غيره وكذلك التلذذ مدعوا الى التزلزل
المخل فان النساء في اكثر الامور ياترهن منهن وغير فاضيات الوطرن لا يكونن في حال
المص مع الحنة تخص النساء تصيق القبل عود وسعد واس وراس وقمل ورامك و
قليل من كل شيء في صفة منهن في شرب فاضل القوي من حيث بعد البكارة عصف
في جزان ضاح الاخر جزء من شرب فاضل القوي من حيث بعد البكارة عصف
سبلو لشرب فاضل سحتات القبل من كل شيء من عصفان فاضل فاضل من شرب فاضل
بخره كان ويحتمل من عصفان سحتات القبل من كل شيء من عصفان فاضل فاضل من شرب فاضل
اخذ في منه كباية او طليق او غسل الالباح او غسل عجن برستونيا وقليل من شرب فاضل
به الذكر او نصفه الاخير فانه لاكثر فاضل في استعمال ذلك في الكرم وصدقاته في الكرم
علامات امزجها اما الحرارة فقلة الطمث وانصبغ اما الى الكرم فبدا على الدم او الصفرة
فبدا على الصفرة او الى السواد مع نثر فبدا على العفونة ومع عدم النثر على البرودة
ويضا على البلغم وكثرة الشعر على العانة اي من علامات الحرارة ايضا وكذلك جفاف
الثقبين وحرارة البض وانصبغ البول في الاكثر واما البرودة فطول الطمث وياض الطمث
ورقته وقلته او سواده وقلته شعرا العانة وقلته صنع الماء وفادونه واما الرطوبة فقلة
وقته سبلان الرطوبة واسقاط الجنين كما يعظم واما السوسنة فقلتها وقلة السبلان
قال الشيخ قد يعرض للرحم الامراض المزاجية والالتهابية والمسنكة وبعضها من امراض الحمل
مثل ان لا تحبل وان تحبل وتقطع ويغيرها من الامراض مثل كثرة الطمث ونقصانه وعد
واذا كثرت الامراض في الرحم ضعف الكبد وسعدت لان سبلها عنها الاستسقاء قال الشيخ
العقر وعمر الحمل سبب العقر اما في مني المرأة او في اعضاد الرحم او في اعضا

تصيق القبل

امراض الرحم

العقر

الفضب

الفضب واللات التي اوسبب في المبادي وهي الاعضاء الرئيسية او كخطا طار على قال سببه
اما من التي قلته او فساد واما السوس من اج نالها لئلا يفسد سبب ذلك الاغذية الغير
الموافقة والمخوضات الكثيرة ايضا فانها من جملة ما يبرد ويخفف او كونه من العنبر صحيح فان
يسبل من كل عضو ويكون من السليم سبلها ومن السقيم سبلها على ما قال في الجمل او من
او من شيخ او صبي فان مني هو لا يكون جيدا مسنبا بل يغلب عليه الرطوبة الفضلية الكثيرة
او كثرة الجماع فان مني كثير الجماع لا يكون فيه حرارة ولا يكون نضجا او ما وقف الاعضاء لما
قلت انفا فلو بدد الزوج علق المرأة اذا كان سبب تعذر الحمل من مني الزوج دون
الزوجة وقد يكون الفساد منها معا على وجه لا يشاهد لان بان يكون مني الرجل في المرأة
حار بن او بارد بن او رطب بن او يابس بن وقد ينشأ من جرحه عن الاعتدال بعد ان يقطع
بان يكون مني المرأة في غلبة البرودة والرطوبة فيشق لها فيج منه حارا يابس جدا فيعذر
ذلك الذي ويوجب العلوق واما من الرحم لسوء مزاجه وكثرة عن البرد كما يعرض من كثرة
شرب الماء البارد ويعرض للمني في الرحم البارد والرطب ما يعرض في المنى في الاراضى
التي فيها مني مسنونة او سبلانة او انضمام فده او رية فلا ينصب مني الرجل الا ان
ثم الرجل لا يحصل العلوق او لا ينفذ اي لنف الرحم لرطوبة الرحم او لراحمه من ريج او
لكثرة شحم الزرب وذلك لان الشحم اذا كثر على الترب يوجب عسر الرحم ويضيق على المنى
ويجرحه بعضه وربما كان في رحم مني صلبا كالفضب يمنع الذكر والمنى على ما قال
الشيخ واما من الفضب لقصره فلا يصل الى الرحم او فوط طوله فيرد المنى في الما
الطويلة وفيه بحث طيناسل او فوط من الرجل او المرأة فلا يصل منه الا الطليل
اي لا يصل مني الرحم الى الرحم فانه فلا يحصل علوق قال الشيخ واما السبب الذي في اعضا
النوليد فاما ضعف او عنة المنى او فساد عارض لهما كمن يقطع او يراذله من
خلف او وسط منه لثامنه عن حصاده فتشارك الضرر في اعضا النوليد ويخضع شيء

من عصبها ونورث صفاتها في عصبه المنى وفي قوتها المولدة المنى والزراعة وكذلك من قوتها
خصبة او ينفذ بالشوكرة او سرب الكافور والكندر والكاين سبب الفصيص فمثل ان
يكون متصل في الحلقه او سبب السمن من الرجل في اخذ اللحم اكثر او ينما جميعا او من المرأة
تضعف الرحم او لا يسوي فيه الفصيص او لا يجر جاحدها لانه في المبادي تضعف اللبغ
او القلب او الحضم وكثر الشحم وذلك لان تكون النسل وحصول العلوق يحتاج الى رزق
جوهري كثر جدا وكذلك في الاوراج والعرق على الجفني والمخاطا على كاخلا
الانزالين او حر كذا عصبه او عارض تقاسف كالغرم والخوف الطاري بعد الاسماله
يعني الخطا الطاري اما ان يكون عند الانزال وقبل الانشال او بعد الانشال فاما عند
الانزال فان يكون الرجل المرأة مختلف في زمان الانزال والخطا الطاري بعد الانشال فكل
عقبه مثل شدة وجده وسرعة قيام بعد الانزال فبذلك المنى ومثل خوف بطوله او شئ
من سائر اسباب الاسقاط التي تذكر في ابر وانك تعرف سدد الرحم بعد حصوله بالجمعة
المخبر والمخبر الرحم في وقع وعدم الاحساس للحم الثوبه المتخلط في الرحم ولا يراجهما وهذا
شروع في علامات اسباب العقم على الرجل والفروق بينهما وتعرف كثر الاخطا والطوبى
لان الله على محسوس وطوبى الفرج وهذا الظاهر عن الشرح ويعرف من الرحم ان يكون في عذارة
للفرج وهذا يحتاج ان يخرج اصل الفرج ويخرج يحصل عند المباشرة وذلك ببلان وسر
الذبح والخرم والانتقام بظلم الحرس وهذا ايضا يحتاج الى المشاهدة والاحساس والورد
اي عدم الرحم يكون معه مثل انتفاخ وحشي وذلك للوجع لان العضو شديد الحرس لانه
يشترك اعصاب الصدر وشعره ووجع وخصوصا عند قرب الجمع والصبح وبأسائر
المعدن اي ورم الرحم لان العضو من عصان تحدث كبر وعشى اي معدى وفي
الفرج عنى وهذا ظاهر وفوق في اي جهة كان الورم امتنع النعم على خلاف الزيادة والحر
سبب بل الورم بعد وسد حرس العضو والعائر اكثر امراضا وطول سانا والولود بان

وذلك

وذلك سبب عيب الحمل والموادة واستفراغ الرطوبات والاوراج الكرم في الولود مختلف
بخلاف العاق العالج فذكرنا ههنا لجماع الحمل في الفن الاول وينبغي ان يلزم الرجل المرأة
بعد الجماع ساعه للنفق المنى باذا قام ان سقى على الحاضا من تحتها وان نامت على
ذلك الحالة فهو أولى وليكن الجماع عقيب الظهر وفي الوقت الذي احراما فان كان بسبب
العقم من مزاج عرج يصد المالحار فالدهان واللحابات والاصنيد الباردة توضع على
الرحم او على البطن والمذاكير من الرجل واللبارد والرطب وهو الاكثر فاستفرغ الرطوبات
واستعمال مثل الزباني والمزهر ويطوس ويحجون الفلاسفة ودهن البان واللبان
السوس واما اليابس فاللحابات المطبقة والادهان المعندة في الحرارة والبرودة و
الاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم على البدن ومن الحمل الجيدة في الحال السنية
ان يجمع في ههنا الرزق وما كان لا يراهم الرحم او سدد او مسلة فانه في علاج ذلك و
ما كان لا يتقام فمما استعمل المرحاض من الادهان واللحابات والظوابط وادخل
صل السرب وعطارد واما التدريج واستعمل مثل الكون والكرفس والانبسبون اكثر
جماعها وما كان لرباج فالعوف وشرب الاصول ومياهها والشرب الصنف ذكرنا
معين على الحمل فتاوه العاج شفا الحاضرة النفع وبول الفضل عجيب وليس شرب عند
او صله وبزر السوسن جيد بحرب واحتمال الانفة خاصة فتحة الارنب بعد
معين على الحمل وكذلك مرارة الطبي الذكر وبعده وفريجه من مرارة الذهب والاسيد
قدما فتن وانض فرجة محد من سلك وسنبل بخصى المغلب ودهن البلسان
ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك جيد علامات المنى المولدة هو الابيض اللزج
البراق الذي يقع عليه الغباب وباطل منه وراجه كالطلع او الباسن علامات
الحمل واحكامه ان يتوافر الانزالان وفي بعض النسخ يتوافر الانزالان ويخرج الذكر الى
بوسنة وكانا اصغر من بضم والرحم حتى لا يتبع مرارة او يرتفع اي فم الرحم الى فوق

وقد اجمعت ما بين السرة والفرج قليلا ويكثر الجماع خصوصا الجبل يذكر وبعضه لما عند الجماع
المرقاة من قطع الحصى او يعلل ويثاخر ويغير العيان والكرب والكل ويصل
البدن ويصلح وود واور وطلعة عين وخفان وشهوة فاسدة بعد ثراوسه من كل ذلك الخناس
الحصى وتضعه لغيره الفاسدة الى القلب والدماع وبسبب الرطوبات الى المعدة وكذا في النساء
وصفر يافض العين كذلك في جمل التي اكثر لان الرطوبات الفضيلة فيها اكثر ثم اذا غلبت الحليين
صعدت به الحصى الى الكلى ولطيفة فالت هذه الاعراض ومن العلل ما يلج من ان يسقي ماء
الصسل ويصوم ما به المطر عند النوم فان لم يصبها بعضه في حاله الاقلا وكذلك ان يجتر
من مله سباب في قعر او اجانة متغير بعد ان تصوم يوما فان احببت راحة الجفون فليست
بحال وكذلك احكام الشفة على الخوي فان لم يحسن رطوبتها وراحتها في حاله وان احس فلا
وتدبر في بول الجبال في كالفطن المنفوش وقد يكون صافيا يرى فيه كاضباب
وربا كان فيه كالحب يصعد ويترلى وله في الكحل يكون الى الزرقة وفي اخره الى الحمرة و
انما غلبت الصفة وخيف عليها الموت وكذلك اذا تعرض للحال حمادة او ورم في العين
وانه اعلم بحقائق الامور قال المصنف الاذكار وعلاماته غارة من الرجل وحرارة و
خروج من العين لانه اخضر والحمرة في العين من الكلى التي هي وراثة واربعة اقرب الى الكبد
وكذلك اذا وقع في بين الرحم وسباب الاذكار ارضه مواضع الجماع وقت طهر المرأة لان المخرج
لا يكون مختلطاً بطول كثره والبلد والفضل للرجل وان رجع السائلة به من على الاذكار والصد
بالصد وكذلك من الشباب دون الصبي والشيخ فله الرطوبات الفضيلة على الصبي
والشيخ قال الشيخ قال بعضهم انه ان جرى من بين الرجل الى يمينها اذكر ومن اليسار
انث وان جرى من يساره الى يمينها كان انثي يذكر او من يمينه الى يساره كان ذكر انثا
والجبل في الوسط واحسن لو اوجع شهوة وذلك لقوة الحرارة الغريزية في وسطه وسكن لمرئسا
لنفذ الذكر على يمينه يصب الى الرحم وعجز الانثى عن ذلك ويحب ان يعلل في اليدين ويطمئني

احس

سبب الاذكار

الامن او كواجر احسن ويكون اللين غليظا بعضه ويحرك الرجل اليمنى او لا اذا امتث واذا اقام
اعتدلت على البدن اليمنى ويكون عندها اليمنى اخف واليسرى والذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر ولا
بعد اربعة اشهر وهذا كلها الكثرة للحرارة وقوة القوة في الذكر وادنى دون الانثى قال
الشيخ صاحب الذكر احسن لو انا واكثر نشاطا وانثى في شهوة واضح شهوة واسكن لمرئسا احسن
سفل في الجانب الايمن فانه اكثر ما يولد الذكر من انثى الى اليمنى من عيني المم وطايعه
ذلك لسبق ذلك الجانب الى القبول او لان الذكر كان من البضة اليمنى واذا ذكره الجنين
الذكر يتحرك من الجانب الايمن واول ما يخذل في الارزاد وبقية اللون يكون من
ساحبة الذكر من الجانب الايمن وخصوصا الحلة اليمنى واليه يلجى اللين او لا ويدرك
ويكون اللين الغليظ من ضرعها غليظا الرجا ولا رقة فاما ما حتى ان لبن الذكر ينظر
على المرأة وينظر اليها في المشغ في كأنها فطرة زينة او حبة لولول لا بل ولا طامن
ورود السك في ذات الذكر حرة لاسودا شديدا ويكون عروق رجلها احمر لا سود
يكون النفس الايمن لها استدراك وقوازا فالواذا تحركت من وقوف ركن او لا ان
اليمنى وهو عرج واذا فاست اعتدلت على البدن اليمنى ويكون عندها اليمنى اخف حركة واليسرى
والذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر واما علامات الانثى فاضداد ذلك
ما ذكره كثره في رج الرجلين خصوصا في السابقين وكثرة اورها او ربا كان الحمل بالذكر
انما هو بذكر ضعيف مهيمن وكان اسود حالا واوره علامات من كل الانثى العورة وقال
الشيخ اعلم ان الذكر يجب ان ينحني المرأة والرجل العطر والبخير وشرب المذود بطور
والنحو ايت والرجوات المذكورة ان احسن اليها بالحق المستنفة والمرغبات والامتنان
من مولى المرأة يجب ان يكون ضعيفا للمني ليشول منه الذكر ويجب ان يكون تخففة للمني
موسر حارة فقل هذا للمني لولول بان سفل الذكوة ولكن لا يجب ان يجز عن يمينها انثى
الذكر يجب ان يكون من الذكر في هذا الباب منه ويجب ان ينجس الجماع عدة وان

لاكثر شرب الماء لانه يمتلئ بالدم وسعدا بالاعذية القوية المستحقة ثم يحرق الرجل منه قدام
 رصفا علم الحاجة الى العلاج باقية فاذا غلط للمني صبر بعد ذلك اياما وسهر على تدبير
 حتى يعوى المني ويجمع على السجدة المشارة الى المذكور وهو السجدة المحل في كل موضع
 بالعطر الحار مثل الدومسك والزعفران والعود الحام الهندى ويحب الكافور ويكون
 في حاله لطيب نفس وابع صاوى وسكر في الاذكار ويحترق في سحر الذكور الانه
 ذوى الفطن قال المص علامات اسقام الجنين كثره اسقام امه وكثره اسقامها لو حرك
 الطمث في او فانه دود في اللين في او الحبل وضعف حركة الجنين او عجزها قال الاسقا
 سبعة اياما من ضرب او سقطه او وثبه سبعة اياما وخصوصا اذا خلفت لانها كثره اياما
 المني العالي بحاله او حركه فتنسب مفضلة كغضب عظيم او حزن كذلك او طول المقام
 الحام قال الشيخ ان الحام وطول المكث فيه وان اسقط بالارلاق فقد سقط باخر
 الجنين الى هوا بارد ويراى جرد من ضعفه وسرجه بسبب التحلل او فطر الهواء
 او برده فانها يوجبان الضعف او عجزها بحته ما كثر ولم يعلم منه وذلك سلبا الشك
 الى المأكولات الشهية اللذيذة بسبب غداؤها وغذاء الجنين فاذا استغنى عنها انقطع
 ارواحها وضعفت قواها وسقطت الجنين لذلك وما يفي اى سبب الاسقاط المبادا
 وغيرها وهو الذي اما سابق او واصل كاسقام الحامل وفطر خلوها اما فطر جميع او
 اسفل او فطر جميع اى من كثره جماع حركه للرحم الخارج وخصوصا بعد السابع
 والحال الرحم تسعة كثره وطوبى لفرق الجنين او ليراج او لسوء مزاج حركه محضه او
 محمودة وقد يكون عن سبب من قبل الجنين مثل سيرة شتى من اسباب مودة في كرهه الطبيعية
 وخصوصا الذي سيرة صديقه للرحم واذا غدا او شل ضعفه فلا يلبث او يسبب ما يحل
 من الامه والفايف فانها اذا انشرفت واسترحلت فاضربت منها رطوبتها الوتر للرحم
 فتحرك الدافعة واعانت على الارلاق واذا غلقت النخضة حبسا سقطت قبل السن وذلك

الجنين
 علامات اسقامه

الاسقاط

لان

لان البدن يتناول من الغذاء الصالح نفسه وعود قوته لا يفضل الجنين والعنود البدن
 التي تسقط في الشهر الثاني والثالث كون تدرجها ملوطة مخالطة فلا ينفرد على ضبط الطفر
 اى الجنين لكنه يهتك منها قال الشيخ وكثر الاسقاط الكاين في الشهر الثاني والثالث
 من الريح ومن رطوبات على فوهات العروق التي تسمى النثر ومنها ينشج عروق المشيمة فاذا
 ترتبط استرخى ما ينشج منها فسقط الجنين باذنى حركه من رنج او ثقل وعلة الاسقا
 ان يضر الاسقاط ان يضر البدن وضعف واذا خرا احدنا والجبل انوام سقط الذي من
 في جانب الظاهر واذا افطر دود اللين وتوازح حتى يضر الذي يضره من الجنين ضعيف
 وان يضره سقطه وكذلك كثره الاوجاع في الرحم قال تدبر الحامل يمنع القصد لا
 وخصوصا قبل الرابع لانه اول النكون وبعد السابع لان بطنه يكون اضعف كما
 عند ابدا تكونها وانها ما قال الشيخ الجنين بعلمه من الرحم معان النثر من الشجرة وان
 اخفى ما يخاف على النثر ان يسقط انها عند ابدا ظهورها وانما عند ذلك كذلك
 اسد ما يخاف على الجنين ان يسقط عند اول العروق وقبل الاذراب اى قرب وقت الولادة
 فيجب ان يتوق في هذبت الوقتين من اسباب الاسقاط والدواء المهيكل من حيلة تلك
 الاسباب فيجب ان يتوق جانبا قبل الشهر الرابع وبعد السابع وفيما بين ذلك ايضا
 الا انه فيما بين اسلم واليه يصار عند الضرورة وربما لم يكن بد في هذه الاوقات من اسبابها
 وشبهه دميها السلاسل الجنين لسوء المزاج فيجب ان يكون رقيق ولطف وكذلك قاله
 المص فان لم يكن بد كثره الاغلاط الفاسدة فالحجارة شبيهة ودلانه فوعلت انه يهمل برفق
 وان كثر مثل الشرجشت والقرنجين والورد الربى العبدى كان اولى وكذلك مثل الربى
 المكر مع ماء الزاين وكذلك النثر الهندى مع الورد الربى وان كان هناك سبب يوجب الاسقا
 لسوء مزاج او ضعف عدله من اسبابها او قربت بالاعذية الصالحة وان كان كثره رطوبة النخلة
 وهو الاكثرى فليترك المرق والغذاء والجمام المرطب ويغنى الرطوبات بالاسهال الرقيق

تدبر الحامل

شهر

والادوية القوية وهو جرح من الادوية الماعلم لادوية الحافظة للجنين عن الاسفل الى الادوية
 الفلسفة كالخزجات الباهية وغيرها والزيادى الاكبر والمزود ويطرب ورواد المسك والبهنا
 والدردنج والزبادى ويصنع بلدين طباعين لسان الجنب في ارجح الجنين الى الفخذ الجنبين
 لضغط الرحم ويمنع من الشئ الرقيق فيخلل فضولهن فانها مسكة لاحياء الجنين ويحرم عليهن
 الحمام الطويل المك الذي يردى الى رية انفساهن وتكون هذه الوصفة الطفرة وكل من خرج
 كاسد الجنب كالمريخ وخصوصا الاحمر والكبر والكوش والحصى وخصوصا الاسود والسموم
 وياكلن الخبز النقي والحلم اسفند باجده اي يجب ان يقتصر في الكراوات على ما يجوز في
 بعضه لمن الغواكر على اقال والسفرجل والكمثرى بينة السهنة والنفاح والوان فان الكرا
 يعزى القالب الثاني الكبد والشرب الرجافى كذا لا يجد ما علم قال تسهل الولادة
 يدخل الحمام ويطلق الماء الحار ويحلى فيه الى الشربة وعرفق بها بالادوية المانعة من الحسنة
 لها في الليل وايضا ينال ورق صبار ومعد يفتح شراب او فوجين مع قليل من لوز وشمل
 بالنفاح والسفجل البصر ويعين على خروج الطفل ذكر الادوية السهلة للولادة واخراج المشيمة
 ان سقطت المرأة من قسور الجبار شرب اربعة مثاقيل ولدت مكانها وهكذا قال الشيخ ايضا
 ويجب ان تغلى تلك القسور وسقى اوها مع شراب مدر او في مغلى من خشك وبربريا وشا
 واحل خطى وزبر هليون حليل وسكطرا مسع يحل بكرة وعسل قال ابن جبير في هذا
 الموضع من القافون قال الزبير واذا سقطت المرأة من قسور الجبار شرب اربع مثاقيل ولدت
 مكانها وقال الرازي في الحاوى ما في هذا حكاية من كتاب سليمان وان شرب المرأة
 من قسور الجبار شرب اربعة مثاقيل بالجنين ولدت مكانها وقال والنظر ان الذي ذكره
 كثر الرئيس الجبار وانما الفرق يمكن ان كان عن هذا فان قسور الجبار شرب الملاء يعقل ما رها
 ما يخص وتند بالصورة النورية او وقع سهون الناسخ الاول للفاقرن فان كان في الا
 قسور الجبار وهذا القول عندى اقرب من الصواب وخصوصا اذا شرب مع سجن ويد

تسهيل الولادة

والدار صيني تسهل الولادة والطلق والحليب مع جند سيدة بالغ وكذلك ان اسكت المرأة
 في بدها مسك طيس او سحر خبز الحار او الفرس او من السمكة الماخذه وعلق السبد على
 الخنق لا تسهل الولادة ولبرعها وهذا الانشاء يصدر عنها هذا الفعل الخاص به وشهد
 لها اصحاب الخراب وقيل ان علو الاصل طكره الاقربى وموضع شجرة روية وقيل في المشيمة
 على قعرها الامن لم يصيبها الرجوع وقيل الخبز بالحنث من الرغفران المسحوق اذ لطفه على خنث
 خرج المشيمة من الحصى السخ الحنث او زبل الحمام تسهل الولادة لكن السخ وباض الجنين قال
 الشيخ دواء بالغ في تسهل الولادة هو ان يؤخذ بربريا وشان فنداف مسحقا في شراب ويصنع
 من دهن وكذلك المسكطرا مسع صفة جب جيد دار صيني اهل من كل واحد عشرة مثاقيل
 السخ الحنث وزن سبعة دراهم الفزفة والمرو والزراوند المدرج والفسطاط الموس كلوا
 خمسة دراهم المعده والافقون من كل واحد درهمين المسك ربع درهم عود صندب وسقى
 شاقيل في او قسور من الشرب العتيق والاحب الى ان يظلل الافقون ويقتصر منه على زبر
 حبابش يؤخذ من الابل وزن عشرة دراهم ومن السذاب وزن خمسة دراهم ومن حب البر
 وزن اربعة دراهم ومن الحليب والقوة والاشق من كل واحد ثلثة دراهم في طبع يد الطشت
 يتخذ جب ويثرب منه ثلثة دراهم في طبع يد الطشت مثل طبع الابل والمسكطرا مسع والقوة
 او في طبع اللوبيا الاحمر او في عصير السذاب قال الحص واذا اردت اسفاط المشيمة وضع في
 الانق دواء مسطسا وامسك الجنين واذا دام الطلق اربعة ايام فتدات الجنين في الخنث
 في اخرج بعد اسراع ورب الحنث الى اذنا اليد في الفرج وقطع الجنين ثم اخرجها واذا ماله
 الوجه قبل الولادة الى المعانة والطقن فالولادة سهلة لا يبدل على علق الجنين على الرضع
 الطبيعي في الخرج وان ماله لا فرق الى الصلب منه عشر قال اورام الرحم اما الحارة
 منها فتد كرا عانا لها في العفروية امراض الرحم لانه ذكرها كرا عانا لها في العفروية
 عودا وسببها اي سبب اورام الرحم اما بكثرة او سقطة او كثرة في جماع او خروج القابلة

اورام الرحم

وهذه كلها من الاسباب الباردة او الحارة او دافئة او باردة او دافئة او باردة
 برز مكثف موجب لاجتناب المواد فيه وقد يكون في الوريد في عروق الرحم وقد يكون
 في عروق روية الوريد فيه واذا اخذت الى الدبيلة يعني اذا قربت الاورام من المنجوع
 الفيج والمادة اشدت لاجتناب كافي ما بالاورام الحارة التي تكون في الانحاء الحارة
 وكذلك تشد السحر والوجع واما البلغم فيدله على النفل والامتناع ولا يكون وجع يند
 ويتهيج الاطراف والعانة للمادة الرطبة اللطيفة واما الصلب فيدله على النفل وتقتصر في
 البول ويخافه البدن وضعف الساقين وذلك بواسطة نفوذ الغذاء الى الاسفل
 بسبب ضغط الوريد ويزيد في البطن كانه مستحق العلاج الفصد والاستفراغ في الوريد
 الحارة وليفصد او لا الباس في ثم الصافي وخصوصا ان كان السبب اجتناب الحارة
 النقاس وضعف الغذاء ثلث ايام فلا يزيد ما بالوريد ويقلل الماء لانسحاب المادة ولو
 اسكن الزائدة الاولى وتكثف السهر كلما قدر عليه وقال الشيخ الازهر الحارة خارج فيه الى
 الاستفراغ للدم اذا طالت الايام المشورة والاصوب في الابدان ان يفصد الباس في
 فيمنع انصباغ المادة ثم يقع بفصد الصافي ليجذب المادة من الموضع يجب ان يكون عند
 الفصد رجلاها الى فوق ومضطجحه وبالعق وخراج الدم ويسكن في بيت لطيف الريح و
 تكثف السهر ما امكن قال المصنف في العلية الاواني في عذب ودهن ورجل او ماء
 طبع فيه الفصد ليجذب كالمورد ويضد في انفاق وحقن في فدهري الطبع ثم يستعمل
 مبلولا بآباء طبع فيه خطمي وخسار ويزر كنان وزرور ولسان الحمل واكليل الملك ثم يمسح
 الفصد بغير منقصة على الملبنة المحللة ودهن الخاجيد وكذلك الفهر المهرى الطبع مع الشعير
 المنقشر ودهن الورد ولا يربط الضاد بغير منقصة واما الدبيلة فان كانت في فم الرحم فليست عليها
 وان كانت في فمها استعملت الملبنة الخفيفة كاللبن ويزر الطبع مع شئ من اللعاب حتى
 ينضج وينفجر بها الحنف ان يهرها بالنن والحرارة وبعد ذلك يمسح بماء الصل فيعزل لك

لذا

مرارة بعلاج الزوج واما البلغم فيمكن ابعاده اقل زيدا او محلا او في اجنبنا واما الصلب
 فيمنعه جميع الادهان الملبنة كدهن الحنا ودهن الحلبة والنبث ونحوه لا يزد من الفجوات
 النع الاخضر ورجع البصر ورمم الرسل بالزبد او قطرات من الخلط والحجازي والحلبة والبيا
 ويضد من الخلط ودهن فاصع ثم الاور قال الازهر في الحنفين وبالماء من النرج ان
 كان الوريد في الكسر دله عليه وعلى فوهة المشاهدة وان كانت في البصر عرت معرفته والحار
 منه يكون مع حرارة الموضع وحرارة وجهي لراسه العضو وقد ينفل المادة بالسعال الى الصد
 قال الشيخ الورد قد يكون في نفس الحنفية وقد يكون في الصنف اي الكسر فيمكن المسح وبع
 حال البند وصلابة ولونه والذي في الحنفية يصفى النصف ويحس بذلك وهو داخل الصنف
 وربما كان معها حتى فان العضو ينفصل الصلب وكثيرا ما يذهب ورم الحنفية بجا
 يعرض فينفل المادة الى الحنفية الصدر وربما فسدت الكسر وسقط ونظير البضان معلنه
 ثم تمت كسر صلب من الاول وذلك بعد المعالجة بالمرام المناسبة والبلغم في الوريد
 يكون مع لين وقد يجمع والصلب يحس صلابته والرجح يكون مع خفة العلاج اما الحارة
 واستفراغ الصنف وتلين الطينة وتقبل الغذاء ويخرج الحوم وتعديل المزاج ويوضع عليه
 او ادهن ورجل وقليل خل يدق الباقل او الشعير او خروا ورجل وعصارة الهندباء والخشخاش
 الكزبرة الرطبة ومما هو محرم محمود ينفسج وباقلي مدققتان ناعما في قبل على الانصاج يبل
 الباصج والخطمي والباقل ويزر الحان طويلا ما وضمدا ينقلها او باولها مدقوقة و
 الكون بالزبد الملبنة مع العج حدي في ثمان الايام واما البلغم فيعالجه المنقعات كدقيق
 الحلبة والباقل يارب وكذلك وجع الباقل والشعير والكون والباصلج واكليل الملك و
 فطره من الزموق الاصلح عجب واما الصلب فاستفراغ السور او الضميد برفق وطب
 ثم البقر مع ساق الاور ودهن الورد ودهن السوس واما الرجي فالتكيد بالجار من الحارة
 الحنفية فلا يفرج الذكر اما الملاحظة فاذا ذكرناه في فمها المتانة ويظفره الضميد بين امراته

او الحنفين

فدهن

توضع جارية يد من التقيس وشباب مامشا وليقدوا باعدوا اعتدوا عذابا كالحلقة و
الرسا واما الخارجة فمريم من مرنك واسفنداج وخل ودهن ورجوب وان تحسن هذا
مع اصلاح الغشاء وتعد المراج واستفراغ الخلط الغالب قال الفتق يكون اما استقفا
الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محبسا داخله قبل الشق واتساع الحرج من اللذين فوق الا
ارثا ف ما بينهما وهذا الكلام يتحقق من شريح التريب والغشاء الصفاف فيقترن الشرا
عضوا الى مولف من طبعين عاين ركب احدهما على الاخرى ويحللها ثم يهرق
سحب دفاق من العروق والشرايين هو مندى من فم المعدة ويرسبها الى معاد قرون
وهو كجواب لو اوعى شيا سببا لا مسكة وتنتج طبقاته من الصفاف ومن السطبا العروق
الشرايين ثم يشرح اليها وطوبى لرجبة دهنه هي الشيم وهو كبطانة للصفاف يظهره للمعد
منفعته بقوة الامعاء وتختبئها واما شريح الغشاء الصفاف في الشرايين اريطا ونهوان
هذا الغشاء موضوع عروق وهو يحوي جميع الاحشاء ويجمع طرفاه عند الصلب من خا
ويصل الحجاب من فوق واما سفلى المشانة والحاصرين من اسفل وهذا لك مع فيه
سنان عند الاربعين مما جرب ان ينفذ فيهما عروق واذ الشفا او اخر فارتكبا
المعاء وغيره وذلك اسنار اليه بعقله فينفذ الى كبر الاثنتين الماريتين والماحجاب واما
معاد وخصر صا الاعور وذلك لان الاعور غير مربوط برؤس كبره فبقية على ما قال الشيخ
او ينفذ ريج غلظه ويسمى ذلك مسلة او طوبى ماسية او موبى او غير ما يسمى اوده وربما
لم يترك الى الكيس بل الخيش في العانة ويسمى ذلك وكلا البس في الكيس لا يسع العام وهو الفتق
واكان فوق السرة فهو ريج لان التخذ يكون ح من الامعاء الدقاق ويجب كبر اعلا
ايلاوس وذلك لان الدقاق مزا حمة متضاغطة فخير من العمل وقد يور الى
فيه وسبب الانشاع والانشقاق اما طوبى من لفظة او مرجية عاصدها وثنية وصحة
او سقطة او قى معنفا او ريج فوير موده او جماع على الاستلاء او عصب المرأة الرجل

الفتق

او حبس نقل او ريج قال الشيخ واما غلظه الصفاف او صلب من دم او من قاسم الادوية فتسمى
ادوية اللحم واما الصفاف عروق ويسمى اوده الدوالي واما وقع الفتق فوق الخصيتين ويحصل في
الاربية وما فوقها وفوق السرة وهذا قليل نادر بالقياس لغيره لان ذلك الموضع مدعوم
بالفصل با تحته وفي اطراف العضل وقد يعرض للسرة من قبل الفتق ايضا ولذلك ما كان
من تحت فهو شديدا لا الاتساع واذ في الازدياد فذلك واعلم ان قبله التريب والمعاء
مرض قوى عسر ان كانت صغيرة وصله للماء مرض سهل وان كانت كبر العاليج عدم
عليهم الاثنا والحركة القوية حتى الصباح والعشبة للجماع وسرد لك ما كان على الامثلة
فان لم يكن بد من الجماع فعند الشد بالرفادة المعروفة وينبغي الاغذية النافعة والاستعداد
من الماء والمخبات حتى الحام واذا السنافي ويكون عند الجوارح والقيام مشدود العصى
ويجهد في الحام الشفان امكن والا فليحفظ ليل ليلته وقبل ذلك اى قبل الشد بردها
في ان كان ماء او بجا ونوع مائة ذلك بالثدي الجيد والاستفراغ والاضراب عن كل اذكريا
الادوية المحمودة هي الفايضة للمريخ كجوز السرة وقشور الاس ووزر العود والشب والسمك
والعصفر وقشر الزمان هذه هي الادوية الفايضة مع هذا او بعضها مع بعض المغربية
كالعزير والصبير والكندر والاسق والفلفل ويحس بالاس والدرق او غر السمك و
صالح الموضع فانه وقد يسعان بالكي والادوية المحللة هي المنفعة لتحليل مادة الاستقاء
وربما اخبر الى الكبر بما اخبر في الريج والماء الى مثل الزباق والشرطيطوس قال الحبيب
وراج الاقسية الحبيبة ووال من الغلظت الما الى خلف واما الى قدم وباطن الاضرب راج الا
معزى ذلك للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت مع موادهم وينزل منها الرطوبات
الغليظة والرياح الغليظة فمما المعربات وهذا يخص الصبيان لرخاوة اوطية فقراتهم
ولضعف اعضائهم وقراهم وبق الساق من صاحب الحبيبة لا يسداد بعض حباري
الغشاء وسبب الحبيبة ورياح الاقسية لما ياد كثره او سقطة او اباد في كوطوبى مفتحة

الحبيبة ورياح

واذا مال الغدة الخلف فمحدث للحر وان مال الى قدام فمحدث للبرد وسمى التقصع
 وقد قيل الجانب ويقال له الاثداء قال الشيخ وقد يكون الحذب يبرح او يورم ويكثر ما يرى
 الورم بخلاف الدم الدال على تفتح الورم وانما هو فيكون لسبح الرباطات وتقليل
 الوقوع سريع الزوال والحديد وخصوصا الذي داخل صق على الدبر المكان فيحدث من
 النفس وان حدث في الصبي منع الصدر اى حس في انبساطه وانما في بعض الاعضاء
 النفس ولذلك قال بطراط من احببته حديثه من رجوا وسعلا قبل ان يثبت الشعر في
 العانة فانه يهلك وذلك لانه كذا لم يكن للصدر الانساع بالابد من ان يسور النفس
 ويورى الى العطب قال الحس العلاج استفرغ الرطوبة الزائدة وتعدّل المزاج ورد الفقر
 ويصلحون بعلاج الفالج بالكمادات والادهان والمروحات وغير ذلك قال وجه الظاهر
 قد يكون البلغم يبرد ويعرف ذلك باشداده عند السكون وفي الليل وفي الشتاء وبرد
 وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حر كنه عنبه او جاع او ضعف في الكلي او ورم
 او حرارة او وجع اخر ساوكة ويعرف علامات ذلك وقد يكون لاسلاك العروق العظم
 المتند على الصلب كما يحدث عند احبنا الحوض او دم النفس او التي لظرو العمد
 بالجمع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامداد الوجع طولا وعظاما لاسلاك العروق
 لاحبنا لثقل في العانة من حمدة ويزول بزلالة قال العلاج اما البلغم في استفرغ الباق
 بل حجب الا بارح منوى ثم الخطل وكذلك الحفن الحادة المعلومة ويجب ان يكون
 امثاله بعد التقيح الا شربة السكخن البرزوي باء عرف السوسر او سكخن من عضلي
 وشرايب الاصول او ماء الكرفس ليجبين بزوري او نوع من محض اسود ووجع في ماء
 حار والاولى ان يعلى مصفى على سكخن من عضلي اما غلبة الفراج وكذلك التفاح
 والنواهي من الحمام بالثب والحصى الاسود والهلجون بالهلم الحول الدهان دهون القسط
 والسوسن والسذاب وكذلك شحم العاوند ذلك ويشرب مع باناسيه وبذلك الظاهر

لو كان

وجع الظاهر

بخفة خشنة ويدهن ببعض النخيم والادهان الحارة وكان عن اسلاك العروق العظم
 براه في الحال والجمع ان كان لاحبنا لثقل وكان لتعبه ومن حر كنه عنبه او جاع
 فاذا ذكرناه في تدبير اطباء الجمع وكان الامر في الكلي فاذا ذكرناه في علاجها قال امر في الضم
 الطوبى ومنها الدوالي وهو اساع عرق الرجل لكثرة ما يتر البها من الدم السوداء
 او البلعوى او الدم الصرف ويترك بين المولدات والعلاجات واللون او الذي من مقدم وغير
 من الوقت الحاضر من اوقات السنة وكيف كان فائدة هذا المرض خالصة عن العفونة والاف
 الساق وهذه العلامة كثر ما يعرض للحالين ومن يطول الضام والوقوف ولذلك كثيرا
 يعزى تخادم الملوك قال العلاج الحمدة من كل ما يولد المادة الغليظة والنفوذ من اليد
 بالنديج وبعد النضج لما تعلم والقي البائع واستفرغ السوداء او البلغم ويا وجع فقيرا
 بالبحر الارضى بالغ ولكن لا يطبخ الاقنوني او حبة بيا الجين او الاقنوني وحده بما الجين
 او بالبن الحليب فان زال الخنز ولا اخبر الى اسراج العروق المنسمة معنى اخبر الى الظهار
 تلك العروق من تحت الجلد ليكن منها على ما قال وسنها طولا وبسبب بانها او قطعها
 بالكلية وكما في اسفل الادوية يمنع فوله هامة اخرى وبذلك من ذلك اى من اساع
 العروق على الساق وامثالها مواد سوداوية بسبب اسكان تصعد تلك المادة او يتجاو
 اللطافة الى الدماغ حدوث الما ليجن ليا والامر من مثل الفطرب ودهاء الكلب وكذلك يتجا
 منة الغنى والخفقان بسبب وصول تلك الاثداء الى القلب قال داء الفيل هو زاجة في الهند
 والساق حتى يسبب رجل الفيل وسببه كثرة السوداء وقد مرع ويخاف منه الاكله وذلك
 لاذنفت المادة وقد يحتاج الى قطع العضو وذلك لما استندت العفونة والاكله وهو
 اردا من الدول والمسخم من لابر والحنيف يحتاج الى العلاج القوي الذي للدوالي
 قال العلاج بدهاء الفصد والاستفرغ السوداء في اسفل الادوية الحاملة والمفوية الفا
 مثلا رجح المادة مرة اخرى والربط ولا يقوم الامر بوط الرجل والكر ما يعرض الدوالي ودهاء

امر في الضم
 الدوالي

داء الفيل

القبل للجلالين والفتارين بحجرة الملوك والساعة جمع الساعى وهو البرد قال اوجاع
 المفاصل السبب المنفصل هو العضو القابل للضعف خلفه كاللحم العريضة او لسوء
 مزاج والكثرة الباردة ويكون مستحكما والمحرارة الجاذبة وخصوصا اذا عاصدها
 والحركة والاعراض اسفل وتحت لعضو اخرى حيث المواد بخلافه وهذا السبب
 يكثر في الرجل والورك والسبب الفاعل هو سوء المزاج اما في البدن كله او في اعضائه
 الرئيسة ساذج ذلك المزاج او ادى ذوقا كالمخلوط او غير ذى قوام كالريح الغليظة
 بسط او خلط او مركب من اكثر من خلط ويجوز ان يكون للارد البسيط ان يكون
 سوء المزاج في كيفية وبالركب ان يكون في كفتين واكثر اى اكثر من جميع المفاصل
 الذى يكون عن مادة ما عن بلغم مع مر ثم خام اى بلغم خام فدم ثم صفراء للطائفة
 ومن النادر يكون عن سوداء فلهذا السبب الفاعل فاما مزاج في البدن كله
 او في الرئيسة من اعضائه مله او برده مجدا ومسر مقبض واما للمواد فاما ان يكون
 دائما مفرجا او دائما مغلبا او دائما مفرجا او دائما مسودا او يكون بلغم مفرجا او مسودا
 او مفرقا او خلطا مركبا من بلغم مرة او شيئا من جنس المادة او باجا مستكنة
 واما الكثرة ما يكون من بلغم مع مر ثم خام فدم ثم صفراء او النادر يكون
 عن سوداء والنوازل والاركة من اسبابها وقال المص والسبب الاول هو سعة
 الجارى خلفه او لعارض يحدث مجارى لم يكن احدها الحركة والمخلوط والسخا
 والتهلك والاركة من خلط من فضل الهضم الثاني والثالث والسبب الذى كثر
 الاجماع في المفاصل ان لها تحريفا بحسب المواد وكثرة الحركة وهى ضعيفة المزاج
 لانها عصبية ولا لها طرية بعيدة عن المدبر الاول وقد بلغ احبها خلط والمفاصل
 الى ان تحجر وينبت اللحم فيها وخصوصا لحمار المزاج اعلم ان المفاصل كثر ما تحجر وذلك
 المخطا من الطبيعة استعمال المحلات قبل تفتح المادة واعند ان قوامها في حال الطين

اجاع المفاصل

بالطبع

وسق كبتها فيجبر والالان يفرط في استعمال المصدمات لاجل تسكين الوجع والالان في الاصل
 غليظة باردة رقيقة واجاع المفاصل من الامراض التى يتوارث وذلك لان المفاصل على
 مزاج الوالدين وسبب كثر المواد اما الاغذية او سوء الهضم او ترداد الرياضة او الرياضة
 على الاكل او كثرة الاجماع وخصوصا على الاكل والامثلة وحسب الاستراقات المعتادة والشر
 على الرقيق والكثرة من يعتد به جميع المفاصل بغير تارة ولا نفوس وكثرة واجاع المفاصل والشر
 حركة المواد وخصوصا اذا كانت الاعضاء قابلة وفي الحزب لردة الاخلط ولتقدم
 الصنف المختل قال الشيخ وكثيرا ما يكون معاجز جميع المفاصل وتغيرها ووضع المواد
 سببا للمحالات لان تلك الفضول التى اعتادت ان يفضل وتقبل الى المفاصل جعل الى المفاصل
 الرئيسة فاذا اراد الحدت الى المفاصل كثر اخرى او وقت صاحبها في خطر واذا اندرك
 اجاع المفاصل في اول ما يظهر سهل علامتها فان تكثرت واعتادت وخصوصا للثقل
 من اخلاط مختلفة يعاجل بها سبل عاجلة على التمام في الامر الاكثر قال سق والنساء
 هو يجمع بينه من الورك اى من مفصل حرق الورك من خلف ويزال الى الركبة وبالبلغ
 الكعب وكلما طال زمانه زاد تروله وراى ان يصبغ كبر ما دثر وقلة و
 بحسب طول الزمان وقصره ويزال معه الرجل والفخذ وذلك بسبب انضغاط الجا
 الغداء ويصعب الانكباب وتسوية الفان وراى التحلج بسبب الرطوبة الفضيلة يحلج
 الفخذ اى عن حرق الورك وجميع اجاع المفاصل وفي حال الابداء بسبب اعتاد الاستوصلة
 اذها الاعرق النساء فالحفا تفرج بسببه وكذلك النفوس والكثرة ما يكون اذها اى اذها عن
 النساء في الفصل او لا في مفصل المفضلة العريضة وقد يكون فيها اولا قال الشيخ
 واجاع المفاصل التى هي غير في النساء والنفوس لا تعرج واستوصلت سادتها
 لم تعد بسببه والاعرق النساء والنفوس في ما يعود سر بها اذ في سببه وذلك الوضع العضو
 اسفل اى بسبب وضع العضو اسفل البدن بخلاف اجاع المفاصل التى يكون في سقا

عوق النساء

اليدين والقدمين في هذه العلل ما هو رث وخصوصاً النفس وادعى في النساء اكثر ما يكون
في المفاصل تجلب منه في العصبه العريضة واذا وجع تها الانصباب المواد من فرق اليه
وكثيرا ما يكون الرطوبة الخاطيه في الخواص فيجرب الرباط الذي بين الزايف والحق فيجعل الر
قال المص واما وجع الورك فهو ما يكون الوجع ثابته ولم ينقل المخرج في النساء
ويكون في اكثر من ضعف الورك بسبب الجلوس على شيء صلب او ضربه اي سبب
ضربه بحصه او طول الركوب والكثرة عن خلم وقد يكون استغناء عن وجع الرحم
اذا طالت عشرة اشهر يعني تقرى بالاشبع وكثيرا فيقول عن وجع الرحم المزمنه مع طول
قرايه عشرة اشهر والكثير ما يكون عن خلم وقد يكون عن المواد الحارة الخاطيه ايضا وعن
امسلاء عروق الورك وما عن الاورام الباطنه في غير الموضع الا انها لا تظهر لغورها
اورام سائر المفاصل قال واما النفس فهو ينشئ من الاصابع خاصة الابهام وقد
ينشئ من العضلات من اسفل القدم او من جانب منه ثم يربط يصعد الى الخد وانما ينشئ
من الرباطات والاعضاء المجتمعة بالمفاصل ولهذا لا يعرف لهم تشنج وسببه ان لا يكون
ذلك في الاوتار والعصبه بل في الرباطات والاعضاء المجتمعة بالمفاصل من خارج على ما
جاء في النفوس وكذلك استقر ان ينشئ من جلال النفس من في اورامهم واورامهم الشرج البنية
افوا يعني في ارجل النفوس في هذا الورم ان الورم في النفس قد يكون من فضل يحد الى
مفاصل القدمين واول ما قبل الفصل موضع المفاصل ثم يجمع لمحو الى الجفرا فاذا
لك من ذلك الفصل موضع المفاصل ويجب حذره ان يحد الربط والاورام التي تحيط
بتلك المفاصل من خارج فيحدث الوجع واما العصب والاورام فلا تنم في صلابة النفس
وانما يحدث فيها الوجع لحدوها مع المفاصل والاعضاء عليه انه لا يحد من المشرسين قط
حدث الورم في النفس تشنج والتشنج كثيرا ما يعرف عند حدوث الورم في العصب والاورام
وقال المص والنفوس لا يعرف لهم النفس ولا الصلع واظن ان ذلك سبب ان حدوث

وجع العصب

النفس

قال الشيخ

النفس

النفس في الامور الاكثر تكون بواسطة الجماع اكثر على الامسلاء ولهذا لا يحدث الصلع يكون
كثيرا في الجماع ذلك مسد فيهم ثم قال والنفس بطوله صفت خصاه والصفت وعاء صفة الرجل ولا
يعرض لصبي والمراد به الصبي الذي هو قبل زمان الزرع ولا امرأة الا ان ينقطع الطمث وهذا
ايضا يدل على ان اكثر حدوث النفس من الجماع وخصوصا على الامسلاء وكان من سوء مزاج ساج
هنا من وجع والعلامات هي علامته ما كان من وجع المفاصل من سوء مزاج ساج ان حدث
قلبا لا ينقل ولا يورم ولا تغير لون والام المادي فالدورى يكون مع حمرته لونه الا ان يكون
حدا وكذا ان يكون هناك تمدد ونقل من ريان والصفراء يكون مع فط حمرته وصفرة موضع
ووجع باخرى يكون النقل والتهدي والحق قلبا والبالغ يكون معه الوجع لا يجمع فلهذا الهنا
وتغير لون او بعد الى الرصاصية وذلك اذا لم يكن الوجع مع البالغ صفراء والسوداء يكون مع
نحو المكان سخيا الوجع وكونه لون وقد يدل على نوع المادة المنشئة المتقدمة والسمن
البلد والعادة والصناعة والفضل والحضة ومزاج الشخص والقارة والبراز والنفس وما
بواقعه ويضرب وهذا كلها ظاهرة لانها قد مرت استلها عن العلام ان كان سوء المزاج
ساذجا لقي التعديل واما الحقيق في الحار الى استفرغ يسر من الدم والصفراء في النكد الى
استفرغ يسر من البالغ وذلك لما يجذب سبب الوجع الى الموضع الوجع بانسب من المواد
وان كان لمادة وطعت المادة ومنع انصبابها بالحبوب الى الخلف ولوا بالحاجم وطالت النفس
وهو يقع لهم من الاسهال وذلك لان النفس ينفع من الاسفل والانهال يدفع المواد الى الاسفل
والخلاص ينف من المواد وينشئ العضو والبرادع للاستقبال زيادة وهذا ان كانت المادة
قلبية اي في الايدى وان كانت كثيرة فان الوجع يوجب احدا من ريت اما المادة الاعصية
او حسيه في ذلك الفصل فيريد الاله بالضعيف واما في عرق النساء فلا تستعمل الراعي
البنة لغورها بانه تم حلال المرحور في العضو والاطلبة المسخنة في الانبلاء ودره يحد بها المحدث
ضارة لتغلغلها وطول المرض والكسوف في غرضها غير وافي في الاعضاء العصبية

والشراب اي الكبر عدد وم لا يجوز استعمال الكبر منه الا بعد البراءة بغير فصول وجميع الحلا
تخلط مع الملبات كالشحم لئلا يجر المادة سحر الطينها وخصوصا في السوداوي الاثرية
اما الكار والصفراوي والدموي فاما ذكره في علاج الحمى الصفراوية والدموية وخصوصا ان
كان مع وجع المفاصل حمى وبلغ الطبع ببل شراب البقيج بالصل والحقن اللينة واما
البارد والبلقي مثل حلو وشحم على سكر او ورد مر في بونج مري او شراب اللوز وباد
السوس او قمل واما الباسر والسوداوي فبالبارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف من
حرارة ويزيد بغيره قسوس او ماء الشعير بكم لا يذهب عن اللحم والاضرة ووج فطعم الطير
والجبلان البري افضل من غيره وخصوصا في البلقي وفي الابل الاول ماء الشعير بالسكراوي
الساوي للصفراوي او ماء الشعير مع شراب السباوي للصفراوي والدموي والكاراي سوداوي
الكاراي الساوي او سوي سكر فاذا افضت الشوق فاسفناخ اي مطبوخ او فله يانه او يات
كذا في البارداي الساوي والبلقي في الحمى بالسكراوي او بالصل او ماء الشعير بالصل او
عسل وحده على حسب الحال والوقت وغيره فاذا قربت الشوق فالحلوان اي المطبوخ او موزة
الليمون بالصل ثم مرقة الديك بالسب والدار صيني والمصطكي واما في الفراج ثم العصا
والفراج مبرز بالابرار الحارة واما السوداوي فاغدة الصفراوي مثل ماء الشعير والموخي
الاسفناخ مع شحم يات بالصل والابرار العذبة الحارة وخصوصا في السوداوي الاثرية
المستفحات اما الدموي فالقصد من كحة الحلق والافضل ان يجر بومين ثلثة بفتح طلاء
لان القصد اسفر في كل واما البلقي فانتظار الصبر والحب وخصوصا القلقة ثم اسفر في حب الفان
الذي هو مذكور في المركبات او يطبخ بالسوريجان او امارج او غازا الوجع المذنب وذلك بحسب
اختلاف اصناف البلقي بالرقدة والعلة والرزج ولا يجوز استعمال اسفر في البلقي فافان الصفرا
تحرر البلقي لا العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسوريجان يعقب الاسهال فيضاد
الطريق الى العضو حتى لا يصب من اخرى ولذلك يخص المفاصل الكثة منار البعد فطبخ

بالفلفل

بالفلفل والريجنيل والكوكون ورجل الغراب ورواه بغيره واما الصفراوي فطبخ القاطنة مغوي
بالسوريجان والموخي واما السوداوي فطبخ الاثنيون والجر الارضي نافع لاجتماع المفا
المساة ورجان من اصول البطح سكخن للصفراوي او بزر جمل او عصاره ورجة الكخن
العنصل الى الجمل يقع في السكخن العنصل كل ذلك للبلقي المذات ينفعون بالمدر
وخصوصا في عرف النساء بل في اناهم لاون فلا يقع اي الاسهال الاثرية حرك بغير المواد
الاسفل يبرزون بالمدرات بالندرج وهي مثل بزر البطح والجرار والفنا سكخن بآء
اعلى فيه برباوشان وقوة الصنيع للصفراوي والبلقي هذا السفوف جنطيانا و
كافوريس وكادونوس وبن بطخ وبرز سداب تسهل على الرقيق وقوة بلعنه بآء بارد
فيقي بالابرار الادوية الموضعية الطولان نظول للحار شعر وخص طبخ بالحل حتى يه
اخر الباردر من زنجوش وورق الغار وسداب وكون بطخ وينظلم يانه اخر قري من
الاعندال بالونج واكليل الملك وزهر شمس وخطمي وخجاري بطخ وينظلم يانه وينظلم
الدهان والمروحات دهن الخنظل ودهن السط ودهن الخردل ومن المركبات النافعة
رب طبخ في الاواني وهو يري بالكينة يعني بعد السقية والخرج بالصل بعد الحمام وشحم الاسد
وشحم البسون بالغ الاثنيون حنط حلبة بطخ في الخل والصل حتى يهري اخر اكليل الملك
وحلبة وبرز كنان وكندرو وانيج يدق ويضاف اليه شحم اسحر ويسهل فانه الاستقامات المنة
العذبة الماء واما الحمام المحفط لفرط التعرق اذا امدك فيه الملح والاشنان والنظرون فانه
ينفعهم واما الحمام نافع او يخذل كبريت ونظرون وطح وبوق وورق الغار وورق زنجوش على
وتسجم بانه بعد التعرق الكبر الانزيمات ينفعهم الا بوزن المختار من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة
او الزيت المطبوخ فيه الضبع او حمار الوحش او الادوية او ما يطبخ فيه ذلك والزيت افرى
فان بقي الوجع بعد ذلك فالكي وافضل للكي لمرق النساء ان يجعل على الصمغ كبريت وحموط
بالصمغ ويطبخ على الكاوي والزيت الغار وق عظيم وكذلك تراف الاربعه والمعالجين

ولا يضر من

المذكورة في الأجزاء من عظام الناس حرة من التفسر وجمع المفصل قال الشيخ
 العلاج الذي هو خاص بعرق النساء وارجاع الورك الراشح يجب ان يرجع في علاجها الى الغرا
 المتدا في ارجاع المفصل وان يعلم انها بفارقان سائر ارجاع المفصل بان الرجع في الابداء
 ربما اضربها من راسها لان المادة سميكة والرجع يحبسها هناك ويجعلها يحبس تحتها
 وهذه الخلع المفصل ارجع من راسه كذلك بل يجب اذا اردت ان تسكن الوجع في الابداء ان
 بالمرجات البنية اللهم الا ان يكون فيكون المادة رقيقة جدا ويصعب عليه في البرد
 والزمان البارد وفي السمان وفي الشق الاثير اصعب واما المعوى منه فاقع الاشياء القصد
 ويشقون في الحال فصد او لا من اليد من الرجل لا يفسد من الرجل الا بعد الفصد من اليد
 وينفع الفصد واما الاسهال فيما انخر وافتقر على القوى لئلا يجذب المادة بالاسهال الى
 الاسفل لان يعلم ان المادة قليلة ومن الجيد ان يصوم يومين ثم يفسد واعلم ان
 فصد عرق النساء انفع في عرق النساء من الصاف كسر اللهم الا ان يكون الوجع ليس من
 الى الوحش بل يكون خيرا اخر اشده في الانق فيكون الصاف فيه انفع فيه من عرق النساء
 على انها شائعة في واحد ليسا كالسلس في الفصا فاليد لكن جالس في فصد الصاف
 وعرق المايض فقط وفصد عرق المايض انفع من عرق النساء والاصا في جميعها
 العرق الذي هو بين الخصر والبصر من الرجل وبعد عرق النساء وقبل ان هذا العرق
 انفع من عرق النساء كما ان الاسهال انفع من عرق السلس في علل الكبد والطحال والابغى
 منه فيرى يجري الاضداد الغليظة في استحقاق العلاج ولذلك يجب ان لا يفسد على استمال
 المحلات القوية قبل الاستنفاع لما علم وقد ذكرنا ان الفصد من الاسهال كان المادة
 الى جهة الوجع والتي يحبسها عنها ومن الجيد ان يكون بالبورق والحل وتحتاج في المعى
 ايضا اجابا بل الى الفصد وبسجل بعد الاستنفاع باذكريا من المدايات والمشيرون في التا
 لارجاع المفصل وهذا الدواء عجيب كما ذكره دوس جليل من كل واحد تسع اواق ذراوند

مدح او قيان بن السذاب الباسر طر يديق ويحل بمخل ضعيف والشرب لمعه و
 ينعمل المحام على الورك بشرطه وشرطه وتوضع الحبات والمنطاط ولا بد من صاف
 الضمادات المستعملة فيها راحتها العرضين احدهما التخليل والآخر للجذب الخارج
 جذبا العرضين وجعلها راحتها للمادة وحجها وتركها لقبول العلاج فلذلك يجب ان لا
 يقبل من امر اللين صفة ضاد محل اجذاب للمادة الى الظاهر من العرق بن السذاب الذي
 حب الغار ليجدان نظرون شيخ ابي فروما شحم الحنظل ناخرا من كل واحد اربعة مثاقيل
 كبريت لم يصبه النار اربعة دراهم يتخذ منه مرهم والمرام الحمر المنقطة حبة حبات قال
 الشيخ في العلاج الاطفا والسكر فيها علاج بما يخرجها الا انما فزولا وبطبع العود والكرنة
 او بطبع الحصى ومن اضمه البلبور والزفت والبن المطبوخ بحجر عذوق ادى فشرح الفنا
 ك

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الرابع

قال المصنف الفن الرابع في الامراض التي لا يختص بعضها دون عضو بل امان تمام البدن كالكدمات
 او تحدث في عضو كان اي يكره حذره في كل واحد من الاعضاء كالورم اي على المذهب المحرم وعرق
 الاتصال ويشتمل هذا الفن على ابواب ستة هي ابواب القول في الحيات الباب الثاني في الحيات
 وابواب ابواب الثالث في الادرام والبثور والجدام والوراث والخر عنة ابواب الرابع في الكسور والول
 والخلع والسفحة والصدمة والضربة والسحاح والشيخ الباب الخامس في الرية الباب السادس في
 السموم والاحترار عتها ابواب الورد في الحيات الحى حرار غريبة ضارة بالاعضاء بلهت
 القلب الى الاعضاء اول فدر في شرح بحث المزاج من الفن الاول معنى الحرارة الغريبة والفر
 على اختلاف من غيبى جالبين وارسطو اعلم ان قوله حرارة غريبة كل جنس القرب للمحى وقوله
 ضارة بخبره من الحرارة القليلة التي لا تودي الى الضرر الاتصال وقوله ينفذ من القلب
 ريد من الحرارة الغريبة المسعفة من القلب الى جميع الاعضاء الضارة بالاعضاء كالكدمات او
 ليد خافه في اليوم يقال لها الحى قال الشيخ في الرابع من كتب القانون الحى حرارة غريبة

تشتغل في القلب وتنبه منه بنو سطر الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن
فتشتغل منه اشتغالا لا يغير الافعال الطبيعية اى الافعال المنسوبة الى الطبع حتى تستمر الافعال
جميعها في الحيوانية والطبيعية والنفسانية على ما قاله الفريسي في الشرح قوله سمعت وكذا
قوله الشيخ سمعت اعم من ان يكون الاشتغال اولا في القلب او في عضو اخر ثم ياتي الى القلب
ثم الى جميع البدن بنو سطر ما ينبعث من القلب فان قيل هذا التعريف لا يصدق على
لعمري الذي يظن في الحار ويظهر البرد ولا على الذي يظن في البارد ويظهر الحار
قلت فاجاب الشيخ عن هذا بعد ما ذكرنا فقال قد يكون من بلغم رجاوي حاصل
في الباطن والقعر يبرد حيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار وينبعث ويغير
وتسلب في الظاهر والبرص ينفذ في الباطن فقال ولما لم ان يقول كيف يكون الحي
ولا شئت فيه الحرارة من القلب فاجاب ان حد هذه الاشياء يعتبر فيها بشرط ان لا يكون
مانع من ان يمتد الى ما ياراد به من اى اذ اخل وطبعه ولم يكن مانع ويجعل الفعل اية الطاري
في السفلى اذ اخل وطبعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وسعت في الشرايين
وتنتشر في شانه الا انتشار في جميع البدن لكن عرض ما ينبعث في ذلك في بعض المواضع كما
يعرض لوضع الجذ قال وسببها اما ان يكون مرضا وهي عرض اى لا يكون وهي عرض
اقول ان سبب الحيوان ان يكون مرضا كالحى العارضة في ذات الحب وذات الرية فانها عرض
للورم الذي هو مرض وان كانت هي في نفسها مرضا واما ان لا يكون ذلك السبب مرضا مثل
العفونة والاول يسمى عرض والثاني عرض مرض قال الشيخ ومن الناس من قدم الحيوان
اولين الى الحي مرض والحي عرض وجعل حيات الاورام من جنس حيات العرض ومعنى
قولهم هذا ان الحي المرضية بالبرص بين السبب الذي ليس به عرض واسطة كحي العفونة
فان العفونة سببها بالواسطة وليس العفونة في نفسها مرضا بل هي سبب مرض والماحي الورم
فانها عارضة للورم يكون مع كون الورم مانعا للورم في نفسه مرض فقال الشيخ ولما

ان يقول انه ان كانت حي الورم مع حرارة او برده من وجهه فستشبه ان يكون عرض مرض
يجب ان يكون كغيره من حيات الوبى حيات عرض وان كانت مع العفونة التي في الورم والورم
ليس سببها اولى من حيث هو بل من حيث العفونة التي فيه سببها الذي بالذات هو العفونة
التي في الورم والورم ليس سببها الا بالعرض وانا اقول وهذا القول من الشيخ ليس على ما ينبغي
لانه قد تقرر علم من كلامه وغيره انه لا تافس في الاسماء والاصطلاحات لان الزيادة في
الشيخ غير محسوس لان المقسم ان يقول ان الحي الذي يحدث عن الورم يحدث عنه من حيث هو ورم
اى من حيث انه مرض مركب من سواد مزاج مادي وتفرق اتصال ومرض مركب من غير النظر الى
حرارة او برده وعفونة وتعلقها الى تعلق الحرارة او البارد والحي الذي هو حيوم او باخلا
بان يخرى فقط من غير عفونة وهي حيوم ومرض اى ان بعض هي حيوم عفونة او باعضائه
وهي حيوم الدق قال الشيخ جميع ما في بدن الانسان ثلثة اجناس اعضاء جلدية لافية من
الرطوبة والارواح قياسا قياس جيطان الحمام ورطوبات محبزة قياسا قياس مياه
الحمام وارواح تقسانية وجوانية وطبيعية والخرى مستوية قياسا قياس هواء الحمام
فالمستقل الحرارة الغريبة اشتغالا لاوليا يكون احد هذه الاقسام الثلاثة التي لا يوجد
في بدن الانسان حبس حيا في خارج عنها فان شئت الحرارة بالاعضاء الاصلية للثبث
الاولى كما ثبتت الحرة بجيطان الحمام وبقدرة الطباخ فذلك جنس من حيات يسمى الدق
وان ثبتت الحرارة او بالاختلاط ثم تست منها في الاعضاء كما سمع ان يصب الماء الحار
في الحمامات فتخرج حرة انما سببية ومرتفعة حرارة في القدر فيخرج القدر يسمى هذا جنس من
الحيات يسمى حي خلطه قال الفريسي المراهنة بالخلط ما يعبر رطوبات البدن بالاختصار
باسم الخلط اذا الحي في تحدث عن عفونة المني ونحوه من اقسام الرطوبات السائدة وان
او بالارواح والافخرة ثم تست منها في الاعضاء والاختلاط كما سمع ان يصب الماء الحار
حار وقد فقه ان افصح هواء او لاهم سادى الى الماء والحيوان فذلك جنس من الحيات يسمى

حتى يوم لا نهام متشبه بنبي لطيف تحلل لحيته وقلبا غائرا وبها يلبس ان لم يستحل الى
 جنس اخر من الحيوات هذه قسمه الحيوات وقد قسم من جنس اخر فقال منها احاد
 ومنها غير جادة ومنها البلية ومنها الفاريز ومنها ساجدة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكزة
 ومنها مقيمة ومنها الارزفة الى غير ذلك قال الحكمي البومية تحدث عن الاسباب البادية فيكون
 فرجة او غصينة ووصية لا حقا ان لا يخرج الحارة هذا لعل للوصية وسهولة لا شفا
 الروح وفكر لذلك ايضا وغنية للاختلاف وجملة اى الهامة فانه قد يمرض من الالهة ثم
 مطلوب حركة الروح عنيفة ووجه حكمي يوم وعلاقتها اشبه علامات الغيبة لا يكون
 لان اللحم فيكون في حركة الروح نادرة الخارج وتارة الى داخل وفي غير ذلك فرجة وغصينة
 وسهولة لا شفا الروح ونوميه وغنية وفرجة للاختلاف كان احسن وافصح وانما يكون
 حركة الروح الى داخل البدن او خارجة فيجب حكمي يوم اذا كانت حركة غصينة كما يكون عند
 ماله ونحوها صفت الروح جدا فيخرج وبوجه الحكمي وتقبته واستراغته وذلك بسبب
 سخن الروح من اضطرابات الاضطراب وحركتها العنيفة بالادوية القوية الالهة وعلى هذا
 القياس القرب واستلاية وجعته وعطشه والمراد بالاستلاية التخميد فانه يحدث من
 التخميد الخمر ويزيد حرارة حب الروح وانما قلنا هذا لان حكمي يوم غداة غير محسوسة على قلة
 الشيخ الاعتراف بالحارة قد فعل حكمي وكان المسبب في اكثر الامور ما غلبه وفي روح قسا
 وكما مية قلبه وفي روح جواني فان العداية كيدية وفي روح طبيعي وسدته لا يفتح
 المختن الرطوبات لانها لعب الى ذلك المبلغ كانت خيرا من الحيوات الخاطئة بسبب
 هذا السد غير يارب بل يد في وقد يكون تقية وبرية واستحسانه وهذا الحكمي تحدث
 بسبب انقضاء ظاهر البدن وكيفية حركته بسبب وصول الهواء الحار الى القلب اعلم
 ان حيوات اليوم ثلثة اقسام اقسام الارواح الباطنية يوم طبيعي وحكمي يوم جواني
 وحكمي يوم نقاسه وعرف قتلها باحد الارواح المذكورة بما يتقدم من الاسباب

الحكمي

فانه ان كان سعدا لم يجد اوسر اسفرا واغنية حارة في طبيعته وان قد ما غم او هم
 او فرح او حزن لم يحاط في حكمي يوم جواني وان كان قد تقدم ما فكر او سر في حكمي يوم
 قساينة وبرية بقية لشبابهم وبرية دارت اربعه اوارا وستة قال الشيخ هذه الحيوات
 في اكثر الامور وفي يوم واحد ذلك المثلث ما يتعلق بالحرارة وهو الروح وقلها بخارجية
 ايام جواني ذلك القدر جد من امرها انها اسفلت ومعنى الاشغال ان تشب الحارة
 بالروح فجاءت الى البدن او خلط على ان من الناس من ذكر انها ربا بقية سنة ايام
 وانقضت انقضت تاما لا يكون مثله لو كان قد اسفلت الى جنس اخر فانا اقول ان كان هذا
 حقا ومكنا فبشبه ان يكون من الحيوات السابعة الباقية لاهم الاعضاء الظاهرة والادوية
 الصعبة المترك في البدن خلط مسند للعنفية قال الحكمي العنيفة الملبطة في جارية
 عن عفونة خلط واحد من كذا في جارية عن عفونة خلط واحد من كذا في جارية
 اربعة اقسام الدومية للطبع دون سواها من كذا في جارية اى في الاشياء وكل ساعة في
 الاعراض في كذا وساقصده وهي اسلم او قساينة وهي بين بين اعلم ان الدم اذا كان كثيرا
 في البدن وكان قابلا للعفونة من كذا في جارية وسى كان الدم قليل المنذر غير قابل للعفونة في كذا في جارية
 كان المختل اكثر من المنقوع فكانت متساوية وان كان متوسطا في ذلك كانت متساوية
 واقصده وبقا قساينة سبعة ايام طريقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان
 المنقوع اكثر من المختل فكانت الحكمي واقصده طريقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان
 بادت الى المختل المنقوع فكانت متساوية وفي كذا في جارية كانت الحكمي متساوية وان كان
 متوسطا كانت واقصده وثانيها الصفراوية وتصفنها اما داخل الروح وهي الغيب اللائحة في
 ان كانت العفونة بقرب القلب وذلك بسبب ان البلم للملح وحكم الصفراوية على ما في تحت
 الاختلاط فانه يقص في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة القريبة منه شغل اشغالها
 كاستغال الصفراوية والخارج العروق وهي الغيب الدائرة وعلى النقادير فاما ان يكون الصفراوية

الحكمي العنيفة

متساوية

او الكد في المرق على انه قد سمي في
 اذا كانت من افعى من كذا
 القلب

دقة في قوى الحاسة ومخاطبة بالبلغ اختلافات متجسدا معطاط وهي الغير الحاسة اعلم
 كون الغيب الغير الحاسة من اقسام البسائط وان كانت مادتها في الحقيقة مختلفة مثل
 الحكي العارضة عن عفونة الصفراء المحبة لاينا في قوله الحكي العفونة اما بسطة اي جاذبة عن عفون
 خلط واحد وذلك لان مادة الغيب الغير الحاسة وان كانت في الحقيقة فيها بلغم الا ان
 استجابها المزاج موحى بحيث لا يميز الحس بينهما فان مثلا الصفراء المحبة لا يميزها انها خلط
 بل خلط وهو الصفراء المحبة اي خلط غير طبيعي لا غلط قوامه عن قوامه الطبيعي وهذا هو
 شطر الغيب والغيب الغير الحاسة فان مادة شطر الغيب مادان ممازجان في محلين مختلفين ولذا
 هي من اقسام الحيات المركبة دون الغيب الغير الحاسة فاعلم ذلك فانه قد انشبه هذا على
 من يزاول هذه الصناعة وثالثها البلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللانزوية
 اللعنة ايضا او خارجها وهي الناسة اي كل يوم ورايها السوداء وعفونتها اما داخل العروق
 وهي الريع اللانزوية ووجدها تارة جدا وذلك بسبب ان السوداء قليلة الوجود في العروق
 وخصوصا الغير الطبيعي منها واما خارج العروق وهي الريع اللانزوية والكر ما يكون بعضها في
 الحيا في العروق في الكبد وكما واحد من حيوات العفونة ينقسم تحت اقسام اصناف
 ذلك الخلط الى الغير الطبيعي فتكون غيب مادتها صفراء رقيقة او غليظة او محترقة كراتبا او
 زنجارية وبلغمية مادتها بلغم حتى او مائى او مخاطى وسوداوية مادتها صلبة من اجزاء
 دم او بلغم او صفراء او سوداوية وعلى هذا القياس وهذا يختلف بحسب طول الزمان وقصره
 وكذلك يختلف علاجها وعلاؤها وبقائها قال الحكي اللانزوية وهي التي تبيت اولها بالاعضاء
 الاصلية في الحرارة او الحكي عند ملئها بالاعضاء الاصلية لا الحكي اللانزوية في طوبى الى طوبى
 تلك الاعضاء في البدن وطوبى ان الاولى هي الاخلال الاربعة التي ذكرناها والثانية
 فصول فذكرت ايضا ومنها غير فصول وغير الفصول اقسامها الاربعة احدها الرطوبة
 المحصورة في اطراف العروق الشعر الساس للاعضاء وثالثها المسنة للعضو كاطرافها

الحكي اللانزوية

الغريبة هي الهمة المتفاد والنسبة بالاعضاء ورايها التي بها اتصال الاعضاء الى الاصلية
 فان اتت الحرارة الصفراء الاولى من هذه الرطوبات وهي الرطوبة التي في العروق الشعرية
 التي اعفت حصلت منها حكي عفونه وشرعت في افناء الصف الثاني خض هذا الصف
 اي هذا الصف من اصناف الحكي اللانزوية باسم حكي الدق اي المطفلة وان اتت اي الحرارة
 المنشئة بالاعضاء الصف الثاني وشرعت في افناء الصف الثالث خض باسم اللانزوية
 ولا تطلع من ابعانها لان الذبول الاول ووسط وانها وان اتت الصف الثالث وشرعت
 في افناء الرابع خض باسم اللانزوية والكل هي حكي الدق ايض على مراتبها قال الشيخ في حكي الدق
 فذكرت ان في البدن رطوبات مختلفة الاصناف ومنها رطوبات معدة للقدرة والطب
 المفصل في ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مسوق في الاعضاء كالطرا
 وهذا القسمان او لهما مادة حكي العفونة او حكي العسل اذا كان القدر ليس كل منهما كما
 حصل في قدسونه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخال ومنها رطوبات في
 الهمة بالجمود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل عند اي ليجذب الى الموضع الذي هو
 ابدا لا يتحلل منه وصارت زيادة في تشبهه بالان عند ما بالبلان في سبيل غير
 جامدة انما هي مستحكمة الجود ومنها رطوبات بها متصل اجزاء الاعضاء المشابهة الاجزاء من اول
 الخلط وبطلانها تصير الى انفرق والصفن مثلا الرطوبة الاولى ومن السراج المصوب في
 المسجة ومثال الثاني الدمن المسرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها متصل
 اجزاء وطين الجند منه الذبال فاذا استغلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك
 هذا المرض الذي هو الدق على علم وحرارة الكبد قد تودي الى الدق ولكن لا يكون تشبها
 دقاير الدق ما كان سبب القلب وكذلك حال الرية والمعدة لكنها ما دامت بمعنى الرطوبات
 التي من القسم الاول من الاعضاء اي التي تبرز الطل عليها وخصوصا من القلب كما معنى الادها
 المصوبة في المسجة فهو الدرجة الاولى المخصوصة باسم الحفص وهو الدق فاذا اصاب الرطوبات

التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي من القسم الثاني وفي اقسامها كما اذا
افلت الشعلة الدهن المنفرد في المرحبة واخذت في جرم الذبال كانت الدرجة
الثانية وهي ذوق لا وطول في البداية وانتهاء ووسط في الانقراض من انهاء الذبول وفل
ما قبل العلاج الامانة الله فاذا ائتت هذه واخذت في الرطوبات التي في القسم الثاني
كما اخذت الشعلة في جرم الذبال وطول في الاصلية كانت الدرجة الثالثة وهي المقتضية
وهذه العلامات الحيات التي لا واس لها قال والمركبة في تركيبها المامن اجناس شيا
كتركيب جني الدف مع الخلط من اجناس متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية كسطر
الغلب اللازمة مع الدابة كما قد يتفق ان يكون حمي لانه ويكون مع ذلك في يوم شند
واخر فيكون اشعر او اوناخص وعلامات اخذت ترك والملازمة باقية الا انه في اليوم
الاخر لا يكون علامات الاخذ والترك بل يكون حمي لا يصفه او يصفه او من اصناف نوع
واحد كتركيب من عنين دابرتين واحدا خالصا ويعلم ذلك بان يكون في يوم مع
علامات الحمي الصفراوية علامات بلغم وطول فوبه في اليوم الثاني لا يكون كذلك
لان هذه الجمل او تقاسيمها او علاماتها او علاجها يعني ينبغي ان يفضل ذكر اقسام
سميات اليوم وحيات الخلط واصناف الدف بجمل وكذلك فضل علامات كل واحد
منها واسبابها وعلجانها على وجه جزئي هذا تقريرا فانه المص وحله لكن فيه بحث وهو
قد تقر في العن الاول ان المرض المركب هو الذي يكون بحصه من عن امراض يعني
عصل من تلك الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من سوء المزاج المادي ونحو
الاتصال وزيادة المقدار والحي المركبة على ما قاله البست كذلك مع انها من الامراض المركبة
ايضا لانه مثلا لا يكون حمي الدف في حمي الخلط حمي طحل في حمي من اثنين فلا يكون حمي
المركبة على قياس المرض المركب مع انها من قائل ذلك ويمكن ان يجاب عن هذا بان
يقال ان هذا المصطلح اخبره ما قبل في المرض المركب وهذا الحمي المركبة هي التي تكون ما

اكثر

نحو العينة

من خلط واحد الحمي اليومية تعرف بمقدم اسبابها مثل العصب والفرع او حر الشرا وتقدم جرم
وغير ذلك ومندى بلغم في بعض اى يعرف بمقدم اسبابها وخصها بالانقراض ولاكثر ولا
نقص في الحصى في شرح هذا الموضع من القانون لما كانت الحيات ثلثا وكل واحد منها
لوازم فالاستدلال على كل واحد منها ما هو يكون بوجودها في السلي في باقي اليوم او الذ
هو اخص منها ومرتبة انه يلزم من وجوده الخاص وجود العام ومن وجوده الخاص وجوده
يكون باسناد لوازم الضمين الاخرين الماعا وكل واحد منها الذي يلزم اشفاء اللانقراض اشفاء المكون
فلزم اشفاء ذلك الضمين ويلزم من ذلك وجود الثالث فلذلك كانت العلامات الدالة
على كل واحد من الحيات هي لكن لوازم هذه الحمي لما كانت حصصا فليست الاجرام كان اشفا
عليها باسناد لوازم الضمين الاخرين بل بما وقع في ابتدائها من دخيل وقيل في شرب سبب
الاخر اى مرورها بالاعضاء الحساسة وما يقرى اى المذكور من البرد والاشعر في مضارنا
وهو نادر وذلك اذا كانت الاخره كثر حادة ونزرا العضلات فستمر منها يحصل انقراض
ولكن لا يكون له ولهم الناقض الحاصل عن مردها الخلط الفاسد بالعضلات ولا يكون ذلك
العن وجميع اعراضها حصة كانهما حارة جام بل الذنق لساكنه حادة وذلك لان طائفة رادتها
التي هي الروح وبقوى حس ونفس لذلك وبول يصح صحتي الا في الفرعية والعمية والسود وحيها
فان البول فيها يكون نارا لا خفان الحرارة والاخره الحارة في البطن والحرارة يلزمها
صراخ الحمي وحرارة الروح الظلي ووقد مدعى كثر جدا اى غير كثر بل ان كان عرق كان
كثافة لعدم خلط ندفة الطبيعة بالعرق وطول المقام في الحمام اذا اخذت فستمر في ظلمت
اليومية اى غمام من علامة ان هذا الحمي البست حمي يومية بل خلطه في الحمام فخرج صليها
من الحمام بسرع لان هذا يدل على ان في بنية خلطها استعداد للفرقة في الحمام معن على ذلك
قال الشيخ قد مثل حيات اليوم كثر الى حيات اخرى معدل على البدن والخلط في
في الاستعداد وبقدرة يقرن اليها من الاسباب ومن الخطا في التدبير ان ينقض ان يفدى

صاحبها فخطا الطبيب عليه فلم يند اسفلت في الابدان الملائكة الى الدف والمحرقة في
الابدان الخبيثة الى سو فخرجت الى العفونة وربما اسفلت الى العفونة وكذلك اذا كا
حتاج الى معونة من تنقيع المسام وتخلخل الجسم فلم يفل شغلنا باقي الاخلط المحتبسة
في البدن معفن ولا سيما اذا كانت الاخلط مستعدة لكثرة ما اولز وجهها او غلظها
واحتقانها في ارجعها للصدفة الى الص العالج سقاية السبب كالشرب والقسلة
في العفونة والحريسة والعفونة والاشهانة بالمفج في الفرجة والتعدي في الجوع والاشهانة
في الاشهانة والتعدي في الاستحسان والسدب والدلك اللطيف فيها والسكينة فيها
بالع وربما الجوع معه الى حليب بن الفشا والبريد والزيط الى الكثر حبات اليوم بلا
بالاغذية والاشهانة والشموم والمسكن البارد في الحمام الى الطبيب المعند الهواة قال
الشيخ علي بن حبي بن برب كل خبيص احباب الحيات اليومية حبان يومه على البدن فها
غدا جديا مع سعة الخضم لان المحوم طبل والعليل ما ولف لكن بعضهم يحرص على ان يجمع
برخص له في الزفة كالمعنى والجمعي والغني والذين في ايمانهم من الاكثرة ومن يسكن قسرة في
الاشهانة فليقم طعاما مغسوا في ماء او شراب ليكون نقدا وهولا فعدون ولو في البند الحوي
وبعضهم يمنع الزفرة فيه ويسار عليه بالتطيف مثل السدود الاستحسان في والورح
الاول ان يوجز التعدي الى الخطاط والماء البارد يجب ان لا يمنع في اول الامر لان القوي
قوة فلا يخاف من ضعفها وهو افضل علاج في البريد للروح لكن ان كان هناك ضعف في
الاحشاء وكانت الحوي فاعندت او كانت سدي فاولا ان لا يكثر منه والحمام كثر المسنة
به عليهم عند العضا فربهم في حبات اليوم لاعراض منها الزطيط ومنها التعريف
وتخلخل المسام ومنها البريد في نافي الحال وينفع حيث كانت العفونة وانما فني ان
يجب الحمام صاحب السدود فربا يبرء الحمام مرضا عنيقا وكذلك النحي في الاخلط
وعند استماع المسام واتخاذ الشجة فها لا يجب ان تحم جميع احباب حبات اليوم

حب ان لا يطبلوا اللب في حمة السام بل في ما شئى بل ليلوا في ما شئى الحوا الا صاحب
والكثافة فلا ان يطبل اللب في حمة حتى يدا الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السدود والاشهانة في صاحب الخم ومن به حتى يوم استحسانه وبدنه محمد قال
سوف نخرج حبي من عليان الدم اي بلا عفونة ويكون لغرضها من الصداع حارة
المسك العطش اوى من اليومية واخف من العفونة ويكون علامات الاشهانة الدوي
واما كانت اخف من العفونة لانها من مخونة لا سلخ الى العفونة ولا يمارى في
في يومين اذا صدوا اخرج من الدم صفار كسر العلاج الفصد في الكلى وحده ولا يحتاج
الى مزيد اخر كثر وربما اخرج الدم الى ان يحصل العشى فيقطع الحوي في الحال وربما اخرج مع
الزبد بطيفة وجهر الحوم والافحصار على المزاور والحامضة وتبين الطبيعة وربما اخرج
الى السعال للصفراء خفيف بمثل القوق المعقوى او ماء الرمان الجليل وذلك اذا كان مع غلبة
الدم صفرا واحدا الدم فحصل المزاج صفراوى قال الشيخ العزوف علاج حبي الدم هو استفراغ
الكثرة الى العشى وتطيط حمة الدم ان كان يقعا ما شئ او صفراويا ويبريد ومعه ويزف
ان كان غليظا فاما الاستفراغ فلا كالفصد من البدن في وقت عرضت الحوي ولا ينظر الاولا
الا ان يكون تخمة فاحذر هاتوا لا تزال يصد الى قرب العشى واعلم ان الفصد يسقى الماء البارد
ربما اغنى عن تدبير غير وربما مع الفصد في الوقت اسهال مرة وعرق كل يجب ان يمسح كل
وقت للسابع وربما عوفي به وينتدرك الضعف صفاء لطيف وسكون واما غلظ الدم
فيمثل رب الغراب وهو ان يطبخ مائة غراب بحمسه احوال ما حتى يفي الثلث ويقوم
قليل وكذلك العدسة بالخل قال الحوي اليومية العفونة بنكرها جالبين من معتقد
ان الدم لو عفن صار لطيفه صفرا فيكون الحوي صفرا ويبريد لادوية وعلى هذا يجوز لا يلق
هذا المختص اعلم ان الاطباء اختلفوا فيما بينهم في الدم عند عفونة هل هو على صورته
الدموية او ينفصل الى خلط اخر فذهب جالبين ومن المتأخرين رسد الى انه عفن

سوف نخرج

الحوي للدموية العفونة

صار الطبقة صفراء وكشفه سوداء وذهب البقر الطال انما طاعن يخرج عن كونه ما وبه
قال الشيخ واختار مذهب وهو الحق واما ما ذكره جالينوس في بصره يد من وجوه
احدها ما ذكره الشيخ في الكتاب الرابع من القانون وموان صبره والدم صفراء الخ اما
ان يكون حال العين ابيض فان كان الاول في اطل لان العين استحال في موضع حركة
مخافة الزمان والكون لا يصلح الى زمان كما قد تفرق في الحكمة واما بعد العين في موضع
باطل فانه اذا عفن وصار الطبقة صفراء وكشفه سوداء لا يلزم ان يكون عفن من فانه قد
من العفن ويحصل بالبصر بعفن كما ينزل من العفونات حيوانات صحيحة العفونة فيها
ولو كان كونه من العفن يوجب ان يكون عفا كان كشفه الذي هو السوداء ايضا
عفا فلا يكون انفسا يجر الى الحمى الصفراء او يجر الى من السوداء او يجر ثانيا ان لو كان ذلك
عند عفونه صبر صفراء لثابت لو انها واشتدت اشتدادها وليس كذلك والثالث انه
لو صار صفراء لكانت اعراضه اعراضها مثل ارة الفم وصفرة الفم وغير ذلك
ليس كذلك واما ما لو صار صفراء لكانت اعراضها من بطلان الحمى بالمجردات المطبقة لكن
نتائج بالمجردات المحققة والارادة فبين ان الدم اذا عفن لم يخرج عن كونه ما كالتا
الاخلاق اذا انصفت لا يخرج عن حقايقها قال المعص حيث كان الدم داخل العروق
ضعف منه داخل العروق فيوجب اى عفونة الدم الحمى المطبقة على الاقسام الثلاثة اى المذ
التي هي المنزلية والمتاقتة والمشتبهة وسبب العفونة اما عن الاعتقاد اذا كانت سرية
الفساد بجوهرها كالمكان اى السمك العظيم الجثة وخصوصا الطمايح ونحوه دون
الضعف الرضا اى ليس عن اسخاها وان كانت جوهرا غير ردية كالابن والشعر
اى ترتيب تلك الاعفونة عند تناول بان منع الغليظ لطيف او كونهما مائلا لطيف
والشمس او غليظ اى فج فان الغليظ هين ليس بالمعنى المذكورة في الفن الاول بل
الحار الغريزي فيها فصرف فيها الحار الغريب كالتحار والقنار والاسد مع الترتيب

اى سود حاصل من كثرة اخلاط او غليظها او لزجيتها او حر كونه على الاشلاء واعتبر الارواح
فيها واما السبب من خارج كاستنشاق الهواء الرافى والماء الاس اى استنشاق الهواء الحار
بالماء المنعبر المنعفن والحيف وبذلك على حمى العفونة كون الحرارة لذات خلق الحمى البنية
والغليظة واللذع والحد في الحمى الدورية العفونة اقل للنسبة الى الصفراء ويزيد في
اى من علائق الحمى عفونة انها سفيها حاله انسمى الملبلة وهي بين الحمى واعند المزاج
وسدى بكثر وتكسل واختلاف بنض فعل في الغيب كحمة مائة كل ذلك بسبب توجبه
الارواح والقوى الى المباطن لدفع المردى ثم يظهر في غير ذلك فانه اذا تحركت المواد
مرت بالاعضاء التي لها حركتها يحصل به اوه في النوبة الاولى لان المادة بعد عفن
وان كانت صفراء وانتم الفعا بعد الاقلاع وخبر صفاق الجيات التي مادتها الرخبا
واعراض اى من علائق ان الحمى عفونة ان يكون اعراض اشده من الدورية وسوء
من الصداع والغشوش وتغير طعم الفم ولون اللسان وذلك للعفونة ويكون ذلك في اللد
مع نكته واشفاق العروق والارواح وامثلة البنض واحمر اللون ونض البدن والرا
كل ذلك لاشلاء الدم ويحدث اى الدورية بلا ناض ولا يكون مع عروق معدة لان
الدم داخل العروق لا عند الجريان ويكون الحمى لازمة غير لازمة كالحرقه اى كانه حار لرحم
وتجربتها في سبعة ايام اى في اكثر الامر الصالح اول ما يندى به اى بالعلاج والحمى الدورية
العفونة القصد واخراج دم صالح والطبقة بمثل شراب النبلور والسكنجبين السكرى
مع جلب بن الحياوين ولطيف الفلله وتركه يومين ثلثة واسهل اطيف للصفا
بمثل الفقع السهل او طنج الفاكهة او ماء الرمان بالهيلج قال الشيخ كلام كل في التا
والبرد والشعرين والشكر الشعرية هي حاله عند البدن فيها اختلاف من بدو
في الجلد والعقل وتغيرها النكسر وكان النكسر ضعيف منها واما البرد فهو ان يحس
في اعضائه وموتون عضله بر اصرقا واما النافض فهو ان لا يملك اعضاؤه من اهتزاز

وارتداد منع فيها وحركات غير اودية وانما لان النافض له اسباب اكثر من مقدار المادة
 ويردها اوجدها ولذبحها وقوة حصر العضو الذي من المادة وقوة الدافعة التي في ذلك
 العضو وغلظ المادة ولزوجهما معينان على احباب صعوبة النافض ويختلف النافض بسبب
 استنداد الاسباب واشفاقها ففي كانت المادة غليظة باردة او رقيقة حارة وكانت
 القوة الدافعة قوية يكون نافع قوي جدا وبالعكس لكن اذا كانت المادة للدافعة حادة
 كما في الغلب الخالص يكون مع قوته سريع الزوال ومضى كانت غليظة او رقيقة كما في المواد
 كان بطيء الزوال فاعلم ذلك قال الحكي الصغرة اي مطلقا حتى ينزل الغلب والارزاق
 ولذلك قال اما الغلب فانها ينوب يوما ويوم الاى كل حى يوب في يوم ويوم ولا ينوب في اليوم
 بعد ثم تجيء في اليوم الثالث وعلى هذا القياس سمي غيا ويكون العطش والصداع والسهو
 فيها اقل من اللازم لان المادة في خارج العروق وفي المحرق اشد مع اسوداد اللسان بعد
 صفرة وتنفق الشفة وجفاف اللسان ومراة الفم وباطلا اللسان سودا والعجز
 ونقص الكلام والصوت وكل ذلك لشدة التهاب الصفرة في جوف القلب والكبد وقد يكون
 هذا الاعراض في الغلب ايضا في الغلب اللازم لكن يكون اسهل من التي في المحرق وفي
 الدابة اضعف من التي في اللازم وفي الغلب الصلابة لا يبلغ الى هذه المراتب ويشتد في الغلب
 بشعر يرمي ثم نافع يكون او لا اقوى ثم يضعف كلما نقصت من المادة بالنفخ والربع
 بالعكس لا يدوم البرد اي الغلب مع قوته اي مع قوتها فانه البرد انما يكون فيها اللدغ
 المادة وهرب الحرارة الغريبة الى حارة القلب وبعار وبع قوتها للظافة اذ تهاول استقامتها
 في الخالصة واللازمة تشد وغيا والمحرقة تسبق في الكثرة وانما لا يظهر فيها امراض قال
 الشيخ كلام في الغلب مطلقا ويسمى طريطا وس قوتها الغلب ناخذ او لا يشعر به وتختص
 وارتداد في نافع صعب جدا اشد من سائر النوافض غير باردة او غليظة البرد
 رده الالغى الحرارة الى الباطن نحو المادة وهذا النافض مع شدته سريع السكون والسيح

الحكى الصغرة

اقول وذلك لان الخلط المار بالعضلات الذي هو سبب النفوذ كلما كان اخيرا وسدلا غيا
 كانت كانت بالاعضاء الحساسة المفع فيكون حركتها الدافع ذلك المودى اقول ولا شك ان
 الصفرة اشد لشدتها ولذلك صار النافض في ابتداء الغلب الخالصة اشد ثم انما يضعف
 قليلا قليلا عند ما اخذ في النفخ ويعدل لقيامها وبقول حدها والحكى السوداء يكون عكس
 لان المادة في الاصل غليظة فتد ابرق قوتها وينفخ بغير النافض فيها وذلك لانها
 عمل الى الحدة واللاطفة بسبب استعالة المحتجات والمفتحات وبسبب قوتها الحرارة الغريبة
 نحوها اذا عرفت هذا فاعلم ان ذهب بعض الأطباء الى انه يجب ان يكون النافض في
 الحكى السوداء والبليغية اقوى وذلك لان المادة كلما كانت غليظة والريح فان النافض
 يكون اشد بسبب الغلظ والشث بالعضو فلا تنفك من العضو الا بحركة قوية ويمكن
 المنفوض من الصلابة بان يقول ان الصفرة قوتها بالنفوذ القوي بالادغ وشد الحرارة
 لكن للظافة انهم يزول سرعيا عن العضو فيستريح منها بسرعة واما البليغ السوداء فليزول
 وغلظ السوداء ولزوجهما البليغ يبطئ حركتها وزوالها عن العضو فلهذا صعوبة نفوذ
 الصفرة او يكون بحسب الكيف وصعوبة نفوذ البليغية والسودا او يكون بحسب الكم
 والله اعلم بحقائق الامور قال المص واذا تركت غيان مات كل يوم معنى هذا انه اذا كثرت
 الصفرة في البدن وكانت قابضة للنفس خرج حى الصفرة او يد كل يوم كالبليغية المرافقة
 لان المادة اكثر حصل منها كثر في موضع عتقة الحكى المنفضية ويكون سببا لحي اخرى
 خيرة العتقة في ذلك الموضع وبما كانت في موضعين مختلفين كقعر المارة والمعدة فلا
 يبعد على النوب في ذلك لعل في موضع المرض من انه صفراوى او بليغى او غير ذلك بل الاعراض على
 علامات غلبة كل خلط وياظهر منه في البدن قال الشيخ فاذا تركت غيان كانت النوا
 عايت كل يوم فمن لى الغلب بالنوبة غلظ فيه بل يجب ان يراعى الدلائل الاخرى والتوازي
 فوكدها واما اقول المار بقول الأطباء ان الحكى التي تادها صفرا اذا مات كل يوم مركبة

من عشرين ان مادة الصفراء المنقصة تكون كثيرة في فمها كل يوم كالمواظبة لكثرة
مادتها في البدن وانما قلت هذا لان الغلب الذي يجرى كل يوم يلبس من الحجابات المركبة على
ما ترجحه وفي الاكثر يكون الطبع معتقلا في هذا الحي لان الصفراء اى في الاكثر تحرك
اما الى فرق او الى ناحية الجلد والبول يكون اى في هذا الحي او اذ ذلك لعنف الصفراء
الا اذا كانت الصفراء مضمومة الى الدماغ فيكون ما ينافي لدرجة الصاع الى اعلى البدن
فلا ينفذ منه شئ في البول ويجتمع سدى بالسرهم ان لم يكن رعاى اى ان لم يحدث من تصعد
الصفراء الى الراس رعاى وذلك اذا كان حجب الدماغ وقواها قوية فلا يصل تلك المادة
فقدتها بالرعاف وهذا اكثر ما يكون في الغلب اللائحة لاختلاط الصفراء بالدم والعروق
بخلاف الدائرية وعلامة الخالص من الغلب ان عرقها يكون اكثر وفيتها من اربع ساعات
الى ثمانية ساعة وذلك لوقتها ولطافتها وبقدرتها في اذنها على ان يكون اى على مقدار اثنى
ساعة يعرف بعد هاهنا عن الخلو من ثلث لو كان زمان فبها ثلث عشر ساعة دل على ان
الصفراء التي هي مادة تلك الغلب فيها غلظ ما لو كان اربع عشرة ساعة دل على انها صارت غلظ
كالصفراء الحية واطوارها تنقص اى الخالص في سبعة اوار وسبب هذا ان الغلب الحية
من الامراض الحادة يقول مطلقا وما كان كذلك فخرانه الكلى الى الرابع عشر ساعة
انما تقع هذه الايام سبعة اوار لان دورها يتم في يومين الاخطا اى خطا حاصل اما
من الطبيب او المريض او غيرهما وذلك كاستعمال المبرجات القوية فيعطل المادة جليا فلا
هذه الايام وقد تقوم اللائحة مقام النوبة فينقص في سبعة ايام وذلك لان المادة الصفراء
الاطينة اذا كانت داخل العروق تستغل جدا ويحترق بالادارة والعرق وغيرهما واما
غير الخالص فيطول نصف سنة اذا امتزجت الصفراء والبلغم الغليظ وكانت الغلبة
للبلغم فيعطل تلك المادة الممزجة غلظا شديدا والبول في الخالص وقوى في غير الخالص
وما كان غلظا وذلك لوقتها والمادة غلظها واذا تعرض الصفراء في الاوار جوى الرابع

وفارق في السابع لانه يوم حركة المادة للاغذاء بالبحران في اليوم السابع ففارق فيه اى
الصداع وان عرض في الثالث فوى في الخامس لان المادة الصفراء يومه تسد حركتها في
الاوار وفارق في التاسع والحادي عشر ويحرك في اليوم الحادي عشر في العلاج ان
اى مع غلبة الصفراء في الدم كثر فالفصد يسهل اى لا يقصد في الاوائل بل بعد نضج ما
لان الفصد اسفرغ كل سفرغ الكثرة واخراج دم يسير خصوصا ان كانت غلظا
فيما لم يرخس الفصد فلو عرف ذلك الاشارة في الايام الاولى السخينة الساذج السكوى
وشراب النيلوفران وجد عطش فمع حليب بزرقا ليعف السدد ويسكن السدد
ويسكن العطش ويهدى ويرد ثم اى بعد نضج ما وحيثما لا يسقى شراب البنفسج والنيلوفر
وكذلك الدنيارى او احد ما مع شراب الاجاص وبزرقا او شراب اللبون مع نيلوفر او
بنفسج او حار ونيلوفر او قشاح وشراب القشاح واللبون والحار يسقى اذا كانت الحمية مع
القلب والعدا او تنفوخ حاضرا حلو بسكر او شراب بنفسج او نيلوفر والاولى لظفر النفوخ
يومين ثم تلو ذلك لان في النفوخ قوة اسهال لانه فيه ايضا غذائيه او اى ما ينشرب
بنفسج والاولى ان يسقى ماء الرمانين بشراب الورد المكر او بالخليلج لما تعلم وهو ان شراب
الورد يسهل العصر فيجب ان يكون بالجمع مع مسهل ايضا بالعصر لانه يسهل اكثر شراب البنفسج بالكثر
الورد او هندي حمر وسقيا حار على سكر او شراب بنفسج وهذا اولى لان شراب البنفسج
مصلح للدم وهراب بنفسج واما البطيخ اى الذي بالسكر او السخينة السكرى فانه في القمع لا
معد الصفراء يعرف مسكن للحرارة والعطش وبلين للطبع وماء القطين المشوى جيدا
والاولى ناخريه ما القوي اكثر بعد السادس في السابع وذلك اذا اريد بها التليين القوي و
الاسهال ولا يخاف اى سفل الخالص الى غير ذلك الا اولى من مياه القوي واللبون
الطبيعيه كل يوم مجلسين ثلثة بالفضل والحقن اللينة ان لم يكن الطبقة بالاشربة المذكورة
واطوارها في الليل وعند الاحتياج الى الاشارة بصفاف اليها اللدات كحليب بزرقا

والجوار وخصوصا ان كانت اى الحصى مع عطش اذا افطر العطش فليب من البقلة وحده او
 مع من البقلة ويزن قوام شراب السكبين او الجوار ووزن الجوار اى في علاج الحصى
 الخالص منها لا سق الكافور في بعض الاشربة المذكورة فان كان هناك غشيان ووقن ففوق
 التمر الهندي يصفى من غشيان بمرس اى جذاذ الماء فيلطف ماء الفوق ويصفى على سكر او سكر
 ونحوهما ويطبخ في الماء الراوند الصفي فيكون اقوى في الفعل او شراب ينلوق في سكبين
 سكرى وان اخفف الى مثل هذه الاشربة شراب ديناوى كان نافع وذلك لانه يفتح
 للعطش معقوى للكبد او نفوع من تمر هندي او بعين جرماعا عنب عشرين جنة والاول
 ان يفلل من العناب لانه سفل على المعدة ينلوق خمسة زهرات يفتح ثلثه درهم على
 الماء النفع عشرين درهم من الترخين الابيض الجيد يضاف اليه نصف درهم راوند
 صفي وذلك اذا كانت الطبيعة معتدلة او شراب التمر الهندي او شراب قراساوان كان
 الطبيعة جبهة جدا بان توجب الضعف فشراب السحاح او شراب الزمان الحامض النفع
 او شراب السكبين الرافى وقد سفل هذه الفوايض وامثالها اذا كانت المعدة
 مسترخية وان كانت الطبيعة معتدلة فلين الطبيعة يخرج بلحون اللبنة والفاصل المسهلة
 فان لم يقطع القي والقيان ينل شراب الزمان المنفع فيخذه طباشير وساخ وكزبرة
 بابونج وورد وريحان وسمك او سفل شراب نافع وقد يضاف اليه قليل كافور عند
 غليان الصلابة والنهاية المسهلات النفع القوي ينل السرخش والراوند او الزمان
 بالجلج ولا سق الجلج قبل النضج الثام السامع من على نصف طبلة الشيخ من الرابع من
 الفاوون لانه مسدود مفض بعد الاسهال او اربعين درهم من شراب الورد المكرر
 مع عشرين درهم سكبين بيا بار جدا لانه يسهل البصر او عسل خبار شرب شراب يفتح
 وذهن لوز جلود وخصوصا اذا كان مع الحصى عالى وخشونة في الصدر او تمر هندي
 في آرد حار على الجوار شرب السكر وذهن اللوز او شراب يفتح عوض السكر وقليل راوند

وفد يضاف اليه الترخين او السرخش وان كانت الحصى الصلبة غير خالصة يضاف الى
 هذه الورد الرقي البغدادى والاولى تلحق السهل الى النفع الا ان يكون الصلابة متحركة
 مياحة على ان الخطر في الاسترخاء قبل النضج فلابد اى في المرض الذي يسهل صفا افلاسه
 في جهاود لان النفع في الامراض الحادة قبل السهل مستحب وفي المزمنة واجب والاسترخاء
 يوم الثوبه يوم جران كالسابع والحادي عشر والى الايام بالاسترخاء الثامن والعاشر
 والثاني عشر واما السادس فحينه خطر عظيم لانه قد ينفوق به جران اضطرارى مقدم كما
 في الثامن على سبل الناحية الا ان جران السادس ردى لانه قبل الانتهاء فاذا انقضى مع
 السهل في الغالب سفل بخصوصا اذا كان السهل في او المواد كثيرة لا يعتد بهجب ان
 يوتر يومين وتقدر على الاشربة المناسبة فليسجل الماء والشعر او جلب لباب الخمر المنفوع
 في آرد بارد او حليب سوي وخصوصا ان كان اى المرض مع غشيان اى هن كان مع السكر
 او شراب ينلوق الا ان زى ضعفا في النفع فيكون مرة الفروج واجيد وقد لا بد ان الضعف
 فعدى آرد الشعر او غيره بلا فروج فاذا بالغ الضعف وادرك وقد انتهى المرض وقارب
 المنقضى فعدى بلروق الفروج فيفسد في المعدة لاستعمال الطبيعة مع دفع المرض عن الغذاء
 ويكرب ويشوش الذهن ولا يحصل لها تقوية فعدى بها فاذا خفت الحصى نهضت الشهوة
 فمروا حجب رمان او اجاص او زبراج او ليمونة او سفاناخ او جلة او ملوخية او بصل
 يانيز ولبطن ذلك بهن اللوز الحلو ويحضر لكل او باء اللبوان لم يكن سعال ومن الناس
 من لا يحتاج الى الاورباى لانفع بها بل يحتاج الى الفروج في الايام الاولى وهو يحتاج الى البدن
 ولا ينبغي ان يمدى في يوم الثوبه وعلى اعتدال من الطبيعة الادوية الموضعية ليسكن صدامهم
 وينومون باذق زناه في الصداع الحار وفي السهول الحارة مثل الخشخاش والبنفسج والنبات
 ونحوها ويطيب السنهم باذق زناه من العايب حب السفرجل في جفاف اللسان ويزن
 ولب الجوار وورد الكيادهم بلحوق المبلولة آرد الورد والهندى او آرد الجوار مع قليل خمر

وخصوصا الجوار اى صفتها
 اذا انقضى ان يكون يوم النفع

اضيف اليه قليل كافور وعسل اطرافهم بالماء الحار والنخالة شمعهم لتسكين صدرهم وعكس
 الاجرة المصعدة الى ادمعهم ويجب ان يبتدأ في ابتداء النوب بالماء الحار والسكبين
 وقت من الحرارة لتسكين النوب وصحة على شرب الاجاص والسكبين وعند ابتداء العر
 يدعهم بالسكبين بماء البطيخ او الهندى او بالماء البارد او يجلب بزر الفناء ويصنع
 ليزداد ادراره ويرش المسكن ويكثر فيه حرارت الماء وقرب اليم من المأكلة القناع والكثير
 والسفرجل والزعرور والحنا ومن الربا من الاسود في الخلاف واوراق الاشجار الباردة
 العطرة كالقناع والريحان من شوشا عليها ماء كثير ومن الزهور الورد والياسمين والبنفسج
 جميع اللطاح الباردة والطوبى المحقة من ماء الورد والخلاف وما السوف وما الاسود
 ضاف اليه قليل خل الان يكون سهرا فيكثير في الخل منهم وقد ينفعهم احقان بمثل ماء
 البطيخ وما الحار فالشيخ علاج الغب الخالص يجب ان تذكر ما اعطينا ان
 الاصول في علاج الحيات من الالهال والاضاح ولا تنفق الى قول من يرضى في الابتداء
 المسهلات القوية وبالجليج بل يجب ان يبادر في الاول ملين لما يميل التمر الهندي قد
 اربعين درهما مع في احوال اليد ويصنع في يدي عليه شير خشك او ترخيش او ماء الزمان
 ومثل طليخ اللباب بالوتجين والزبيب المتروك العجم او نقيع الاجاص والترخيش والشر
 او شراب البنفسج او بنفسج مر في قور بافضل مثل العباب بزر قطونا مع بعض الانبة مثل شراب
 الاجاص او لافا وليم او بطيخ العنبر باللباب او الحشنة اليند مثل الحنف وطبخ الخضر
 والعناب والسبسان واصل السوس ودهن البنفسج او عصارة السلق ودهن البنفسج و
 البورق على حدة يعلم وذلك اذا مس الحاجة اليه فانه من الصواب ان لا يسوق شرابا والشعر
 ولاخوه ولا غيرة الا وقد ثبت الطيبه اذا امكن ان لا يفسد الى ثلثة ادوار فضل ذلك
 كذلك يجب ان لا يجر انفي يوم النوب في الا بالضرورة ويجب ان تزد النوب وهو خالي من
 يجب ان يسقى السكبين كل كيرة وبعد بساعتين ماء الشعر في يوم لا نوب فيه والسكبين

بعد النوب صباح وكذلك وضع الوضوء في الماء الحار ليجذب بقايا الحرارة واستحب ان يكون
 في السكبين خمر صاوي الاواخيل البزور الباردة الدرة او قبل النوب ثلث ساعات او
 اربع وسقى ايضا بعد النوب ماء الشعر وفي الايام الاوالية صدى بكسك الشعر والخمر المبردة
 الماء البارد والماء هو والماء حليبه ويرى يخذ من العنبر والمخ
 الذي سقى حليبه من العنبر والمخ ويرى يخذ من قنوم منها واذا كان الطعام محض في معدة
 سقى سربط بطيخ اصل الكرفس وان كانت ابرد من ذلك والسكبي غير عظمه وغير خا
 جل فيه قليل فاضل على بلقي بخرط فالعلاج الغب الخالص الاشياء التي يخالف
 بها علاج الغب الخالص علاج الغب الخالص هو امر يشارك بها الحيات الباردة
 والحمام محرم عليهم فان الحمام يخلط البليغ الغب النقيع بانصب الى موضع العفونة ويخلط
 بالخط الردي العفن ويحلل اللطيف ويسقى الكثيف ويكون في اعديهم بالحلو ويحسن قليلا
 وان يكون في ماء شعرهم قوي منخبة مخلطة مثل قليل السعد والفودج وخط ماء الشعر
 بالحصن في اخر ماء الحصن نافع لهم ويجب ان ينظر في قوب الغب الخالص من الخالص وبعد
 عنها بحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخالص فان كان قريب جدا من
 الخالص فخالق منها الخالص برة واذا راس قواربهم غليظة اي حرارة غليظة فالنصد
 واعلم انه لا تنفع لهم من القوي بهذا الطعام ومن المسهلات في اوائل التي هي اقرب الى العنبر
 ما بالجنين الطليخ والسكبين ويرى اجعل فيها خبار شير وافوى من ذلك ان يتحلل
 فيدفع من الربد والكس في الابتداء احب الى المسهلات وهي التي فيها قوى الحسان
 البابونج والسلف والفرطم والبنفسج والسبسان واللين والجر من الزبد وفيها الحيات
 ودهن الشرج والبورق او بما اجتمع الى احد من هذا يجب بعد الحكي من الخالص والماء العناب
 على الاضاح مثل السكبين مخلوطا بشي من الجنين وبعد السابغ مثل طليخ الاقنيد
 ومن الجليج الكابل من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر الفناء والبخار و

الكرش والسكاكي من كل واحد عشرة دراهم وانا الفول سبع دراهم واول اول ومن الزبد
وزن درهم ومن الخبثا شبر النقي مع الصافي الخالي من القلوب وغير خمسة دراهم ومن الزبد
المنزوع العجم عشرون عددا ومن البستان ثلثون عددا ومن اللبن عشرة اعداد ومن
الحلجيين المخذ بالعود القاسي وانا الفول القاسي المعدادي ستة في المنافع وزن خمسة
عشر دراهم يطبخ الجميع على الدسم في مثل ماء وهو خذ منه قرح كبير في جعل فيه في رطاب تنشا
قال المص الحكي البلغمية يكون حرا في بخار ينزج بالبلغم البدن اذا طليت منه وذلك لان
الخبثا الحار لا ينفصل من البلغم بهما للريجة او غلظه وبرد ما يكون طويلا وينتج كل
ويأخذ كسل وبيات وقيل ويعد من الزبد في ما سخن في عادم سخن في عادم اي بما سخن اليد
في عادم بارد اسبب هذا هو اختلاف قوام البلغم في الغلظ والرق والريجة وعدها قال
الشخ الماسكان سببه بلغم انجليا او حار من ان كان البرد كثر فيه جدا والنافع في الرجا
اشد لكن البرد لا يندى فيها وضعه بل طيبا طيبا في الاطراف في سلع الى ان يصير كالزبد لا سخن
الاصبر واللازمة البلغمية التي تسمى للعدة شابة الدق لولا ان في النقص وقد وصلت عند الحجا
للهم في هذا الكلام بحث وهو ان الحكي البلغمية اللازمة تحدث عن عفونة البلغم وفيها
اعراض العفونة والامثلة ظاهرة وفي الدق علامات الجفاف او عدم الامثلة وظهره للهم
الان في ان هذه الاشياء قد يكون عند ابل اللوق واولا اللازمة البلغمية والبول قليل الصبغ
في الاو ابل ربا كان في الجفاف وبياض ربا احمر سبب العفونة وصاحبة اللون من جملته لانا
الحكي البلغمية وكذلك ضعف النض وصدغ اختلافه ورقه البلاز وبلغمية لضعف المضم
والعطر يكون قريبا لانا ان يكون البلغم الحار لا يكون اي الحكي البلغمية من ضعف المعدة
لكثرة البلغم وسع ذلك اعراضها كالمشي في اشياء الغريب والخفقان وسقوط الشهوة مع
نفاوة وقلة عرق ولا يكون ساعا الحكي بطا جميع البدن العلاج انضاج البلغم واستفراغه
وتقوية المعدة والتي في كل فنية واكثر الذوب وذلك لانه يسهل السكتين الصلي مع الفجل وكذلك

الحكي البلغمية

وكذلك اصل البلغم السكتين الاكثر من شراب اللبوس واللبوس المنقطع والنقوبة والسلبو
لكتين حارة الحكي وكذلك البنيج او سكتين من شراب دبناري وشراب ورد او سكتين
يزوري او سكتين او سكتين على آحار او غلي من بز قثا وخيار وهذا با وانه ياريس صفي على
ساذج وهذا يصلح عند شدة حرارة الحكي وحرارة الكبد والعطش او يزوري او سكر والبرد
مع تسكينها العطش وتبريد حار الحكي ينضج البلغم بالحار وقد يستعمل الحلجيين بذر
اللهم او السكتين الزوري او الفصل عند غلظ البلغم بفعل من الزبادج وعرق مسوي وزر
كرفس ورساوشان او شراب ورد سكتين وافشيق اذا كان في المعدة ضعف واذا طال
زمنها اجتمع الى قرح الان ياريس او قرح الدسم الكبري او قرح العاصلة طيخة والسكا
والباد او د وهو نفع من السكاكي والشاهنج والهند با والكشوب والخطي او قليل منه
صفي على سكر او سكتين وحدا او دمر في و ياركب هذه الادوية مع الادوية اللينة
للطبيعة كالتبر الهندي والاجاص والبستان وتكونها شراب واما الاجاص او التبر وحدا
فصا رطيم والاجاص اخر للسفر غات مطبوخ من حبستان ثلثين عددا ويز قثا وهذا با
غار يقون وعرق مسوي ويز ياريس من كل واحد درهمين نصف في قوطور يوزن سنا
وهلج كابل واصفر من كل واحد خمسة دراهم صفي على خيار شبر من عشرة دراهم الاخنة
عشر دراهم وتمر عشرين او سكر او دمر في يمدادى عشر دراهم مع قري واول من كل واحد
نصف درهم مثل الزرق وكثير من كل واحد ربع درهم او حبا الاياج او اياج فيقرا او
من اوند وهلج كابل وقار يقون ومثل الزرق من كل واحد اثنين بقران من اللوز
ويجمن حبس الخبثا شبر او لوق وخيار شبر يقيل غار يقون وطين طباعهم ياريس
او صفا بل سله او صحن لينة نفع في اوزهم ونصف في قوطور يوزن ونصف كل السلبا واول
بزل بن القثا والخبثا والبطيخ وليكن معهما من الكرفس الهندي او سكتين على سكر
وخصوصا اذا كانت الحكي من البلغم الملح المقيات بزر العجل سكتين على آحار او سكتين

بأنه من أصول البطح وعرق سوس فقل ويصير على الكحبن الأصفر هذا المرض وان
كانت مادة غليظة بلغمية لانه طويل فيحتاج الى كثير الغذاء الكرم من الصفراء وفي الأيام
الأولى لا يصر بكثر أو ما يشعر به بالصلابة والاحتياج الى زيادة في الحصة قليل قليل أو
لا يزال لوصف طي وصفي ان سمع بالسكخن البرزوي والساحج ليجده من الأغذية لعل
الفراريج المصطكي والدارجيني والنبث أو بقرطم وآء لم يوصر الادوية الموضعية
السفجل الورد من ورد أغافه سنبل ومصطكي ويضمد بزور ووافسنين بأء القرم
فالشيخ علاج النفخة ان علاج هذه العلة قد يختلف حسب اوقاتها المعنى الاندلاء والرنيد
والانتهاء والاختطاط ويجب ظهور الفج وخفائه ويختلف بحسب موادها المعنى للنفخة
الزجاجية والبلغمية الحامضة والمالحة وجميع اصنافها مشتركة في وقت الاندلاء
في ثلث اشياء في وجوب الثلثين الغندل والقي وفي وجوب استعمال اللطفات والقطعا
والمدارات ولوعلم نسا ان بها اسبابا طي الم لطف التدبير على ان الجمع والنوم على الجمع
الريضة عليه ان لا يصعب غاية في المنفعة في هذا المرض وكلما احس طول الكثرة لطف
على ان لطيف التدبير فيها بالحكمة اوجب ما يجب في الربيع ولذلك يجب ان لا يصر في الطعما
مثل المزج بل بالخبر مع المدارات الان يخاف الضعف ونظم الاخطاط في مختلف اكان
ما كان سبب المالح والحلو وكان سبب الزجاجي والحامض ولو في الادوية التي يستعمل
في الابداء الجليخين الى اليوم السابع ولا يصر ان يستعمل ايضا ماء الرزبانج وآء الغذاء
وما الكرفس مع الجليخين بحسب الحاجة والسكخن شديدة المنفعة وايضا ماء العسل الزرقا
وقد يمكن ان يبلغ به ما يراون تدبير الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ من السكر والورد
الاحمر المعروف بالفارسي فانه سهل ملين واذا احتج الى ان يصرى لمسه من ماء
اللباب وخطبه بان اريد ان يخار شنبير والعاقد وايضا المتخذ من الزنجبين صدقا
فما اللباب وكثيرا من الناس يصفون في الابداء مثله ووالزبد في كل يوم ومثل

المصطكي

المصطكي الاسودع مرتين ومثل حب البرز المذرة واما اذا فالاحب الانصار النضج والملي
بأء كزاه او لا يجب ان يستغنى شبا وصدر الباقي الى النضج ويكون ذلك برض وقليل قليلا
على احتياج ثم انزل على المدرات وكذا الكز ماشية ماء الجاهر على ضعف المعدن وسهل الزوق
ان كانت المادة الى زيادة بر خطابه لب العظم وان كانت الى الصغرة بر خطابه بخار الشخش
واستعمل بالحقن اللينة المتخذة من آء العسل والمالح وآء السلق ودهن الخمل والقي با الفجل والفجل
المتنوع في السكخن وان احتاج الى قي الكز كز ما يصير به من القيان وتغير طعم الفم استعمل
برز الفجل وشرب منه المشفأ بالماء البارد والقي مع ما فيه من اضعا والمعدن شديدة المنفعة جدا
وهو فاعل هذه العلة ويجب ان يشطر بها الساج لئلا ينع من الاطراف عرق بروم المعدن وان تغد
غلبة القي ليجبر عليها العنف وان اعزاء قد ف وخصوصا في ابداء الدور لا يجب الا ان
ويضعف في حبس من اللبسة وشرايب النفخ وكلما رايك الاول اعظم ولعل فلا يصر ان يفسد
والواجب ان تفرغ الى السكخنات واعلم ان العلا من العلاجات النافعة وكلما كان السليم
الزنج واخلط كان ذلك اشفع واذا كانت العلة بالحقن ما كد وعل اشفع هذا المرض من جف على
وصبر وعصارة القاف وعصارة الافسنين من كل واحد خمسة دراهم ونعزان ومصطكي
من كل واحد ثلثة دراهم يقصر ويسوق منه كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم وان
علم ان اللادة باردة جدا لم يكن باسرها استعمال الفضل العسر باستعمال الشرايب الرقيق قليلا كثيرا
وقد عين على الانتصاج والتخليل بقية المرضات المحللة او في هذه العلة فيها في سائر الجيا
واقلها في الرابع عشر فلا بد من استعمال ما لطف الكز مثل الرزبانج والكرفس بزور بها والافسنين
والسكخن البرزوي الواقع فيه الزرقا والحان والاسفلال او من العود وصر بها احتج
الى ان يرد في سبب ضعف المعدن كندر ومصطكي وسعد وافسنين ونحوه بحسب آتية
المشاهدة والشرايب الرقيقة تنفعهم في هذا الوقت بلطفه وتغير الحار الغريزي وادرا
ونعته وان كانت المادة من ابرد البلاء في سبب الزفاف وجب ان يصر في كل يوم ومثل

ماء الرازيانج وان يجرى اي يكتفى كل ليل بدواء الزبد وجب الصبر المتخذ بالعافث والمختلج
 بالافاويه صفة اقراص جدي عند الارمان واشتد الناقص بعضا باراج فيقصر الحصار العافث
 افنتين سكاوي يادور من كل واحد خمسة دراهم من الكرفس والرازيانج والافاسون من كل
 واحد مله ملح تقطع اربعة بنز الاكسوت هليلج كابل واحد عشرة غار يقون خمسة عشر اذنين
 الورع غرون تريدون تحق من اقرص وسفي من درهمين الى ثلثة فاضفها بحسب المزاج والور
 وغير ما يطبخ حيدما على الصرا والبلغم المالح خفف العافث شاذج سكاوي يادور
 افنتين من كل واحد خمسة زيب عشرة دراهم هليلج الصفر عشرة والعافث يقون اذا شفيته
 من درهم الى درهم وثلثة ايام منع لظهور الصلة اسف منه او يمزج بالصل ويشرب ويترك
 بعد الفرج عجب جدا اسفوقا او وصل واذا كانت المادة الى الحرارة احدث من اقراص الطباء
 المسهلة ثلثة اقراص من الزبد مثقال ومن السمونييا نصف مثقال ومن عصارة العافث
 مثقالان وسفي بقدر القوة واما اعديتهم الما اللطيفة فمثل الخل والزيت وراجل فيليل
 مرقب وخصه في اخره واما التي هي اقوى فالطبايح والفرايج والصباج وخرجها بعد الاخطا
 واما الحصى من اجرة الاعنة فلهما اذا اجعل فيكون وشيت وزيت وايضا يورده عند من السيل
 والرب والخل والزيت المفسول والكوايج مثل كاخ الكبد كاخ الشيت والشمير والخبثان
 والحلبون ويخفف البقول التي فيها تبرد وتطيب وقت العناء بعد فو النوبة واقلعها
 وقبل النوبة لا اقل من اربع ساعات واما مقدار نومهم فان يكون معاك اللفظة يكون
 النضج الى النوم والتحليل الى اللفظة والحام شديد المصرة لم الاعد الاخطا ط قال المصالح
 السوداء يذكون في سائلها الناقص ضعيفا وذلك لان هذه المادة لظلمها لا يجرى دفعه
 واحد بخلاف الصفراء فيعوى وكلما انضجت الملوحة مع وجع كانه يكره في العظام ويرد
 يصطك به الانسان لعظم السبب وحرارة اقرص من الصفراوية ولين في دواء البلغمية
 او ليس الحرارة في الحمى السوداء يذخر الحرارة البلغمية باضائه لتغير المادة السوداء

الحمى السوداء

وفي الاثر

وفي الاثر يكون حمى الربع بعد جمان مختلط طالش فمدت الاخطا وسبب هذا ان السواد
 اذا كانت على طبعها كانت قليلة البقول للنعف ليس بها فضل عرض هذا الحمى ج واما اذا
 عرضت حمى طاوله مختلفة للواد مختلطها فان تلك المواد لا بد ان يفرقها باضائه
 فيكون سوداوية منها اصفر حارة غريبة وعفونة فيكون شديد البقول للنعف و
 نضر صاحب هذا الحمى الصلابة وقوة لخلل ليس المادة وتلكها او ضاده بالروح القوة
 ويطول دورها اربع وعشرين ساعة والورع ههنا بمعنى زمان النوبة من ابتداء اخذها
 الى زمان تركها والافان الذي يقال على جميع زمان الاخذ والترك وهذه المدة غايه طول
 دورها ومارق بمرق كثيرا عند المسى وانما يكون عرفه كثيرا بالنسبة الى عمر المريض
 للزوجة البلغم فان كانت السقا حصلت عن طعم محرق كانت الادوار اطول بخلاف
 ما اذا حصلت عن صفراء والبول اقلظ والعرق ابطا والبصر اعظم للبلل الالته بالنبية
 الى السوداء العفونة ما كانت عن صفراء كان البصر اسد سرعة وقوا ترا او كان مع انض
 كالفسرين وعطش الشباب قال المصنف في شرح القانون اعلم انه لما كانت المادة السوداوية
 طين الحمى فيكون سوداوية طبيعية وقد يكون سوداوية محقرة وتلك السوداء يحدث من
 كل واحد من انواع الاخطا او من كل واحد من اصناف تلك الانواع لاجرم كان علامات
 هذه الحمى وموارضها تختلف بحسب اختلاف تلك فالجرم كان هذا الاختلاف فيها اكثر
 من غيرها وبعرض فيها الاعراض المناسبة لكل واحد من انواع الاخطا واصنافها وهذا خاص
 بهذا الحمى وكلما كانت عن احراق لخلل فلا بد من تقدم تلك الاخطا وقد يدل على ما ذكره
 السن والبلل والفضل والمزاج والعادة والذير المتقدم والسبب في سرعة التوربان المادة
 الرطبة اسرع تقصنا اى المادة الرطبة اذا كانت مع حرارة غريبة بوجود الفاعل القابل
 فان كانت مع ذلك كثيرة كان اسرع في اللفظ فان كان مع ذلك حارة دامت العفونة و
 لهذا يكون اللبونة مطبقة حتى لو فرض العفن خارج العروق وذلك لاستيعاب جميع الاسباب

علامات

والعينان وان كان ضد ذلك غير ممكن المادة قبله باردة يابسة ابطان العنق ضد
 ساطعا كافي الربيع فينبى يوما وتخلى يومين وقد نفل اى يكون اسفل فتنوب في كل
 اربعة وسبعين ذلك ولما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة ورطبة اوجب البرد طاء
 اى عدم الاتصال والرطوبة سرعة العنق كافي البلعوبة فصار وقت يعنى لو كان مطبوعا كالتد
 ولكن يابس كل يوم وان كانت المادة حارة كره لكنها يابسة كان البطون ينسب ساطعا بوم
 وبوم لا ينوب والربيع الصفة في الأكثر يكون نصير وذلك لان به هذه الصفة يعنى على
 تحلل المادة السوداء وينتج عنها وتخلط مع سائر البدن هي لا تدفع المادة ولكن ذلك
 الحى المواقبة الناس كل يوم يكون في الصيف خضر جدا والربيع الخريف وكذا في الشتاء
 طويلا لاسبابها اذا اتصلت بالشاء وذلك لان الخريف وخصوصا اخره حين على قلوب
 المادة القليلة وفي الأكثر يكون معها اى حى الربيع ضار في الحال ويلم من ذلك
 نصير من حال الكبد لان الطحال اذا كان ضعيفا لم يحدث السوداء وعكس الدم من الكبد
 ينقلب عليها وعلى رطوبات الاختلاء مواد غليظة سوداوية وما كان منها مع ورم الطحال
 فهو اذ كان الطحال الوارم يصل جذب السوداء فيكثر في البدن لان حاله وحي الربيع لكثرة
 عرقا حتى عند قرب خريف مادتها وقوة ناقضها يترى من امراض كثيرة مثل الصرع والفرس
 والدوالي واجلح للفاصل والنفخ الرطب والحكة والبثور والجرب ونحوها مما يخلط
 الربيع من مثل هذه الامراض لان الناقض القوي الذي يكون في هذه الحى يحرك مواد هذه الا
 من واضعها او يخرجها عن ما كانتا عليه او يعين على هذا حرارة الحى يترقى تلك المواد ويسهلها
 حتى يندفع عن البدن عند النفخ بالعرق وغيره قال العلايج ان كان في الدم كثر او
 كانت السوداء مريبة فالقصد اى واجب وذلك بعد ايام ليحصل نفخ تالان القصد
 كما تعلم استفرغ كل استفرغ الكثرة والاقصد القصد اى وان لم يكن الدم غاليا يندفع القصد
 بالضعف والاقصد السوداء وذلك لان القصد الكثرة يخرج يكون مبالا الى الحرارة واللاء

السوداوية تضع بالاشياء الحارة وتخرج بها كالمس في مخرج الفانون الحار في علاج ومن
 الحى الدقيقة وانما كان كذلك لان مادتها شديدة البسوة واما حيلها الى البسوة فافضل وانما شفع
 صاحب هذه الحى المستحقات الخفيفة الكثيرة الرطوبة والحاجة في هذه الحى الى الاضجاع ازيد
 مما في غيرها فان ترقى الياس لارضى اعرض من ترقى الرطب ولذلك يكون النفخ فيها في
 اطول والاداء القوي ربا الخرج وهو المادة ويخلف غليظتها فلذلك لا يقدم على الاضجاع
 النفخ النام ويجب ان يكون الحى في هذه الحى شديدة اللبن كثره الدهن اللين الامعاء
 وترطبها وتزول بغير ريس المادة والمنع من الماء البارد في هذه الحى في الصفار والذرة
 واقل مما في البلغمية ونصف في غير وقت القوية اولى وذلك لان حرارة القوية يندفع في
 برده نادر كما قال في المتن وسببا باستفرغ خفيف ثم سائل السوداء بعد النفخ الثاني
 وذلك بالمدريج والضعفات الاثرية بما الشبه الساذج او المدبر وفي بعض النفخ المبر
 بالسكر او شراب التلويق وذلك اذا كانت السوداء حاصلة من الغذاء وان اضيف الى
 شراب التلويق شراب الباذنج يبرأ لان التلويق كان احسن او جلب باردة عند شدة
 العطش او حار عند عدمه والسكنجبين في بعض الاوقات يقطع المواد وينفع العنق من
 الطحال وغيره او الحامض والتلويق في بزر الحان او غلى من بزر قثاء وهذا بخلاف ريس
 من كل واحد ثلثه درهم عرق سوسر ما يزر ايسر من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة ادم
 يصفى على سكنجبين او سكر هذا اذا كانت السوداء جاذبة عن غليظ حار وكان الفضل او
 البلد حار والزقاق الفاروق بعد النفخ والاستفرغ جيد وراي الخبيث الى مثل شراب الحان
 او الفوق وذلك اذا كانت السوداء حار او برة والوقت حار المسهل المستحب ان يستعمل
 في اثنى يوم الرضة او اليوم الاول للحمل ويراعى المادة التي تولد منها حار السوداء
 يجب ان تقع فيها سبيلها مثل شافير والهيلج الاصفر والحموضة والبلغمية مثل الهليلج الكا
 والمررد والسفاج والفاروق بل يستعمل لخطا اذا كان من البلغم القليلة الكثرة يطبخ

تنبى القلب وينفع الاجرة
 الدفانية وشراب الشافير
 اللسان الثور وما الشافير

جيد غلاب وسبستان وبندهندي واجلس من كل واحد عشرة دراهم سماكي وسفاج و
 شكاكي وباد اوريد وبن ريجان وشاهنج وهيلج اسود وكابلي وبنه نبيج ولسان
 من كل واحد خمسة دراهم بزره ما وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 دراهم بطبخ وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 واحد ربع درهم وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 ابارج لوفا وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 هذه المادة السوداء التي لا يندفع بر واحد اوردن والسفوف المسهل بالاجين
 ويجب ان يصفى في ابدا النوب بالسكتين وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 في بعض الاوقات ونحو صاعده من الحرارة والعطش كثير والساو الحمار والبطيخ
 والهندية مستحلبة وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 الماء اكثر من الحار لانهم يحتاجون الى طيب وتقبل المادة اليابسة اكثر من السخنة الاقوة
 اما يوم النوبة فانهم صوم واسالوا ان يكون النوبة في النهار وتشد الجميع فالاول
 ان تسهل المعدة بشرب الماء والشربة السكر او شراب النبل في او زهرة ملوخيا واسفاج
 او هنديا او حلبة مطبوخة بدهن اللوز واما في يوم الراحة فالغذاء بنبل الفراج والذجاج
 والحلي من الغذاء اسند بلحا اوجب وان وزبب او يلهم وسكر واذا اصلح الندير
 فربما لو رد على سنة وانا اقول كثيرا ما وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 امتدت اي حكي الربع الى اثني عشر سنة والى ما وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 ان الالاسفاه وهكذا قال الشيخ ومرفق الاكثر من سبيل واذ لم يقع خطأ اي
 فبهره الازد على سنة وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 اعلم ان الحرف عدل ربع الى سبع على زباديها الغلة مادة فانه كما ان الربع معدن على

نصفها

نصفها

نصفها قال المصنف حكي السبع وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 جالينوس والشيخ بن سواد بلخية غلبه جالينوس وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 هذه النوبات تنقل من مادة واحدة الربع ولكنها انما توافل اكثر ما يكون من سودا
 واما السبع وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 شلحة في من عرق بل ولا يربحها جالينوس وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 ان يكون السبب في مثل ذلك الوقت تلك الحكي لو رزق اصلح كان لا يوجب السبب في اوردن
 عوداته عودات الندير وادوار الادوار مواد مضمب وعوداتها وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 الموضع من الكتاب الرابع من الفان وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 كانت حواء شوب كل ثمانية عشر يوما فبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 شوبه البوسنة والاولى من قولها العفنة وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 الا في يوم النوبة واما في ايام الراحة فان البدن يكون حاله كما بان الاصحاح في ان الغذاء
 فيها كما في حال الصحة واسبل الى النطب قال حكي اللقا اكثر ما يكون اسفالية وذلك لانه من
 ان تعلق الحرارة العريضة بالعضو لا يسلط بالخلط والروح وقد يكون حكي اللقا مفردة
 قد يكون مركبة مع عفتة كما قد يرفع الربع وعلاوة التركيب ان يكون حكي اللقا ايتة وبنه باه
 يوم فبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 ما يركب مع اللقا حكي حكي وكذلك السبع وذلك لان هذه الحيات المادية يحتاج
 فيها الى اسفاه سهل قوي ولا يرضى لك في اللقا في الحيلة بغير اللقا في وبنه باه وبنه باه وبنه باه
 ويكون النوبة حكي اللقا المفردة دفعا صلبا سوا او يند على الغذاء فوه وعظما وليس
 البدن ولا يكون في اول الامر جارا جارا واذ طال المرحوم اللقا ويكون مواضع الشرايين
 وتشد الحراوة خصوصا في الوجه واليد واليد على الغذاء لتصلح المرحوم والادوية الكبريت

نصفها

في باطله في ذلك جهل الاطباء فيمنعونهم العذابة فيما يهلكون سر بها الزيادة الحرارة والبرودة
 بسبب منع الغذاء المربط بالمعدة فاذا تجاوزت الحمية الدقيقة هذه الدرجة الى حد الغزول ازداد
 النقص في مادة الغذاء وضاقت العيائن وكثر فيهما الومضات والاسهال وحروف الغضاريف
 من كل عضو واطاء الصدغان وتعدت جلد الجبهة وذهب رونق الجفون وعلا حتى كافتها
 وتقل رقع الحجاب وكل هذه كثر التحليل وتغلبت البرودة وفنا الرطوبة الاصلية وفقدت
 مراتب هذه الحمية فربطوا بها فيما قبل فذلك ظهر في الفم ودهانته وصفها في ذلك للذي
 الشد من الاعضاء الاصلية ويدق الالف ويطول الشعر وكثر التحليل كثر الاجترار والاد
 ويرى بطنه فيمحل ولصعوبة في الصدر وانخسبت الالف لم يحدث الا
 القديافي ويتساقط الشعر ثم يموت لاحتلال الفساد مادة الكون والفساد بالكلية قال العلاج
 اما في الابدان ضالجه سهل وان كان نغرة في الابدان صعبا وهذا اذا لم يكن الحمية الدقيقة
 تامة لوم مثل الرية والكبد ولا يكون مركبة مع حمية غريبة وكيف لا سهل العلاج في الابدان
 والاحتياج فيه الى المضاعف والى السقار والى تحليل الغذاء الاحتياج الى قوة المعدة ويكون فيه
 البرد والزلزلة بالادوية والاعقوبة والمشروبات كافي الغلب لكن يجزئ من مخرجات المعدة فان
 ضرر عنها اعظم كيف لا يخرجون الى كثر الخلف لبقاوم وطه التحليل بسبب قسوت الحرارة
 الغريبة بالاعضاء الاصلية ولذا كان مع التدفق حمية غريبة عو كجا بانفعه من لا يسهلون
 ليزول الحمية الغريبة ليسهل علاج التدفق واما اذا قارب الغزول فيحتاج الى العلاج القوي والوقفة
 الحجة ان مسدود في الربع الاخير من اللبل جليب من البقلة بالسكخنين او بالسكر ويمكن
 او بالسكر ويمكن السكخنين قليل الحوضه ووزن شجرة كافور فاذا طلع الشفق فخرج
 ماء الشعير للبرز بالسكر اعلم ان الغرض من جليب برز البقلة الشرب بحر البرز والبرز والبرز
 واما يكون ذلك بحر اليسع لم ينهها للاغناء والبرز من السكخنين ان يخط ذلك من حاله
 الى الصفر وان يحل في المعدة ويتنفسها من فضة الطعام الاسي والبرز من قبل حمية السكخنين

ان مثل سبب والغرض من ماء الشعير تغذية البرز الكافور مع انه علاج لهم جيد واما ينبغي ان يكون
 في هذا الوقت لانهم يحتاجون الى الاعتناء بعد ذلك ومع تغذية البرز القوي والغرض من السكر
 ان يقبل المعدة على الشعير بسبب سخاوتها وان يكون نفوذ ما كثر وانحدار اسرع وبعد ان يفر
 فذلك ينبغي ان يكون السكر كثر وينبغي ان يكون النضل يكون قبل الحرارة وبعد ما غلبت اي
 من النهار يدخلون ابرام من ماء طبع فيه قرح وفناء وخار وجلد وخس وطبخ في قدر من
 وينقع وشعر وقشر اي شئ رخصه من هذه ويجلسون فيه ساعة رافعين رؤسهم للبرز
 البارد ثم يهرقون الماء فيجلب منه بغير قرح وبطرق ذلك في اذانهم ويسطرون منه
 ثم يهرقون ساعة ويغدون بغير الحمية او الضيق او الخوف يعني التحلل والاحتياج للشمع
 اسفوداجا او برشيا او بخرطة او بلبل حليب او سمك مشوي ان لم يكن اسهل اللبن او بعد
 يحضض سخن او بغير شئ ولينحل الملح في طعامهم فاذا افادوا به الحضم شربوا ماء الباقين من ماء
 قبل شرب ساعتين وذلك ليمسج الماء بالشرب لئلا يجاسم كما حكي في البرز الحارة الشد
 ولكن كثر الماء جدا وسهل عليه باقر الصلح او بلبس بخار والفساد او باقر الصلح الكافور او بيزر
 البطيخ ويزر القيقب ولب اللوز ويزر بيزر قليل الكافور في سائر من على فرش من الكان وطه
 لينة بحشوة جفن البردي ويزر الخلد من فرش من ادم ولبس ماء ويزر فرش لحم على شاة منقوعة
 على بركة ثم يعيشون من الاغذية المذكورة ولكن مجلسهم بقرب المياه وضياء بارد كثر اللين
 البارد ويزر حوت ويزر عيون ويزر شرب ابد لهم الاذهار والملازات والمشمومات ويكثرون
 الفناء الرقيق والاورار وكثرت عندهم من الفناء الفصاح والخيار والكثير من شغلون بالتحريك
 المشتمل الاجاص ان لم يكن بهم اسهال وكذلك العناب والبطيخ الحدي والغلب الذي
 يحلو جبا ويغزون ثم الزوايح الباردة اللذين ويجزئون من كل باب وصلاح وجار حوت
 ومن اخرج والعطش والعم والحم ويحلى في نومهم بكرا حليد ولكن في نومهم على العذبة وشره لاهل
 حلا لا تعلم قال الحجيات الرقيقة الشج الحجات قد تتركب بعضها مع بعض فيا تتركب منها الصفا

الحجيات الرقيقة

داخلة في جناس مباحة مثل تركيب حمى الدفق مع حمى العفنة وقد يقع منها اصناف متعددة
حسب قرب مثل تركيب اصناف من حميات العفنة مثل الغيب مع البلغمية كما في المروعة بشرط
وقد يقع اصناف متعددة في النوع مثل تركيب غيب و تركيب ربيعين و مثل ارباع فطر الغيبان على
ظاهر الحال على غرار البلغمية ايضا وقد يتركب من حميات الغيب فان كانت على غير الابدان
كانت قوية اليوم الثالث اشتدادا يجمع فيه اعراض الدومين وكذلك الخامس و يشبه هذا شرط
الغيب و مثل هذا يجب ان لا تسعمل كل الاشغال بالانوار يجب ان تسعمل الاعراض و بدل
على التركيب معاودة فشرع في بعده و قد تسفح من الطبيب العالم بدليل كل حمى
واعراضه ان لا مطن للتركيب من اول يوم او الثاني و مركب حمى الدفق مع حمى العفنة ^{بشكل}
جدا فذلك المص والتركيب الما تركيب مداخله وهو ان يدخل احدهما على الاخرى ان ^{كان}
في البدن حتى يدخل عليه حمى اخرى ففقد الاعراض بالضرورة او بادر ومان بلخا احدهما
بعد فاعل الاخرى ولا شرط في هذا ان يكون الساس عقيب مفارقة الاولى بل يجوز ان يكون
بعد ذلك بزمان او شاركة وفيها المساكنة انما لشد المداخله وهو ان يخلط معا
في الكثرة النسخ و يترك معا وهذا لا يطرد لانه كذا ما يركب البلغمية و الصفرية و تركيب مساكنة
ولا يشترط معالان زمان احد الصفرية او اقل من اخذ البلغمية وكذلك البلغمية مع السوداء
ولذلك قال المص في شرح القانون ولا شرط في هذا ان يكون تركبا معا بل قد يترك احدهما
قبل الاخرى فاعلم من هذا ان هذه الزيادة وهي قوله و يترك معا زيادة من التامع ومن جملة
المركبات ما لها اسما مخصوصة شرط الغيب قال المص في شرح القانون اعلم ان اسم هذه
الحمى قد وقع فيه خلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يفي ان الغيب ^{شرطها}
لان هذه الحمى مركبة من حماتين فكون شرطها اي ضمنها وسبب هذا ان لفظة الدومين
قد صدم فيه المضاف والمضاف الى المضاف واللفظة كل لفظ الى معناها وهي مركبة من
صفرية و بلغمية المادتين و اما الصفرية و اما البلغمية لازمة و هي الخا

شرط الغيب

من شرط الغيب والمتميز هو هذا الصنف واما بالعكس ان يكون البلغمية دارة و الصفرية و
لازمة وقد تغلب الصفرية فظهر علامتها من العطش و مرارة الفم وكثرة العرق وقد يغلب
البلغم فظهر علامتها من البرد والاكل وقلة العرق وطول زمان الاخذ وقد يشاوبان في القوة
والقدار فيكون هذا الحمى في احد اليومين اخرى اذ يجمع فيه التوبتان وهو اليوم الذي باقى فيه
الصفرية وعلتها هذه المركبة من البلغم والصفرية تسقط في البرد والارطوب والفتحين
بين الصفرية و البلغمية المخرجة و يكون العمد على الاستفراغ اكثر قال الشيخ علامه شرط
الغيب اخرا علامتها واولها وان كان لا بد من قرابة اخرى ان يكون من هذه الحمى في احد
اليومين اطوارين مدة الغيب واسكن ثم يكون اليوم الاخر اخف فيه واقل اعراضا وقد
يشكر فيها الفسعرية في الامر لانه لما يمرض من تضاع المادتين او دخول احدهما على
الاخرى و يقع هذا النكر في ثلث حرات وقد سخن اعضاءه و الفسعرية ماسة بعد هذه
التي هي شرط الغيب فان البدن لا يتق منها فلهذا لا يكون ابتداءها ويزيد بها شديدا
الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاك او كان قد اخل من ذلك الوقت وحي يكون للفسعرية
عودات و يكون المسمى طويلا و كلما خفت ان البدن قد سخن والحمى مهيبة حدثت فسر
معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة الاخلاط و سبب هذه العلل في الاوقات المخرجة
والكلية قبل سبب البلغمية وابطا منه واسرع من سبب المارية لان الحرارة لا تسقط الا بكم
خصوصا في الاول و قد وجدنا عند المنه في هذه الحمى ان اليوم الثالث من ايامه يشبه الاول
والرابع الثاني وقد يقع الاستدلال على شرط الغيب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات
وقد يقع من الاعراض والوضع من العادات هو ان يكون انسان يكثر في من الصفرية
وعقوبتها ثم يمرض و يترك رباضات واستعمل الغيرة واصنافا من الشرط و يولد للبلغم او يكون
انسان يكثر في بلغم البلغم و عفو عنه فزارا يرض كثيرا و يمرض لما يولد للصفرية من اصناف المنه
واما من الاعراض فمثل السحر والبول و برز و ابرز من القي والبراز و حال النقص و علامته وجا

العطش حال اللبس حال الغشوة والنافع وحال الاوقات والنواب فاما النقص فيه
فان يكون اقل عظمها وسرعته وتواترها يكون في الغلب واقل في اعتدالها ما يكون في التخميد
واما البول فيكون بطي النقيج واما النقيج فيكون حار طام من مرار وبلغم والبراز كذلك واما
حال التنفس والنبض والعطش والغشوة والافاق والنواب فيكون فلتا فيها ما وجب
الا يتوقع الوقوف على الغالب من الخلطين الغالب من اللزج فانه ان غلب البلغم كانت
النواب اطول والافاق اقل المتضاغط وخصوصا في التنفس اقل والافاق اسرع
قبولا للبرد في ارباب المرض وابطا بقاءه على بردها والعطش في المراد اقل والعرق اقل في السن
اصغر واشبع وان غلب الصفراء كانت النواب اصغر والافاق اسرع الى التنفس والعطش
وفي المراد اكثر والعرق لغز ويكثر البول عند صبغها والسن اسب واذا ساوى
الخلطان توارت الدلائل فيقال الشيخ الواجب في نظر الغلب ان تستدل الغلبة باستخراج
المادة المادة على حال الاستخراج من الاسهال والنفية والادوار والغشوة اكثر من اشتدادها
بالظنفة والمسهلات يجب ان ينظر فيها النقيج لان يكون من جنس ما لين ويطاوع ولا
يشوش مثلاً اللباب مع الخلطين ان كان الغالب البلغم ومثل النقيج والشب
ونفوع الغشوة والنفية ان كان الغالب الصفراء مثلاً يتركب من هذين ان كان
الخلطان متكافئين والنفية يجب ان يكون حجب الغالب اما في الخل مع السكتين الحار
او السكتين مع الماء الحار والادوار يجب ان يكون بما قبل عند الواد اسرع في المظنفة
قبل النقيج خفيف الرسام واما الادوية النافعة في الطريق السالك الى الشهي لاصلاح اللزج
واقتضائها ولا يلزم انهما من المفردات الا في السكتين ولكن بعد السابغ ظهور النقيج بعد
ان يكون الرومي الجيد واذا استعمل به جرد الخلط ولم يستعمل واحد غاوكرا وغيثا
وجا بالنعوس ومن مله بجانهم ماء الشعير وفيه من تفضل وقال بعض الاطباء ان
جالينوس قد امن في السهوه ووجب حجبها ان ينحجب منه ولم يذكر ان الفلفل لم ينحجب

وما الشعير بل المادة وقد اخطأ هذا المعارض خطأ لا يخص هذا المعنى بل بالافاقون المعطش
في معاصفة الطبيعة اذا حست لطاوة امثال هذه المواد معاصفة تكون بالادوية المركبة من
مبردات ومسخات لهذا الطبيعة بين الفوتين لتعمل المبردة بالحمى وناجدة القلب والمسخة الماء
ومن الذي علاج شط الغلب بغير ذلك وان لم يكن الطبيعة قوية على التخميد فلت يجمع العلاج
على هذا حال هذا النفس الى طالب الرب يجب ان تعمل الملاحظات التي ليس فيها التحسين
فهي مثل الكثرة والشب ولم يعلم ان الفلفل قد يمكن ان يبرد بتقليله لان ينكر في غيره ولا
تطيقه عن الكثرة يكون ماء الشعير عند الفرق بهما القوة وعدم اقل لها واسهل المواد
له تسهيل نفوذ قوته فيها الى الشعير سهل نفوذ قوته الغالب في المواد باقناع تلك المواد لاحت
يسهل نقيجها فمن العجب انه جعل جالينوس من يحمل ان الفلفل لم ينحجب ويعد معدن عظم
عن هذا حتى اني هذا واما المركبات التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص الاقشيش
اقراص الورد اقراص حنظل لسطر الغلب ورد اصل السوس اربعة اربعة ترخيش ثلثه
يعني ترخيش الابيض الحامض سنبل عصارة الاقشيش طباشير من كل واحد من هذين يتخذ
منها اقراص اخرى للذهب ودرسته برزخا من صمغ اربعة اربعة ثلثه زبد ثلثا طباشير
برزخا ثلثا اشان اشان كثيرا زعفران سنبل وورد من كل واحد واحد كافر ورافقان بصر
حب جدد هذه العلة ويجمع المزينات والحبيات الموزونة للاختصاص وخصوصا اذا
كانت المادة اللبني اعلم حب مصطكى هليلج اصفر وادوية عصارة اللبان عصارة الا
ورد اجزاء سواء زعفران نصف جز بحبيب ماء الهندباء والشربة منه وزن درهمين في
نقعة جديدة اخرى ويصل في قرب النقيج ويسهل صبر مصطكى وعصارة الغافقون
ورد به السونة زعفران نصف جز بحبيب ماء الهندباء والشربة منه درهمين في سككبين قان
المص واذا تركب غيان تركب مسدلة ما ياكل يوم وانا قال تركب مسدلة لانه لو كان تركب
المشاكل كانت كعب واحدة شديدة جدا وان كانت تركب ملخلة كانت كعب طرية الزمان

مختلفة في السنت وغيرها وان تركيب رعيان معنى تركيب مبادلة وفي الكل هذا مراد حتى
 ماسا يومين وتركنا يوم ماسلا اذا اخذت الاربعة الاولى في اليوم السبت والثانية في يوم الاحد
 وبالضرورة يكون في يوم الاحد في يوم السبت والثانية في اليوم الاحد وهكذا
 لان الاربعة هي التي باخذت في اليوم الاول ويحيى في اليوم الرابع والثالث هو الرابع من السبت
 والاربعاء هو الرابع من يوم الاحد وان تركيب ماسا يومين وتركنا يومين وقد
 عبادوا لان الحسن الاول باخذ في اليوم الاول ويحيى في الخامس فيكون ثلثة ايام للراحة
 فان اخذت الثانية في اليوم الثاني من الاول يحسن على الطريق الاول وهو الذي قال
 ماسا يومين وتركنا يومين وان اخذت في الثانية في اليوم الثالث من الاول كان للثاني
 على طريق الغب وهو وان تركيب ماسا يومين وتركنا ثلثة ايام فالمرحى شرح
 القافز وان كانت احيى ناخذ اياما مسوالمه ثم نخل يوما او اياما لم يمكن ان يكون حيا واحدا
 لانها لو كانت واحدة فاما ان تعنى اخذ في كل يوم فليترك البناء وتقتضي الزيادة فاخذ
 اياما كثيرة متوالية فلا بد ان يكون من جهات مركبة ويكون احيى بعد ايام الاخذ وقد ذكر
 هنا في هذا الضابط ايضا وقال في ذلك حتى باخذ اربعة ايام وترك ثلثة فيكون هذا اربعة
 حيات من ايامها اربع حيات فلان ايام الاخذ اربعة واما انها من فلان ايام الاخذ مع ايام
 الراحة سبعة فاذا زادنا عليه واحد كان المجموع ثمانية المستوفى من ذلك ثمن وكذلك حتى
 ثلثة ايام وترك سبعة هذا ثلث حيات عشر اياما ثلث حيات فلان عدد ايام الاخذ ثلثة
 واما انها عشرة فلا يها ثلثة مع سنة فاذا زادنا على ذلك واحدا كان عشرة والمستوفى منها عشرة على
 ما قاله هنا والضابط في ذلك ان تقسم ايام احيى الى ايام الراحة وينبغي واحدا امدوا والحاصل
 مستوفى سنة واحدة من تلك الحيات ويكون عددها بعد الترتيب مثلا احيى بنوب
 خمسة ايام وترك ثلثة ايام فاذا فعلنا ذلك كانت تلك خمسة حيات تسع ومئة ان الاربعة
 هي التي اخذت في اليوم الاول والاربع والخم هي التي اخذت في اليوم وخامسة فيكون للثاني ايام

واحدة يوم التوبة فيكون المجموع اربعة فاذا زادنا عليه واحد كان خمسة والحيى خمس يعني
 الاسم المستوفى من الخمس خمس وكذا للاسم المستوفى من الست ستين ومن السبع سبعين
 على هذا القياس قال وما يلحق ان يتكلم في عقيد الكلام في الحيات الجوان واما في ثقل اية
باب في الجوان واما في ثقل الجوان وعقيدته فلا الشيخ بعده المعرفه وان يحكم من ذلك
 موجودة على امكان قول البه حال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها
 او سقوطها ومعرفة وقته والوجه الذي يكون مثلا يكون ام لا قال الغرض في هذا في ثقل
 لكتاب بعده المعرفة للايام اربعة معنى قول الاطباء بعده المعرفة وان المراد بها كيف يتقدم
 فيعرف ما يؤول اليه حال المريض من خير او شر فيرفع ذلك ولذلك في هذا ايد منها ان يحكم من
 دلالات حياها على ما يؤول اليه حال المريض من اقبال او ابدان فيحسن الظن بالطبيب ويبدء ذلك
 الى الصدق والاستسلام الميعين بذلك من المعالجة على الوجه الصواب ويكون استعمال
 ما مضى مع سبل المريض الى الاستعانة به ولو كان في هلاك سن بسلك لانه اذا كان قد تقدم
 فانه بذلك ومن جملتها ان التدبير يكون اجود من وجه من احد ما ان الطبيعة لا تعرف
 ما يحدث امكان ان يصلح البدن حولا قبله او كان قبله اقل وقوله قد تقدم المعرفه وان
 حكم من دلالات موجودة على امكان لمسه وقد تقدم المعرفه بل فائدة من فائدة ما كان قد
 المعرفه معناها قد علمت بها ما يكون اي كيف تقدم معرفتها التي قبل جديته وقوله وان
 الذي يكون مثلا هل يكون ام لا معناه والوجه الذي يحتمل ان يكون هل يكون ام لا الجوان
 وفي لغة اليونان هو الفصل الخطاب وعند الاطباء هو لغة عظيم اي اللين يحدث دفعة
 الى الصحة او الى العطب وشبه المرض بعد الباقي على المدة الشبه بالبدن والطبيعة
 بالسلطان السامي منها والجوان دوم الفاعل المفضل فقد تغلب العدو السلطان الحاد
 فيه تزم الباغي بالكلية وهو الجوان الدافع وقد تغلب عليه به تزم الى بعض الاطراف وهو الجوان
 الاستقلال وهذا التيم نام بالنسبة الى المرض الاول ويحيى بان ذلك وقد تيمم اي فيم السلطان

الباغي عليه يستعمل بها على المدة وقد تغلب
 بحيث يستطيع من اخذها هذا الامر
 وقد تغلب

وتنجم الحماري ثم يمين جهة الدفع والعصر الذي يخرج منه المادة هذا وقال الشيخ علامات حركة الماء
في الجريان الى فرق علامة ذلك صداع الصداع الجدار ويشترك في المعدن ايضا في دلائل التي وانما
من علامات ذلك دوار وتقل في الصدغين وطعن وصمم يحدث ذلك كله دفعة واحدة وقد فارب
او قد يمتد زمان يسير حتى ينشأ ريج في العنق وتهدد المرق والشراسيف الى فوق من غير
وجع واستعال الرأس ثم قال علامات تفصيل جميع ذلك فان فارق ذلك فظلمة غشاة
في العين لاسان من مهابرة في واخذ الخيل الشفة السفلى وناكد الاخر في بومع وجع في
او غشيان ويجلب لعاب ويخفان وانما غطاء من النقص في الحفا فاحكم انه واقع بالتي
خصوصا اذا كانت المادة صفراء وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذا الحال ورسط الما لون
واما ان فارق ذلك فمد من جهة الكبد او جهة الطحال من وجع فان الطحال يشارك الا
ايضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروق وردي العليل في جوفها من الالام وسارون
احمر الوجه جدا والعين والانف او جانب منه وسال الدمع دفعة وسهق النقص وهاج واسرع
انبساطه واحلث الانف وكان استعال الرأس شديدا جدا والصداع ضربا ينافق رعا فاقا
وخصوصا اذا كان في اللسان واللسان والعاود والمزاج وسائر الكلال على ان المادة دسيرة على الصفرة
ايضا ويخرج بالراف وسد يد لك ساق وخيال ان ناربه صفر يري امام العين واكثر ذلك
في النحر المحرقة الصفراء وقد يدب وجه لوج السماع وحكة الانف على ان الراف تقع في النحر الا
او الابر والحقن جميعا وقد يدب السن فان الراف اكثر ما يعرض لمن سته دون الثلثين ^{وعين}
هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداع جدا فوف ما يوجب وقوع التي مع الهم اخري واستعال وسحق
كون الامارات الاخرى جدا ليست علامات موت وفي مثل ذلك خروج الراف امر لا بد منه فقا
لجميع المتن فاذا اضاف النفس وحصل غشيان وتقلب نفس ومارت في وجع في المعدن ^{بط}
لون وظلمة في شاة في البصر في المادة يخرج بالتي فان وجد صمم وطنين ودوي في الاذن و
استعال في الرأس ودوع وسارون حمر واحمر الوجه وحكة الانف فالمادة تخرج بالراف

وان تنجم النقص شديدا في الجدار والشيخ ولحم في المادة تخرج بالعرف وخصوصا اذا انضغ البول
في الرابع وتقل في السابع قال الشيخ وكذلك ان عرض في مرض من مرض في شدة بعد الحكي
والقوة فتهدد والعلامات جدت فتقع عرقا لا سيما ان قل البراق والدور واستمر عليه وبالحيلة فان
لحميات المحرق اذا لم يخرج بالراف عرق حرم العرق وقدمه الناضج وان راي العليل حيايا
وايزنا واستعداد اله في سنام فهو دليل عرق وانصبغ البول في منفض ما قلنا او ليجب ان يخرج
جوان عرق مع استطلاق من الطبيعة غالب فاللص وان حصل من غير نقل بطن وتعد
من اسيف الى اسفل وقرقر ونفخة بطن ووجع الظهر وانصبغ ببار وعدم علامات تلك على
المادة الى فرق في يخرج بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض صفرا وبما وخصوصا اذا كان
البول اسف والمريض جادا ولا حياء سليمة وقد يدل على الجريان بالاسهال العادة في طلة الراف
والعرف وكثرة الاختلاف وخصوصا للعدا شرب الماء البارد وفلما جمع جران باستطاع
مع غلبة عرق او دور بول وان حصل فضل شاة في غلظ بول وكثرة في سائر الايام وعدم علام
مبل المادة الجانب اخري تخرج بالادار والعرق وبها يخرج ريق المادة فذلك في الاكثر
لا يكون كالمعدن الادار والعرق بمرانا ما وانما في الاكثر لان اكثر الجران الادار في
الوفى سقى المادة الطليظة والبدن ويخرج الى جران اخر اسهال او يجمع الى اسهال ويخرج
ذلك الغلظ واذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مطالبها فذلك صاحب العرق يقل
لونه قال الشيخ علامات الجران الذي يكون بالاشغال قوة الحكي مع ثبات وجع واجبا
الاستغاثات من البول والبراز والنفث والعرق الغريز ونخر النسخ او عدمه مع صحة من القوة
وجودة النقص وجملة الاشغال يدب عليها الوجع واستفاح العرق في المواضع الخالية
التي يلبس وستن التهاب لايض الجبهة التي فيها عضو ضعيف او وجع من المفاصل او عضو
سبقت واما الشراسيف اذا قد دت واوجعت فليس يمكن ان تستدل منها على الموضع نفسه
ولا على جهة فان ذلك كالمشرك لجميع البول واعلم ان الاستفالات والحلجات يكون في البر

وفصله في من الاكتهال اكثر في الاطراف من البرجاس مسك والما في الثاني فلان القدر
 عن الدفع التام فالمرض والمريض قد يمرضه تشديدا لا يستعال الطبيعة به عن كل شيء
 من استلجج الجوان قد يصيب عليه مرضه في الليلة التي قبل فمبه الحى او شدة ما في اقبها
 الجوان في ليلة التي بعدها يكون اخف على الاكثر في الشئ قد تقدم الجوان ان كان
 وقصره ليلا في النهار وان كان نهارا في الليل احوال وامري علامات لثقل الفلج
 الكوب والتمهل واختلاط الدمن والصداع واوجاع الرقبه والدوار والسدر والخلل
 بين العينين والذى وغيرها في قال والعلامات الليلة اشده من النهارية وذلك لان
 المادة في الليل في الباطن ولان الطبيعة تفرق في الليل بسبب قوة الحرارة فيه والباطن
 واراحتها من تصرف الحواس الظاهر من حواسها واذا كان كذلك فتشدد الفلج
 والمجاهدة في الليل لذلك قال ابقراط في ماسة الفصول عن ماسة الجوان قد يصعب عليه
 مرضه في الليلة التي قبل فمبه الحى التي في فيها الجوان في الليلة التي بعدها يكون اخف على
 الاكثر وذلك لان الليل شدة في الاغراض عند قرب الجوان يكون
 في اكثر فظهر الصعوبة وبعد يظهر الحقة للاعراض عنه اما في الجيد فلا تصار الطبيعة
 ونهرها للمؤدى واما في الردى فليساها من المفاومة فلذلك صح ذهن بعض المرضى
 عند قرب الموت وباعرض بعضهم فوه على الحركة فالمرض والجوان المحمور هو ما يكون
 بعد تمام النضج وفي يوم محمور من ايام الجوان وقد اورد يوم الاشارة الرابع
 الذي هو سبعة بالاسبوع اذا كان انما ارجيدا بالعلامات الجيدة وكان باستفراغ لا
 باستفراغ خارج ويكون استفراغ مادة المرض من الجهة المناسبة واحتمل المريض ذلك
 الاستفراغ بسهولة واعنيه راحة وذلك لان كل هذا دليل قوي على ان الجوان جيد
 محمور كما يكون بعد كسر او مرض على من خلاط محمور وظهرت علامات النضج في
 اول مرضه وكان مع ذلك القوة قوية فتدانت وكلما ظهرت به علامات هالما في النضج

جالما لان الجوان يكون اقرب وذلك لنضج مادة المرض في القوة فاحتماله انما ينضج
 السابع والجوان الذي هو ما يقابل المحمور في علاماته مثل ان يكون قبل النضج والمسمى فيسمى
 بقدر ما يقابل السبل والنضج سبعة بجوان اخراج وانما طرا من الطبيعة وبدل على
 وقلة صبرها على المرض الى بعد النضج كما هو منك بالسطلان الحامى ان يهر وجودة
 لوباد الضال والحاربة قبل الاستعداد له قال الشيخ العلامات الدالة على الجوان
 الجيد اعلم ان جودة الجوان الى اخره قال الفريسي في الشرح قد ذكر الشيخ للجوان
 الجيد تسع علامات العلامة الاولى ان يكون بعد النضج اذا يكون قبل ذلك فمن
 لاحضار المادة واحضارها الطبيعة الى تحريك المادة قبل الوقت الذي ينبغي في العلامة
 الثامنة ان يكون فيه في يوم باحوى وذلك لان هذا اليوم من ايام حرب عادة الطبيعة
 ان يجر في فيها الدفع المادة العلامة الثامنة ان يكون ذلك اليوم من ايام الجوانات
 المحمور كالسابع والرابع عشر والعشرين العلامة الرابعة ان يكون قد انذر يوم
 ساسه من يوم الاشارة وهذا لازم للعلامة الاولى لان النضج التام لا بد وان يكون بعد
 انذار جيد العلامة الخامسة ان يكون الجوان باستفراغ لا فقال وهذا لان الاستفراغ
 يخص البدن من مادة المرض ولا كذلك الاستفراغ العلامة السادسة ان يكون الاستفراغ
 من الخلط القاعل للمرض العلامة السابعة ان يكون استفراغ من الجهة المناسبة فيكون
 استفراغ المادة الغليظة الاسهال والريقه بالعرق والصفراوية الفم وان استفراغ
 مادة مخدب الكبد بالادوار ومادة اللعنة بالاسهال العلامة الثامنة ان يكون ذلك الجوان
 محمورا بسهولة لان ما يكون كذلك لا يعرض للطبيعة تشبها عياد ولا تضر العلامة التاسعة
 ان يجد المريض عقب الجوان راحة والذي يقطع به المرح لا يتأذى او الجود وكذلك الذي
 شاسل المادة وسق البدن بعد قال المرض العلامات الرجعية والمحمورة والردية
 العلامة في كل مرض المحمور اى الدالة على سلامة المريض وعافيه من سهولة احتمال المرض وسبات

الفقر والسخرة الطبيعية اي الخفة الذي كانت لذلك الموضع في حال الصحة والسهو
 ولتخفيف عقيب النوم والنوم على الهيئة الطبيعية واستواء الحرارة في البدن كله وقوة
 النفس وعظم ولتصايب وصحة الذهن والاستغناء بالمعاجزة والاستغناء وانما كانت
 هذه المتغيرات علامات جيدة لانهما تدل على صحة جميع القوى من الحيوانية و
 الطبيعية والنفسانية وتدل ايضا على سلامة افعالها وتلك تدل على سلامة الاعضاء
 الرئيسة والشرعية كلها العلامات الجيدة مع القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها
 على عافية بطيئة ولما العلامات الرديئة المتخلفة لما طلت فان كانت القابلية بان
 كانت مضادة للحجوة ذلك على الموت لاحي الذقان كان من مهادرة القوة طال الكد
 ثم فعل في اخر الامر عند سقوط القوة وكثيرا ما يمرض الانسان بملكة اي مع قوة قوية
 ثم يمرض بجران صالح وانقاذ مادة فدا فيكون موجبا لمرض العليل فيجب ان يمتد
 على القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات المملكة ضعف القوة حاسا الطبيعية من
 الوضع فيجمع القوى كالمهزلة الى المبدأ وهو القلب فيحصل لها بالاجتماع قوه فيستمر
 على المرض ويظهر وقد يحصل خف عند الموت وذلك لمرارة الطبيعة الفصال والمجاهدة
 لانها ايسر من الحيوة المحركة بها بالكلية ثم يعقبها الموت ويكون خ الفسق في الاكثر
 ساطعا وبما كان له ظهور اسير كالفضل واعلم انه كان العلامات الجيدة اذا وجد
 في يوم انداردت على جبران جيد تقع في اليوم الذي ذلك اليوم يكون مندراب
 كذلك ان حصلت العلامات الرديئة في يوم الانذار فانها شذرو بوقع جبران
 في اكثر الامر بغيره وذلك لان للمادة الرديئة الكثير من السخرة الطبيعية الى الحركة قبل الوقت
 المصور وتلك المادة في الاكثر يتوجه الى القلب والاعضاء الرئيسة وتقل في المص
 العلة في الوقوف على ايام الجبران العدم في ذلك على الاستغناء وليس ان العدم لانه يغير
 سعيها الرطوبات فانها تنفض في ايام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم التور

ويزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال وكما لا التور فيكون له في نصف نصف الدورة
 وهو النسيج فيغير لاحتلاخه فالنوع الذي يكون في اداة الرضخ هذه الايام يقال له جبران
 اعلم ان الالتهاب انما ياتي ايام الجوارين بالاستمرار والتجريد والتجريد لما او الحول علم الكون
 والفساد لاجدة الى الحول العلة العلوية عام ذلك الى اسناد حوادث هذا العالم الى كرات الكواكب
 واضاعتها ولما كان القمر من جملتها كثيرا ما يثر في الرطوبات والمزاجات على ذلك حال المد والجزر
 مع زيادة قوته وتصايبه كذلك مادة الانحياز في اربعة الحيوانات وسوقهم وكذلك في بعض
 الثمار مع استبداد السند وتغير الادوار الجارية وكثيرا من النفاير السريعة الحركات القمرية
 وجدوا حركات الارض الحارة على الاغلب في جهة مقابلته موضعه في جهة العلة وفي جهة
 عن ذلك الموضع فمد سره لانه يحرك الطبيعة في المكان مخصوصة هي التي بتلك الحركة التي تسمى بالان
 وفي هذه الاماكن تضعف قوة الرضخ لضعف فيها وبين موضع الاصل وهذا هو الذي يثربها
 للمصنوع ولما كان الاجتماع الهادي الى الاجتماع تسع وعشرون يوما وتسع عشر يوما
 بالقرب منقضى منه تمام حركة القمر والاجتماع وهو يومان ونصف وذلك سقوت الدورة سنة
 وعشرين يوما ونصف اربع الجوان في السابع والعشرين ونصفها ثلثة عشر يوما وربع يوم تقع
 الجوان في الرابع عشر على ما هي في الضابط ونصف نصفها سنة ايام ونصف ومن يقع
 في السابع فيكون هذا الايام جوارين وكل جبران فلا بد من يوم اندا يكون فيه تغير وليس يوم
 اول من الاخر فيجرب ان يكون هو الضعف ونصف ذلك ثلثة ايام وربع ونصف ثم فيكون الانذار
 في الرابع الا ان يكون في الرضخ مثل القلب فان الانذار والجبران لا يقع الا في يوم التور فيكون
 في الثالث والخامس حسب استعجال الطبيعة لانحيازها بالمادة او لانحيازها لشطار اللزج الثاني
 ثم جعل ثلثة ايام احد عشر يوما وثلثة ايام سبع وعشرين يوما ثم قال المتحور القمر في هذه المراكز
 بدلا على العلة الحارة والشمس على العلة الباردة ثم قال للمصنوع ضابطهم في ذلك الحساب
 اذا استمر في اكثر من نصف يوم فصار الى فصل الرابع من المقدمة عن الرابع المتأخر لان اصطلاح

ان سمو ما كان اكثر من نصف يوم فجعله يوما واحدا والاول من اجزاء اربعين من مصلين الثاني
منفصلا وسابو من منفصلين والثالث منفصلا باقله وذلك لان الرابع الاول من اجزاء
وربع ونصف من وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به الرابع الثاني فكان ابتداء الرابع الثاني
ما بين الثالث والرابع فصلا الرابع عن سنة ايام ونصف فمما كان اكثر من نصف يوم
سوم فجعله يوما كاملا على حسابهم وعادتهم وابتداءه والرابع الثالث من اليوم الثامن
وكذلك الاسبوع فان الاسبوع الاول من سنة ايام ونصف ومن لا نصف من ثلثه عشر ويوم
على اخر فجعله يوما كاملا لانه اكثر من النصف وكان اول الاسبوع الثاني هو اليوم الثامن ويوم
الاسبوع من ثلثه عشر يكون يوم وذلك اكثر من النصف فوصلوا به الاسبوع الثالث فكان اول
اليوم الرابع عشر واخره اليوم العشرين ولذلك يكون الجوان في العشرين على مذهب الجاهلين
الحادي والعشرين على مذهب الابرار كما عاينس قال الحسن واليوم الرابع من بعد الاسبوع الحادي
بالرابع عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني لان ابتداء الاسبوع الثاني من اليوم الثامن
اليوم السابع عشر يوم ابتداء لانه اليوم الرابع عشر من الاسبوع السابع من اليوم الحادي عشر فيكون سبعة
بالاسبوع الثالث الذي هو اليوم العشرين قوله واليوم السابع من اليوم الحادي عشر فيكون سبعة
الرابع من بعد الاسبوع وكان الاسبوع من بعد الاسبوع من الجوان من الاسبوع من الجوان من
مطلقا جراتها في الرابع عشر لان حدتها من سطرين طرق الاخر او طرق التفرقة والحادة جدا في
الاسبوع والحادة في القاعة القصوى في الرابع وقد يكون في الثالث والثاني لبدء الاسبوع
والعشرين والرابع والعشرين على ارجاس حادة المراتب الاربعون والستون والثمانون والمائة
والعشرون وانما زادوا بعد الاربعين عشرين عشرين لان الرابع والسابع من بعد حكمها في
الامراض من سنة الاسبوع ولا يحصل لها ثبوت في هذه الايام واما بعد الجاهل في الرابع والسابع
لشغور على الجوانية وزادوا بعد الثمانين اربعين اربعين لان المرض لغير ازمه لا يتغير في
المدة المتعارفة واول جوار من المرض من اربعين وكان نسبة الى المختبرات نسبة الاسبوع

الاجزاء

الحادث وقد يكون جوار في سبعة اشهر في سبع سنين وفي اربع عشرة سنة وفي احدى وعشرين
سنة وذلك يكون في امراض الاطفال والصبيان والمرهقين والكثير ما يكون في مثل الصرع فاما
ربما ينزل في سن الطفولة وربما ينزل في سن الصبي بل في سن التفرغ بل في سن
المرهقة والبلوغ الاسبق على ما يعلم ذلك من كلام الامام المقدم ابو طاهر الشافعي في
بيان نسبة ايام الجوار الى اكثر الامراض فذكر ان الامراض الحادة جليجيان يكون جوارها
الى السابع والتي لها في الحد جليجيان يكون جوارها الى الرابع عشر الى العشرين والتي لها
الى الاربعين ثم بعد ذلك جوار من الامراض المزمنة مطلقا واما كانت الحرقه شدة في الايام
فان ذلك علامة رديدة وكثيرا ما يقتل في السادس من سبعة الرابع وقد يكون في يوم بارد و
ذلك وكان مثل السهام يعني السهام الحادة فاما يكون جوارها في اكثر الامراض الحادة عشر من
حدته لان ابتداء معظمه يكون في اكثر من بعد الثالث والرابع فيجوز في سبعة وقال ايضا
احكام النكس اداء النكس كان سريع وسكان مع قوة اضعف وكان وقع النكس ببطا
من التدبير سلم من ان يقع من لطاة نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقى
المسحات والادوية التي يراى بها حرجة المضم والشموة مثل الجليجيان الصلي او في الورق
مخوها والباقا التي في بعد الجوار بحسب نكسها حلا الا ان ابتداء النكس من الا
لان الروايات عابدة والقيم معى الطيعة المدبرة كالبدن خلاصا بها الاعباد بسبب المرض
المقدم وسبب النكس وقال في موضع اخر النكس من الاصل والراى ان لا يباد
فيه الى المعالجة حتى يبين وجبة الاخر فانه في الاكثر خيف ثم قال علامات النكس من
جاء بجوار لم وفي يوم خيف عليه النكس فان كان سكونها بالجوار البند فلا يكون نكس
وقد سئل على النكس من ضعف القوة والشموة والعيان وخيف النفس او خجروهم من غير
سبب ظاهر وكذلك من ضعف المضم وفساد الطعام في المعدي الى الحموضة او خابئة
واستفاح من الشايف وفراحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وسنن العطر

احكام النكس

وشره ينجح الوجه خصوصاً علامته عظيمة وقد بسند على النكس من المنبر اذا بقى فيه ثوباً
ومن غول الخراجا الجرائد وعندها ومن البول اذا بقى فيه صبغ كسر من صفرة او حمرة او
سفرة او كان خيلاً عظمياً ولا يوجب واذا لم يصب ببول الغليل بول الطبعي وبعض
اداء على النكس من بعضها مثل الخرف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع فيها بالفصول
جسر المرض انما يمين في الدلالة على النكس مثل الحيات العريضة اذا اطلعت حرارة وتلبها
في الاحشاء ومثل الصرع والسدر وارجاع الكلى والكبد والطحال والنفقعة والبضبة
والقوازل وما يولد لغيرها من الرمد وامراض النفس لسبب الموت اما سبب بعد مزاج القلب
واما سبب بخل به القوة مطلقاً والكائن سبب بعد مزاج القلب اما الرشد بعد ما اكتفبه
مفرط من الكيفيات للعلوم والاكفبه غريب سببه واما اجناس مادة النفس والبريون في الك
يوتون بعد النفس وذلك يجب ان لا يكونوا مستغنيين ولا يكونوا النقص حلقهم فيقال نديم
النافس يجب ان يرضى بالناقة كل شئ ولا يرضى بغيره من الاعدية ولا شئ من الحركات و
الحالات والسبب المرجح حتى الاصوات وغير ذلك ويبدج الى رياضته معتدلة رقيقة فانها تاتى
جداً وان شغل ما يزدق به يجب ان يورع ويترج ويحجب الاسرافات خصوصاً
الجماع والشراب بالاعتدال نافع خصوصاً من الشراب اللطيف الريق والاولى الناقته من حجر
اي منع عليه النوع نافع كان حتى الجوان فانه مستعد للنكس ومثل ربا يحتاج الى الاستغناء
اصوبه الاسهال اللطيف لاسبابها اذا رايت البراز مراراً وما يلا لادن خلط وقوامه من الاخلال
التي كانت منها حتى ورايت في الشهوة خللاً واذا رايت ذلك فاج الناقته وقوته رقيق فلا تستفرغ
ولا تبالغ في ان تستفرغ وتبقى معاً لا عذبة ورج فيئ الى عذبة وراية سهلة الامرج بها
قوى او يترسها مواضع كالجاس والشرخشت والنخجين ونحو ذلك لاصحاب الراد وقد
يشفعون بالاداء راضع برعهم والاحياط في جميع الناقته في عقيم وغير عقيم ان يجري لهم
على النديم الذي كان في اللز من اللزعة وغير هاهو بين فاليها في الجملة مستدران بجوار البو

الباحر الذي يلى يوم حخته فرضع الى ما فرقه ويحب للناقة النوى الذي كان حدها سلمه ان
لا يطف نديم فيجى يدينه وسوء حاله وان لم يشبه الناقه فبها امتلاء وان اشبهى لم يسم عليه
فهو يلى على نفسه فوق طائفة وفوق طبيعة فلا يفر على ان يسم به ونفقه في البدن او في بدنه
اخلاط كره والطبيعه شغلها اوقوه بعد سائر جفا اوقوه جميع بدنه وحرارة الغريزة
ساقطة فلا تحلل الغدا حاله يصلح لامتلاء الطبيعة واسال هو كاد وان اشبهوا في احوالهم
فقد بول بهم حال الى ان يشبهوا لان الافات والامتلاء من الاخلال الرديئة يفتوى ويتردد ولا
لا يشبه في شئ من غاشق غير من ان يشبه في شئ من غاشق فان دام الامتلاء ولم يغير البدن
الى الضوء والعاله فغوى الشهوة والنها صححان وقوة الحضم والنها ضعفتان والاولى ان
يبدج الناقه من المهورج والفرج الى الجدى ولا يرجع الى العادة وبعد في المروق خفيف من
تغير الناقته يعلم الى احوال مضا وما كان بهم ومن نديم الناقته من ملاءمة ما يجب ان يخذ
من نوع مرضه لمقابل ما هو من عند المبرهين فانه يجب ان يخاف عليهم خشية الصدر ولا يجب
ان يعرق الناقه في الحمام فخلل كبد الضعيف واذا كثر عرقه فبها فضل قال **المص**
الناقة في الاورام والبيوت والجذام والوباء والخزعة وقد علك في القرن الاول ان الورم من
مركب قد حصل من امراض هي سوء مزاج ملدى ونفوق اتصال وزايدة متفاد ولذلك قال
وكلاهم فان لمرادة لما ذات قوام فهي الاخلال الاربعه وغيره فان قوام وهي المائية والريخ و
الورم الذي يسمى فلفظها والصغراوى حمرة والمركب منها فلفظها باجرة او حمرة فلفظها
فقد عودنا اغلب منها كالمك في اللبسات السهرى والسهر الباقى والبغنى الماخلاط
وهو الورم الرخو والاولى ان يكون هكذا والبغنى الماخلاط هو الورم الذي يسمى
اورم او مته في غلاف ويسمى السلعة اللينة والسوداوى اما ان يكون مدخل او لا يكون
للدخل اما ان يكون مولى اذا اصبه ناسه والافضاء وهو السلطان او يكون ساكناً هادياً
ايافى الحس غير يزد وهو الصلابة وغيره الداخل اما ان يكون مشبهاً بظاهر العضو وهو السلع

الاولى

تسفل فانه اذا لم يذهب قبل زعفران عند قوة الوجع وعدم التليد ويا كثر ما الكثرة
 وجد او ماء الخند او ماء عنب الثعلب او ماء لسان الحمل او ماء الجبله وقد يحتاج الى الزيادة
 وربما جعل معه ماء ورد وخر اذا لم يكن وجع هذا سلق بالخل وخصوصا اذا كان العضو
 عصبانيا فداى بعد ثبات الابدان بالخل بالبراقع المنفجات المحللة بالمليحة كالحلبة و
 البابونج والخليل الملك والخطمي ويزر الكان كما اذا بدت فيها ونشلا بياها بعد طهيها
 وتضميد بقلها ومرارهم الدباخلون مع مرهم النخل ومرارهم الدباخلون وجد في الانشاء
 جيد وان كان في البدن اسنلا فلا بد من استفرغ بالفصد واسهل الصفراء في بعد ذلك
 وعند الانتهاء ينشر على المرحجات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلبة بسبب المحللات
 الصلبة انضمت على المرحجات المليحة فان خفت فساد العضو بما زى من سوداء او سلب
 الى الخضرة فلا بد من شرط العضو وغسله بماء ويطبخ ويكفن النيد في الصفراء الكثر و
 التخصيف في الدوى الكثر والاورام البليغة اما الرخوة فكلها كانت الكثرة رطابة كانت
 مادة ارق ولذلك يكون نفوذ الاصبع فيها سهلا ولما السلق فليتها الغلظ ويكون اللون
 على لون البدن وبلا يجمع العلاج استفرغ البلغم والمخيم عن كل ما يولد والردع في الابدان
 باهو قليل البرود حتى لا يغلظ المادة وفيه يصفى كاستفح غشت في خل العنب مزوج
 بآء البورق او عصارة الاسم فمزو ويضرب بمصاقل ملح وخل في التطولات والمروحات
 والاصد المحللة كاختار البقر ومرهم الباسلقتون قال الشيخ في علاج الورم الرخوة
 الاطلبة الحيدة ان يخذل ويصفى وسعد وصبر وزعفران مع افايا وطين اوى
 قليل ويحج نخل وماء الكرب وما هو نافع ان يوقد ورق السوسن فسلق في ماء وبعصر
 يوضع فانما ينجح في ذلك الشب والحضض مدقوقين في الخل وماء الراد قال المصنف الورم
 السوداء ويضمم الى السلاية السرطان وملكه باصلب من السرطان صفوح ومنه
 غير متفرج قال الشيخ السرطان ورم سوداوى قود من السوداء الاحمر في غدة صفراء

الورم الباقى

الورم السوداوى

او فيها

او فيها مادة صفراء لخرق منها السر عن الصفرة العكرى وعمارق عنب ورساى الورم
 الصليب بان السرطان مع وجع وجد وضربان وسرعة ازدياد الكثرة المادة واسفاح لما
 يعرض في تلك المادة من العلبان عند انصباها الى العضو ويقارقه بالعرفى الذى يسل
 حواله الى العضو الذى هو فيه كارجل السرطان وقد يخالفه بان الغالب من جوده كبر
 ابتداء وغالب جوده الصليب يكون اسفلا كمن الحار ويقارقه السفيرو وس الحق بان له
 حشا وذلك لاحتراق البند واول ما يحدث السرطان كبا فله صفة صلبة مشددة وكثرة
 اللون فيها لحرارة من السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه
 متاد الى الفرع لانه من سوداء حرارة الصفراء ومنه ثابت لا تنزع ويشبان يكون هذا
 الورم يسمى سرطانا لحد لم يرب اما بالنسبة بالعضو فيثبت السرطان بما يصيد واما بالصوره
 في استدارته في الاكثر مع لونه وحدوث عروق كالارجل حله قال المصنف العلاج استفرغ
 السوداء والتضميد بالمليحات كالشحم ودهن السوسن والحناء والزيت العتيق والزبد
 مرهم يحل الصلبة في اسبوع فادونه وصفه خرد له ويزر الخبث وكبريت وزبد البحر وراو
 واشفى ومقل الزرق وشمع احمر والزيت العتيق قال الشيخ الذى يجبان ينوقع في علاج
 السرطان انه اذا ابتداء فربما يمكن ان ينع على ما هو عليه حتى لا يزداد ويحفظه حتى لا ينزع وقد
 ينفع في بعض الاحيان ان يبرأ البندى ولا المستحكم فكلا وكثيرا ما يعرض في الباطن
 سرطان خفى ويكون الصلاح فيه على ما قاله بفرط ان لا يجرى فانه ان حرر في ما اوى
 الى الحلال وان تزداد ولم تعالج فربما طالت المد مع سلامة ما وخصوصا اذا اخطت الاعذار
 وجعلت ما يبرج ويرطب ويولد مادة هاربة سالمة مثل ماء السفيرو والسمك الضراحي وصفه
 البعض النهر شت ويخفف ذلك واذا كان هناك الحرارة فنجف البير من ينجف ويصفى وما
 يخذ من البير الرطبة حتى الفرع قال المصنف الدبيلة والخراج اما الدبيلة فكل ورم في
 موضع شصب اليه المادة اما الخراج فهو ما كان مع ذلك حارا قال الشيخ الخراج من جلبة

الدبيلة والخراج

الديارات ما يجمع من الامور الحارة وكان اسم الديارات يقع على كل دم سرق في باطنه
موضع تنصب اليه مادة ما يقع فيه مادة كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حاراً
يجمع للدم قال المصنف اذا راي الدم مع الورم حراً ما كثيراً وانما اذا اصبع في خراج
ويعرف موضع الدم بانه اذا عصر احس بشئ يخرج باصبع اخرى فيخرج منه وياخذ لونه
او صفته او خضرة اذا الركن الدم جيد والماء الجيد في البنية المساء المشا
الاجزاء المتوسطة للرياح وذلك لان هذه الصفات تدل على النخج وان الحرارة المنفعة
فعلها في جميع اجزاء المادة على السواء العلاج استفرغ البدن من المواد الرديئة وال
عن الماكولات الغليظة والرديئة واستعمل منقوية القوى والارواح والاعضاء والاحشاء
وذلك لئلا تضعف الرجوع والانتعاش فيستعمل المنقجات الخفيفة فيما كالشيط في الماء
الحار والنفثيد بالشعير والدين او بالحنطة المصنوعة او شمع وزيت وكثير من هذه
وخطي وزر كنان فان لان الجلد وامكن التخيير بالادوية المفجرة فهو اوله التقييد
باصول الزنجبيل بخر كل صعب وخصوصاً مع ما حار وعسل والداجلون بلعاب الخردل
فيقضي جميع ذلك في هذه السوس والامثلة واحرص ان يكون في الشئ الى استل فاذا
خرج ما فيه من الدم والقيح فاعسل بماء العسل ثم مداواة الجرح وكل دم ظاهر لا
معه الاكثر معقروا الاكثر لا يكون ورم من مادة مفجرة وذلك لان اكثر مواد العروق
مختلطة قال الشيخ علاج الخراجات الطاهرة اما الاستنزافات واما بعاجير الامور في
اولها الا ان يخاف وجع المادة الغضروف كالبنا وكما يغلب فيه الجبال فامر
شدة في الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجات والدم يمتص من المذيق في تحليل
ما يجمع فيه وذلك على وجهين من البدن احدهما التدبير الجاري على السداد اذا الركن المر
خارجاً من العنادر خرجاً كثيراً فيمن ان يخال في انتعاج الملة من وبخيره بعد ذلك ان
يراعى القوة ويحفظها لان لا يسهل عليها الرجوع والانتعاش دفعة فان كثيراً من الناس يت

حفظاً

ماء العسل

عنا

عنا واذ بول قوي بل يجرب ان يراعى الطبيب كيف يقوى القوة ويحفظها بما تعلم
ان قدر صاحب الديلة اعذب جفن الا ان يكون الخراج في الاحشاء فيكون فيخرج من
الى الطبيب الغدا والثاني التدبير الخارج عن السداد ضرورة الحال وهو ان كان المرض
عظيماً والخراج عجاويز في غلبة العنادر وخيف استحياء الامر في انظار النخج فيه وعلم ان
لا يفي انتعاج جميع ذلك فلا بد من البط مع اهانك من الجذب لما على الخراج من العنادر
الكرية التي من الجذب لها خطر قال المصنف اذا سئل ايتها العنادر جارية مع جفن
الخراجات ويحدث في الاكثر من الحركات وكثرة الحام على الانسان وكذلك الجماع على الانسان
بعد انضم حرك المواد الى العروق فاسد قد دفعها الطبيعة الى التحول الجليل فيكون داسيل
وتجوها في الايام الاولى الى ما يداوى مداواة الامور الحارة فيقتصر على الانتعاج ومن
المنقجات لها الدين والعسل وزر الدواليين والحنطة المصنوعة والدين مع الخردل
السوس فان نفع ولم يفرج فخر بالادوية بما احتيج الى جلة قال الشيخ والمبطل كثر من خرج
عصمته الاسهال ويخفف الجلد بالكم المستعمل على الدوام والرياضة قال المصنف والبشر ايضا
على عدد الامور فمما د مودة كالشر او صفراوية كالنظارة والجحرة والنا والفا رسي منها سودا
كالجرب السوداوي والثايل المسامر ومنها ما يمانية كالنقاطات ومنه ويحب كالتفاح
وانما قال كالجرب السوداوي لانه قد يكون الجرب من البلغم المالح وقد يكون من الصفراء المختر
قال المصنف الشرايئ وسطحه مكره حكاً كد يحدث في الاكثر دفعة وسدود كد بها عموماً البلاء
وذلك لان البلاء من جهة الحرارة والطبيعة الى الباطن وتشتعل بدفع مواد تلك البثور فيزيد
خروجها ولعلها لا يحال ويحبها بخاراً في خلاط جاري حاد دوس في الاكثر وقد يكون بلغمها
او بلغمها كالفكرين استنفاده ليل الاكثر من الدموي وذلك لان البلغم بالليل كثر في المساكلة
والبرودة والدموي اكثر حدة وحمرة العلاج الفصد وخصوصاً في الدموي واسهال الصفراء
يرفع ببلل الصفرة المسهل او الرطبة الجليج وفي البلقن يستفرغ البلغم بان يكثر من الجليج

تدبير

الشعر

مش

الحصى في الاكثر يخرج الجدي شيئا بعد شيئا وعلامات سلاسلها مثل علامة سلاسل الجدي فان
السريع الظهور والبروز والنضج سليم والصلب والاضيق والبغبي ردي وما كان بطيئا النضج
الغني والكرب في رائل وما غاب وضعه ردي معني ولذلك قال الحسن ارداهما الاسودح ^{التسبيح}
في الاضيق الاحمر في الاصفر في الابيض الصبر الكثرة النضج والسلاسل الابيض الكبر
الليل العدد السهل الخرج بغير كرب ولا حمى قريب وذلك لان هذه تدل على ان المادة ليست
بردي حقا وان النضج يكون مريعا في الكثرة العدد مع باقي الصفات اي الحسنة المذكورة
اما المختلط النضج حتى احد رديا كثيرا مستندة او ذات اصلاخ فهو ردي وكذلك ^{عق} المشاي
الكبار حتى يكون واحد في جوف الخ لان هذه تدل على غلظ المادة وكثرتها لان يكون الجدي
والحصى نبعها للحمى او من العكس وذلك لان كل واحد من الجدي والحصى اذا كان ناعما
للحمى يكون سببا لظهورها وهو غليظ لان الاطلا بسبب الحمى واذا عرفت الحمى عتبتها كانت الحمى
دليلا خفيا وان المادة خبيثة جدا وان كان هذا نادرا لان في الكثرة امر يقدم الحمى على الجدي
والحصى والاحوي فيها ان يكون النفس والصوت سليما لان هذا يدل على سلامة اعضاء
الصدر واذا راي الجدي والحصى سماع نفسه ففهمه ورم حجاب او سقوط طوقه واذا راي
العطش يهوى والكرب شدة الظاهر يرد والجدي او الحصى يحترق او سود فالحالة ردي
والكثرة الجدي والحصى في الربيع والبلاد الحارة الرطبة وفي الصبيان ثم في الشبان
وسدان في المشاي والحصى يعاق الجدي بانها صغرية واحدة حمى او اجواز الجدي
يكون لها سلاسل علامات ظهور الجدي فترد في ظهور الجدي وجمع ظهر واحد اذ ان
فرع في الدم ونحوه في اعضاء الجدي وتقل علم وحرة في الوجه والعين ودموع وسعال
وكثرة عطش وشاوب مع ضيق نفس ونحو صوت وتقل راسه وصداع وجفون غم وكثرة وجع
في الخلق والصدور تعاشر رجل عند الاستلقاء ومع ذلك كله حمى طيبة العلاج
سياد الى اخراج الدم وفصد في الالف فقام مقام الرعا في حماي للاعضاء العالية المشاي

المنفع الكلو او شراب العناب والنبلور وشرايب الكادي بالغ وكذلك شراب الطلع وربها
اجتج الى جلب من البقلة في الكافر بعدد والاغذية عدس قشر او مزورة وقع وقد يتخذ من
العناب الطلع مزورة وضعه جدا فان تكاسل الجدي والحصى في الخرج او خيف رجوعهما
سبقت ماء الرازيانج بالسكاوارة الكرفس وان كان مع ماء الدمن اقوى قال الشيخ يجب في الجدي
ان يلد فيخرج الدم اخراجا كافيا اذ حصل الترابط وكذلك ان كانت الحصى مع امثاله من
الدم وبعد ذلك الى الرابع فاذا برز الجدي فلا ينبغي ان تشغل الفصد الدم لان عند
امثاله وعلية مادة فيفصد منها ما يحفف وان فصد عرقا لاف نفع منفعه الرعا في
النواحي العالية من غلبة الجدي وكان اسهل على الصبيان واذا وجب الفصد ولم يفسد ^{بالنار}
خيف فاد طر فذلك قد يخاف من غلظ الدم بطلته جدا ويجب ان يمدى فيها
في اول الامر ما فيه ترويه مع روع وطفله من غير غلظ للطفية ويصلح للدم مثل العناب
بالتمر الهندي والطلبة والعديسة اسفيد باجودا فيه تلين غير شديد وكذلك يجب ان يكون
الطبيب يسهل في الاول واضل الملبس به التمر الهندي فان لم يجد به زينة عليه الشرج مع قش
ولحم لوز ونخيل او نفع الاجاص وقد نفع ان يسقى مع اول ظهور انا والجدي وزن ثلثة
دوام مع ريب الكدور مع قش من اوراق الكافور وشراب الطلع شديد المنفعة في مثل هذا
الوقت فاذا وارت العلة جاوزت اليوم الثاني يعني مع الرابع واحد الجدي يظهر في
كان الشرب سببا لخطا عظيم بما يحسن الفضل في اخلاصه على الاعضاء الرئيسة وبلا يمكنه
من الخرج والبراز والظهور فيحدث فلما ذكرنا ورايا الحدث غشا بلان عند الفضل في مثل
هذه الحالة بما علمه وشيخ السدد مثل السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طرخ
اصول وبنزور ورايا اسم شئ من الزعفران وما الدمن حيا جدا فان الدمن شديد الذم الا الطاهر
وذلك احد اسباب الخلل في مرضه وما نفع حيا في هذا الوقت ان يوضع اللان العناب وزن
خمسة دراهم من العديس المشرقة دراهم ومن الكافور وزن ثلثة دراهم يطبخ بنصف رطل

من الماء الى ان يبقى ربع رطل ويصفى الى صندقة الحاجة وما هو شديد المعونة على الهلج والجلد
ان يوضع من السمات الصغرى سبعة دراهم ومن العذس المفترشة درهم ومن الملك ثلثة دراهم
ومن الكبريت وبرز الرزاق درهمين ومن بيطر رطل ونصف ما حتى يصفى من ثلث
ويصفى ويصفى منه فوضع الحرارة عن نواحي القلب ويضع الكفتان ويحب ان لا يرب منه دها
في هذا الوقت البذر يجب ان يدرس ويعد من الماء البارد ويحضر صافي الشاة فان البرد يبد
ورود المواد وكثرة شرب الماء البارد والتج ودرج الحس ردي جدا اما الادوية الغلظة للدم
المبردة لما مضى اياه من العلان المامون بها في اول العلة فقل رب الرباس والحصر بماء الكد
الباردة وشرب الكد خاصة وشرب الطلع والطلع نفسه واجزاء من السمات الحكة والجرب
يايكون عن صغرى محض فيجاء الى الدم فيدبيلج ذلك ومنه رطب فيكون عن نواحي القلب
المالح بالدم والحكة كالجرب لكن لا يكون منها بقى ولا كثر فياخذ الى الحكة والجرب باليد ايضا
عن الاكثار من اكل المالح بالدم والحكة والحريف والحلو والنوابل الحارة كالسنيخ والجرب والحكة
المادة التي يولد عنها الجرب اما مادة دموية فيجاء الى الصفراء كما قد يستعمل سودا او اسحار
شظونه سودا واما مادة غلظ فيجاء الى بلغم الحار وبقا او الجرب اسودا وادوية مناسبة
الى الغلظ والجرب رطب وادوية رطبة الى الرقة والكثرة يولد من شاول الملوحات
والحريفات والنوابل الحارة ويخونها وما ياحدها كانا واسعا فهو من جهة الجرب الرطب
ما هو اقرب الى رقع اسحق راسا واحده من البثور في واحد خطا وهو عرض واشد الجربا
فخاطه فاحدها واسباب تولد مادة الجرب هي اسباب تولد الحكة لكنها اقوى وبها راسا
تولد السفة والحزاز والقوباء ياتي العلاج وفاد الجرب الحكة بان الحكة لا يكون معها
بثور كما يكون في الجرب والحكة قد تحلى عن فقو رعا اليه لاحد من العنوشا والحكة الشخشي
قليلة الادعان وانما يدرى ويبدأى واعلم ان الجرب المفترشة والعنابي كثيرة في الحريف والحارة
مولد الحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع اكثر لانها اضعف والجرب العظيم الفا

الحكة والجرب

وبدأرى

عجلب خراجه ويصل الى الغلظي والشفق قال المص الصالح استفرغ المادة بطبخ الفاحضة بطبخ
الافهمون والسفوف المسهل بالخبث او اللين بالافهمون والسكر وما الشاهج قد تقع فيه
عليه الصغرى اسود وكما لي من كل واحد ربع دراهم وفي كل يوم سبعة ايام الشاهج يسكر او بالخبث
البذر والسكر وما الشاهج بالسكنجبين او شوع بالسكر الاغذية كلفه كالحديد والبهانة
الرجلة والاسفاناج وكيم الجوز بالان الحامض يعلل اللحم ما امن الادوية الموضعية وذلك
بعد الاستفرغ البالغ والعناء الزام من المواد المحترقة الكبريت والزيت القوي والكندر والاسف
والزنجار والقوشاذ واحد مع نصف عرنبك واسفنداج ومثله على الذي في ومثل الجمع
رمان محمص صافا بالدهن ورد ودهن بنسج وما ورد وما كزبرة خضراء وضل وريما الحنظل
الى الكافور ومن الشربيات القوية جدا ان يرب ثلثة ايام كل يوم مائة وثلاثين درهما سحرا مع
سكنجبين لانه يصفى المعدن ومعنى الصبر الشد يد الفلع لمادة الجرب ولا لانه الحامض
الاشياء للحكة والجرب قال السنيخ اما علاج الجرب فاوليه وافضل والذي اكثر اما مسكن هو
الاستفرغ ما يخرج الخطا الحاد والبلغم المالح فاصلاح الغذاء وتبديل الرطب واستعمال
الاشياء المائية الفهية التي تزيل من رقة ففنها مثل البطيخ الرقيق والهندباء والخس ونحوه
الجماع اصل فان الجماع يحرك المواد الخارجة ويخرجها كحدا لعضا ما في الحكة سطح الجلد فيفمن
هناك وكذلك ايضا يبين في الحكة البدن ولذلك امر بالعلك وغسل الجانة ومن المنفوعات
الحكة لاصناف واد الجرب بطبخ الافهمون بالهليلج الاصفر والشاهج والسناء والصفاح
الافهمون وقد وقع فيه الورود من الهندباء ونحوه وقد جعل فيه الماسد ان يجلس فيه وقد
يجعل فيه السمون بطبخ جيد فيخفف من الهليلج الاصفر والزيت من كل واحد الى عشرين
درهما بطبخ ثلثة اطلال ما حتى يبقى الثلث ويصفى ويخفف من جله ما سلتا رطل من فيه
من الخبار شربة عشرة دراهم فاذا تم من فيه صفي اياه وجعل فيه درهم غار يفرغ من سدره فاحده
من الجرب الردي المنين ان ينام شرب الصبر لكن تواتر ايام كل يوم شغال فرب بعد يوما

لا لثمة ايام اقول والاجرة ان سمع الصبر في ماء الهندباء او الزاويج على مغشي الحال والوقت
 فان المص الحجام السود اذا انشربت في البدن كله فان عفت او جبت حتى المص وان اقول
 لا يحتاج في حدوث حتى المص الى اشارة السود في البدن كله لاني لا اذكر في الدابة والحق
 ان يخفف لظنه كله حتى يستقيم المعنى وان اشدت الى الحجام او جبت البرقان الاسود فان
 او جبت الحجام صعد له اشكال الاعضاء وربما عرفت ايضا لها الخلال واذ كانت
 السوداء عن حرارة الصغار وسبب الفاعل ما سئل حرارة الكبد والبدن او يربها فيها
 الدم اي جذا حتى يصير جوار الكثرة اختلاط الحادة سودا حرا فيهما واما بردهما اي بردهما في الكبد
 او البدن بردهما افر باجدا حتى ان الدم سودا اي يصير الكبد الباردة والعروق الباردة اكثر
 اختلاط البدن الغليظة سودا حادة عن المجموع بسبب الكثافة الحاصل من البرد الشدة
 وسبب المادى الاعنبة المولدة للسودا وقد يعين عليه انفساد السام فخص الحمار الغريزي
 ويقلط الدم وكذلك فساد مزاج الطحال عين على نول الحجام بان لا يجذب السودا من الكبد
 فلا يبقى الدم منها فخلط بالدم فيجب ذلك اوفساد مزاج الهواء وكثرة السم واذ كثرت السودا
 اعانت على كثر تولدها وازدادت سفارصا في البدن بتغلطها بالدم بالقيام والبرد واحالها
 الوارد الى طليعتها فالشيخ وقد يعين ذلك فساد الهواء في نفسه او جلاءه المجزومين
 فان الغلاء معدية وقد تقع بالاورث والمزاج الطين التي خلق فيها والمزاج مستفاد في الرحم كما
 فيها مثل ان سفوف العروق في حال الجفاف فاذا اجتمع حرارة الهواء مع وداة الغلاء وكوثر من
 جفرت السمك والنفيد والحموم الغليظة ويحوم الحمر والعور كان الحري ان يقع الحجام كما يكون
 بالاسكندرية والسودا اختلاط الدم اعان عليه على تولد كثره للحمات الغليظة من وجهين
 احدهما جوار الغليظة والثاني برده الجوار واذ غلظت فقصت رطوبته وكان تحققة جوار البدن
 اسهل وقد غلظت من غلظ دم المجزومين ان يخرج من فصد من شئ كالرمل قال المص من
 الحجام مفرج ومنه غير مفرج وهو مما يورث وما يعوى والمتك من لا يجي برده والمبتدئ

الحجام

قليل

قليل الاخراج وذلك لاستقرار المادة الرديئة الخبيثة في جميع البدن وفساد كل الدم والروح
 وضعف القوى والاعضاء الرئيسية والشريرة واذ ابدت الحجام احمر اللون جذا واسود
 وطهر اخلاق سوداوية من الحقد والسنة وطهر في العين كودها الى حمرة وحصل في النفس ضيق
 وفي الصوت خلة وذلك لاستهلاك عروق الصدر من تلك المادة وفي العروق من ثمر روق الشعر
 وبسبب انفساد موضع الشعر بفساده وكبحه في الدم مثل الحجام لانف اي يتغير
 راحة الحجام بسبب نفوذ تلك المادة في مجاريها وحدثت السودا وحدثت في الحامة في الا
 وينتفخ الاظفار ويهر الصوت ويقلظ الشفة ويسود اللون ثم سقطت لانف والاطراف
 وبسبب صديمتن ولذلك ما خذا الصيرة سمح وبعث والروح يسر وطهر على البدن واد
 غديته ما خذا البدن في القرح اذا كان جذا مامنه جاسعا في ساكن ومنه الحجام ضعيف
 لضعف القوى وقلة الحاجة او المرض يارده ولا بد من توازن اذ لا سره في رقة ولا عظم العلاج
 ان كان في الدم كثره فالفصد وفصد الوداج بالغ في النفع وكذلك فصد الباسق في الكبد
 والخصاف وذلك اذا كانت علامات غلبة السودا او في ظاهرة يخرج السودا بفق وذلك
 بعد النقص المسهلات اياها لوقاها وطبيع الاقيون وجبه وجب الاخراج بالحجر الا
 والسفر المسهل بما الجين فيفهم ان كانت السوداء حرا في الاممودة الاثيرة في
 كل يوم ماء الشير الساذج او الميزر بالسكر او شراب النبلور او جلاب باردة وما لسان
 وسكر الاعنبة يكم الجوى والدجاج المسمن وكتم الضان الصقي اسقيد بلحا وبخطة
 يجب ان ينفوا باذكرناه للخلط الغليظة ونفوا دمهم بالسعوطات ويكره من الحجام
 والذين بعد يدهن البنفسج او الفرع او اللوز ويحبسون في ابر من من مضربا في
 راضة صفر من الاذينة الفاضله لم البسي والبرجل وانقل منها اسقيد اجرة من
 الافاعي الحكة السمل لابل مال كل حتى تنفخ بطنه ويذهل عقله ويح كفت عنها اي يزل تلك
 الاسقيد اجرة فالوانبج الاسود والسالم وهو الحكة التي تسلم عن جلده ساكر سنة وتذرت

اي تلك حتى يرد ثم لو اخذ هو دوده وسقى من انظر به الجذام كل يوم درهمين بشر
 العسل فباروا اذا تمكن الجذام لم يخرب الفصد ولا الاستفراغ اي الاستفراغ يستخرج
 لانها لم يكن المواد الخفيفة ولا يغوى القوة على دفعها فيقبل بها في الشج طالع يجب ان
 يبادر به الى الاستفراغ والنسبة قبل ان يغلب المرض واذا تحققت ان هناك داء كبيراً
 فحين يبادر ويضد فصد بالبخار لو من البدن وان لم يخف ذلك فلا يصد فان
 من العرق الكبار ما يضر جداً اكثر مما ينفعه ولكن قد يضر بعضه من مقدار الصفا
 ان حيف على فصد العرق الكبار اعلم ان داء بارداً في الظاهر فيكون ذلك المفع من الجذام
 والعلق مائل جداً بالاحشاء وذلك من عرق الجبهة والاذن والاقبال فالفصد يحتاج اليه
 في علاج هذه العلة وما استدعى ذلك ضيق نفسه وعصره وبما الخيف الى فصد الوداج عند
 اشتداد بحة الصوت وخوف الخفق فاذا فصد فحجب ان يراعى اسبوعاً في استفرغ قبل ان يارج
 لو غاد يا ويا ارج ثم الخطل ويستخرج بمطبوخات وجوب محقق من الانتمون والاس
 والسفاج والهيلج الاسود والكابل والخرق الاسود واللازورد والخرق الارمني فخرج الجذام
 بوجده هليلج اسود واصفر من كل واحد عشرة دراهم ناعخوا خمسة دراهم حليب طيب نصف
 درهم ربيب منوع العجم نصف بطيخ بثلثة ارطال ماء حتى يصير الى الثلث ويصفى ويصفى
 ويخلط فيمن العسل وزن خمسة عشر وسقى ويخرج جيد بالسوسى يحل في الشمس حتى
 يغلي ويخط سبعين خطوة وتقلب على اليمن والشمال والبطن ويأخذ الجذام بالعسل يسقى
 هذا الدواء على ما وصفنا سبعة ايام ويحدد بطيخ كل يوم وليس في علاج هؤلاء الذين لم
 يستحكم الاستفراغ واحداً بل ربما اخرج الى الاستفراغ في الشهر مرتين اوفي كل شهر مرتين يجب
 مرجع للشاهد وذلك بادوية معتدلة وطيب كل يوم مرصاً عجلاً ومحبباً بالهيلج
 ذلك من المشروبات والادوية القوية في كل اربعين يوماً اما الفصد فجداً مثل الخرق ويخرج
 والاكثر الوزن فيكون في العام مرة وسبباً من خرقاً او اكثر من ذلك ويجب ان يشيل على الدوام

بالسقية

بالسقية مثل الفراغ المذكور في باب امراض الرأس وبالسوطان المعروف ويجب ان يصفى اكلية
 ويحلل الرطوبة الغريبة ويخرج من عليهم الغيب والغم وان يتقوا من هواء الى هواء صناديق وان يشيلوا
 بعد السقية الادهان مثله من اللوز مثل عصر العنب وذلك اذا استفراغوا مراراً ويجب ان يبادر
 كل عدة بعد ان دفع الفصد من الامعاء وتكفوا برفع الصوت العالي ويصلحوا في يكون
 والاجود ان يستخرج ثم يهرجوا بمثل دهن الاسود المصطكى ودهن فصاح الكرم ودارسيمان
 وربما اخرج الى ان يهجم في الحمام بالمطبخات المحللة التي يقع فيها طرين وكبريت وجب الغار وفي
 البخار من الكزبل والشعر والفلفل والمارفل والعاقر قرحا والصبر والفودج وقد يخرج من الماء
 والسندبا وحده عسلاً في الحمام بلحج في الحلب مع الصابون الطيب ويجب ان يصفى الجذام في الحمام
 واما الاشياء التي سقوا بها من فاضل الادوية الزايف الفاروق المتخذ بلحم الاقاعي وزوايا
 والحصار غان وقد يسهط وان سقوا من اقراص الاقاعي حدها شفا في اوقية من شراب غليظ
 واعلم ان كم الاقاعي وما فيه من كحة من اجل الادوية له ويعرض لهم من استعمال الادوية الاضوية
 الاناسخ عن الجذام الفاسد وايضا الحنم وجلد صبيح واللبن من اوقية في علاج به وبخمس صاعاً
 ضيق نفسه وعصره وبخمس صاعاً في حرات ما بين الاستفراغات ويجب ان يشرب اللبن حين
 ولبن الضان من اقع الاشياء ويجب ان يشرب منه قدر ما ينضم وان افقر عليه وجد ان
 امكن كان ما صاعداً وان كان ولا بد فلا يربط عليه في الجذام والاستفراغ بلجات للحم الحلال
 ما شبه ذلك صفه او يتركه نافع لهم من البرص واللس الذي يقوم مقام كم الاقاعي في
 هذا العلة وسهلاً وادواً السالفة واما البرص فيجل فله في كثر ذكرها الهند وجربها وسهلاً
 المعروفان يوحده هليلج اسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم فلفل خمسة دراهم
 عسراً من جرب من وصف يدق ويلين يسمن البزنجي ويعسل والشيء مشال الى درهمين
 بعد شقبة البدن فان اخذ منه دواء المسك لم يخف غايته فانه قادره صفه السالفة
 الصغرى ومنافعه منافع الكبرى فيعده من السالفة المصفاه جزء من الكورار بعد اخلاء

يدق الكبر ويخلط مع ماء من الصل ويشتد من السكر ويشل نصف الصل من البذر
 مريح وفاروق الشربة مثقال بلين البذر فانرا نسخة دواء نافع من الكبدام يوقد جليل اسود
 ويخلط اصفر منقوي ويخلط من كل واحد عشرة دراهم يخلطوا خمسة دراهم حليف طيب ثلثة
 دراهم ربيب منقوي نصف موك يوطخ في ثلثة دراهم ماء ولادورق اربعة اوطا البعدا
 حتى الشب ثم يصفى ويعلق على المصق من الصل يكتفيه وسعى منه رطل ويدهن
 على المكان بدن العليل بمن البذر يخلط في الشمس حتى يعرف ويهران يمشي اذا اطاف سبعين
 خطوة ويضطلع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومن على بطنه مرة على ظهره وقد
 بالخير الصل بعدا فصد سبعة ايام وربط بالادوية كل يوم في قال الشيخ واما عند فتم فكل
 به مع المضم حن الكبر من مثل كرم الطير المع وفقد اسنيد باجاء السك الرطب الحفيف
 اللحم اما زير لاد منها وخبر عدله من الشعر المنقوي المفسر وخبر الخند ووسن الاحشاء
 المتخف منها والبقر الرطبة وقد يحتاج الى ان يحلها بماء السلق والفجل والكراث ولا
 ان يغفل عن استعمال الملطبات والمطعمات خصوصا قبل الشرب كالسكر والرازنج فان
 مثل هذا منقوي غذائهم عن الفضول وبعد الفضول لا تدفع والسك المالح في هذا الباب
 حيا لهم ومن يحرص على هذا حين زبدان معنهم ونبههم والخبر الصل واللبن نافع
 والبن والعنب والوز والزبيب وجب الصنوبر والفطيم وما يتخذ من هذه مواضع طم
 ويجب ان ياكل في اليوم مرتين على قدر المضم فان المرة الواحدة تضرهم كالشرب الشرب
 عند هجان العلة الاقلية وعند سكون العلة ان يشرب من الرقيق الذي ليس بعشيق بعد
 معذله جاز واما انشتر من الشعر من الحجاب ونحو فعايج يعالج داء الثعلب وسائر
 ما ذكره في باب الرينة قال المصنوا والاحراز عنه الوباء فاد بعرض بحره الهواء
 لاسباب منها وبها رضية كالماء الاس والحف الكثرة كما في الملاحم اذا لم تدفق الفسلى
 تحرق والشرية الكثرة الرقيقة النعف قال الشيخ في حى الوباء قد تضر من الهواء على اعطاك

العواء

في الكتاب الكلى مثل ما عرض للماء من استعماله في كفضاله الى جرد ومن استعماله في طبعه الى
 لجون وعفن كما باجن الماء وشن ويعين على حاله باطنه بالماء الطمن اجسام ارضية
 مرج برحدو للجملة كفضله روية وما كان ذلك بسبب وراح ساه الى الموضع الجيد اخذت روية
 من مواضع اسرها وطابع لجنه واجسام تحفده ومن داهم ملاها لمدن ولم تحرف وما كان
 السبب قريبا من الموضع جاريا فيها او بغيره عن غفوات في باطن الارض لاسباب لا يشر فيها
 فاعدت واسرت الى الماء والهواء والجميات الحادثة بسبب الهواء اليابس اقل من امثالها الحاد
 من الهواء الرطب الا ان الصفة كثر في الهواء اليابس فكيف ذلك سببا انما يجدت حبات صفراء
 واما الوباء فيكون من الهواء الكدر الرطب والجميات في الهواء الرطب اكثر لثقلها الاخذت في الهواء
 من واما في الصنف اليابس القليل المطر فيكون اقل حدة واما الكثرة واسرع فضلا وسفارة
 وبدا جميع هذه السمات من حيث الفلك ترجع باجاء الاشعة من وجوب وان كان
 لقوم ان يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى طبع بل يجب ان يعلم ان السبب الاول النقص في الاشكال
 مساوية والقرب من الارضية فاذا اوجبت القوى الفعالة السهوية والقوى المنفعلة الارضية
 رطبا شديدا للهواء ويختل لتجدة وادخلة اليه ونشها وتفتتها بحرا رضية وصر الهواء
 هذه المدلة على القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وعفن ما يجي من الرطوبة ويحدث
 حرارة حادة عن الطبع واغشيت بسببها في البدن فكانت حمى وبائية وعنف حاد من الاسباب
 طم انهم في انفسهم خاسية اسعدا اذا كان الفاعل وجد اذا حصل له ركن المنفعلة استعدادا
 لم يحدث فعل وانفعال واستعدا لاداء ان لما عن غير من الافعال ان يكون مثلية اختلاطا
 روية فان العلة لا يكاد يفعل من ذلك والاداء الضعيفة ايضه منفعلة منه من الذي كثر
 الجماع والاداء الواسعة المسام الرطوبة الكثرة الاستحسان قال المصنف فاذا كثر الشرب والرجوم
 في اخر الصيف وفي الخريف اند بالوباء وكذا ان اذ كثر الجرب والصيا في الكوا من وذلك
 لان هذه المذكورات تدل على رطوبة الهواء وحرارة الثعلب فيحدث العفة في الهواء الموحى

العباد العنقوت فاذا كثرت علامات المطر يعني في الخريف واول الشتاء فلم يطر وتكر ذلك
 فراج الشتاء فاسد واذا كان الربيع قبل المطر بارد ام الجيوب كثر وبكدر الهواء اياما
 ثم يصفي اسبوعا ثم يحدث وقد يها راي حمره ونحوه وكذا في ابرد قبل فعد جلاء الربا وذلك
 لاختلاف الهواء في الحار والبرد وكثرة طوية الهواء وبقلته اذا كان الصيف قبل الحار
 ويبدأ بعد الاجار وجاءت في الخريف سار ان اسهبت في نفع الربا وذلك لان الصيف
 اذا لم يكن حارا ولا حار اعل في مقتضى الطبيعة وجاءت في الخريف شرب ونحوها على
 غلظ الهواء وفاد هذا اذا كانت الاسباب سماوية واما الارضية وان كانت هذا
 راجعة الى الاسباب السماوية لكن في هذا النظر يظهر من الارض فان ترى الحرات والصفاء
 قد كثرت وهرب الحيوانات النكبة للحراس كالعنق وهرب الفار من عشا سدا
 نفاة فالربا قريب قال الشيخ واما العلامات التي على سهل المقارنة للسبب قبل ان يري
 الضفادع فذكرت وما يدل على ان ترى الفار والحيوانات التي تسكن في الارض
 برزت في الظاهر الارض سدا وترى الحيوان الذي الطبع مثل اللقلق وهرب من عشا
 بسا في عنده وما تركت بعضه قال المصنف كصفة الاحترار عن اى عن الربا وانه في الايدان
 والارواح ان سقى البدن ويعدله من اجبه وترك النافذة الى الرطبة جدا كالمشمس والبطيخ
 لا السفرجل والشراب اى يترك الشراب يعني الكثرة الحديث لا العنق القليل يترك الرق
 وتغص على الجيفات والصفى الشامية ناعمة والحلوى كل ما يحد والخبز ما يصح كصفة
 الهواء بالادوية التي لها في تلك حاصبة كالقاف والسعد والصندل والمسك والعود
 والساد والاذخر والظرفا وورق الفارور والبيت باء الورد وما الخلاق وتغيب الفلكة
 العطرية كالنفاخ والسفرجل والكمثرى والزعرور واطراف الاشجار والزهو بالبادق
 الشيخ وبما في الغذاء الى الحوضات وبما في لبن الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات
 ويتناول من الحلاوة والفرص المصنوع المخبز الجمل وغيره من الساق وما الحصر واللب

وآء الران والمخللات النافعة ويصنعها الكبر الحلل والمخلت مما ينفعهم وينفع عنهم العنقوت
 وما ينفع من الزنايق والمثرو ويطبخ قبله مع سائر الدواب الصواب والدواء المخبز من الصبر
 والزعفران والمريش على كل يوم قربان درهم فانه نافع باذن الله تعالى **الباب الرابع**
 في الكس والوقى والمخلع والسقطة والصدمة والضربة والحجاج والشيخ قال الشيخ كلام كل في
 المخلع المخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضع الذي له الطبع عند الحار او خرجا اما
 فان لم يخرج تاما سمي بذلك المفضل للمجتمعة فاصد او يارته يعرف بالحس ويكون رذا الاغص
 وقوم يسمونه الوقى ولذا كان اذى المخرج العظم كمنه رضى ما يحيط به فهو الموقى ليس
 من الوقى ومن الناس من هو مستعد جدا للمخلع في مفاصله لان مفاصله من مفاصله
 عينة واللقم التي يدخلها غير مداخله والربط التي ينظم بها غير مفاصله بل ضعيفة المخلعة
 رقيقة او يلمبه قابلة للتمدد او تضارب اليها طويلا رجة من لغة قال المصنف العلام
 المستطرفة المخلعة ان يخرج الدم بالفتحة ويحاج من الجهة الخافضة وان لم يكن في البدن كذا
 خريف من حدوث ورم الان يكون قد حصل نزف في بدن الطبعين بالفتل والحسن
 والروند سهل جيد وقد لا يحتاج الى سهل وذلك اذا كانت الطبيعة مجتنبه بنفسها او لم
 يكن في البدن استلاء واذا خرج الى سهل الاشئ كلعوق الحجار شربا بالراوند وخيار شرب
 باء الهندية ودهن اللوز والسكر تسقى بعدى بانعوى الاعضاء ولما عذب الثعلب بالسكر
 نفع وكذلك ما لسان الحمل يشرب النفاخ او جلاب ياد لسان الثور والغذاء مزيج ما
 او صفار بعض شرب او مرقه فوج باشر ان حصل ضعف وبزاد اللحم ما اسكن
 يخشب الشراب لصله وذلك لثلاثة امور الاخلال وينصب سنى منها الى المحل الضعيف
 فان حصل ذلك اى مع هذا العلاج وجع في البطن حتى يخف لينة ثم تسقى هذا الد
 زور وكمثرى او كلل الملك جز جز سنبل ويصطكي وكندر وزعفران وخبز السر
 نصف جز نصف جز يخن باء لسان الحمل ويغرس الشربة شفا لور الاستعمل الحليج

ما ينفع من الكس

بعقل يدركه بان لم يكن عظم وطيب الادوية الموضوعة اما السجج والشمع قد ورد
 واسهل وسهل ووجدوا بدفن ورد واما الضربة والسفطة فان كان معها وجع موقد من الور
 صفرا وان لم يكن حرج فبالطاف السجج مع قليل من عرق وطحن ارضى وملك وزعفران ماء
 ورد وبضع ماسق شعير وشعر وزعفران ويسب من الكافور بارد ورد وورد ثم يربط برفق
 وسقى الاشربة للبرد مثل تراب البثور والديار مع حليب بز الجبار وسحق واما الخلع
 فيخرج الى دور العضو الى شكله ولكن برفق فان العنف يوجع والوجع يجذب محب الور
 وكذا الكسر يحتاج الى خيرة وتصبب بالحفظ العضو على شكله واخراج ما افسد من العظام
 ولا يرجع صاخر ويخاف افساده ثم تسهل بالطنافق الور ثم تسهل الاغذية اللينة المولدة للبدن
 كالزبد والاكارع والاذر ويطون البز وجلود الخراف والجدى المشوي واذ حصل الحار
 حكة فليحل او ينقل العضو بما احار لا بأس بالوجع ويزيل العاصا بآورد مع قليل من خل ويربط بحم
 وان خفف من الربط حدثت ورم فليجرب الربط ويصفى العضو باذرة العلف مع حرارة **الساب**
الحاج في الرسد اعلم ان المراد بالرسد هنا هو اصله من ظهور البدن وحفظها على ما ينبغي مثل
 حفظ اللحية والحاجب ولذلك حفظ الوان البدن وغيرهما ما قد ذكرها مفضل قال الشيخ
 الشعر ينزل من البخار الذي في اذ العنق في السام وينبت عليها ما يستمد من المدد وخصا
 اذا كانت وطوبى البدن في راحة دهنه لست بانه لا طيبة كما ان الانجاء والدمية لا ينشأ بها
 وقد قيل في الكتاب الاول في سوله وشبهه وسائر الوان ما قيل لكن المعاني من الكلام فيه الزينة
 تنبرجهم بالاشات والتمريط وغيره بالثكيرة والقليل وينبرجهم بالثكيرة والقليل
 والظفر ينبرج شكله بالسطح والتجديد وينبرج لونه بالفسود والسمير والبييض في قال
 في سبب طلائع الشعر السمر سطل او ينقص او يفسد في المادة والاصيب في السلى الذي فيه
 سعت والسبب في المادة ان طرا او يفسد واما اصيب فله اصل الجوهري فالاول مثل قلة البخار والاختلا
 في الصبي والمراة اكثر البخار الرطب فلا ينبت بحبيبه واما قلة اصل الجوهري فاما العارض واما الاشياء

انما احاطت به

الطبيعة

الطبيعة البهية التي العارض فكما يعرض للناس حين اذا سقم الامراض الطويلة والسليبة والذرية
 فلم ينزلهم مادة معدية منه الشعر فيسقط ولا سكت مثل ما عرض للنبات المسقى اذا الرقيق
 مثل ما عرض للحيوان من شبيههم بالنساء في الرطوبة والرسب خصا بهم ولسب ان ما
 ساسا لم يفهم ورد وبادى برده الى الاعضاء الشريفة واما الذي هو من طريق الطبيعة كما
 فان الصلع يحدث لقصور مادة الشعر لقلتها حب الطبع واما الذي يكون سبب في الشى الذي
 فيه ينبت فهو على ثلثا وجه اما ان سعد فيه مادة الشعر واما ان سعد فيه فلا ينبت واما ان
 فيه وسحق الى كنية غير ما لا يكون الشعر عنها التا لا سعد فيه لا يفسد ساه واما يفسد
 ساه لست لمره لفسد كاهن في المعاونة على الصلع وسرع في حار المراج لبعده حفاقة ولذا
 كثر على المسعد بن الصلع شعر البدن والصدى كراة المراج والذي لا ينبت فيه فهو لشد
 واتساع ساه كاهن في المعاونة وان لا ينبت اللحية ويكون الباقي من شعره لا ينبت
 سهلا لاسف كالنساء والحيوان والذي يفسد فيه فاما لخطه مستكن خبيث كافر في
 والشعير والمفرج رديا كالكاذب في بعض اصناف الفروع والصلع بعينه ما يجده قال المع
 الادوية الحافظة للشعر الاس وجبه ودهنه والطليلج والاسنج والمر والصبور ودهن المصطكي
 والبرساوشان وحرار حشيشة الكنان وورق الشفايق اذا استعمل بعد تدخين ال
 بدهن الاس بواوليلة حفظ الشعر وسوده وما يحفظ صحة الحواجب اصل الغائر او مراد
 اصل الصوبر من كل واحد جزء بورق جزان تسهل بدهن الاس وبعينه اصل الغر
 بالزيت حفظ وتسمو به يحجب فلا فلة شعر الاس وعدم نبات اللحية الشعر يكون
 بخار خاف في لرج اذا صادف منافذ معنولة او في الصبغ والسعة فقلة او عدمه او نقص
 المعلقة البخار الذي في الوان الانسان الحارة ولذلك لا ينبت اللحية للنساء والحيوان واما اكثر
 الرطوبة فيقل الضائبة كافي الصبيان او الضيق المنا فحجب البرد مزاج او يسر ملطف للمنافذ فلا
 يسرع جرم الشعر او سعتها حارة محمالة او رطوبة مختصة فلا تجمع مادة الشعر او قللة الد

قلة شعر النساء

الدم هو المادة التي تخرج من الكبد من خلط ردي
 محبس في النافذ كما في هذه الغلبة والكبد العلاج الادوية المنفعة للشعر هي جاف الحار جافا
 والفرق بينه وبين بطل الشرج فانه قوي واللاذن جيد والعطارة التي يكون في السور يصف
 ويحرق ويطلق بالدهن والعطارة هي التي يقال لها افاو سبعة غند وكرس وباد القصور
 بالزيت من اللحية المساطة الاثبات وكذلك راد الشونيز بالزيت وخصوصا للوجه
 يحتاج الى تعديل المزاج ويعد في السام بالحلولة كثر الحام ان كان سبب بفساد السام
 خصيصا بمثل الشغل بآء الاس ان كان السبب في الخلل الكسر وسعد السام واصلاح الخللا
 البدن واستفراغ الخلط الردي في الشرج وباد الشونيز بالماء وخصوصا للوجه وايضا
 للوجه جاف جريمان ويحرق الى ان يحرق في جميع اليها متفالا من نوى النمر حرقه بغير فضاء
 وخمسة عشر قطرة ويطلق بهن ورد وايضا راد القصور ويحرق في الحرق ولاذن ودرج وكند
 على فدهن بان في مفرق حتى يسود ويخرج ملة غالبة ويدلك الموضع او لا يطول في اربعة ايام
 وجب الاس ومن الكرفن حرق على حتى يسود ويجمع فيهم رتب ودهن من عمل في الحرق والغلط
 ودهن الكحة اعلم ان داء الغلبة هو تساقط شعر الراس او اللحية ويكون سبب خلط رديا
 مسكا في الجلد وفي منابت اصول الشعر فيفسد ما اكلا الاطعمة ونفعا للنفذ الجدي منها
 ويسمى داء الغلبة لعرضه للغالب كثر الفرق بينه وبين داء اللحية ان داء اللحية انما
 ينشأ فيه الشعر فقط بل ينشأ مع جلد رقيقه كما يعرض للحكة وقبل الفرق بينهما ان في الشعر
 في داء اللحية يكون معوجا ملتويا والحكمة سببها بالحكة اذا انسا على السطح طولان ثم قال
 يعرف نوع الخلط المفسد للبدن بلون الجلد وخصوصا اذا ذلك والدوسى بمثل الحرق
 والبغنى الى باض والصفراوى الى طيل شئ صفرة والسوداوى الى كودة ويعرض عن غيره
 العلاج ويطو بان اذا احل بحرقه خشنة فان حمر ربة مري البسرة والافلا والفرق بين داء
 اللحية والغلبة بان في داء اللحية مسك الجلد وينشأ كما يعرض للحيات العلاج يجب ان يسد

داء الغلبة

بالاستفراغ

بالاستفراغ بالبصود وبتخلط الخلط الغالب في اسفم المفرجات على الموضع لقط فبيل منه
 المادة الرديئة وذلك كالشم والحرد والافيا في اسفم الادوية المنفعة للشعر وفرد كذا
 قال الشيخ في علاجهما لاسك ان حواب الدبر فيه استفراغ ذلك الخلط الفاعل او لا واما
 الاغذية الحسنة الكمون حبا الى البدن مما ياكله والشراب المعتدل المخرج المابل الى
 اثر من الحلاوة قليل مع رصفاء فان هذا اغذى والحام ينفع قبل كل ذلك وبعد هذا
 ويندى او لا باستفراغ عن الخلط الفاعل بالادوية الخفية له او بالفضدان ارجح الما
 ذلك في استفراغ الراسية بما عرفت من السعوطات والسوفات والفرغ في هور كند
 في باب شفة الراس يجب فصل فضل في الاقبال على الجلد ونفثها عما اسكن فيها
 باخر اجدها وتخلطه وتعمل في ذلك ليل ليلت الجلد كغيره رديئة رديئة ولاسك
 في ان الادوية المستفراغة من الموضع للمادة الخفية يجب ان يكون مسطحة ومجتمعة
 لا يبلغ الخفيف لسك التخزين مبدء الجلد خفا فكون لسفوط الشعر وان كان
 في العاجل لعله يذهب بآء الغلبة وان كان حار اقربا كالنافيا وهو اصل في هذا
 الباب الذي لا بد منه كثر حرارة بالادهان المعتدلة بصل عليه وبالمياه سرفى بها
 والجود الحديث والذي اتي عليه سنون ثلث ضعيف ومن حق القوى ان يفلأق
 ويكثر من اجده وليس عاخذ بالطحليه ومن حق الضعيف ان ينقل البصق ثم قال واما الادوية
 الموضعية فاقولها الغريسون الذي يات عليه فوق ثلث سنين تدبر على اعطيناك
 من المندبر في القانون وبعده النامسيا فانه يحيد بالبع ثم الحرق والحرد وباد
 الذي ايج معجونا بالرف الرطب او سوزج مسحوقا بدهن الغار او لبن الشوع وينقط به
 وسعدا بسيل الحكة فاذا طوى الشعر من تحت وايضا في الغار وبعده الغم حرقا
 ودهن اطفال والحرد والبندق الحرق ودرق النين وكندس وعروق واما من
 والفطران وقد يقع فيها امرارة الثور وفضل الادهان المستعمل فيه دهن الغار ودهن

سبب في الاجل

الخروج وافضل الشحم الدب وخصوصا ما عنتى سطوح قوي في بيوت تافيا دهن
 الفار من كل واحد مقدار ان كرس حتى يخرج سودا وبيض اهما كان من كل واحد مقدار
 تخففه ويطبخ حتى يمتد الكفاية قال ابن بطارق والجمع اذا اظلمت عروق في ريش حتى
 وظل بذلك النابت موضع داء الثعلب انبت فيه الشعر جرب قال المصنف اذا طر جوده
 الشعر سببها الماسون مزاج باقيل لوجها بما دوا وبقدر ما يعرف بعلامته وينبغي تغير
 المزاج واما الداء النع والسمام وهذا لا يتغير بغير المزاج العلاج الادوية المسيلة للسر
 جميع اللعابات اللزجة كالخطمي ويزر قطونا وحب السفرجل فدهن البنفسج وكذلك لعا
 وفي اختلاف وجميع ما فيه رطب والعدا حنطية بالاكارع الادوية المجددة للشعر رغوة
 الملح تجدد الشعر الادوية المرققة البنية اذا اظلمت به رقيقة واذا زرع على المشوف بنبت
 الادوية الحارة للشعر نوره نخرج مع قليل صبر يستعمل في الحار وبالطبخ في الماء و
 مرارا ثم يطبخ الماء ودهن حتى يذهب الماء وقد يخرج النورة فتستعمل قبلها او بعد ما دهن
 ويجلس في مارحافه ما يبارد ويصعد بعد بعد وورود وصدل كما ورد وما اجتمع
 الى مرم الاسفنداج وما يقطع ولحم النور وورق الخوخ والطبن بالخل وما الورق الادوية
 الماضية من نبات الشعر جميع الخدرات كالافون والبيج بالخل والشوكران تستعمل بعد
 التلف ورم السالحف النيرة والصفادع الاجاعية ودم الحفاس ودم ماع وكبد قال
 تسحق الشعر وتقصصه في كسر سبعة المسطحات وفيحتاج الى الاستمرار في السواد او
 البلغم المالح وسببه يدرج اوانه يدرج بالاسنة قال المطولات للشعر جميع الادوية التي فيها
 لزوجة باخذها الشعر العفان مركب حيد شعير متشاكلون درهما الحنظل خمسة دراهم طحنا
 في الماء حتى اخذت ثلثها ثم يضاف اليه نصف دهن بنفسج ودهن دراهم لادن وورق الخوخ
 وورق السمسم وورق الفرفر عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن ودهن ودهن السور
 جيد ودهن لادن مفيد طولا قال السبب منه طبيعي ومنه غير طبيعي اعلم ان الدم مادام

الشعر
 انما هو جوده

سنة الشعر
 الفص

يكون

يكون دسما خشنا حارا الرخا فان الشعر يكون اسود فاذا اخذ الى الماينة مال الشعر الى الشيب قال
 الشيخ في الكتاب الاولي من الفان في فصل علامات الخرج سبب الشيب عند اسطاطا البصر
 الاستحالة الى لون البلمع وعند جالبون هو الكرخ الذي يترك العدا الصابر الى الشعر والعدا
 في صاخر المنكر واحد والى الطبيعي واما المص الى ذلك وقال وسبب الطبيعي منه كرخ العدا
 الصاخر شعر او هو اي جالبون اذا استحال الى لون البلمع وهو ما اسطاطا البصر في الطبيعي
 اذ اظلمت البصر فيضن كما يضر الزرع بعد خضرة افق العطر وهذا يكون عقب الاخرى الحادة
 المحرقة المحقة قال الاشياء التي يظن السبب الاخرى الكبر والصغر والحليج الذي ياكل كل
 واحد يحفظ الشباب الى اخر العمر مع اجتناب الرق والزيادة والقاهرة وكثرة الرب وكثرة الجماع
 كثر الحام بالماء العذب فان نزل الى ان اسفل الحام العذب بالماء فليسف بالسرعة والثرام النور
 على الطعام بالخل البزير بالسجدين واستغري البلمع والذهب المحقق ويطبخ الشعر البصر ان اربع
 ثم يخل الحام ودهن القسط ودهن الشويرة ودهن الحنظل ودهن الخردل كل ذلك يطلى بالشيب
 قال الشيخ الاشياء البظنة بالشيب استغري الخلط البغني كروفت وخصوصا ما انقى على الطعما
 وبالحسن ايضا مزاج وبعاد في شعر المعاجين والادوية المسددة التي ذكرها مع استعمال الاغذية
 الحسنة الكبر من بعدد الامن جفرا ما يولد منه دم محمود من مثل الفلايا والمطبخان والكيا
 والمشتبات دون المرق والزرايد ويجب اذا كان المزاج طباجدا ان يستعمل الا بازي الحار
 من الخردل والخل والبرامل والكرايم والمري وخصوصا على الرق والافقار على تراب
 قليل حرق واجتناب الفواكه والبقول المرطبة والبقول والالبان والسمك والمريسة والعصا
 وشرب الماء الكثير والفضة والكثرة وشعر الشعر والسكر المذير والحاج الكثرة اساس مثل
 الكافور وما الورج ودهن الباسين وما الباسين للشعر واما المعاجين والعفان التي توضع ماذ
 البلمع ويطلى بالشيب فكل ذلك الحليج الكاكي كل يوم واحد المعداد في عليه لو كان بلعا فان هذا
 ربما حفظ الشباب الى اخر العمر وكذا الاطربة يلات الصبي والكثرة والمجون بالبحث وخبر

الاشياء التي يظن

ان يكون فيه ذهب ومن هذا هذا الجليح الاسود والابيض من كل واحد جزء غسل بالبلاد المسحوق
 عنه نصف جزء يخلط باليمن ويغسل به من غير ماء ولا قرحا ويجب ان يستعمل قبل ان يظلم
 ما لا يورث اثارا ولا يورث باقية والمزود بطور قوي واللحم الاثافي حافظة للسباب والفق
 اذا اعتدلكه صفة سحر من معندة بوجد جليح اسود وورنج ودافلفل واليخ وقد يكون
 بله دافلفل خبث الحيد وسكر خذ منها الطيريل ومن الجيد الجرب ان يوجد نخيل
 وجليح كابل دافلفل اجزاء سواء قد شغل وابنه لنا ان يوجد من الجليح الكابل عشرين
 درهما خبث الحيد بيا بعدد درهم خاربون خمسة درهم ونخيل ودافلفل وقرقلمة ثلثة
 يجمع البصل ويستعمل ويجب ان يشاول هذه المسبات سنة كاملة واذا شرب بها الساب
 هذه المعاجين سب عليها الا نصف النهار ثم اكل الغذاء قال المصنوعات السوداء الخاوية
 النبل جيد معاد في باخلط بينهما ربا درهم الخاوية بغير الماء او اللبن الحامض او الحار
 وكذا ذلك لعين ورياح قد يقل ليدفع ضرر بالدماغ ويسود حبا الخرسود تسويدا ماسا
 عفن محرق بعدد هنة بالزيت في كورنخا حتى يسود عشرون درهما وسميح عشرة درهم
 سب درهمان ملح اندلسي درهم قال الشيخ للسودات اما الخاوية والوسمة فهو في الاصل الذي
 اجتمع عليه الناس ويختلف اثارها بحسب اختلاف استعداد الشعور وسيدان بالخاوية وقوة
 بالوسمة بعد غسل الخاوية بصبرون على كل واحد منهما صبرا فلهذا وكما هو اجود ومن الناس
 من يجمع بينهما ومنهم من يقتصر على الخاوية ومنهم من يقتصر على الوسمة ورجحى
 والوسمة الخفيفة الجيدة اسرع خضبا لكنها الشد مطربا والوسمة الكرامنة اسد خضبا لكن
 صبغها الى سواد سوى لا يظفر فيه واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرقفل سود جذا
 وضع غاليه عن الدماغ وقال بعد ذكر النخلة التي امر بها المصنف في هذا الموضع والذي هو
 مشهور بعد هذا فهو المختار من القوة والمراد شيخ الطين الماكرل والحورى ويطبق
 او اي طين سست من اسنان طين الراس اجزاء سواء يجمع بالباء عن الخضاب ويستعمل

السودا

ويطلى

لورق السلق وبلاذ الامر لشد سحق المراد اسحق وان كان ماؤه الخاوية والوسمة المالحود يتكبر
 طبعها او سمها فيه فهو لجره لكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات ويحفظ عليه حتى
 وايضا يوجد من الخاوية والوسمة من المراد اسحق المحرق كالتخل من النور ومن العفص المغلوط ومن
 الرومحم والثلث والطين الكثر او الغرقل اجزاء سواء خضب قال المصنوع سببه الماوية
 فلا يجد الشعر عداء الذي هو الخاوية الدخاني او طاء من الدماغ فلا يصل اليه الغذاء قال الشيخ واما
 الذي مطرب من الطبع فكما الصلع فان الصلع يحدث لغصو مادة الشعر عن الصلعة وذلك لعلمها
 والظام من الدماغ غايته من الخف فلا تسقط منه اياه وهو طاء او يخلط الدماغ فلا يخبس
 فهو المادة واذا داهها فلا تسقط في السام مادة الشعر كالجيد اي فخذ ان الشعر عن الفرج
 السانفة واخص بدم الدماغ لغرطه لخلطه والسفوف منه لا يراو ما كان لانداء فليخلط البند
 بالهام فاستعمال الادوية للشفة صل في علاج السابا الطبية العلة في ان الرطوبة والغذاء والد
 على ذلك الاثر العالمة والمخط هذا ولعلم ان كثرة الحجام توجب نقصان شعر الرأس والاجفان
 وتزيد في شعر اللحية وشعر جميع البدن وذلك لان الشعر منه ما هو طبيعي يكون في بدنه الكون
 كسعر الرأس والاجفان ومنه ما هو غير طبيعي كاللحية يجمع شعر الجيد والاولون من الكوار
 الاصليمة والثاني من قوة الحرارة الغريبة وكثرة الجماع تضعف الحرارة الاصليمة وتزيد الغريبة
 قال المصنف في احوال الجلد والاولا في اللون كل ما يرفق الدم ويحرك الاوراج الخارج فانه يعمل
 اللون رونقا ونضارة وذلك اما بانه جلد الدم الذي يذهب الصفه كالبيض التيميرت
 الشرب الرقيق والشمع والبن فانه يولد ما يحوك الى خارج وكذلك البصر فانه يحرر
 قال الشيخ ومن سحر لونه من الناهين فاراد ان يعود الى لونه القديم اسفع بالبن الباسر والبسر
 فانها زيديان في دم لطيف وحرارة غريبة واما بانه سقى الدم كالاطيريل والجليح المرطب واما ان يستر
 الدم ويحرك الخارج كالصبر والشم والغرقل والزعفران والفجل والكراث بخافيه فيه وكذا
 العصب اي من الاغصان التي يفعل ذلك العصب والجدال والسرور والنظر الى اشياء المحبوبة

صالح

في احوال الجلد

كالظفر من الناس وكذلك المسابقة والمصارعة والمهارة من الكلاب
 يبرز بعضها على بعض وسامع الاغاف فان اعان هذا ما يحلو الجلد ويزنه وكان البقع
 وذلك كالزئبق والباقلا والشعر والبروق والافز وقشور البثور الصدق المحرق والجلد
 والاسفنج والشارع العاج والعظام الخشنة ويزر الفناء والبطن والذراع ودق بزر الخجل
 والفشا واللوز الحار والمرسمل مغدة ومجوة وغسل الوجه بالاشنان المجون بما في
 نافع قال الشيخ من المركب غسول جيد باقل فشره كرسنه ترس بزر الخجل بزر البطيخ
 حمص في شاي خذ منه غسول غمره جيد يعني غسول الوجه جيد يؤخذ من دق الباقلا
 ودق الشعير من كل واحد نصف جزء حب البطيخ جزان وزعفران قدر ما يصنع بطل البلا
 ويفسل فاما بطيخ قشور البطيخ وطبخ المنسج ونحوه اخرى يؤخذ اللوز والكبر والصمغ
 ودق الباقلا وارسا وعزى السمك اجزاء سواء يذاب الغري فيما يلقى الجميع فيجعل فيه الادوية
 ويختطفه وما على حلبة الليبور والجل والبروق والناخلة مع العسل والاراق ورو
 البايونج والمعدة الرطبة شديدة الشدة وحر والصب واصل المزيج قال المص الحلف
 الفرس البرش الدم الملب يكون ذلك لا تفتح فيه عرق لم يفتح الدم داخل الجلد
 ينادى له وشكله الجلد فكان منادى من اللون ما يلب الى الحمة فيمنع الفرس وكان
 السواد من البرش اللطفي اي الذي يخذ مكانا واسع كلف وصاحب الفرس يمتص منه
 كثيرا وفي بعض النسخ صاحب البرش من الاخيرة قول بعوله ليس من لجه والبرش والادوية
 الى السواد فكان د الاعلى الخطا السوداوي دون الفرس الذي يلب الى الحمة وغلبة الدم
 ان ساد الى الجبه قبل موت الدم وعظمه وتفسخه وجبه العلاج الفصد واخراج الخطا
 وتعدل المزاج واستعمال الادوية الجيدة المذكورة في تحسين اللون ثم قال لاشياء المضرة
 باللون هي الاسقام والغفوم وكثرة الجماع والافجاع والجموع المفرط ويطر الخمول وشرب الماء
 الزاكد والمأكولات الخلل والطبخ والكون شرابا طلاء بالخل والسكنجبين فيكون في الكبر

الفرس الحلف

الاشياء المضرة باللون

اثار الضربة

يصفر ولا يتغير ولما شدة النظر انبه فيها قبل اقل اثار الضربة والاسود بقلها المرتك بغير
 النجوم قال الشيخ اثار الضربة واثار السود بقلها المرتك بغير المبيض اذا اخل شي من النجوم او
 بلباب الخبز وكذلك ورق الكرنيد والفجل والقدح الطري والزنج كل واحد يسل بالاكبر والاكبر
 واذا طبع الموضع بنوره او يظرون احمر مع خل جادق زالب اثار الخضر وكذلك المكند
 والنظرون والصبر يقطع الالام بالادوية والافستين بالعسل وكذلك بقل الجمل واللا
 ابيض يجب ان يزل على العضو اما مومهم بالخطيون جيد ايضا قال المص البثور والبرص والايضا
 والاسود ان الفرق بين البثور والبرص الالبص والبرص الالبص ان البثور في سطح الجلد وليس له عرق
 وسمك والداخلة فيه اخرى والمولد لها ضعف المضم فاذا تمكنت الحالا الغداه الصالح الى
 قال الشيخ الفرق بين البثور والبرص الالبص ان البثور في الجمل وان كان لها عرق
 فقلل جدا والبرص نافذ في الجلد والحم الى العظم والسبب العام في جميع ذلك ضعف
 المعية حتى لا يشبه تمام النسبة لكن مدة البثور ارق والعرق الدافعة اخرى فدفع الى السطح
 وفي البرص كانت المادة غليظة والفرق الدافعة ضعيفة سكنت في المادة في الباطن ولقد
 مزاج ما عدت به فكانت زيادة المصاق ولم يكن نسبة وفدعوت هذه المعاني في الطب
 واذا تمكنت هذه المادة احالت الغداه الذي اليها الى جميعها وان كان اجرة غدا كما ان
 المزاج الجيد يحل المادة الفاسدة الى صلاح هو ما وقع في المص وليست نسبة البرص الاسود
 الى البثور الاسود كنسبة البرص الالبص الى البثور الالبص فان البرص الاسود يعرض له بقل
 خشق ونحوه وهو المشي بالقوي ولا يكون مع البثور الاسود والقطرس ولا السنو ومادة الا
 من البطم ومادة الاسود من السواد قال الشيخ العلامة البثور الاسود فالبثور امر واما
 المشكل فهو الفرق بين الموضع الذي هو البثور الالبص وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما
 ان الشعر ينبت على الموضع ويكون اسودا واشقر وينبت على البرص وسلاخا ويكون الجلد
 فيه تارة واشد نظاما الى احض من سائر جلد البدن وبما كان ذلك للوضع الالذ فليل

البثور والبرص

البثور

البثور

وايضاً فان القرى بالاربع من الوجه دما ومن الدم بين رطوبة مائة وهذا لا يراه
 قال المصنف العلاج استفرغ المادة بالادوية الغريبة كالبارج لو غاديا وكذلك المطبوعات
 الغريبة المناسبة ثم تستعمل في البوق الحوالي المذكورة في تحسين اللون وتعدى المزاج واصلا
 الحضم ودهن الباديجان يصبغ الرض الايض الى سنة وهذا من الخواصل العظيمة وهذه
 وهو ان يوضع الباديجان الصغار ويطحق في راحتي احد الما فتره ولونه في بعض الما ويطحق
 مع الزيت العتيق حتى يذهب الماء وهذا هو الدهن الساج وقد يقوى بمثل الشيطح الهندى
 والادوية البرصية واما البصر الاسود فتستعمل فيه الحوالي الغريبة الى ان يسطح الجلد ثم يراى
 لم يعاد الى ان يزول وانت تعلم ان استعمال الحوالي بعد شفوية البدن من الخواصل الاسود والمو
 المحرق والحوالي مثل الحرق والحرق ويزر العجل والعظام المحقرة وهذا السودا بين بالاعند
 والاشربة وغيرهما قال حفظ اللون عن نايبة الشمس والرياح والبرد بطل الوجبة بالبخير او
 نفع لباب الخبز السميد معجون بصل البصر قال الصنان وبنى الاطباء سبب عرق خلط او
 عرق العين على ذلك ناخر على الحنازة او الحفرة في ذلك بسبب تكالف المسام بزيادة البخر
 والادخنة المتحركة عند حركة السجاء وحركة دم الحوض العلاج يستفرغ البدن من الخواصل
 العفن ويعدى المزاج ويحب ماس العرق كالحلبة وينفع من ذلك نفع للشمس والندك
 بمثل السعد وورق السور واصوله والاس المحروق وورق الحرق والذنب والمانك والنب
 والصبر والمر يخدمه الجلب بآء الورق والمسك والكافور ان كان مع حرارة مفرطة وكذلك
 والسنب والورد وورق التفاح مفرط ويجمعه قال المصنف يطل من رطوبة فيها حارة بسبب
 تصلبها بالجو الفلج فلا يبرم ذلك من واهب الصق والحوى وكومها اقرب من الجلب
 ويخرج وقد كثر حتى يسط السهم ويصفى اللون وذلك بسبب فلة الدم وضعف القوى والحضم
 وقد يخدم دقة العلاج اما المفرط فلا يمد من شفوية البدن وادامه الاستساض والاستحمام
 بالماء المالح ثم الغذيب وبعده السات كالقيل من الايام وليس الجرب لانه يعلو بعد التصلب الحامسة

الشمس
 حفظ اللون عن

الحنان

القليل

واذا

واذا شرب الشراب يطبخ الفودنج قبل القيل وذلك لانه يوجب حدة رطوبات البدن ويحلل
 الفضلات وتقلها فلا يقبل الحوى الفلج الادوية الرضعية ورق الحطل واصل الحطوطي والعام
 والانسون والزيتون ورق حسنة الكنان ودهن الفرم يسعمل مفرط ومجموعة بالزيت
 وورق الخنج الى الرقيق وهو دى لانه يبد المسام جدا ويوجب غاسد وينقى ان يمد من
 المضاد الرقيقة قال القرطبي في مائة دقيقة حادة وخالط سوداوى العلاج اصلا
 المزاج ان كان كثرا والادوية الرضعية كخاض الزنج ودهن اللوز المر والكثير منه يند بالخبز
 قال الشيخ فيما يعرض للجلد في لونه كالسعة والدمج والحج والبطم السعة من جلبة البثور القوية
 وقد جرب العادة في اكثر الكتب انها تذكر في اواب الرينة والسعة يندى شيئا اسحقا خضبة
 مفرقة في عدة مواضع فرسوخ في راحتي كدشنة وبلون الحرة وكلها سالن صديقا ويسي
 سر لها وسعة بطخة ورا البندان في ايمه بامية وسبب السعة رطوبة روية حارة اكاله
 بخاط الدم وخالطه غليظة ايضا روية تحبس الغليظة ورجاء ينشر الرقيق وسبب الياسين خايط
 سوداوى كبر خايطه رطوبة بخرية فتدفع الى الجلد فتفسد وتاكل واما البخرية فهو من خفس السعة
 الردية واما البطم فرسوخ سوداوى روية في الساق من خفس مادة الدوالي وبينها وقرع عالج
 علاجها قال في القرطبي غير بعيد عن السعة وضوضا السعة اليابسة فيجوز ان يكون
 السعة اليابسة قويا الخب واردة اكل واهد عرقا قال المصنف احوال البدن في لينة الحرق
 بسبب فلة الدم او كراهية الى الطبيعة فلا تستعمل كالدم الحرق وهذا يكون دم المزول
 الكثر وقد نرى على السجاء الكثر وذلك اذا لم يكن المزاج الرضا او لضعف القوى المفرطة واما الهاضمة
 اما امر في نفسها او كثر الدم فلا تقوى القوى على التصرف فيه او لمزاحة الطحال او لبدان
 يحطف الوارد اى بسبب من الطبقة الجوفية كبر فلا يصل الى الاعضاء الا العليل او ضيق
 الغذاء كما يعرض عن كل الطين او كثر الخلل فيكون عند لقب الموم والارض المحالة الغذاء
 بعد المزاج ويستفرغ الخاط الحرق بالفضة وغيره وعامل الاسباب كلها وتقوى القوى

الشفاء

الحل

الشمس

الى التي تجميع البدن والاعراف بالذلك عقيب النوم وخصوصا بالدمن وقد بطلت الارض بالبدن كله
 او عضو واحد ان اريد من عضو خاص وذلك لاجزاء الدم الى ذلك الموضع المطلق وتعد وربما
 يخرج في آس من العضو الى وسط الجبهة المتخالفه فلا يقبل وروى العنقا للربط فيضن ذلك العنقا
 الى العضو المراد سمينه وذلك بعد تقوية قوة الجذب ويوقع اي صاحب الجذب حتى لا يكثر في العضل
 فيمن وكذلك يروح ويعدل في ذلك ولا يكون فيمكن الظل وسفل الماء البارد والشراب الجذبت
 ويوطى مفرشه ويقعد بالاعنقا العنقا كالحراير والجودبان والام الغلي للمشي لانه يولد ما
 يختلف الطويج والازار باللبس ولا يضره على ما يولد ما محمودا في يولد في غايه على ما يحكم الربط
 لانه يولد منه دم غليظ محمود والحمام عقيب الاكل وان افرط سمينه ولكن يخاف منه السدد فيخرج من
 تلك السدد الى الخبيث السانج او البرزوي وخصوصا الى يخاف منه السدد وخصوصا واعنقه
 السمنين كلما غلظت ولهذا يولد فيهم الحصى والاصيد الحصى والاكل عقيب الحميم فيسمن اعنقا
 والادوية السمنه التي فيها حبس الغذاء في المعدة والامعاء وتفيد في العروق ويقفل ذلك ^{حلقه}
 الاعنقا بالادوية اللطيفة الادوار كالكرن ثم يحتاج الى ايجاد الغذاء والاعضاء وذلك المخدرات
 كالبنج واللفاح وادوية يفعل الخاصيه دوام جود من لوز يندق وجبه الخضره ونفوس ^{بها}
 وجبال الصنوبر يندق ويحمن بعسل ويدق كالحجره ويسفل كل يوم من حبه العشرة فيسمن
 الحسن اللون وخصوصا اذا سفل بعد افلاح من الشراب اخره من تنفع ولين البرزجي من
 شعير وحظه وادوية من شراب يطبخ في ماء كثير حتى يهزى ويضاف اليها لبن ويضاف اليه شق
 وينق ويضاف وجبه خضره وجزر وروز وقلب الصنوبر وروز وقله وروز وبنج وبنج خضار من كل
 واحد نصف جزير وبنج ويكون وبنج اسود وجبال الزم من كل واحد ربع جزير ودهن لوز او من شرايح
 جميع يسفل منه كل يوم اسكرجه والخضر المحبون او المنفوع باللبن جيد وما من السبعة عدا
 اصول اللصاح نقل في فود وقد يوضع عليها قدر محب فيه زبيب كرامت وزع العجم فاذا نهى الجباد
 للضمه اليه يطبخ في غصيدة او في سدة او خطيه او بطة ويؤكل فيسمن في سبعة ايام لكن ^{وقال}

اللطيفه

والايدان

والايمان التي حضرت في زمان مصر فبعد الى الخشب في زمان قصير وذلك بسبب قوة القوية والعظم
الجيد للعضة للسند والتي حضرت في زمان طويل وفي زمان طويل لضد ما قبل واصل الايمان للسمن
على الخوخ الغالب للهند وكان لفرط الحس هو عدم البدن من قسرة وضيق على الروح فقد
ينطفئ والروح والحرارة العنصرية وقد لا يصل اليه القسم المدبر فيفسد وهم على خطر من اضعاف
عرق فاق بعينه لو انصاب الدم الى احد الجوانب الما للذراع والقلب فيفضل فجأة وكثير للحد
فيهم صيق ومن وخفان عند الحركة والسمن خلفه يكون في اكثر ابرد المراج اكثر الشيم والسمن
بسبب غلبة الدم المائي ويكون دق العروق قبل النقل لا يصير على جمع ولا على عطر وذلك لا
وصول للرطوبات الى الطرف اعضائه يكون قليلا قليلا ولا يكاد الا دوية يصل الى اعضائه الى الاله
الابطول من وكلفه فذلك يجعلون الى العلاج واصلاح المراج والتعديل والخشب العلاج بعد
الغذاء وجعله ما على غذاءه والقيام والراحة على الجمع والمغرم على الارض الانقصار من الاعطية
على الكوامع والكجين والعسوف والعسوف والحملات وسخر لخصار الشمر وكثير الغزال الحار
في طعامهم وحسن الملبس وكشف للبرد والاستغاثات قال الشيخ وتبدل الماء البارد الى
الحار والحر البارد الى الحار والكشف دائما الى البرد فيفضل السام وسد وتخفف البدن فلا
الغذاء وكثير يدين الطبيعة ليرتق الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المدرات الصلبة التي
لا تفرى الاعلى ايسا الى الكبد فقط التي تخرج كالفطر سالبون والسندروس واللاك والمزيجين
فلها في ذلك قال **باب السادس** في السموم والاحترار عنها اعلم انه كما يعرف النافع يستعمل
كذلك يعرف الضار للخبث ولا يفي الخبز عن طعام العدو وقد دفع في طعام الانسان من
الحوانات الردية كالغريب والرنك وغيرهما فانه سمية فيفضل لذلك تجنب الاحترار عن
اكل ما تحت الاشجار الكبار والمستفقات ووقع ذلك في الشراب الكرمي الحيوان لم فاذا اراد
فكثرة الفسخ فاذا حضر الحرة عنها يعني عن الطعام والشراب السمومين وفي بعض النسخ عنه
اي عن السم او عن الذي يسمى فليكن الاغذية الفقه الطعوم والارواح فالكثير ما درس السم فيها الخبيثا

افراط التمن

أى الحان

فيما وذلك ما يحس في وجهه ولا يحس في غيره او عطش في فمهم عن الاحراز ويكون ضرر السم
 اسرع كلما تجاري واما اذا اسهل السم على الاغذية فمضغ الفمور وغرت قننه واما كان في تلك
 الاغذية ما يضاد السم بالقيضة او بالخاصية بما دعت الطبيعة تلك الاغذية وينفع منها السم
 السهل والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالمعدنية كالزئبق والزرنيخ والاسحق
 وبراد والاصاص والريجنف والحسان والنجار والى المعدني واما العلوي فهو مركب من مرقى معدنية
 وقرى نباتية والخراب الذي يقال له مركب من الحالك وبراد الحديد وخنه والزرنيخ والذوق
 والزاج والشب وباء الصابون وهذا مركب ليس صديقا واما النباتية كالسوسن والبنبل
 وهذا سم اخر قريب من السوسن والبان البقعات والسقيا والماء من الدفلى والبالاذر
 والخرنوبان وحان النمر وخنه الذي وقشور الارز والارز والاصفر والاسود والغاريقون
 الاسود واللوب الرعدة والافيون والافريون والبيج وجرزائل والشوكران والكاهة و
 الفطر الرديان والحجابية كالذرايح والاذيب الجري والموزغة والحزوين والصفصع ومراة
 الافعى ومراة النمر ومراة كلب الماء وطرف ذنب الابل وعروق الدواب وبيض الحبار واللبن القلبي
 والدم الجائد والسول المعوم وناثر الدم والدواء يسمى ابا الحراق والذهب كالافريون او
 بالاحاد والتخدير كالافريون او السوسن بجاري الفرس كما لم يكن اولا فيقطع كالزنجار او
 كالسوسن والمرارات المذكورة وهذا الصنف اوداه الكل ويستعمل على شرب السم برائحة القوم وما
 يخرج بالقي اذا خرج فيه وما توره من الاعراض اللائقة قال الشيخ الاستدلال على اصناف
 السموم قد يستدل عليها ما يحدث في البدن من الاعراض الرديئة فان حدثت شبه ذئب وقطع
 ومضغ كمال عرف ان السم من قبل الادوية الحادة كالحاريفة مثل الزنجفر واللسك وان
 حدثت سبات وخدر وبرود على ان السم من قبل المخدرات وان لم يظهر الاسفة وطوقه وقرف
 بارد وغشي فهو من السموم التي تضاد الانسان بحيلة البحر وهو اوداه وقد يستدل عليها بالاربع
 اما راحة البدن كالمشيطوع راحة الاقيون من شارب واما راحة عضونه كراحة الفم عند

شرب السموم المعقنة مثل ان يشرب الجوز والذرايح وقد يستدل عليه بالفسه فانما اذا في السموم لو بعد
 ان يقع البصر على مثل الرصاص والحقن والعلامات الرديئة اذا اخذ السموم معى عليه يطلب
 حذقه فمضغ سوادا فلا يرح الخافون وكذلك اذا الحمرت عينه ودفع لسانه وسقط اللبني
 البادر وليس هو في مثل هذا الحال والاعراض في المصنوع من شرب السم ان يبادر الى القي بادر
 حار كثر وشيخ انيب او طبع بزر الخبز مع اللبن وكثير من ذلك ما سكن وكذلك من الطعام
 ذلك وان لم يضر السم ان كسر عاربه وما يخرج السم الى الحاله بالقي ريقا الطين المخموم اذا سقى اول
 الامر فاذا انقيا بالاستفصاء شرب اللبن مقييا اخذ ثم سلع حخته ان احسن الاذي يترك
 الى السفل ويخرج العليل ويضم الطبيب ويغسل ويخرج في هذه الدوا المعطس وينف شعره فاذا انق
 السم عويج بما حصد مما هو مذکور في المطعرات العلاج المشددة لذلك كالمفرجات الباقية وغير
 والزقاق الجوز الطين المخموم ويزايفه والزقاق الاربعة ومما هو جيد ان يخذ الخبدان واصوله
 درهم شح او شح في حمان يحمى بعسل وسقى باللقاح وقد رى ابن عرس البري المظف المسوخ
 من اخرى لا دونه على وضع السموم قال الاحراز عن الجوزيات الرديئة وطرد هامن السوسن تلك
 الخطمي او عصارة الحماري بالزيت فلم يضره زنجبر واذا السع الزنجبر الصغرى عا صال السان اعني
 لسع لم يضره السمعة ثم فوه السمعة بالخاصية على ما قيل من تلك اصيل اللوز لم يضره
 افعى وكذلك دماغ الازيب مع الخل المرين والميعة والزيت المنضوع فيه ورق الصنوبر اللطيف
 للذوق او فلاح السموعني حبة الكبر او حبة العرعر او ورق التفحكت او اصول البنجدان او اللد
 او حبة البلسان او اصل السرف كل ذلك بالزيت ومن طلى من لم يقرب الهوام وما يطردها
 عن البيت البختر باصل الزمان وقصبانة واصل السوسن والفسه والفرون والاطلاف والحراق
 والفرق بين الاطلاف والحراق ان الاطلاف يقال للدواب التي اطراف اقدامها منفصلة
 بعضها عن بعضها كالذئب وان الحرف هي التي غير منفصلة كالفرس والاسف والحلبي ومز الغار
 والسكنجبين وكذلك البختر التفحكت واوراسه ووراد الصنوبر وخصوصا مع الفسه والشو

في شرب السموم

الاصناف من السموم

وركيات من هذه قال الحيوانات التي تهرب منها الحشرات اذا جعلت في البيت لعلق او طلوس
فقد ارباب عرس فان الطلوس تفرج منها وترب اذا ظهرت فليها وكذلك البضائيات والا
وقيل ان جلد النمل لا يفرج حيث قال الملقح السباع الخروق قتل الذئب والكلاب وخاف النمر
فقتل النمر وخاف الذئب فقتل الذئب الا اذا رخت فقتل البهايم وقيل ان السنور تهرب من
دمن العود ولم اجد وقيل اذا دمن به راسها جنت طرد الحيات الكبريت والنورثا والخل
تربها الخردل فليها واذا وضع عند سكرها ترب سطر العفارب الجمل المشوي
عصاره اذا اسك وورق البادروج وبقيل الصابون فقتل الحيات والعفارب والنجس العفا
ترب العفارب وكذلك الزنج واذا وضع العجل المقطوع على حجرها فحسب على الخربوط
البراغيث اذا رسل الميت بطيخ الخنظل او نفقة ماتت البراغيث وقمارب وكذلك العلق
والخنزير ودم النسر اذا جعل في حجره اوت اليها البراغيث وكذلك يجمع على خشب طيب
بشحم الصنف وريح الكبريت والدفلى هي باور حشيشه البراغيث لسد ها وتخذها الى
ان تموت طرد البعوض والبق النجس بشاره خشب الصنوبر او بالعود من اواب الشو
او بجموعها او بجلود الاسد او بالابس او بالكبريت او بالخشاء البقر او بالجرود او بورد السدر
او بجزءه وورق الميت بطيخ النرس والافستين طرد ابن عرس بطرد هاريج السذاب
طرد القار وقلها المرنك والخنزير والنجس واصل الكبريت وبصل القار وهو يداوى منه
بالسباحة في الماء فان لم يجد القارة الماء مات وهذا الكرم المذكور من الحشرات العظيمة
والاسرار الالهية والذباب الحالك وجب الحديد واذا اسخن القارة الذر او قطع ذبا
او حصى من رطب الخيط صوف تهرب الباقى والسحابة لانه الخشن ابيض طرد النمل نفسه
وترب من الغشا حبس مرارة الثور والزوف والحليب والقطران على حجرها جربها
طرد الذباب يقتلها الرزنج وحن او باللبن ودخانه بارخان الذباب ودخان
وطيخ الخرق الاسود ايضا طرد الذباب كبريت والنوم طرد الخنافس خان الذب

الحيات
الذباب

ووركيه طرد الارضه الافستين بطرد ها المده هذا جعلت في البيت والذئب يعضا
وركيه طرد السوس وهو شبيه بالارضه الافستين والفورنج وفتر الاربع ووركيه الخنظل
الربط طرد سام ابرص الزعفران اذا جعل في البيت تهرب منه اصناف الحيات تنقسم بحسب
قوة منها وسمه الى ثلثة اصناف احدها تسمى جمل الامم الكثر من ثلث ساعات ولا
علاج لها الا قطع العض في الحال ووركيه السفع كما في الحية السامة بالمكحلة الالهة المكحلة الار
وقيل في السم اذا وصل وهي شديدة الرواء تلحق كل ما ساب عليه لا ينبت حول حجره شيء
فاذا احادى سكرها سقطوا ويحسب على حيوان الارب فان قرب حذر فلم يتحرك فربوت و
فقتل بصغيرها الى علوة بعضي تحذب بنفسها الطائر من الجو ومن يقع عليه يصير ولو من بعيد
مات ومن طسسته ذاب بدنه واسفح سال صديده ومات في الحال وبوت كل من يقرب منها
من الحيوانات وقلها يخلص من ضررها الجار وفد منها فارس برجمه فمات هو وفرسه
ولسعت بخلعة فمات هو والكبريه وهذا طرد في بلاد طررك وهذا الارض الارب من
غاية خبائه تلك الحية وسد رداءه نفسها وخبائه بها وعقها او اسال هذه وعالجها
لا يلق الخنظل اب بل لا ينفق ذكورها في الطب ففعا بعدد الصنف الثاني بالسرطاسم بعدد
ولا يضر الا بالجرادة كالسفن ويخ من كبر الحية وانما علاج فرجه لسمها ونفج وجع الحواص
فقط وذلك لعقدان السم الكبريه وامثال هذه يكون كثير في فاسي صوفان واراد ان الصنف
الثالث منوط السم فيه ما يقتل في ثلث ساعات وفي بعض النسخ في سبع ساعات وفي بعضها
سبع ايام ومنه ضعف السم فلا يقتل علاج حشر الحيات لساد او اصغى الزراق القار
وذلك لصق الحمار العزري ويمنع السم من النفوذ الى القلب ولعلك ان تاخر عن الوقت الواجب
لا ينفق والاستكثار من النوم والشراب ينعى عن كل علاج وكذلك ان تاخر عن الشراب بالصل الكلا
والخردل من الادوية المخلصه وقيل ان ذكر الال شوي ينفق في الحال يحشيشه تعرف بالمخلصه ينفع

اصناف الحيات

علاج الحيات

این کتاب از سلف ابن حنیبل

این کتاب

No Title. AN Arabic M.S. Medical Work, on paper, dated
A.H. 1065=A.D. 1654; stamped leather binding; form
Samar kand.

Sotheby's . June 3 1918. Lot 198. 3 G₇s.









